

REVUE BELGE D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE L'ART



BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR
OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS

LXXX - 2011-2

RAPHAËL DE SMEDT

AUTOPSIE DE MICHEL COXCIE

Nouveaux horizons bibliographiques 1565-2010

BRUXELLES - BRUSSEL

**ACADEMIE ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE, A.S.B.L.
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OUDHEIDKUNDE VAN BELGIË, V.Z.W.**

COMMISSION DES PUBLICATIONS / COMMISSIE DER UITGAVEN

Exercice 2010-2011 / Dienstjaar 2010-2011

Président/Voorzitter: Mme Claire Dumortier; *Directeur des publications/Directeur der uitgaven:* Mme Claire DUMORTIER; *Secretaris/Sectraire:* Dhr. Thomas COOMANS; *Membres/Leden:* Dhr. Guy DELMARCEL, Dhr. Raphaël DE SMEDT, M. Yvon LEBLICQ, Dhr. André MOERMAN, Dhr. Raf VAN LAERE.

Conseil scientifique international / Internationale wetenschappelijke Raad: Lorne Campbell (G.B.), Thomas DaCosta Kaufmann (U.S.A.), Reindert Falkenburg (Pays-Bas/Nederland), Jacques Foucart (France/Frankrijk), Jeffrey Müller (U.S.A.).

AVIS / BERICHT

Les lettres, livres pour comptes rendus et manuscrits destinés à la *Revue* doivent être envoyés franco au Directeur de la Revue et les commandes adressées au Trésorier Général à l'adresse :

**Académie royale d'Archéologie
de Belgique
Musées royaux d'Art et d'Histoire
Parc du Cinquantenaire 10,
B 1000 Bruxelles**

info@acad.be

Les paiements se font au C.C.P. 000-0100419-24 de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique, ou au compte BE39 3100 3817 2519 (BIC: BBRUBEBB) de l'Académie, Banque ING, Bruxelles. **Chèques ou virements nets et sans frais pour la bénéficiaire.**

Les auteurs de *mémoires* insérés dans la *Revue* reçoivent gratuitement 25 exemplaires tirés à part hors-commerce. Ils ont la faculté d'en faire tirer un plus grand nombre, à leurs frais, en avertissant, lors de la **remise de la première épreuve**, la direction, qui transmettra leur demande à l'imprimeur. Ces exemplaires sont également hors-commerce. Tous porteront obligatoirement une couverture semblable à celle de la *Revue* avec, comme mentions supplémentaires, le nom de l'auteur et le titre du mémoire.

Tout article est soumis anonymement à trois membres désignés par la Commission des Publications.

La Commission n'assume aucune responsabilité concernant les articles publiés et les photographies reproduites. Elle n'accepte qu'une seule réponse à un article ou compte rendu et qu'une seule réplique à cette réponse.

L'adresse d'un auteur non membre de l'Académie peut être demandée au Directeur des publications.

Briefwisseling, werken ter recensie en manuscripten bestemd voor het *Tijdschrift*, moeten franco gestuurd worden aan de Directeur van het *Tijdschrift* en alle bestellingen dienen gericht aan de Algemeen Penningmeester :

**Koninklijke Academie voor Oudheidkunde
van België
Koninklijke Musea voor Kunst en
Geschiedenis
Jubelpark 10, B 1000 Brussel**

De betalingen dienen te gebeuren op P.C.R. 000-0100419-24 van de Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België of op de rekening BE39 3100 3817 2519 (BIC: BBRUBEBB) van de Academie, ING Bank, Brussel. **Checks of overschrijvingen netto en zonder kosten voor de bestemmeling.**

De auteurs van *artikels* ontvangen gratis 25 overdrucken die niet in de handel mogen gebracht worden. Indien ze er meer wensen, krijgen zij deze op eigen kosten **mits tijdige verwittiging** aan de directie die hun aanvraag aan de drukker overmaakt. Ook deze overdrucken mogen niet worden verkocht. Alle overdrucken moeten voorzien worden van eenzelfde kaft als het tijdschrift, met als aanvullende aanduidingen de naam van de auteur en de titel van het artikel.

Elk artikel wordt anoniem voorgelegd aan drie ledet door de Commissie der Uitgaven aangeduid.

De Commissie neemt geen enkele verantwoordelijkheid op zich wat betreft de gepubliceerde artikels en foto's. Er wordt slechts één antwoord aanvaard op elk artikel of recensie, en slechts één repliek op dit antwoord.

Het adres van een auteur die geen lid is van de Academie kan aan de Directeur van de publicaties gevraagd worden.



REVUE BELGE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART

PUBLIÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.M. LE ROI

PAR

L'ACADEMIE ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE

AVEC LE CONCOURS DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE DE BELGIQUE 

ET AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE,

SERVICE DES MONUMENTS ET DES SITES

LXXX – 2011·2

BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS

UITGEGEVEN ONDER DE HOGE BESCHERMING VAN Z.M. DE KONING
DOOR DE

KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OUDHEIDKUNDE VAN BELGIË

MET DE STEUN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING VAN BELGIË 

EN MET DE STEUN VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELJK GEWEST,

DIENST MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

BRUXELLES-BRUSSEL

RAPHAËL DE SMEDT

AUTOPSIE DE MICHEL COXCIE

Nouveaux horizons bibliographiques
1565-2010

Préface de Philippe Roberts-Jones

Bruxelles
Académie royale d'archéologie de Belgique
2011



Portrait d'Édouard van der Dilst
Huile sur toile, 179 x 92 cm
Collection particulière



Portrait d'Hélwige Sandelin
Huile sur toile, 179 x 92 cm
Collection particulière

PRÉFACE

Une bibliographie consacrée à un artiste du XVI^e siècle est déjà en soi une entreprise longue, ardue, si elle se veut exhaustive, sans cesse remise en question par l'avancée des recherches, le hasard des sources qui peuvent se révéler aussi bien fécondes que stériles. S'il s'agit d'un peintre célèbre et qui a gardé une notoriété durable, l'ampleur du travail en sera fonction, mais la recherche, quant à elle, sera facilitée par les mentions de l'histoire et la trace des œuvres.

Quel que soit le sujet, la bibliographie d'un créateur, plus de quatre cents ans après sa mort, est une denrée extrêmement rare. La bibliographie est, selon Jacques Lavalleye, la « discipline grâce à laquelle il est possible d'être mis rapidement au courant des résultats acquis par la science de l'archéologie ou de l'histoire de l'art ». On sait qu'elle existe pour Michel-Ange et fut réalisée par Ernst Steinmann et Rudolf Wittkower pour la période 1510 - 1926 et complétée par Luitpold Dussler de 1927 à 1970; Prosper Arents s'attela, lui, à la bibliographie de Rubens. Tels sont les exemples que l'on cite généralement et qui soulignent le caractère limité de ces ouvrages.

Le travail que propose notre confrère Raphaël de Smedt a trait à Michel Coxcie, peintre flamand, mort nonagénaire à Malines en 1592, auteur d'une production abondante de tableaux, de dessins, inventeur de cartons de tapisserie, copiste d'œuvres célèbres en son temps, tels l'*Agneau mystique* de Van Eyck ou la *Descente de Croix* de Van der Weyden, pour Philippe II en sa qualité de « peintre du Roi ». L'artiste eut, de plus, l'estime de Rubens qui aurait possédé, nous dit l'auteur, une œuvre de Coxcie dans sa collection.

Le peintre pose néanmoins bien des problèmes à son bibliographe qui relève près d'une centaine de graphies différentes de son nom et diverses signatures. L'attention portée à cet important artiste romaniste varie forcément selon les époques; un sursaut d'intérêt se manifeste au XVIII^e siècle, autour de la tapisserie, et, dans la seconde moitié du XX^e siècle, « Coxcie conquiert petit à petit le monde muséal européen et américain », constate Raphaël de Smedt. Le présent ouvrage démontre que Michel Coxcie occupe, aujourd'hui, sa juste place dans l'histoire de l'art.

Dresser une bibliographie doit être un travail harassant, mais peut devenir un ouvrage passionnant à mener à bien, c'est-à-dire à se vouloir complet et sûr, à l'échelle des règles strictes en cette matière, offrant par exemple une chronologie savante de l'artiste et de ses œuvres signées et datées. Le travail permet d'approfondir la connaissance de l'homme, de le redécouvrir en quelque sorte et d'en mesurer l'importance.

PREFACE

Raphaël de Smedt s'est voué à la tâche pendant au moins six ans à partir d'un intérêt déjà fondé sur une culture intime de la Renaissance à nos jours et d'une carrière brillante qui l'a mené à la direction de la Bibliothèque royale de Belgique. Fils de peintre, il a dans le sang les gènes nécessaires pour juger ce qu'il trouve et ce qu'il voit.

L'auteur nous a signalé qu'un poète et écrivain hollandais, Jan Greshoff, avait un jour déclaré « une bonne bibliographie se lit comme un roman ». C'est ce que nous souhaitons au présent ouvrage qui nous offre non des vues imaginaires, mais des faits précis, contrôlés et mis en œuvre avec savoir-faire et intelligence.

Philippe Roberts-Jones

REMERCIEMENTS

Pour déceler les multiples écrits consacrés à Michel Coxcie, la Bibliothèque royale de Belgique a été mon centre de recherches. En outre, les bibliothèques des musées m'ont été d'une grande utilité. Toutefois, il était indispensable de travailler des semaines entières dans quelques grandes bibliothèques européennes, spécialisées en histoire de l'art, à Cologne, à Munich et à Rome. Je me dois de remercier les nombreux collègues, qui m'ont réservé un accueil chaleureux. Les avatars à la Bibliothèque nationale d'Espagne, transformée en une forteresse machinale, ont été largement récompensés par le grand secours et le soutien efficace de mon cher collègue Juan Antonio Yéves Andrés du Museo Lázaro Galdiano.

Amiens, Bibliothèque de la Teinturerie

Anvers, Antiquariaat De Slegte

Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience (Jean-Paul Lissens, Peter Rogiest)

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (Paul Huvenne, Ingrid De Pourceq)

Rubenianum (Viviane Verbraeken)

Besançon, Bibliothèque municipale (Sylvette Anselin)

Béziers, Musée des Beaux-Arts (Philippe Macia)

Bologna, Fondazione Federico Zeri (Chiara Basalti)

Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (Patrick Lefèvre, Paul Brioen, Godelieve

Denhaene, Marie-Louise Foucart, Dorothée Hannecart, Alain Jacobs, Jan Pauwels, André Tourneux, Johan Van Heesch, Erna Verschueren)

Centre d'étude de la peinture du xv^e siècle dans les Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège (Hélène Mund)

Institut royal du Patrimoine artistique (Myriam Serck, Jacques Debergh, Dominique Vanwijsberghe)

Instituto Cervantes

Librairie Posada (Martijn Oleff)

Musées royaux d'Art et d'Histoire (Christine Breughelmans)

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Ingrid Goddeeris, Joost Vanderauwera)

Université libre de Bruxelles, Bibliothèque centrale

Vrije Universiteit Brussel, Centrale Bibliotheek

Cologne, Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln (Gesina Kronenburg)

Copenhague, Danmarks Kunstmuseum

Det Kongelige Bibliotek

Statens Museums for Kunst

Heidelberg, Universitätsbibliothek

Liège, Université, Bibliothèque générale de Philosophie et Lettres

Louvain, Augustijns Historisch Instituut

Museum M Bibliotheek (Véronique Vandekerckhove)

Universiteitsbibliotheek KU Leuven (Mel Collier, Stefan Derouck, Katrien Smeyers)

REMERCIEMENTS

Louvain-la-Neuve, Bibliothèque de l'UCL (Charles-Henri Nyns)
Madrid, Biblioteca Nacional
Museo Lázaro Galdiano (Juan Antonio Yeves Andrés)
Malines, Antiquariaat De Slegte
Antiquariaat Garcia (Jacques Garcia)
Stadsarchief Mechelen (Henri Installé, Willy Van de Vijver, Axel Vaeck)
Stedelijke Openbare Bibliotheek
Munich, Bayerische Nationalbibliothek
Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Oslo, Universitetsbiblioteket
Rome, Biblioteca Hertziana (Andreas Thielemann)
Santa Maria dell'Anima (Johan Ickx)
Saarbrücken, Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek
Toulouse, Bibliothèque de l'Université II
Utrecht, Rijksuniversiteit, Kunsthistorisch Instituut

Cette énorme tâche m'a semblé allégée grâce à l'aide – ne fût-ce que minime – de différentes personnes: Blanche Bauchau, Jan Caluwaerts, Juliette Decreus, Frank De Jonghe, Christian De Paepe, Raoul Maria de Puydt, Marcus de Schepper, Paul De Win, Ghislain D'Hoop, Rafael Dominguez Casas, Johan Hasselaer, Henri Installé, Didier Martens, Jacques Paviot, Ernest Persoons, François Van der Jeught. J'adresse mes plus vifs remerciements à mes excellents amis Frank De Coninck, qui a eu la délicate attention de m'héberger une semaine à Rome, ainsi qu'à José Ignacio Benavides, qui a eu la gentillesse de m'introduire en Espagne. Je réserve une place toute particulière à feu Adolf Monballieu et à Edmond Roobaert, deux spécialistes du XVI^e siècle, pour leurs précieux conseils. Grâce à la bienveillance de Madame Claire Dumortier, présidente de l'Académie royale d'archéologie de Belgique, cette publication a pu voir le jour. Je lui en sais infiniment gré. Le Baron Roberts-Jones m'honore avec une préface. Je lui dois mille grâces et ma vive gratitude.

INTRODUCTION

En 1992, un colloque commémora le quatrième centenaire du décès de Michel Coxcie. Une trop hâtive bibliographie clôture les actes⁽¹⁾. Cette étude tente de rassembler l'immense production bibliographique concernant ce grand artiste.

En 1532, le jeune trentagénaire fut déjà remarqué par Vasari. Apprécié par Marie de Hongrie, par Charles Quint, il devint « peintre du roi » de Philippe II. Or, de son vivant on retrouve ses œuvres en Angleterre, en Espagne, en France, en Italie, en Pologne. Elles sont hautement estimées dans les cours européennes, dans les milieux aristocratiques, ecclésiastiques et aisés. Elles sont fort appréciées par les échevinages et par les fabriques d'église.

Peu après la mort de Michel Coxcie, Van Mander lui consacre en 1604 quelques pages. Jusqu'à aujourd'hui des centaines de critiques, de chercheurs, d'historiens d'art du monde entier ont analysé ses travaux. Combien de cathédrales, d'églises, de musées ne possèdent pas un de ses triptyques? Combien de tapisseries dans le monde ne remontent pas aux cartons de notre artiste, qui de 1542 à 1563 était le peintre de patrons de tapisserie de la ville de Bruxelles? Combien d'écrits n'ont pas été consacrés au copiste de Van Eyck et de Van der Weyden?

Michel Coxcie suscite plus de questions que de réponses. Où est-il né? Dans quelque acte il est nommé « Luyckerman », homme de la principauté de Liège. Or, d'après les circonstances, les Malinois du xv^e et même du xvi^e siècle se disaient tantôt Brabançon, tantôt Liégeois. Selon certaines sources, Coxcie aurait été initié à la peinture par son père. Était-ce un Willem, un Pierre ou un nommé Michel? Cinq cents ans plus tard l'histoire n'a toujours pas résolu l'éénigme.

Notre Michel Coxcie semble avoir été un des élèves favoris de Bernard van Orley, nommé peintre attitré de Marguerite d'Autriche en 1518. Francisque Thibaut les fait évoluer sous les lambris sculptés du palais malinois⁽²⁾. L'évocation poétique du professeur Jean Jacques Altmeyer mérite d'être citée: « Bernard van Orley a la gloire d'avoir formé ce Michel van Coxcie si connu par la grâce raphaélique de son pinceau, l'originalité de ses saillies et les dessins étonnans qu'il barbouillait avec du charbon sur les murs, alors que les rasades de vin clairet lui échauffaient la tête. »⁽³⁾ Dès son jeune âge, Coxcie a dû aider à exécuter des commandes princières. Selon George Rathgeber, auteur du premier catalogue des œuvres de Coxcie⁽⁴⁾, Van Orley et Coxcie se sont chargés de l'exécution de patrons de Raphaël⁽⁵⁾. En

- (1) R. DE SMEDT - B. BAUCHAU, *Chronologische bibliografie over Michel Coxcie*, in *Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, XCVI, 2de afl. « Michel Coxcie, pictor regis ». Internationaal colloquium, Mechelen, 5 en 6 juni 1992. Referaten bezorgd door Raphaël de Smedt, p. 257-284.
- (2) F. THIBAUT, *Marguerite d'Autriche et Jehan Lemaire de Belges*. Paris, E. Leroux, 1888, p. 29.
- (3) J. J. ALTMAYER, *Marguerite d'Autriche*. Liège, Impr. de Jeunehomme frères, 1840, p. 185-186.
- (4) G. RATHGEBER, *Annalen der Niederländische Malerei, Formschneide- und Kupferslecherkunst*. Gotha, J. G. Müller, 1844, p. 237-242 (Nr. 1162-1215), 440 (Nr. 1214 b).

juin 1521, Albrecht Dürer loge au Marché au bétail à Malines, à deux pas du palais de la gouvernante, à l'auberge « Het Gulden Hooft » (La Tête d'or). L'aubergiste est un nommé « maître Henri, peintre », descendant des Keldermans. Dans son journal, Dürer écrit que « les peintres et les sculpteurs lui ont fait beaucoup d'honneur en leur assemblée »⁽⁶⁾. Il est plus que probable que Michel Coxcie y a assisté. Il avait vingt-deux ans. En 1527, Bernard van Orley et son entourage sont accusés de complicité d'hérésie. Serait-ce la raison pour laquelle Coxcie quitte nos contrées? Les sources sont muettes. Ou est-ce la suette anglaise, maladie épidémique, sévissant à Malines en 1529, qui l'a fait fuir?

Selon tous les critiques, Coxcie aurait habité Rome de 1530 à 1539. Il aurait peint à fresque une *Résurrection* dans l'ancienne basilique Saint-Pierre, alors que l'actuelle était en construction depuis 1506⁽⁷⁾. De son long séjour à Rome ne reste apparemment qu'une seule preuve visible: les fresques de la chapelle Sainte-Barbe à l'église Santa Maria dell'Anima, réalisées de 1531 à 1534⁽⁸⁾. Le commanditaire fut l'influent cardinal Willem van Enckenvoirt⁽⁹⁾. Dans la chapelle attenante, Johannes Sander fit exécuter par Coxcie une fresque « d'une beauté surprenante » représentant *La Naissance de la Vierge*⁽¹⁰⁾. Surpeinte, elle disparut le siècle suivant⁽¹¹⁾. Or, dans les cabinets de dessins d'Amsterdam, de Budapest, de Cheltenham, de Florence, de Londres et de Swarthmore sont conservées des œuvres qui remonteraient à la période romaine. Quelques spécimens semblent provenir d'un carnet de dessins disparu. Michel Coxcie ne connaît pas la chance de Maarten van Heemskerck (1498-1574), dont les délicieux cahiers de croquis sont conservés à Berlin⁽¹²⁾, ni de Frans Floris

(5) Id., *Beredeneerde geschiedenis der Nederlandsche schilder-, houtsnij- en graveerkunst*. 1ste dl. Amsterdam, M. II. Binger, 1844, p. 222.

(6) A. DÜRER, *Journal de voyage dans les Pays-Bas*. Traduit et commenté par J. A. Goris et Georges Marlier. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, (1937), p. 44. Voir aussi H. CONINGX, *Albert Dürer à Malines*, in *Mechlinia*, 1^{re} ann., n°2, juin 1921, p. 17-19.

(7) Le 18 avril 1506, le pape Jules II, né Giuliano della Rovere, posa la première pierre.

(8) J. SCHMIDLIN, *Geschichte der deutschen Nationalkirche in Rom S. Maria dell'Anima*. Freiburg im Breisgau - Wien, Herdersche Verlagshandlung, 1906, p. 248-249. Pour une description détaillée, voir aussi L. VAN PUYVELDE, *La Peinture flamande à Rome*. Bruxelles, Librairie encyclopédique, 1950, p. 95-98; N. DACOS, *Les Peintres belges à Rome au XVI^e siècle*. Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 1964, p. 25; W. BUCHOWIECKI, *Handbuch der Kirchen Roms*. 2. Bd. Wien, Brüder Hollinek, 1970, p. 429-430.

(9) Le 22 février 1530, en l'église Saint-Petronius à Bologne, en tant que légat du pape le cardinal avait couronné Charles Quint roi de Lombardie.

(10) J. LOHNINGER, *S. Maria dell'Anima*. Rom, Im Selbstverlag des Verfassers, 1909, p. 103; C. W. MAAS, *The German Community in Renaissance Rom, 1378-1523*. Edited by Peter Herde. Rom-Freiburg-Wien, (1981), p. 113 (Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, 39. Supplementheft).

(11) A. HÜDAL, *S. Maria dell'Anima*. Rom, Herder, 1928, p. 37.

(12) A. MICHAELIS, *Römische Skizzenbücher*. [1] Marten van Heemskercks und anderer Nordischer Künstler des XVI. Jahrhunderts, in *Jahrbuch der kaiserlich Deutschen archäologischen Instituts*, VI, 1891, p. 125-172. - *Die Römischen Skizzenbücher von Marten van Heemskerck* im Königlichen Kupferstichkabinett zu Berlin [...] hrsg. von Christian Hülsen und Hermann Egger. Mit einer Einleitung von M. II. L. Netto-Bol. (Nachdruck der Orig. Ausgabe Berlin 1913-1916). Soest, Davaco, (1975), 2 Bde, XV+58 p. - XIX+84 p. - 130 Tafeln.

de Vriendt (1520-1570), dont le carnet d'esquisses appartient aujourd'hui aux collections du Kunstmuseum de Bâle (¹³).

Dans sa réédition de 1568, Giorgio Vasari, peintre, architecte et historien, témoigne avoir connu Michel Coxcie à Rome en 1532 (¹⁴). Il fait allusion à une série de trente-deux dessins représentant *Amour et Psyché* (¹⁵). Depuis longtemps disparus, ces dessins auraient toutefois inspiré à maintes reprises des graveurs et des tapissiers. Apprécié pour ses qualités, Michele Tedesco est élu dans le courant du mois de mai 1534 à l'Accademia di San Luca (¹⁶). Il paie son droit d'entrée de deux écus en deux fois: le 7 juin 1 écu 10 et le 6 juillet 90 bajocchi (¹⁷).

Le 19 juillet 1534 meurt le cardinal Enckevoirt. Coxcie perd son puissant appui. Seize jours plus tard le cardinal Andrea della Valle, amateur d'art, rend son âme à Dieu. Certains prétendent que notre artiste aurait travaillé pour cette illustre famille romaine (¹⁸). Appartient-il aux jeunes « tedeschi », entourant un certain Martin (van Heemskerck?), qui préparent la décoration de la porte Saint-Marc, en vue de l'entrée de Charles Quint à Rome, le 5 avril 1536 (¹⁹)? Le mystère reste complet. Dans *Vier Gespräche über die Malerei geführt zu Rom 1538*, Francisco de Hollanda ne souffle mot de Coxcie (²⁰). Ne serait-il pas opportun d'examiner si Coxcie n'a pas prêté la main à Daniel de Volterra pour décorer la villa du cardinal Augustino Trivulzio à Salone (²¹)? Des éléments de l'ornement s'avèrent ressemblants avec la tapisserie représentant la *Conversion du centurion Cornelius par saint Pierre*, attribuée à Coxcie et commandée par le même cardinal (²²). Selon Nello Forti Grazzini « on peut imaginer qu'une recommandation du cardinal Trivulzio devait être à l'origine du recrutement de l'artiste à Milan » (²³).

- (13) C. VAN DE VELDE, *Frans Floris (1519/20-1570). Leven en werken*. I. Brussel, Paleis der Academiën, 1975, p. 335-361 (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten, jg. XXXVII, nr. 30).
- (14) G. VASARI, *Le Vite de' piu eccellenti pittori, scultori et architettori*. Fiorenza, Appresso i Giunti, 1568, secondo ed ultimo volume della terza parte, p. 858.
- (15) Id., *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*. Vol. II. Traduction et édition commentée sous la direction d'André Chastel. (Arles), Actes Sud, (2005), livre VII, p. 82.
- (16) « Michel l'Allemand »: comme Brabançon il était considéré comme appartenant à la nation allemande et non à la flamande.
- (17) *Memorie per servire alla storia della Romana Accademia di S. Luca [...]* compilata da Melchior Missirini. Roma, Stamperia de Romanis, 1828, p. 14; G. J. HOOGEWERFF, *Bescheiden in Italië omtrent Nederlandsche kunstenaars en geleerden*. 2de dl. 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1913, p. 22 (Rijksgeschiedkundige publicatiën, kleine serie, nr. 12). Ce dernier auteur réfère à un manuscrit où il est question de « Michele Tedesco, pittore, qual fece la cappella del cardinale Inckevoirt in Santa Maria de Anima».
- (18) Voir H. LOINIG, *Zu Michiel Coxcies «Sippen- und Johannestafel» von 1540*, in *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Bd. XLVIII, 1995, p. 122.
- (19) G. VASARI, *op. cit.*, livre VIII, p. 360 (Thesaurus). - Voir aussi A. MICHAELIS, *op. cit.*, p. 130.
- (20) Wien, C. Graeser, 1899.
- (21) G. VASARI, *op. cit.*, livre IX, p. 98. - Voir aussi C. VON FABRICZY, *Das Landhaus des Kardinals Trivulzio am Salone*, in *Jahrbuch der königlich Preussischen Kunstsammlungen*, XVII. Bd., 1896, p. 186-205. L'auteur regrette de ne pas être parvenu à identifier les collaborateurs de Baldassare Peruzzi et Daniel da Volterra.
- (22) N. FORTI GRAZZINI, *Les Œuvres retrouvées de la collection Farnèse*, in *La Tapisserie au XVII^e siècle et les collections européennes*. (Paris), Éditions du Patrimoine, (1999), p. 144-147 (fig. 1-2).
- (23) *Ibid.*, p. 146.

Quelle heureuse surprise de trouver Coxcie dans les comptes de la fabrique d'église du Dôme de Milan. Le 13 juin et le 7 août 1539, Michel de Malines est payé pour des dessins représentant respectivement la nativité et la circoncision de Jésus-Christ⁽²⁴⁾. Les résultats de ces projets pour tapisseries se trouvent aujourd'hui au « Museo della Basilica di San' Ambrogio »⁽²⁵⁾.

Pour un artiste du Nord, Michel Coxcie dispose, selon Elisabeth Dhanens, d'une rare conscience artistique de soi⁽²⁶⁾. À quarante ans, il rentre chez lui. D'après le témoignage d'Emmanuel Neeffs, il est immatriculé le 11 novembre 1539 dans la gilde de Saint-Luc à Malines⁽²⁷⁾.

Rien de plus instructif qu'un survol à travers les siècles. Encore de son vivant, des célébrités telles que Lucas de Heere, Lodovico Guicciardini, Marcus van Vaernewyck ou Giorgio Vasari chantent les mérites du copiste de Van Eyck. Au moment où Carel van Mander consacre une page à Coxcie, le père José de Siguëna exprime à Madrid son admiration pour les tableaux conservés à l'Escurial. Par contre, en 1661, dans *Hel Gulden Cabinet vande edel vry schilder const Cornelis de Bie*, notaire et dramaturge lierrois, énumère une série d'artistes parmi lesquels Van der Weyden, Bruegel et Coxcie. Il se contente de dire non sans une pointe d'humour qu'avec le temps fugace ils se sont dissipés ensemble en fumée (« syn met de snellen tijdt te samen vergaen als roock »). En 1674, Coxcie fait son entrée dans l'ouvrage de Filippo Titi sur les églises de Rome. Tout le long du XVII^e siècle, son nom figure dans des éditions d'Amsterdam à Séville, de Calais à Nuremberg. Au XVIII^e siècle, les ouvrages de référence font mention de l'artiste, sinon du copiste dont la renommée perdure. En 1702, une première notice encyclopédique figure dans le fameux dictionnaire de Louis Moreri. Des centaines de notices suivront jusqu'à aujourd'hui en dix-neuf langues, réparties sur vingt-sept pays. N'est-il pas agréable de lire dans une description des tableaux des églises d'Anvers, parue en 1755, que Rubens estimait, admirait et prisait *La Parentèle de sainte Anne* de Coxcie dans la cathédrale Notre-Dame? En 1774, dans une biographie sur Rubens, le libraire Johannes Smit incorpore le catalogue des tableaux et objets d'art faisant partie du cabinet de Rubens, mis en vente en mai 1641. La maison mortuaire contenait une *Sainte Cécile* de Coxcie.

Au siècle suivant a lieu une véritable explosion. Dès le début, les critiques allemands et italiens sont particulièrement attentifs à Coxcie. En 1838, Félix-Victor Goethals fournit un premier article substantiel. Huit ans plus tard, Alfred Michiels consacre trente pages à Coxcie. Au milieu du siècle, celui-ci conquiert le domaine français, voire tchèque. C'est au XIX^e siècle que sont publiées les premières pièces d'archives, que paraissent des articles

- (24) *Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall' origine fino al presente*, vol. VIII, 1880, p. 272-273.
- (25) N. FORTI GRAZZINI, *Arazzi a Milano. Le serie fiamminghi del Museo della Basilica di Sant' Ambrogio*. (Milano, Cultura Comunicazione, 1988), p. 75.
- (26) E. DHANENS, *Bijdrage tot de studie van de repentirs en oude overschilderingen op het Lam-Godsretabel van Hubert en Jan van Eyck*, in *Bulletin [van het] Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriemonium*, XV, p. 116.
- (27) E. NEEFFS, *Histoire de la peinture et de la sculpture à Malines*. T. I. Gand, Impr. Eug. Vanderhaeghen, 1876, p. 148. - Déjà signalé un siècle plus tôt dans G. D. AZEVEDO COUTINHO Y BERNAL, *Historische saemen-spraakke over de stadt van Mechelen [...] Mechelen*, I. F. Van der Elst, 1775, p. 192.

INTRODUCTION

ciblés sur une seule œuvre, que les premières allusions à l'apport aux tapisseries et à l'art du vitrail sont avancées. À partir de 1850, il n'y a plus une année où il n'est pas question de Coxcie. Les moindres mentions du nom de par l'Europe ont été reprises. Elles prouvent la renommée de l'artiste depuis des siècles. N'est-il pas remarquable que Benjamin Disraeli, l'homme d'État anglais, dissertant sur le plagiat en littérature, fait remarquer en 1852 que dans l'esprit de son temps et selon le canon d'Anvers il n'impute aucun blâme à Michel Coxcie d'avoir imité Raphaël. Au stade actuel des recherches, ce serait en 1854 à Anvers qu'une œuvre de Coxcie figurait pour la première fois dans une exposition.

En 1909, une publication sur l'abbaye de Kremsmünster note discrètement la présence plutôt inattendue de deux de ses peintures. En 1995, Hans Loinig leur consacrera une étude approfondie.

Ce n'est qu'au xx^e siècle que Coxcie perce comme inventeur de cartons pour tapisseries. En 1907, le colonel d'Astier signale que vers 1550 Michel Coxcie aurait eu la commande de modifier les cartons de l'*Histoire de Scipion*, destinée au maréchal de Saint-André et passée à la Couronne de France. En 1913, il est signalé dans *The Ffoulke Collection* à New York et en 1919 il est inventorié dans les collections royales à Madrid. En 1923, Maurice Fenaille nous apprend que les patrons de Coxcie étaient encore utilisés dans les ateliers parisiens au xvii^e siècle. Cette année-là ses compositions sont mises en valeur à Barcelone et à Madrid. C'est l'époque où sont découvertes au château royal de Cracovie cent cinquante-six tapisseries flamandes. Peu après surgissent des dessins de Coxcie au musée de Budapest et des tapisseries au musée de Vienne. Cet artiste occidental semble envahir l'Europe centrale.

En 1934, A. Álvarez Cabanas devient le premier exégète de Coxcie en Espagne. Il lui consacre une étude de dix pages dans l'organe mensuel du monastère royal de l'Escorial. Une vente publique à Londres révèle en 1950 une *Annonciation*, l'œuvre la plus ancienne connue, signée et datée 1530, et remarquée un siècle plus tôt dans la collection de Lord Northwick. Toujours en 1950, Mogens Mackeprang et Sigrid Christensen croient voir une présence de l'atelier de Coxcie dans les tapisseries qui ornent la grande salle du château de Kronborg, construit sous Frédéric II de Danemark. En 1954, l'Académie des Beaux-Arts de Honolulu acquiert un dessin de Coxcie, mis en lumière par Julius Held. Il représente la Vierge de l'*Annonciation* de l'*Agneau mystique* de Van Eyck. Cinq ans plus tard est découverte à Anderlecht une *Dernière Cène* signée.

Il y a un demi-siècle, en 1961, Karol Lukaszewics attire l'attention sur les motifs animaliers des tapisseries. En automne 1963 paraît aux États-Unis l'article indispensable de Patricia Rose sur le portraitiste et en 1971 Molly Faries décèle la version dessinée du *Serpent d'airain*. L'année suivante sort l'ouvrage révélateur sur les tapisseries flamandes du château du Wawel à Cracovie. Une autre balise est la publication en 1975 d'un article détaillé de Jacobo Ollero Butler sur les œuvres de Coxcie en Espagne.

En 1981, Maria Hennel-Bernasikowa découvre *La Corruption de l'humanité*, une tenture à insérer avant le *Déluge* dans l'*Histoire de Noé*, série de la collection de tapisseries de Sigismond-Auguste, roi de Pologne. Peu après, Lorne Campbell situe la présence de Coxcie dans les collections royales d'Angleterre. Toujours dans les années quatre-vingts, les recherches de Matias Diaz Padrón font remonter plusieurs œuvres à la surface. En outre, quelques travaux de fin d'études offrent des approches intéressantes. En 1989, dans *La Peinture flamande au Prado* Kristin Belkin s'arrête à *La Mort d'Abel*. La même année, Aida Padrón Mérida com-

INTRODUCTION

ment deux tableaux de Coxcie, enfouis à la Pinacothèque de Munich et au Musée du Louvre. Le catalogue de peintures flamandes en Italie, dressé par Licia Collobi Raggianti, fait découvrir une *Annonciation* dans une collection palermitaine.

Quatre cents ans après sa mort, il n'existe pas de monographie sur cet artiste mondialement cité et analysé. Ainsi est née l'idée de lui consacrer un colloque dans sa ville de Malines. Huit spécialistes ont tenu neuf communications devant cent vingt participants de sept pays. Depuis lors, la recherche s'est encore intensifiée. À travers les années, maint article traite de l'activité de Coxcie comme verrier. De plus, ses cartons ont donné lieu à ces «fresques mobiles» qui ornaient différentes cours européennes. Jusqu'à ce jour, une pléiade de spécialistes mettent ces chefs-d'œuvre de la tapisserie en valeur dans de superbes expositions, se perpétuant dans de somptueux catalogues.

De 1854 à 1925, les expositions restent fort locales: Anvers, Bruxelles, Louvain, Malines. Durant l'entre-deux-guerres, l'œuvre connaît des apparitions discrètes à Londres, à Barcelone et à Budapest. Pendant la seconde moitié du siècle, Coxcie conquiert petit à petit le monde muséal européen et américain.

Lors du symposium international consacré aux *Fiamminghi a Roma*, tenu à Bruxelles en février 1995, Vitor Serrão fait découvrir quatre tableaux peints en 1581 et offerts par Philippe II (soit Philippe I de Portugal) à la cathédrale de Funchal sur l'île de Madère. Didier Martens y consacre un chapitre dans son ouvrage récent *Peinture flamande et goût ibérique au xv^e et xvi^e siècle*. En 1999, Françoise Baligand, conservateur du Musée de la Chartreuse à Douai, présente merveilleusement le tableau de sa collection: «*Le Christ tenant sa croix* conjugue avec une parfaite maîtrise l'idéalisatoin de Raphaël et la facture soignée des peintres flamands auxquels Coxcie adjoint un chromatisme raffiné où les nuances de roses et de mauves témoignent de son attachement profond à la tradition nordique.» Comment certains critiques, comme Eugène Fromentin dans ses *Carnets*, ont-ils osé l'attaquer quant à l'emploi des couleurs? Le temps, l'encens, la fumée, les différentes couches de vernis, les restaurations ont certes fait des ravages, ont altéré les couleurs. Dans une exposition sur la peinture européenne à Valence, Fernando Benito Doménech dévoile en 1999 le mystérieux tableau représentant *Saint Pierre* auquel Ollero avait fait allusion vingt-cinq ans plus tôt. Le catalogue contient une parfaite reproduction en couleurs. Dans son compte rendu, Elisa Bermejo Martínez parle de «cuidado iluminación y brillante colorido».

En 2008, Victor Fernández Soriano parle du peintre comme favori de la Maison de Habsbourg. Durant les dernières décennies, les historiens d'art ont découvert plusieurs œuvres du plus grand artiste malinois de tous les temps. Celles-ci figurent fréquemment dans de grandes expositions thématiques de par le monde. Une étude attentive permettrait de saisir les influences de et sur Coxcie. En 1971, Burr Wallen parle de l'influence réciproque de Michel Coxcie et Jan Sanders van Hemessen. Des critiques espagnols reconnaissent l'apport de Coxcie chez des artistes ibériques, tels Luis Morales et Alonso Sánchez Coello. Même Rembrandt et Rubens auraient été inspirés par lui. S'il est clair qu'il a eu des contacts artistiques avec Vasari à Rome, qu'il a collaboré avec Vredeman de Vries, ses relations avec d'autres artistes restent obscures. Si les correspondances de Michel-Ange et de Rubens sont publiées, il est d'autant plus regrettable qu'aucune lettre de Michel Coxcie ne soit connue.

Malgré ces innombrables études, parfois très poussées, il reste un tas de questions irrésolues. Si les contrats étaient signés avec les tapissiers, qui de plus ont laissé leur marque,

le peintre de cartons restait dans l'anonymat. Le nom de l'artiste n'y figure pas. Une partie de l'œuvre a déjà disparu de son vivant. Les peintures à fresque, ornant à peine le château de Binche depuis 1549, furent impitoyablement détruites en 1554 par les armées de Henri II. Suivirent les années iconoclastes. Le 2 octobre 1572, en absence de Coxcie, la furie espagnole a dû saccager ses biens à Malines. Les portraits de Charles Quint, d'Isabelle de Portugal, de Marie de Hongrie et d'Éléonore de France, peints en 1554, sont tous introuvables. Faisaient-ils partie de la galerie des cinquante portraits de Philippe II, qui le 13 mars 1604 furent consumés par le feu? Entre le 13 et le 15 août 1695, les canons du maréchal François de Neufville, duc de Villeroi, détruisirent complètement l'hôtel de ville de Bruxelles, où des œuvres de Coxcie disparurent dans les flammes. Charles I^{er} d'Angleterre aurait possédé trois œuvres de Coxcie dont un portrait de Charles le Téméraire.

Le temps fait son œuvre. Il élimine sans pardon. Les couleurs s'affadissent, s'atténuent, s'affaiblissent, se ternissent, les signatures deviennent illisibles ou sont inexistantes. Les portraits disparaissent dans des couloirs, dans des cages d'escalier, dans des greniers, voire dans des réserves de musées. Coxcie n'aurait-il pas fait le portrait de Granvelle, son protecteur, du médecin Thomas van Rye, son voisin dans la rue du Bruel, ou d'un des fameux botanistes malinois? Car, en effet, dans son œuvre Michel Coxcie se révèle un fin connaisseur de la faune et de la flore.

Le plus ancien portrait connu de Michel Coxcie représente le cardinal Enckevoirt. Il fait partie de la fresque susdite. La trace d'un portrait de Willem van Enckenvoirt sur bois, attribué à Coxcie, semble perdue dans les nuées malinoises. Sur panneau, il reste relativement peu de portraits. De plus, ils n'ont été découverts que tardivement. Ainsi s'explique qu'en 1930 Ludwig Baldass passe Michel Coxcie sous silence dans son bel article, richement illustré, sur les portraits des romanistes⁽²⁸⁾. Or, la même année, à l'occasion de l'exposition universelle d'Anvers surgit un *Portrait d'homme*, signé et daté en bas à gauche « Michael de Coxijen me fecit A° XV^e LV AETATIS SUE - LVIII »⁽²⁹⁾. Malgré les armoiries en haut à droite, le personnage reste anonyme jusqu'en 1963, l'année où Patricia Rose publie son article révélateur sur la princesse Christine de Danemark⁽³⁰⁾. Le comte Paul de Brouchoven de Bergeyck lui apprend que l'homme barbu est un ancêtre de sa famille. Il représente Gilles de Gottignies à l'âge de cinquante-huit ans, mort le 19 décembre 1565⁽³¹⁾. À dix reprises, il fut communemaitre de la ville de Malines⁽³²⁾. Peint en 1560, le tableau permet d'avancer

(28) L. BALDASS, *Bitdnisse des niedertändischen Romanismus*, in *Städels-Jahrbuch*, 6. Bd., 1930, p. 82-95, fig. 48-56, pl. XIX-XXI. C'est également le cas dans une publication plus récente: L. CAMPBELL, *Renaissance Portraits*. New Haven-London, Yale University Press, 1990, 290 p.

(29) *Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand*. Section d'art flamand ancien. T. I Peintures, dessins, tapisseries. Catalogue. Anvers 1930, juin-septembre. (Bruxelles, Impr. V^e Monnom), 1930, p. 33 (n°89). Voir aussi *Trésor de l'art flamand [...] Mémorial de l'exposition d'art flamand ancien à Anvers 1930*. Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1932, t. 1, p. 12, 107 (n°89).

(30) P. ROSE, *Christina of Denmark by Michael Coxie*, in *Alten Memorial Art Museum Bulletin*, vol. XXI, Nr. 1, Fall 1963, p. 38 (ill.), 39.

(31) *Ibid.*

(32) M. MAST, *Politiek, prestige en vermogen: de Mechelse magistraat, 1520-1577*, 1, in HKKOLKM, XCVII, 1993, p. 237-238.

1502 comme son année de naissance. Resté près de quatre cents ans dans sa famille, en 1939 cet impressionnant portrait a été ravagé par les flammes⁽³³⁾.

Patricia Rose fait allusion à un portrait de femme, daté de 1562⁽³⁴⁾. Il est exposé au Musée des Beaux-Arts à Béziers et révèle que la jeune femme à la coiffe blanche a 28 ans. Son blason est d'argent à trois huchets de gueules. Les armoiries en losange semblent indiquer que la jeune fille, née en 1534, appartient à la famille van Cranendonecq ou à la famille Ghoere. Malheureusement, l'œuvre ne porte pas de signature⁽³⁵⁾. Elle montre une similitude avec le sobre et magnifique portrait de Christine de Danemark.

En 1958, lors d'une exposition à Malines, apparaît une paire de portraits en pied⁽³⁶⁾. Ces tableaux sont restés dans la famille van der Dilft jusqu'en 1947, au décès d'Antoinette van der Dilft de Borchvliet, dernière détentrice du nom. Les armoiries du couple permettent d'identifier Édouard van der Dilft⁽³⁷⁾ et Helwige Sandelin, sa première femme⁽³⁸⁾. La datation pose problème. Édouard van der Dilft naquit à Londres comme fils de François van der Dilft⁽³⁹⁾, fort prisé par les humanistes⁽⁴⁰⁾, ambassadeur de Charles Quint de novembre 1544 jusqu'au 15 juin 1550, jour de sa mort⁽⁴¹⁾. Le roi Édouard VI (1547-1553) l'aurait tenu sur les fonts baptismaux. Ainsi, Édouard serait né au plus tôt en 1547. Il meurt le 22 février 1603⁽⁴²⁾. Helwige Sandelin, née vers 1553⁽⁴³⁾, est la fille cadette de Jérôme seigneur de Herenthout, ancien pensionnaire du Collégium trilingue⁽⁴⁴⁾, conseiller impérial et receveur

(33) P. ROSE, *op. cit.*, p. 39.

(34) *Ibid.*

(35) En 1896, elle a été léguée au Musée Fabregat à Béziers par Adalbert de Faniez. Mon ami Paul De Win a eu la gentillesse de me communiquer ces données.

(36) *Margareta van Oostenrijk en haar hof*. Mechelen, Comité Stad Mechelen voor de wereldtentoonstelling, 1958, p. 3-4 (nr. 28-29).

(37) D'argent à trois sautoirs de gueules.

(38) Écartelé, au 1 et 4 de gueules à trois merlettes d'argent, au 2 et 3 d'argent à une fasce d'azur, accompagné de trois aiglettes éployées de gueules, membrées d'azur.

(39) M. DE VEGIANO - J. S. F. J. L. DE HERCKENRODE, *Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne* [...] 2^e vol. Gand, Impr. et lith. de F. et E. Gyselinck, 1865, p. 655.

(40) H. DE VOCHT, *History of the Foundation and the Rise of the Collégium Trilingue Lovaniense, 1517-1550*. Part II The Development. Louvain, Bibliothèque de l'Université - Publications universitaires, 1953, p. 171-176.

(41) A. DE RIDDER, *Un Ambassadeur flamand à Londres (1544-1550)*. Gand, Typ. S. Leliaert - A. Siffer et Cie, 1889, 16 p. La maison de l'ambassadeur comportait trente et un membres, lui-même et sa femme compris.

(42) *Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers*. Arrondissement d'Anvers. 6^e vol. Anvers, Couvents de l'ordre de St-François. 1^{re} partie. Anvers, Impr. J. E. Buschmann, 1871, p. 187.

(43) *Provincie, stad ende district van Mechelen* [...] 1^{re} dl. Brussel, J. B. Jorez, 1770, p. 116 donne la description apocryphe d'une pierre tombale de « Joncker Edewaert Vander Dilft, zone van Heere Franchois, Ridder, Heere van Leverghem, Doerne &c en Jonevr. Helwiche Sandelin, Dochter, H. Jeronimus, Ridder, Heere van Herenthout, stirf den XXX. Januarii NV^e en LVI ». Cette pierre sépulcrale est reprise avec les huit quartiers des Van der Dilft dans *Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers*. Arrondissement de Malines. 8^e vol. Malines. Églises paroissiales. 1^{re} partie. Anvers, Impr. J. E. Buschmann, 1903, p. 101. Elle sème le doute dans les datations et laisse supposer que c'est la date de décès de Jérôme Sandelin. Certains auteurs ont erronément avancé cette date comme la date de naissance d'Helwige Sandelin.

(44) H. DE VOCHT, *op. cit.* Part III The Full Growth. Louvain, *ibid.*, 1954, p. 223-224.

général de Zélande (45). Le 29 décembre 1573, elle passe à Anvers un contrat de mariage (46). Le jeune couple a été immortalisé par « Michael Coxie » vers 1575.

Les volets de quelques triptyques permettent de découvrir le portraitiste de plusieurs donateurs: Guy Morillon, secrétaire de Charles Quint, accompagné de sa famille; Jean de Hertoghe, chanoine de l'église Saint-Jean à Gand; Gilles III de Busleyden, bourgmestre de Bruxelles; Léonard I^r de Tassis, maître général des postes; Guislain Temmerman, père abbé de l'abbaye Saint-Pierre à Gand.

Outre les églises et les collections particulières, une quarantaine de musées dans une quinzaine de pays européens et américains conservent des œuvres de Michel Coxcie.

Les écrits concernant Michel Coxcie révèlent des données sur l'homme et son œuvre. Ils jettent des lumières insoupçonnées sur ses activités, sur ses maîtres, sur ses disciples, sur ses influences, sur son impact, sur son rayonnement, sur ses contacts, sur ses commanditaires, sur son style, sur ses sujets, sur la diversité des matières traitées, sur ses connaissances bibliques, historiques et mythologiques, sur ses responsabilités, sur ses réseaux, sur sa place prépondérante, sur le rôle effacé des « cartonniers » à travers les années, sur le rôle de l'Église dans sa vie, sur l'évolution des goûts et des traditions, sur les approches nouvelles. Ses copies de chefs-d'œuvre de l'art occidental, ses tableaux, ses cartons lui ont procuré une renommée certaine et durable. La recherche est en plein essor. Ces dernières années, les spécialistes polonais sont intarissables. Magdalena Piwocka prépare un article sur Michel Coxcie et les thèmes héroïques. Pour 2013 Koenraad Jonckheere monte à Louvain la première exposition consacrée à Michel Coxcie. Enfin, après un demi-millénaire justice sera faite.

(45) *Ibid.*, p. 224. Voir aussi *Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne [...] T. I. Louvain, J. Jacobs, 1760, p. 48. - M. DE VEGIANO, op. cit., 4^e vol., *ibid.*, 1868, p. 1733-1734.*

(46) *Annuaire de la noblesse de Belgique*, 10^e ann., 1856, p. 97.

CHRONOLOGIE

Le peu de détails connus sur la longue vie de Michel Coxcie ont été répétés à outrance. Manquent les actes de naissance, de mariages et de décès. Les données, basées sur des actes, rassemblées et éditées par les Neeffs, les Pinchart et les Roobaert ont été chronologiquement reconstituées. Les précisions concernant les œuvres signées et datées, reprises dans cet aperçu, se trouvent dans l'index des matières.

- 1530 *Annonciation* (vente Londres, Christie's, 21.7.1950)
- 1534 mai Michele Tedesco est élu à l'Accademia di San Luca à Rome (*Memorie...*, 1828, p. 14; Hoogewerff, 1913, p. 22)
7.6 Il paie 1 écu 10 comme première tranche de son droit d'entrée (*ibid.*)
6.7 Il paie le restant de 90 bajocchi (*ibid.*)
- 1539 11.11 Membre de la gilde de Saint-Luc à Malines (Azevedo, 1775, p. 192; Neeffs, 1876, p. 148)
- 1540 *La Parenté de sainte Anne* (Kremsmünster, Benedikterstift, Bildergalerie)
12.3 Teste avec Yda van Eetveld (Van Autenboer, 1992, p. 10)
- 1541 24.10 Visite à Coxcie à Malines de Jan Boelaert, clerc de la fabrique d'église de Sainte-Gudule à Bruxelles, et de Jan Hack, peintre verrier anversois, concernant le patron du vitrail, offert par le roi Jean III de Portugal. Coxcie touchera 70 florins (Roobaert, 2005, p. 163)
- 1542 4.4 Visite du clerc de la fabrique d'église de Sainte-Gudule. Il insiste pour la livraison du « vidimus » pour le vitrail offert par Charles Quint (De Raadt, 1894, p. 71)
- 1543 2^e sem. « magister Michael dictus van couchee » est reçu comme bourgeois de Bruxelles. Il est supposé qu'il devint membre de la gilde de Saint-Luc (Roobaert, 2005, p. 164-166).
22.8-1.9 Entre ces deux dates, Coxcie a créé pour une couronne d'or un petit modèle pour un retable au jubé de l'église Sainte-Gudule (Roobaert, 2005, p. 164)
- 1545 *Portrait de Christine de Danemark* (Oberlin, Allen Memorial Art Museum)
- 1546 Coxcie est cité comme « schilder vander Conincklijke Majesteyt » (peintre de la Reine) (Roobaert, 2005, p. 167-168, 171-172)
Le président du Conseil de Brabant charge Coxcie de créer un modèle pour le revêtement du consistoire, exécuté par Joris Asselyn (Roobaert, 2005, p. 169-170; *Id.*, 2009, col. 13)
- 6.7 Le clerc de la fabrique d'église de Sainte-Gudule paie à Coxcie une couronne d'or pour le modèle d'un drapelet de procession du Saint-Sacrement des Miracles (Roobaert, 2000, p. 276; *Id.*, 2005, p. 168)
- 5, 7.8 Coxcie acquiert la maison « Het Henneken » dans la rue des Six Jetons à Bruxelles, située dans la paroisse de Saint-Géry (Frankignoulle, 1935, p. 114; Roobaert, 2005, p. 167-168)
- 1547 25.1 Il s'acquitte d'une autre redevance sur sa maison envers la confrérie de Saint-Eloi (Frankignoulle, 1935, p. 115; Roobaert, 2005, p. 167)
13.6 Les marguilliers de Sainte-Gudule paient 72 florins à Coxcie pour la livraison des patrons du vitrail dans la chapelle du Saint-Sacrement, offert par Marie de Hongrie (Roobaert, 2005, p. 170-171)

CHRONOLOGIE

- 1548 18.4 Lors de la vente publique du mobilier confisqué de Christophe comte de Roggendorff, tenue à l'hôtel de Liedekerke à Bruxelles, Coxcie acquiert une douzaine de serviettes damassées (Roobaert, 2005, p. 172)
- 30.5 Dans son testament, Willem de Kempeneer, tapissier et marchand de tapisseries, avait émis le vœu d'être enterré à l'église de la Chapelle, près de l'autel de Saint-Georges, orné d'un tableau de dévotion de Coxcie (Roobaert, 2005, p. 174; voir aussi *Id.*, 2002, p. 79, 201)
- 21.9 Philippe de Terne, receveur des domaines à Binche, reçoit l'ordre d'effectuer un paiement à Michel Coxcie pour l'achat de cent aunes de canevas (Roobaert, 2005, p. 180, 199)
- décem. La tapisserie *Conversion du centurion Cornelius par saint Pierre* entre dans les inventaires du Vatican (Forti Grazzini, 1998, p. 192)
- 1.12 Coxcie figure parmi les cadres du personnel de la reine Marie de Hongrie (Finot, 1885, p. 149; Roobaert, 2005, p. 171)
- 1549 29.4 En vue de la Joyeuse Entrée de l'infant Philippe d'Espagne, Coxcie fournit les patrons des représentations peintes pour le théâtre, érigé à Harenheyde près de Bruxelles (Roobaert, 2005, p. 177, 201)
- entre le 23.5 et le 3.8 À plusieurs reprises, Remi Troye fournit à Binche des « faisceaux de laignes de blan bois » à maître Michel (Roobaert, 2005, p. 180-181)
- entre le 19.6 et le 17.7 L'apothicaire local [Binche] vend des colorants et de la ceruse à maître Michel (Roobaert, 2005, p. 181)
- 16.10 Jehan Ansseau, maître-maçon, mesure les peintures murales de Coxcie (346 ¼ aunes) (Roobaert, 2005, p. 181-182, 199)
- 15.12 Marie de Hongrie signe un ordre de paiement, adressé à Philippe du Terne, de 964 livres, 8 sols et 9 deniers de 40 gros de Flandres en faveur de Coxcie pour ses ouvrages au château de Binche. Elle lui a accordé 30 livres pour la location d'une maison (Lejeune, 1882, p. 498-499; Hedicke, 1911, p. 410-411; Roobaert, 2005, p. 181, 200)
- 21.12 Gaultier du Chastel, commis aux ouvrages de Marie de Hongrie à Binche, certifie que les peintures ont été fournies par Coxcie (Roobaert, 2005, p. 200)
- 1550 Coxcie acquiert une maison rue des Foulons à Bruxelles (Roobaert, 2005, p. 194-195)
- 4.1 Coxcie accepte de restaurer au besoin les fresques à Binche (Roobaert, 2005, p. 182, 200)
- 3.5 Coxcie est rémunéré par les administrateurs de la chapelle du Saint-Sacrement des Miracles pour la création d'un patron du vitrail offert par le prince Philippe d'Espagne (De Raadt, 1894, p. 71 cite le 4 mai; Roobaert, 2005, p. 188)
- 12.6 Devant les échevins de Bruxelles, Elisabeth Vercluyzen, fille de Thomas et veuve de maître Jan Goossens, ancien maître de chant de Sa Majesté royale, s'engage à payer une rente à Yda van Hasselt et à maître Michiel van Coxeyen (Roobaert, 2005, p. 196)
- avant le 24.9 Le conseil de l'hôpital Saint-Corneille commande chez Coxcie un patron d'une *Nuit de Noël*, peinture adjugée le 24 septembre 1550 à Mattheus vanden Leen (Roobaert, 2005, p. 187-188)
- 19.11 Acompte, payé par le receveur général, pour des projets du patron représentant *La Conquête de Charles Quint en Saxe* (Roobaert, 2005, p. 201)
- 21.11 Coxcie, « painctre de la royne douaigière de Hongrie » reconnaît avoir reçu la somme de cinquante-sept livres, de quarante gros de Flandres, comme acompte pour les

CHRONOLOGIE

		petits patrons de la victoire de Saxe (Pinchart, 1856, p. 132-133; Roobaert, 2005, p. 185)
1551	1.4	Michiel van Coxjen figure dans l'«État des gages des officiers et serviteurs de l'hôtel» de Marie de Hongrie. Il reçoit 4 sols (Finot, 1885, p. 156)
1552	9.6	Accompagné de son procureur, Coxcie paraît en personne devant le Conseil de Brabant (Roobaert, 2005, p. 195)
	12.8	Philippe Veusels, receveur de Bruxelles, paie «maître michiel van cockseyen» pour avoir mis en carte les maisons et les fonds de terre expropriés que l'empereur a fait joindre à son parc (Roobaert, 2005, p. 186, 202)
1553	17.3	Michel Coxcie et sa femme Yda van Hasselt paraissent devant les échevins de Bruxelles. Ils avaient acheté une rente de Thomas Gallant, fondeur d'étain, et de sa femme Catharina Nagels (Roobaert, 2005, p. 196)
1554	13.7	Roger Pathie, receveur de la reine Marie de Hongrie, paie 280 livres à Coxcie pour les portraits de Charles Quint, d'Isabelle de Portugal, de Marie de Hongrie et d'Éléonore de France (Roobaert, 2005, p. 187; Fernández Soriano, 2008, p. 192-193)
1556	19.10	Coxcie prend part à la vérification des comptes annuels 1554-1555 et 1555-1556 de la Confrérie de Notre-Dame de l'église Sainte-Gudule, suivie d'un repas (Roobaert, 2005, p. 188-189)
	21.10	Coxcie reçoit un acompte pour un retable de l'autel de la Confrérie de Notre-Dame (Roobaert, 2005, p. 189, 202)
	30.10	Mandement du roi à Juan López Gallo, contador des Finances, de payer 2400 écus d'or de 36 gros la pièce à Coxcie pour une copie de <i>L'Agneau mystique</i> (Roobaert, 2005, p. 191)
	5.11	Coxcie est rémunéré pour la livraison d'un patron du vitrail offert à la chapelle du Saint Sacrement des Miracles par le roi Maximilien de Bohême (Roobaert, 2005, p. 188)
1557	10.1	Acompte de 1066 écus et de 24 plaquettes à «maestro miguel de coxies» pour la copie du retable de Gand d'Adam et Ève (Roobaert, 2005, p. 191)
	16.1	En vue de son déménagement à Gand, Coxcie donne une procuration à Philippe de Lens, secrétaire du Conseil de Brabant, afin de défendre ses intérêts pendant son absence (Roobaert, 2005, p. 192)
	24.1	Coxcie dispose d'un laissez-passer pour aller de Bruxelles à Gand (Roobaert, 2005, p. 192)
sévrier		Le chapitre de Saint-Jean à Gand fait construire une chambrette où «Michel Hausehy, peintre du roi d'Angleterre [sic]», peut peindre le retable des frères Van Eyck (Roobaert, 2005, p. 192)
	12.6	Un acte scabinal de Bruxelles mentionne la maison de Coxcie dans la rue des Six Jetons (Roobaert, 2005, p. 192)
1558	janvier-février	Mandement de Philippe II à payer 1333 écus et 12 plaquettes à Coxcie (Roobaert, 2005, p. 191-192)
	26.5	Coxcie touche un second acompte pour le retable de la Confrérie de Notre-Dame à Sainte-Gudule (Roobaert, 2005, p. 190, 203)
	31.10	Sa Majesté consent à Coxcie de transporter ses biens de Gand à Bruxelles, exempt du péage (Roobaert, 2005, p. 193)
1559		<i>L'Adoration de l'Agneau</i> (copie d'après Van Eyck) (Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz)
	4.4	Coxcie achète une rente sur l'hôtel Schooff au Marché aux Laines à Malines (Neffs, 1876, p. 154)

CHRONOLOGIE

- 13.4 Coxcie achète une autre rente sur l'hôtel de Philippe van der Aa, dit « l'hôtel Scheplaeken » (*ibid.*, p. 155)
- 13.4 Coxcie, peintre de Sa Majesté, et sa femme Yda van Hesselt testent devant le notaire Cornelis Coels à Malines (Van Autenboer, 1992, p. 10)
- 3.6 Coxcie échange sa maison de la rue des Six Jetons à Bruxelles avec celle de Laurent de Bricquegnies dans le Bruul à Malines. Il doit suppléer six cents soixante florins du Rhin, à vingt sous chacun, pour parfaire le marché (Neffs, 1876, p. 155)
- 28.8 Coxcie touche un paiement pour le retable de la Confrérie de Notre-Dame à Sainte-Gudule
- 22.9 *Idem*
- 12.10 Le retable encadré pour la Confrérie de Notre-Dame est transporté de l'atelier de Coxcie (rue des Six Jetons) à l'église Sainte-Gudule (Roobaert, 2005, p. 190, 203)
- 1560 *Portrait de Gilles de Gollignies* (Anvers, Comtesse Marie-Henriette de Brouchoven de Bergeyck), ravagé par un incendie en 1939
- 29.11 Les prévôts de la Confrérie de Notre-Dame font un dernier paiement à Coxcie pour ce retable présentant des scènes de la vie de Marie (Roobaert, 2005, p. 203)
- 1561 2.10 Lodewijk Crowies est inscrit comme apprenti chez Michel van CoexuySEN à la gilde de Saint-Luc à Malines (Coninckx, 1903, p. 179)
- 1563 28.5 Peeter de Kempeneer succède à Coxcie comme créateur de patrons pour la ville de Bruxelles. Tout comme Coxcie il touchera une rétribution annuelle de 50 florins du Rhin (Wauters, 1867, p. 557; Delmarcel, 1981, p. 155; Roobaert, 2005, p. 173))
- 28.12 Dans une lettre, Granvelle apprend au secrétaire Gonzalo Pérez que Michel Coxcie lui a montré une *Descente de croix* sur toile qu'il a réalisée pour Philippe II. Le peintre serait désireux de servir le souverain.
- 1564 29.10 Michiel van Coeyn et Yde van Hesselt achètent une rente de 75 florins carolus (Goetschalckx, 1906, p. 411, 416)
- 6.11 À Anvers, Coxcie engage le procureur Wolffaert van Egmont pour requérir 650 florins carolus de Peeteren van de Walle (Van Autenboer, 1992, p. 13)
- 1566 5.5 Morillon fait savoir à Granvelle que « Me Michiel est content de fere la table de Gand au mesme pris qu'il a faict l'autre endedans deux ans et deux mois » (Piquard, 1947/48, p. 142)
- 7.7 Le prévôt Morillon écrit au cardinal de Granvelle qu'il n'a pas encore la réponse de Sa Majesté concernant la table de Gand (Pouillet, 1877, p. 349)
- 1567 *Dernière Cène* (Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique)
Résurrection du Christ (New York, ancienne collection P. A. Rockefeller)
- 1568 7.1 Testament de Sébastien Vanden Borre contient la mention du paiement de cinquante florins à Michel Coxyen pour l'épitaphe du défunt (Steenackers, 1929, p. 141)
- 1569 17.5 Conjointement avec sa femme Ida van Hasselt, il fait un testament devant le notaire Pierre van den Hove, résident à Malines (Neffs, 1876, p. 149)
- 30.7 Devant les échevins de Malines, Coxcie ratifie avec sa seconde épouse Jeanne van Schelle un testament qu'il venait d'élaborer avec celle-ci (Neffs, 1876, p. 149)
- 26.9 Le collège échevinal de Bruxelles décide que Michel Coxcie pourra peindre les volets du *Jugement de Salomon* de la salle du conseil (Roobaert, 2002, p. 396)
- 18.11 Philippe II ordonne par lettre au duc d'Albe de payer deux cent vingt écus de quarante gros à Michel Coxcie pour une *Descente de croix du Christ, notre rédempteur* et une *Sainte Cécile*, fournis quelques jours auparavant (*Documentos...Casa Alba*, 1891, p. 168; Van Durme, 1964, p. 200; Fernández Soriano, 2008, p. 192)
- 5.12 Le Roi envoie une lettre destinée à Juan de Zúñiga, ambassadeur à Rome, avec la demande d'intercéder auprès du Pape en faveur de Guillaume Coxcie (Fernández Soriano, 2008, p. 195)

CHRONOLOGIE

1570	14.6	Granvelle annonce à Philippe II la libération de Guillaume Coxcie (<i>ibid.</i>)
	23.6	Les échevins de Bruxelles décident de payer 50 florins du Rhin en acompte pour <i>Le Jugement de Salomon</i> (Roobaert, 2005, p. 204)
	27.12	Le due d'Albe fait savoir au magistrat de Malines qu'il accorde à M ^e Michiel de Coxies, peintre de Sa Majesté, et à son fils Raphaël l'exemption des logements militaires et la restitution immédiate de leurs meubles (Goethals, 1838, p. 113; Michiels, 1846, p. 247- 248; Neeffs, 1876, p. 151)
1571	7.2	Les échevins de Bruxelles prennent des dispositions de paiement envers Coxcie pour le tableau <i>Le Jugement de Salomon</i> (Roobaert, 2005, p. 204)
	8.2	Concerne les volets du <i>Jugement de Salomon</i> (Roobaert, 2005, p. 204)
1572	2.10	Pillage de la maison de Coxcie, rue du Bruel, en son absence par les troupes espagnoles. Acté le 27 novembre 1572 devant le notaire malinois Guido de Hondecoutere
1573		<i>Les Sept Œuvres de charité</i> (Lierre, Église Saint-Gommaire), tableau égaré avant 1873 (Bergmann, 1935, p. 292)
	25.6	Se présente avec Jeanne van Schelle devant le notaire Pierre van den Hove pour faire rédiger leurs dernières volontés (Goethals, 1838, p. 114 [mentionne erronément le 15.6]; Neeffs, 1876, p. 150)
juillet		Jacus Dauvoers et Shasper Derwoers sont inscrits à la gilde de Saint-Luc à Malines comme apprentis chez Maghield van Coecksy (Coninckx, 1903, p. 179)
	3.12	Le due d'Albe mande à Juan Lopez Moscoso de payer Miguel Coque à Anvers pour différentes couleurs fournies (<i>Documentos...Casa Alba</i> , 1891, p. 119-120)
1574	29.9	Morillon écrit à Granvelle qu'il a fait un accord avec M ^e Michiel pour la peinture que demande la princesse de Bavière à cent florins (Piquard, 1947/48, p. 142)
1575		<i>Le Martyre de Saint Sébastien</i> (Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten)
1578		<i>Saint Sébastien devant l'empereur Dioclétien</i> (Sacramento, Crocker Art Museum)
	10.6	Une lettre de l'ambassadeur Juan de Zúñiga à Philippe II révèle que Granvelle vantait la valeur de la copie de Coxcie (Ruiz Manero, 1995, p. 364)
1579		<i>Sculpture d'un dieu de la rivière</i> (Moscou, Musée Pushkin)
	6.10	Coxcie et sa femme Jeanne van Schelle testent devant le notaire Guido de Hondecoutere. Ils ratifient le testament du 25 juin 1573, approuvé par les magistrats le 30 juillet 1573 (Neeffs, 1876, p. 150)
1581		<i>La Fuite en Égypte</i> (Funchal, Catedral)
1582		<i>L'Éducation de la Vierge</i> (Willebroek, Église Saint-Nicolas)
	20.9	Le Collège ordonne de payer Maître Michiel pour le tableau qui orne l'hôtel de ville « tot betere observantie ende erbiedinge soo vande justitie » (<i>Antwerpsch archievenblad</i> , dl. 25, [1905?], p. 34)
1583	4.8	Maîtres Michiel van Coxee et Jan Fredeman van den Vriese déclarent que Sébastien de la Porte leur a commandé à titre personnel les patrons des <i>Neuf Preux</i> et des <i>Sept Vertus</i> (Schneebalg-Perelman, 1973, p. 202, 219-220)
1584	2.2	Le Magistrat d'Anvers ordonne de payer quatre-vingts florins à Michiel Coxyen, de même que seize florins, six sous et huit deniers et par le même acte une somme de septante florins (<i>Antwerpsch archievenblad</i> , dl. 5, [1869?], p. 209)
1585	7.8	Anthoenisse van Schelle intervient au nom de Maître Machiel van Coxeye - dont il a reçu une procuration, donnée à Anvers le 31 juillet 1585 (Duverger, 1992, p. 191-192) - pour réclamer un loyer impayé pour sa maison sise dans le Bruel (Van Autenboer, 1992, p. 11)
	16.9	Le magistrat de Malines décide de commander chez Michel Coxcie pour trois cents florins une <i>Crucifixion</i> entourée de la Vierge et de saint Jean, accompagnés de

CHRONOLOGIE

- vingt-six portraits des édiles de l'époque, donateurs de l'œuvre (De Busscher, 1863-1864, p. 336-337; Neeffs, 1876, p. 165)
- 15.11 Michel van Coexyen, âgé de 87 ans, certifie la mort de Digna Scheylkens, veuve d'Anthonis de Palermo (Duverger, 1992, p. 192)
- 1587 *Le Martyre de Saint Sébastien* (Malines, Cathédrale Saint-Rombaut)
- 3.1 Contrat entre Coexcie et la guilde des archers pour *Le Martyre de Saint Sébastien* à Saint-Rombaut pour la somme de cent cinquante florins (De Munck, 1777, p. 125; Neeffs, 1876, p. 167)
- 1588 *Le Martyre de Saint Georges* (Malines, Cathédrale Saint-Rombaut)
- 27.4 *Le Triptyque de Saint-Georges* est livré à la guilde des arbalétriers à la cathédrale Saint-Rombaut (Neeffs, 1876, p. 168-169)
- 5.10 L'échevin de Gottignies approuve un testament des époux Coexcie, fait devant le notaire Philippe van Rye (Van Autenboer, 1992, p. 11)
- 1589 *La Circoncision* (Malines, Cathédrale Saint-Rombaut)
- 1.4 Lettre de Philippe II au duc de Parme. Le roi intervient en faveur de Coexcie pour faire payer à l'artiste une somme de deux mille cinq cents florins, à titre d'indemnité des pertes qu'il avait subies pendant la guerre (Pinchart, 1863, p. 320-321; Michiels, 1866-1868, p. 228-229)
- 27.7 Contrat devant le notaire malinois Petrus de Munter entre la corporation des brasseurs et maître Michiel van Coxyen pour la commande d'un triptyque sur panneau, représentant *l'Ascension du Christ* pour deux cent cinquante florins (Installé, 1981, p. 191; Van Meer, 1985, bijlage I)
- 1590 5.1 Le brasseur Adriaen van Leyen, accompagné de son procureur van Ophem, se plaint au domicile de Coexcie de pertes, suite à l'interdiction de pouvoir utiliser les outils se trouvant dans la maison « den Hert » aux Bailles de fer. Le jour même, ils se mettent d'accord. La femme de Coexcie paraît devant le notaire J. De Munter (Van Autenboer, 1992, p. 13)
- 1592 *Le Triptyque de la vie de sainte Gudule* (Bruxelles, Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule)
- 10.3 Décès de Michel Coexcie à Malines d'après un acte passé entre Jeanne van Schelle et Raphaël Coexcie, fils du premier lit. Emmanuel Neeffs prétendit être en possession de ce document (Neeffs, 1876, p. 153)

BIBLIOGRAPHIE DE MICHEL COXCIE

NOTICES PRÉLIMINAIRES

Rassembler les écrits concernant Michel Coxcie est une entreprise gigantesque. Plus de soixante-dix graphies du nom de l'artiste ont été relevées: Ceckisien, Coccienus, Cocien, Coccien, Cochsién, Cock, Cockier, Cockisien, Cocksí, Cocksien, Cockuyseen, Cocksio, Coexienus, Coexy, Coxxyen, Coellier, Coexius, Coixe, Coksién, Coque, Coquece, Cosguein, Cosien, Couche, Coxcia, Coxcie, Coxcién, Coxcis, Coxcyen, Coxein, Coxennius, Coxeyn, Coxie, Coxien, Coxis, Coxius, Coxsyen, Coxsys, Coxyen, Coyntin, Cukisién, Cusin, Cusino, de Coixise, de Cosies, de Coxcia, de Coxies, de Coxye, de Cupres, Hauschy, Koksi, Koxi, van Cockseyen, van Cocksien, van Coxcyen, van Cox-

hem, van Coexsy, van Coxuyseen, van Coeyen, van Couchee, van Coxeye, van Coxcyen, van Coxee, van Coxien, van Coxcién, van Coxis, van Coxjen, van Coxsyen, van Coxyen, van Coxygen, van Koxcién, van Koxien.

En outre, d'autres signatures ont été répertoriées: Machiel tot Mechelen, Michaele di Molino, Michel ou Mighel de Malino, Michaele Fiammingo, Mighel Flamingo, Gillio Mechelaon di Malines, Michele Tedesco.

Sa longue vie, sa production vertigineuse, diversifiée, internationale, couvre la peinture, la tapisserie, le vitrail, le travail de copiste de chefs-d'œuvre mondialement connus.

Les matières sont présentées sous sept rubriques:

I. *Généralités*

Vu que les différents domaines se superposent, une première catégorie contient les écrits concernant les diverses disciplines aussi bien que la moindre mention du nom. Ainsi se révèle sa renommée.

II. *Dissertations*

Les mémoires de fin d'études et les doctorats inédits

III. *Catalogues de musées*

Les inventaires des collections permanentes où des œuvres de Coxcie sont reprises

IV. *Catalogues d'expositions*

Où une ou des œuvres de Coxcie ont été exposées, sinon les catalogues figurent parmi les « généralités »

V. *Notices encyclopédiques*

Offrent un éventail de sa notoriété

VI. *Catalogues de vente*

Ce chapitre demande à être complété

VII. *Iconographie*

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie postule par définition la transcription rigoureuse selon des règles fixées, codifiées, parmi lesquelles une des plus impérieuses est la conformité. Chaque notice a été minutieusement vérifiée. Le bibliographe ne peut pas citer un ouvrage, un article sans l'avoir examiné. C'est une question de politesse envers le lecteur et le chercheur. Les quelques ouvrages qui n'ont pas pu être consultés sont précédés de l'astérisque (*).

Les descriptions bibliographiques se suivent dans l'ordre chronologique. Par année, les noms d'auteurs figurent alphabétiquement, compte tenu des particules.

L'ouvrage est complété par deux index, qui permettent de retrouver d'une part les sujets traités et les lieux de conservation, d'autre part les noms des auteurs. Ils augmentent sensiblement l'utilité du travail.

ABRÉVIATIONS

afl.	aflevering	kol.	kolom
attr.	attribué, attribution	lith.	lithographie
Aufl.	Auflage	livr.	livraison
Ausg.	Ausgabe	nlle	nouvelle
Bd.	Band	nº	numéro
col.	colonne	no.	numero
dl.	deel	nr.	nummer
dr.	droite	Nr.	Nummer
Drukk.	Drukkerij	núm	número
ed.	edición, editie, edition, editor, edizione	pl.	planché
éd.	édition	rº	recto
fac-sim.	fac-similé	s. d.	sine dato
fasc.	fascicule	s. éd.	sans éditeur
fig.	figure	s. l.	sine loco
fol.	folio	s. p.	sine pagine
g.	gauche	t.	tome, tomo
hrsg.	herausgegeben	t. à p.	tire à part
Hrsg.	Herausgeber	tav.	tavola
ibid.	ibidem	tip.	tipografia, tipografía
Imp.	Imprimerie	tom.	tome, tomo
Impр.	Imprenta, Imprimerie	trad.	traduit, traducción, traduction
inv.	inventaire	typ.	typografie, typographie
j.	jaar	uitg.	uitgave, uitgeverij
jg.	jaargang	vº	verso
Jhrg.	Jahrgang	vol.	volum, volume, volumen

SIGLES

AEA	Archivo español de arte
BCALAM	Bulletin du Cercle archéologique, littéraire et artistique de Malines
BCRAA	Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie
BMRAH	Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire
HKKOLKM	Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen
JKMSKA	Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen
RBAHA	Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art

GÉNÉRALITÉS

I. GÉNÉRALITÉS

1565

1. d'HEERE (Lucas), *Den hof en boomgaard der poësien [...]* Ghendt, G. Manilius, 1565, p. 38.
[Voir n° 1350.]

1567

2. GUICCIARDINI (Lodovico), *Description de tout le País-Bas autrement dict la Germanie inferieure ou Basse-Allemagne [...]* Anvers, G. Silvius, 1567, p. 131, 133.
3. Id., *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore [...]* Anversa, G. Silvio, 1567, p. 97, 99.

1568

4. Id., *Description de tout le País-Bas autrement dict la Germanie inferieure ou Basse-Allemagne [...]* Anvers, G. Silvius, 1568, p. 131, 133.
5. [VAN VAERNEWYCK (Marcus)], *Den Spieghel der Nederlandscher audtheyl [...]* Ghendt, Gheeraert van Salenson, 1568, vierde boeck, cap. XIV, f° CXVII v°[sic pour CXVIII bis v°].
6. VASARI (Giorgio), *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori.* Fiorenza, Appresso i Giunti, 1568, primo volume della terza parte, p. 309, 343; secondo ed ultimo volume della terza parte, p. 858, 859.

1572

7. LAMPSONIUS (Dom[inicus]), *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies.* Antverpiae, Sub intersignio Quatuor Ventorum, s. d. [1572], s. p., fig. 1.

1574

8. VAN VAERNEWIJCK (Marcus), *Die Historie van Belgis, diemen anders namen mach: den Spieghel der Nederlantscher audtheyl[...] Nu tweedemael gedruct ende in veel plaetsen ghecorrigeert, verbeterd [...]* Ghent, Weduwe van Gheeraert van Salenson, 1574, vierde boeck, cap. XLVII, fol. CNIX v°.

1580

9. GUICCIARDIN (Ludwig), *Niderlands Beschreibung [...] aus dem italienischen Original [...] verteutschet durch Danielen Federmann von Memmingen.* Basel, Sebastian Henric Petri, (1580), p. CXVIII, CXX.

1581

10. GUICCIARDINI (Lodovico), *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore.* Anversa, Apresso Christofano Plantino, 1581, p. 142, 144.

Inferiore. Anversa, Apresso Christofano Plantino, 1581, p. 142, 144.

1582

11. *ARGOTE DE MOLINA (Gonçalo), *Discurso sobre el Libro de la Montería que mandó escriuir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon.* Sevilla, A. Pescioni, 1582, fol. 21 r°.

12.

- GUICCIARDIN (Louis), *Description de tous les País-Bas, autrement appellés La Germanie inférieure ou Basse Allemagne [...]* Anvers, Christophe Plantin, 1582, p. 150, 152-153.

1585

13. *Thesaurus sacrarum historiarum Veteris Testamenti [...] [Anvers], Sumptibus at que expensis Gerardi de lode, 1585, f° 10-12.*

1588

14. GUICCIARDINI (Lodovico), *Descrittione di tutti i Paesi Bassi altrimenti detti Germania inferiore [...]* Anversa, Apresso Christofano Plantino, 1588, p. 127-128, 130.

1603

15. VAN MANDER (Charel), *Het leven der oude antijcke doornluchtiche schilders [...] Aleckmaer, Ghedruckt by Jacob de Meester voor Passchier van Westbusch, 1603, fol. 200 v°, 258 v°-259 r°.*

1604

16. VAN MANDER (Carel), [*Het Schilder-Boeck*]. *Het Leven der doornluchtiche Nederlandtsche en Hoogduytsche schilders.* Aleckmaer, Ghedruckt by Jacob de Meester voor Passchier van Westbusch, 1604, fol. 200 v°, 258 v°-259 r°.

[Fac-sim.: Utrecht, Davaco, 1969.]

1605

17. *DE SIGUENÇA (Joseph), *Historia de la Orden de San Gerónimo.* Libro quarto. Madrid, En la Imprenta real, 1605, s. p.

[Reproduit dans *Fuentes literarias para la historia del arte español*. T. I. Madrid, (Imprenta clásica española), 1923. Voir n° 772.]

1608

18. MIRAEUS (Aubertus), *Rerum toto orbe gestarum chronica [...] Antverpiae, Apud Hieronymum Verdussium, 1608, p. 345.*

1609

19. GUICCIARDIN (Loys), *Description de tous les Pays-Bas, autrement appellez La Germanie*

- inferieure, ou Basse Allemagne. Maintenant reveüe, & augmentée plus que de la moitié par le mesme autheur [...] Calais, A. Maire, 1609, p. 101, 103.
- 1610**
20. SCRIBANIUS (Carolus), *Antverpia*. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana, 1610, p. 39.
- 1611**
21. OPMEERUS (Petrus), *Opus chronographicum orbis universi [...] Antverpiae, Hieronymi Verdussii*, 1611, p. 167.
- 1612**
22. GUICCIARDIJN (Loijs), *Beschrypinghe van alle de Neder-Landen anderssins ghenoemt Neder-Duytslandt*. Oversien ende vermeerdert meer dan de helft by den selven autheur [...] Overgheset in de Nederduytsche spraecke door Cornelium Kilianum. Nu wederom met versheyden historien ende aenmerckinghen vermeerdert ende verciert door Petrum Montanum. T'Amsterdam, Ghedruckt by Willem Jansz., 1612, p. 79b, 80b.
[Fac-sim.: Amsterdam, Uitgaven Nederland, 1968.]
- 1613**
23. GUICCIARDINI (Lodovico), *Omnium Belgii sive Inferioris Germaniae regionum descriptio [...] Regnoro Vitellio Zirizaeo interprete*. Amstelrodami, Guiljelmus Ianssonius, 1613, p. 87, 89.
- 1615**
21. OPMEERUS (Petrus), *Chronographia*. Coloniae, Bernardi Gualtheri & Petri Henningii, 1615, p. 299.
- 1617**
25. GUICCIARDIN (Loys), *Description de tous les Pays-Bas [...] Arnhem, apud Joannem Jansonii*, 1617, p. 124-125, 125 [sic pour 126].
- 1618**
26. VAN MANDER (Carel), *Het Schilder Boeck [...] T'Amsterdam, Jacob Pietersz. Wachter*, 1618 [contient] «*Het Leven der doornluchttiche Nederlandtsche en hoogduytsche schilders*». 't Amsterdam, Jacob Pietersz. Wachter, 1617, fol. 124v°, 130v°, 149r°, 175v°-176r°.
- 1619**
27. VAN VAERNEWIJK (Marcus), *De Historie van Belgis diemen anders noemen mach den Spiegel der Nedertantscher oudtheyt* [...]
- Nu van nieus in veel plaetsen ghecorigiert, verbeterd [...] T' lantwerpen, Hieronymus Verdussen, 1619, fol. 119 v°.
- 1624**
28. SUYERO (Emanuel), *Los Anales de Flandes*. Segunda parte. Anvers, Pedro et Iuan Belleros, 1624, p. 89.
- 1625**
29. GUICCIARDIN (Loys), *Description de tous les Pays-Bas*, autrement appellez la Germanie inferieure, ou Basse Allemagne. Maintenant reveüe, & augmentée plus que de la moitié par le mesme autheur [...] Amstelodami, Apud Ioannem Iansonius, 1625, p. 97, 99.
- 1626**
30. *DE BUTRÓN (Iuan), *Discursos apologéticos en que se defiende la ingenuidad de la pintura*. Madrid, L. Sánchez, 1626, f° 120.
[Reproduit dans *Fuentes literarias para la historia del arte español*. T.II. Madrid, C. Bermejo 1933, p. 21-31, particulièrement p. 29. Voir n° 772.]
- 1633**
31. CARDUCIO (Vincencio), *Diálogos de la pintura, su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*. S. I., Fr° Martínez, 1633, fol. 30 v°, 155 v°.
[Reproduit dans *Fuentes literarias para la historia del arte español*. T. II. Madrid. C. Bermejo, 1933, p. 109. Voir n° 772; voir aussi n° 1544.]
- 1635**
32. GUICCIARDINI (Ludovico), *Belgicae, sive Inferioris Germaniae descriptio*. (Pars prima). Editio postrema, additamentis novis & Statu Politico regionum & urbium aucta earundemque iconismis illustrata. Amsterdami, Apud Guilielmum Blaeu, 1635, p. 185, 188.
- 1641**
33. GUICCIARDIN (Loys), *Description de tous les Pays Bas autrement appellez La Germanie inferieure ou Basse Allemagne. Maintenant reveüe, & augmentée plus que de la moitié par le mesme autheur [...]*. Amsterdam, H. Laurens, 1641, p. 124, 121[sic pour 126].
- 1646**
34. GUICCIARDINI (Ludovico), *Belgium universum seu Omnium Inferioris Germaniae regionum accurata descriptio [...] Amstelodami, apud Ioannem Iansonius, 1646*, p. 76, 77.

- 1647**
35. VASARI (Giorgio), *Delle vite de' pii eccellenti pittori et architetti*. Parte terza. In questa nuova edizione diligentemente riviste, ricorrette, accresciute d'alcuni ritratti, § arricchite di postille nel margine. Parte terza. Bologna, [Heredi di Evangelista Dozza], 1647; primo vol., p. 313, 346-347; secondo vol., p. 268, 269.
- 1648**
36. GUICCIARDYN (Lowys), *Belgium, dat is: Nederlandt ofte Beschrijvinge derselviger provincien ende steden [...] met veel byvoegselen, schoone landcaerten, ende afbeeldinge der steden vermeerdert*. Amstelodami, apud Iohannem Ianthonium, 1648, p. 79b, 81a.
- 1649**
37. *PACHECO (Francisco), *Arte de la pintura su antiguedad y grandezas [...]* Sevilla, S. Fazardo, 1649, p. 373, 375.
[Reproduit dans *Fuentes literarias para la historia del arte español*. T. II. Madrid, C. Bermejo, 1933, p. 177. Voir n° 772. Réédition scientifique: (Madrid), Cátedra, (1990). Voir n° 1737.]
- 1652**
38. GUICCIARDINI (Ludovicus), *Belgicae, sive Inferioris Germaniae descriptio*. (Pars prima). Editio postrema prioribus auctior. Additamentis novis & Statu Politico regionum & urbium aucta, earundemque iconismis ullastrata. Amstelodami, apud Iohannem Juniores, 1652, p. 185, 188.
- 1657**
39. DE LOS SANTOS (Francisco), *Descripción breve del Monasterio de S. Lorenzo El Real del Escorial [...]* Madrid, En la Imprenta Real, 1657, fol. 56 r°, 107 v°.
[Fae-sim.: Madrid, Almiar, 1984.]
- 1660**
40. GUICCIARDINI (Ludovico), *Belgicae, sive Inferioris Germaniae descriptio*. Editio postrema prioribus auctior. Additamentis novis & Statu Politico regionum & urbium aucta, earundemque iconismis illustrata. Amstelaedami, apud Jacobum Meursium, 1660, p. 185, 188.
- 1661**
41. DE BIE (Cornelis), *Het Gulden Cabinet vande edel vry schilder const inhoudende den tot vande vermarste schilders, architecten, beldhouwers ende plaetsnyders, van dese eeuw*.
- 1665**
42. VAN VARNEWYCK[sic] (Marcus), *De Historie van Belgis oft Chronycke der Nederlandtsche Oudtheyl [...]* Den derden druck, in veel plaatzen ghecorrigeert ende verbeterd. t' Antwerpen, Reynier Slegters, 1665, p. 449.
- 1667**
43. DE LOS SANTOS (Francisco), *Descripcion breve del Monasterio de S. Lorenzo El Real del Escorial [...]* Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia, 1667, fol. 59 r°, 126 v°.
- 1674**
44. DE BIE (Cornelis), *Het Gulden Cabinet oft schalkamer vande edele vry schilder const*. Tweeden druck verbeterd ende vermeerdert [...] Lyrani, 1674, pl. 1, p. 33, 145 [Handgeschreven toevoegingen op de uitgave van 1661 voor een voorgenomen 2de druk].
45. TITI (Filippo), *Studio di pittura, scoltura, et architettura, nelle chiese di Roma [...]* Roma, Mancini, 1674, p. 451.
- 1675**
46. VON SANDRART (Joachim), *L'Academie touteschade oder Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahleren-Künste [...]* II. Theils. III. Buch: *Von der Hoch- und Nieder-Teutschen berühmten Mahler, Bildhauer und Baumeister Leben und Lob*. Das XII. Capitel: *Michael Coxcie und noch fünf andere Künstlere*. Nürnberg, J. Sandrart; Franckfurt, M. Merian; 1675, p. 270-271.
47. TITI (Filippo), *Studio di pittura, scoltura & architettura nelle chiese di Roma [...]* Roma-Macerata, G. Piccini, 1675, p. 251.
- 1681**
48. DE LOS SANTOS (Francisco), *Descripcion del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial [...]* Madrid, Impr. B. de Villa-Diego, 1681, fol. 49 r°-v°, 103 v°.
- 1682**
49. BULLART (Isaac), *Académie des sciences et des arts contenant les vies & les éloges historiques des hommes illustres [...]* T. II. Amsterdam, Héritiers de D. Elzevier, 1682, p. 440-441, portr.
50. Id, *Ibid.* Paris, Louïs Bilaine, 1682, p. 440-441, portr.

- 1683**
51. DE SANDRART (Joachim), *Academia nobilissimae artis pictoriae [...] Noribergae, Literis Christiani Sigismundi Frobergii*, 1683, p. 262.
- 1685**
52. (FÉLIBIEN ([André])), *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*. 2^e éd. T. I. Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1685, p. 714-715.
- 1686**
53. TITI (Filippo), *Ammaestramento utile e curioso di pittura, scoltura et architettura nelle chiese di Roma [...]* Roma, G. Vannacci, 1686, p. 382-383.
- 1698**
54. MONIER (P|ierre|), *Histoire des arts qui ont rapport au dessein[sic]*. Paris, P. Giffart, 1698, p. 320-321.
- 1699**
55. DE PILES (Roger), *Abrégé de la vie des peintres [...] Paris, E. Muguet*, 1699, p. 356.
[Fac-sim.: Hildesheim, G. Olms, 1969.]
56. LE COMTE (Florent), *Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture, et graveure [...]* T. II. Paris, E. Piccart - N. Le Clerc, 1699, p. 239, 257-259.
- 1702**
57. LE COMTE (Florent), *Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure [...]* 2^e éd. T. II. Brusselles, L. Marchant, 1702, p. 203, 219-220, 271.
- 1705**
58. FÉLIBIEN [sic] ([André]), *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*. T. III. Londres, D. Mortier, 1705, p. 101-102.
- 1706**
59. FÉLIBIEN ([André]), *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*. Nouvelle éd. revue, corrigée et augmentée. T. III. Amsterdam, E. Roger, 1706, p. 86-87.
- 1708**
60. TITI (Filippo), *Nuovo studio di pittura, scoltura et architettura nelle chiese di Roma [...]* Roma, Per il Zenobi, 1708, p. 382-383.
- 1713**
61. DESSEINE (François), *Rome moderne*, première [sic] ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses delices. T. II. Leide, Pierre vander Aa, 1713, p. 356.
- 1715**
62. DE PILES ([Roger]), *Abrégé de la vie des peintres [...] 2^e éd. Paris, J. Estienne*, 1715, p. 345.
- 1718**
63. HOUBRAKEN (Arnold), *De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen*. 1. dl. T. Amsterdam, Gedrukt voor den Autheur, 1718, p. 25-26.
[Voir n° 982.]
- 1721**
64. JOFFROY (Jan Bartholomeus)], *Verhaling oefte historie der Provintie van Mechelen [...]*. Mechelen, Laurentius Vander Elst, 1721, p. 72.
65. TITI (Filippo), *Nuovo studio di pittura, scoltura, et architettura nelle chiese di Roma [...]* Roma, Per i Tinassi, 1721, p. 438.
[Fac-sim.: Bologna, A. Forni, (1974).]
- 1722**
66. DU FRENOY (Charles) Alphonse], *De schilderkonst*, eerst in Latynze vaerzen beschreven. In 't Frans gebragt, en met aanteekeningen verryktd door de Heer De Piles nevens een zaamenspraak over het koloriet, nu in 't Nederduits vertaelt door J. Verhoek. Amsterdam, B. Lakeman, 1722, p. 155.
- 1725**
67. DE PILES ([Roger]), *Beknopt verhaal van het leven der vermaardste schilders*, met aamerkingen over hunne werken [...] En nu in 't Nederduits vertaalt door J. Verhoek. Amsterdam, B. Lakeman, 1725, p. 326-327.
68. FÉLIBIEN ([André]), *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes [...]* Nlle éd. revue et corrigée. T. III. Trevoux, De l'imprimerie de S.A.S., 1725, p. 129-130.
- 1729**
69. WEYERMAN (Jacob Campo), *De levensbeschryvingen der Nederlandsche Konschijlders en Konst-schilderessen*, [...] 1ste dl. 's-Gravenhage, Wed. E. Boucqet - H. Scheurleer - F. Boucqet en J. de Jongh, 1729, p. 185, 193, 194, 204.
70. LE COMTE (Florentyn), *Het Konst-cabinet der bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveer-*

GÉNÉRALITÉS

- kunde.* II. dl. Utrecht, A. Lobedanius, 1744, p. 16, 31-32, 84.
- 1751**
71. DU FRESNOY (Charles Alphonse), *L'Art de peinture*. Traduit en françois. Enrichi de remarques, revû, corrigé & augmenté par Monsieur de Piles. 4^e éd. Paris, Ch.-A. Jombert, 1751, p. 265.
- 1753**
72. DESCAMPS (Jean Baptiste), *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des réflexions sur leurs différentes manières*. T. I. Paris, Ch.-A. Jombert, 1753, p. 4, 39, 57-59, 138.
73. DU FRESNOY (Alphonse), *L'École d'Uranie ou L'Art de la peinture*. Traduit du latin. Avec des remarques. Édition revue et corrigée par le sieur M.D.Q. Paris, Impr. de P. G. Le Mercier, 1753, p. 211.
74. HOUBRAKEN (Arnold), *De Groote Schouburgh der Nederlandsche konstschilders en schilderessen [...] 1. dl. 2de druk.* 's Gravenhage, J. Swart - C. Boucquet - M. Gaillard, 1753, p. 25-26.
- 1755**
75. *Description des principaux [sic] tableaux, sculptures et autres rarités de [sic] plus fameux & anciens maîtres qui se trouvent dans les églises & couvents [sic] de la ville d'Anvers. Le tout exactement, & avec soing recueilli depuis long-tems par plusieurs amateurs experts.* Anvers, G. Berbie, [1755], p. 8, 14.
- 1756**
76. *Beschryvinge van de bezoenderste schilderyen ende aulaeren, glazen, beeldhouweryen, en andere rariteyten. De welke te zien zyn in de Kerken, Kloosters ende andere plaetsen binnen Antwerpen, van al de oudste ende fameusste Meesters by een vergadert doôr de principaelste Lief-hebbers.* T'Antwerpen, G. Berbie, 1756, p. 14-15, 30.
- 1757**
77. *Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture actuellement existans dans les églises, couvens, et lieux publics de la ville d'Anvers [...] 3^e éd. revue, corrigée et augmentée.* Anvers, G. Berbie, 1757, p. 11-12 (n° 25-26), 21 (n° 64), 79 (n° 2).
- 1759**
78. VASARI (Giorgio), *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, corrette da molti errori e illustrate con note ([da] Giovanni Bottari). Roma, N. et M. Pagliarini; 1759, t. II, partie II, p. 429, 473; 1760, t. III, partie II, p. 458, 462.
- 1760**
79. DE LOS SANTOS (Francisco), *A Description of the Royal Palace, and Monastery of St. Laurence, called The Escorial and of the Chapel Royal of the Pantheon*. Translated by George Thompson. London, S. Hooper, 1760, p. 154; [Book II], p. 52.
- 1761**
80. LE COMTE (Florentyn), *Het Konst-Cabinet der bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveerkunde [...]*. II. dl. Dordrecht, A. Blussé, 1761, p. 13, 23-24, 60.
81. MENSAERT (Guillaume Pierre), *Le Peintre amateur et curieux*. Bruxelles, P. J. de Mat, [1761]; 1^{re} partie, [p. III], p. 3, 28, 29, 77, 78, 85-86, 89, 92, 229, 241-242, 273; 2^e partie, p. 21, 32, 135-136, 138-139.
- 1763**
82. *Description des principaux ouvrages de peinture & sculpture actuellement existans dans les églises, couvens & lieux publics de la ville d'Anvers [...] 4^e éd. revue, corrigée & augmentée.* Anvers, G. Berbie, 1763, p. 11 (n° 25-26), 20 (n° 64), 79 (n° 2).
83. MENSAERT (Guillaume Pierre), *Le Peintre amateur et curieux*. Bruxelles, P. de Bast, 1763; 1^{re} partie, [p. III], p. 3, 28, 29, 77, 78, 85-86, 89, 92, 229, 241-242, 273; 2^e partie, p. 21, 32, 135-136, 138-139.
84. TITI (Filippo), *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma*. Roma, Stamperia di M. Pagliarini, 1763, p. 413.
[Fac-sim.: Introduzione a cura di Franco Prinzi. S. I., Multigrafica Editrice, 1978.]
- 1764**
85. VAN MANDER (Karel), *Het Leven der doorluchthige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders [...] vermeerdert en vollediger gemaakt door Jacobus de Jongh [...] 1ste dl.* Amsterdam, S. van Esveldt, 1764, p. 314-316, pl. W nr. 3.
- NIMÉNEZ (Andrés), *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnífico templo, Pantheon y palacio. Com-*

- pendido de la descripción Antigua [por Francisco de Los Santos]... Aumentada con la noticia de varias grandezas... y coronada con un tratado apéndice de los insignes profesores... Madrid, Imprenta de A. Marin, 1764, p. 135.
- 1765**
87. *Beschryvinge der bezonderste werken van de schilder-konste ende beeldhouwerye, nu ter tyd zynde in de kerken, kloosters ende openbaere plaatzen der Stad Antwerpen, in het licht gegeeven tot profijl der Reyzers.* Op nieuw overzien, verbeterd, ende vermeerdert. Antwerpen, Ger. Berbie, 1765, p. 14 (nr. 25-26), 25 (nr. 64), 105 (nr. 2).
- 1767**
88. DE PILES ([Roger]), *Abregé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages.* Nlle éd. considérablement augmenté [sic]. Amsterdam-Leipzig, Arkstée & Merkus; Paris, Ch. A. Jombert; 1767, p. 296-297.
89. DE PILES ([Roger]), *Oeuvres diverses.* T. II. Amsterdam - Leipzig, Arkstée & Merkers; Paris, Ch. A. Jombert, 1767, p. 296-297.
- 1768**
90. *Description des principaux ouvrages de peinture & sculpture actuellement existans dans les églises, couvens & lieux publics de la ville d'Anvers [...] 4^e éd. [sic], revue, corrigée & augmentée.* Anvers, G. Berbie, 1768, p. 12 (n° 25-26), 22-23 (n° 64), 93 (n° 2).
91. *Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen.* Leipzig, J. P. Kraus, [1. Theil], 1768, p. 342; 2. Theil, 1769, p. 355-356.
- 1769**
92. BALDINUCCI (Filippo), *Delle notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua della parte I. del secolo IV. dal MDXX al MDXXX.* Edizione accresciuta di annotazioni del Domenico Maria Manni. T. V. Firenze, G. B. Stecchi - A. G. Pagani, 1769, p. 129-131.
93. DESCAMPS (Jean-Baptiste), *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant.* Paris, Desaint - Saillant - Pissot - Durand, 1769, p. 49-50, 54, 58-59, 60, 64, 105, 145, 153, 213, 232, 289.
94. Id., *idem.* Rouen, Ric. Lallemant, 1769, p. 49-50, 54, 58-59, 60, 64, 105, 145, 153, 213, 232, 289.
- 1770**
95. DE MURR (Christophe Théophile), *Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure.* T. 1. Francfort-Leipzig, J. P. Krauss, 1770, p. 107-110.
96. [VAN DEN EYNDE (Rombout Nicolaas) - DE CUYPERS D'ALSINGEN (Joseph Ferdinand Ghislain)], *Provincie, stad ende district van Mechelen opgeheldert.* Brussel, J. B. Jorez, 1770, 1ste dl. p. 50, 59, 67, 264; 2de dl., p. 319.
- 1771**
97. DESCAMPS (Jean-Baptiste), *Reise durch Flandern und Brabant [...] Leipzig, E. B. Schwicker, 1771, p. 55, 64-65, 113, 154-155, 161.*
98. *Description des plus fameux tableaux que l'on trouve dans les églises & autres édifices dans la ville de Gand.* (Gand, P. de Goesin, 1771), p. 5.
- 1772**
99. [CAIMO (Norberto)], *Voyage d'Espagne fait en l'année 1755.* Avec des notes historiques, géographiques & critiques. Et une table raisonnée des tableaux & autres peintures de Madrid, de l'Escurial, de Saint-Ildefonse &c. Traduit de l'italien par le P. De Livoy. Paris, J. P. Costard, 1772, p. 145, 146, 163, 164.
100. [DESCAMPS (Jean-Baptiste)], *Méthode curieux [sic] et facile pour la connoissance des tableaux et sculptures, par qui ils sont faits, avec l'explication du sujet qu'ils représentent, pour la Flandre & Brabant; & la vie des/sic/ plusieurs peintres flamands, Rubens, Van Dyck, de Crayer & plusieurs autres.* Amsterdam-Bruxelles, J. Moris, 1772, p. 40, 41, 50, 73, 76, 93, 128-129, 136, 205, 255, 362-364, 367.
101. DESCHAMPS [sic] (Jean-Baptiste), *Voyage pittoresques [sic] de la Flandre et du Brabant [...] Amsterdam-Bruxelles, J. Moris, 1772, p. 40, 41, 50, 73, 76, 93, 128-129, 136, 205, 255, 362-364, 367.*
102. DESCAMPS (Jean Baptiste), *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant [...]* Gand, J. Grangé, s.d., p. 40, 41, 50, 73, 76, 93, 128-129, 136, 205, 255, 362-364.
103. DESCAMPS (Jean Baptiste), *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant.* Avec des réflexions relatives aux arts, augmenté de la vie de plusieurs peintres flamands. An-

GÉNÉRALITÉS

- vers, J. Grangé, s.d., p. 40, 41, 50, 73, 93, 128-129, 136, 205, 255, 362-364.
104. VASARI (Giorgio), *Vite de' piú eccellenti pittori, scultori ed architetti*. Edizione arricchita di note oltre quelle dell'edizione illustrata di Roma. Firenze, G. B. Stecchi e A. G. Paganini, 1772; t. IV p. 297, 366-367; t. VII ed ultimo, p. 122-123, 128.
- 1774**
105. *Beschryvinge der bezonderste werken van de schilder-konste ende beeldhouwerye nu ter tyd zynde in de kerken, kloosters, ende openbaere plaatzen der Stad Antwerpen [...] op nieuws [sic], overzien, verbetert ende vermeerderd.* T' Antwerpen, G. Berbie, (1774), p. 13 (nr. 25-26), 22 (nr. 64), 104 (nr. 2).
106. *Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture; actuellement existans dans les églises, couvens, & lieux publics de la Ville d'Anvers. Donné au jour pour l'utilité des voyageurs. 4^e éd. [sic] revue, corrigée & augmentée.* Anvers, G. Berbie, 1774, p. 11 (n^o 25-26), 20 (n^o 64), 94 (n^o 2).
107. *Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture, actuellement existans dans les églises, couvens & lieux publiques [sic] de la Ville d'Anvers [...] 5^e éd., nouvellement corrigée & augmentée.* Anvers, G. Berbie, s.d. [1774], p. 8-9 (n^o 25-26), 16 (n^o 64), 77 (n^o 2).
108. *Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture actuellement existans dans les eglises, couvens, & lieux publics de la ville d'Anvers. Donné au jour pour l'utilité des voyageurs. 5^e éd. Nouvellement, corrigée & augmentée.* Anvers, G. Berbie, s. d. [1774], p. 10 (n^o 25-26), 19 (n^o 64), 91 (n^o 2).
109. *Historische levensbeschrijving van Petrus Paulus Rubbens [sic] [...]* Amsterdam, J. Smit, 1774, p. 326 (N. 204).
110. VON SANDRART (Joachim), *Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Malerkunst [...] Nunmehr aber bey dieser neuen Ausgabe verändert, in eine bessere Ordnung gebracht und durchgehends verbessert von Johann Jacob Volkmann.* 3. Haupttheil, 2. Bd. Nürnberg, Johann Andreas Endterischen Handlung, 1774, p. 259-260.
- 1775**
111. *Almanach bruxellois dédié aux curieux & aux amateurs [...] Ouvrage posthume d'un voyageur gentilhomme anglois [...] Bruxelles, J. L. de Boubers,* 1775, p. 49, 52, 58.
112. [AZEVEDO COUTINHO Y BERNALL (Gérard Dominique)], *Historische saemen-spraecke over de stadt van Mechelen tusschen Pipinus ende Ludolphus de selve stadt door-wandelende.* Mechelen, L.-F. Van der Elst, 1775, p. 191-193.
- 1777**
113. DE MUNCK (J[oseph] J[acques]), *Gedenk-Schriften dienende tot ophelderinge van het teven, lyden, wonderheden ende duysent-iærighe eer-bewysinge van den heyligen bisschop ende martelaer Rumoldus [...] Mechelen, L.-F. van der Elst, 1777,* p. 125, 126, 133.
114. *Nieuwen verlichter der konst-schilders, vernissers, verguldiers en marmelaers [...] 2de dl. Gend, Ph. Gimblet en gebroeders, 1777,* p. 347-348, 349.
115. PONZ (Antonio), *Viage de Espana [...] T.II. Segunda edicion. Trata del Escorial.* Madrid, J. Ibarra, 1777, p. 121, 146, 154, 259.
116. ROMBAUT (Josse A[nge]), *Bruxelles illustrée [...] T. I. Bruxelles, Pauwels, 1777,* p. 134, 137-138, 182, 295, 394.
[Fac-sim.: Brussel-Bruxelles, Archives générales du Royaume et archives de l'État dans les provinces, 1996 (Reprints, 64).]
117. ROMBAUT (Josse A[nge]), *Het verheerlykt of opgehelderd Brussel [...] 1ste dl. Brussel, Pauwels, 1777,* p. 139, 142, 190, 307, 413.
118. *Vervolgh der Saemen-spraecke, aenguende de Stadt ende Provincie van Mechelen, in Weke-lycks Bericht voor de Stadt ende Provincie van Mechelen, n^o 42, 19. October 1777,* p. 494-496.
[Ontleend aan *Historische Saemen-spraecke [...] Mechelen, 1775,* p. 191-193. Voir n^o 112.]
- 1779**
119. *Description des tableaux, sculptures et autres curiosités, qui se trouvent dans la Ville de Bruxelles; à l'usage des amateurs.* Bruxelles, De Bel, (1779), p. 7, 8-9, 10, 18, 38, 44.
- 1780**
120. *Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture actuellement existans dans les Eglises, Couvens & lieux Publics de la Ville d'Anvers. Donné au jour pour l'utilité des voyageurs, 6^e éd. nouvellement corrigée & augmentée.* Anvers, G. Berbie, s. d.

- [vers 1780], p. 9 (n° 25-26), 17 (n° 61), 78 (n° 2).
- 1782**
121. [DÉRIVAL DE GOMICOURT], *Le Voyageur dans les Pays-Bas autrichiens [...]* Amsterdam, Changuiou, 1782-1783, t. I, p. 379-380; t. II, p. 279; t. III, p. 183, 235; t. IV, p. 411.
122. [MANN (Théodore Augustin)], *Description de la ville de Bruxelles, enrichie du plan de la ville et de perspectives*. Bruxelles, J.L. de Boubers, 1782, p. 68, 101, 104, 105, 107.
- 1783**
123. DE LA R***, *Voyage d'un amateur des arts, en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoie, en Italie, en Suisse, fait dans les années 1775-76-77-78 [...]* T. I. Amsterdam, s. éd., 1783, p. 30.
124. [VAN DEN NIEUWENHUYSEN (Hendrik D.)]. *Vervolg der konstminnende wandelingen, in Wekelyks bericht voor de provincie van Mechelen*, no. 5, 2. Februarij 1783, p. 65, 66, 67; no. 6, 9. Februarij 1783, p. 81.
- 1785**
125. *Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture actuellement existans dans les églises, couvens & lieux publics de la ville d'Anvers [...]* Nouvelle édition considérablement augmentée & corrigée [...] Anvers, C. M. Spanoghe, [1785], p. 9-10 (n° 25-26), 18 (n° 64), 85 (n° 2).
126. MANN ([Théodore Augustin]), *Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles et de ses environs [...]*. Partie seconde. Bruxelles, Lemaire, 1785, p. 109, 140, 190, 193, 195.
[Fac-sim. sous le titre *Description de Bruxelles*. Brussel-Bрюссель, (Archives générales du Royaume), 1996 (Reprints, 92).]
127. Id., *Description de la ville de Bruxelles ou État présent tant ecclésiastique que civil de cette ville*. Bruxelles, Lemaire, 1785, p. 120, 161, 164, 165, 189.
128. PONZ (Antonio), *Viage fuera de España*. T. II. Madrid, J. Ibarra, 1785, p. 192 (carta VI, 6), 215-216 (carta VI, 57-58), 231 (carta VII, 28), 282 (carta IX, 15).
[Fac-sim.: Madrid, Atlas, 1972.]
- 1788**
129. PONZ (Antonio), *Viage de España* [...] 3^e ed. Trata del Escorial. Madrid; Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía; 1788, t. II, p. 45 (carta tercera, 15), 121 (carta quarta, 24 n.1), 146 (carta quarta, 57) 151 (carta quarta, 68, n. 1), 261 (carta septima, 16); t. XII, p. 151-152 (carta quinta, 59).
- 1789**
130. *Beschryvinge der bezonderste werken van de schilder-konst ende beeldhouwerye, nu ter tyd zynde in de kerken, kloosters, ende openbaare plaatzen der stad Antwerpen, in 't ligt gegeven tot profyt der reyzers op nieuws, overzien, verbeterd ende vermeerdert*. Antwerpen, J. B. Carstiaenssens, [1789?], p. 11 (nr. 25-26), 18 (nr. 64), 91 (nr. 2).
- 1790**
131. [VON HEINECKEN (Karl Heinrich)], *Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés*. T. IV. Leipzig, J.G.J. Breitkopf, 1790, p. 343, 347, 384-385, 731.
[Fac-sim.: New York, Johnson Reprint Corporation, (1970).]
- 1792**
132. DESCAMPS ([Jean Baptiste]), *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*. Nlle édition avec quelques changemens & additions. Paris-Anvers, J. Grangé, 1792, p. 45-46, 55, 69-70, 72-73, 96, 126-127, 135, 189, 207.
- 1795**
133. *Guicciardini's Account of the Ancient Flemish School of Painting*. Translated from his Description of the Netherlands, published in Italian at Antwerp, 1567. With a Preface by the Translator. London, printed for L. Herbert, 1795, p. 5, 16.
134. LANZI (Luigi), *Storia pittorica della Italia*. T. I. Bassano, Remondini di Venezia, 1795-1796, p. 129.
- 1803**
135. VASARI (Giorgio), *Vies des peintres, sculpteurs et architectes les plus célèbres*, traduites de l'italien, avec des notes, particulièrement celles de Bottari. Paris, Boiste, An XI - 1803, 1^{er} livre, «Sebastiano del Piombo», p. 17-18.
- 1808**
136. DE BURTIN (François-Xavier), *Traité théorique et pratique des connaissances [...]* suivi [...] de la Description des tableaux que possède en ce moment l'auteur. T. II. Bruxelles, Impr. de Weissenbruch, 1808, p. 118, 119, 121, 169-170.

GÉNÉRALITÉS

- 1810**
137. VASARI (Giorgio), *Vite de' piu' eccellenti pittori, scultori e architetti*. Illustrate con note. Milano, Società Tipografica de' classici italiani; vol. X (1810), p. 234-235; vol. XI, 1811, p. 18; vol. XV, 1811, p. 155-156, 163-164.
- 1817**
138. FIORILLO (Johann D[ominicus]), *Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Vereinigten Niederlanden*. 2. Bd. Hannover, Bei den Brüdern Hahn, 1817, p. 285.
- 1819**
139. DE GOESIN-VERHAEGHE (Pierre F[rançois]), *Description historique et pittoresque de l'église cathédrale de Saint-Bavon à Gand*. Gand, Impr. de l'auteur, 1819, p. 14-15, 38, 40, 43.
- 1820**
140. BERMEJO (Damian), *Descripción artística del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial y sus preciosidades después de la invasión de los Franceses*. Madrid, Impr. R. Sanz, 1820, p. 88, 89, 106-107, 213, 235-236.
141. BRUNELLE (Pierre-Joseph), *Histoire de l'église collégiale et paroissiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles [...]* Bruxelles, s. éd., 1820, p. 2.
- 1822**
142. DE SMET (Joseph J[ean]), *Histoire de la Belgique*. T. II. Alost, J. Sacré, 1822, p. 151.
143. *Gemälde aus der spanischen und italienischen Schule im Escorial*, in *Kunst-Blatt*, 3. Jhrg., Nr. 30, 15. April 1822, p. 120.
144. *Johann von Eyck*, in *Kunst-Blatt*, 3. Jhrg., Nr. 82, 14. Oktober 1822, p. 328.
145. *Miguel Coxein. [Titre général] Gesammelte Nachrichten über niederländische Maler, die in Spanien gelebt und gearbeitet haben, und über deren Werke*, in *Kunst-Blatt*, 3. Jhrg., Nr. 58, 22. Juli 1822, p. 230-231.
146. SCHOPENHAUER (Johanna), *Johann van Eyck und seine Nachfolger*. 1. Bd. Frankfurt am Main, 11. Wilmans, 1822, p. 69, 213-220.
147. VASARI (Giorgio), *Opere*. Firenze, S. Audin e C°, 1822, Vol. III, p. 618, 688; 1823, Vol. V, p. 290, 292.
- 1823**
148. BÜSCHING (S.), *Ueber « Hubert und Johann van Eyck » von Dr. Gustav Friedrich Waagen*. Breslau, J. Mar und Comp., 1822. [Rubrique] *Kunstliteratur*, in *Kunst-Blatt*, 4. Jhrg., Nr. 56, 14. Juli 1823, p. 224.
- 1824**
149. *Kunstausstellung in Stuttgart, im September 1824 (Beschluß)*, in *Kunst-Blatt*, 5. Jhrg., Nr. 88, 1. November 1824, p. 350.
150. LANZI (Luigi), *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo*. T. II. Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1824, p. 85.
151. ID. (Luigi), *Histoire de la peinture en Italie depuis la Renaissance des Beaux-Arts, jusques vers la fin du XVIII^e siècle*. Traduite de l'italien sur la 3^e éd. par Mme Armande Dieudé. Paris, H. Seguin & Dufart, 1824; t. II, p. 119; t. V, p. 268.
152. *Lithographie. Die Sammlung alt-, nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder S. und M. Boisserée und J. Bertram, lithographirt von Strixner*, in *Kunst-Blatt*, 5. Jhrg., Nr. 62, 2. August 1824, p. 246-247.
153. WAAGEN (Gustav F[riedrich]), *Notice sur la grande composition des frères Hubert et Jean van Eyck, qui se trouve dans l'église cathédrale de Gand*. Notes de L. D. B., in *Messager des sciences et des arts*, 1824, p. 215, 220, 221, 237-240.
154. ID., *Extrait d'une lettre de M. le docteur Waagen au secrétaire de la Société des Beaux-Arts à Gand*, *ibid.*, p. 439, 440, 441, 447.
- 1825**
155. DE BAST (Lévin), *Notice sur le chef-d'œuvre des Frères Van Eyck*. Traduite de l'allemand. Augmentée de notes inédites sur la vie et sur les ouvrages de ces célèbres peintres. Gand, P. F. de Goesin-Verhaeghe, 1825, p. 23, 28, 29, 45-49, 51, ill.
156. FREYBERG, *Blicke auf Künstler und Kunslwerke der besten Zeil. II Ueber den Geist und das Wirken der römischen Malerschule*, in *Kunst-Blatt*, 6. Jhrg., Nr. 95, 28. November 1825, p. 378.
157. ID., *ibid. (Beschluß)*, in *Kunst-Blatt*, 6. Jhrg., Nr. 98, 8. December 1825, p. 390.
158. *Ueber Johann Memling und die Altargemälde der Brüder van Eyck in Gent. Aus einem Brief von Dr. S. Boisserée an den Frey-*

- herrn Joseph v. Laßberg zu Eppishausen*, in *Kunst-Blatt*, 6. Jhrg., Nr. 43, 30. Mai 1825, p. 169.
159. (WAAGEN (G|ustav] F|rédéric|)), *Notice sur le chef-d'œuvre des frères Van Eyck*. Traduite de l'allemand. Augmentée de notes inédites sur la vie et sur les ouvrages de ces célèbres peintres par L|iévin] De Bast. Gand, P.F. de Goesin-Verhaeghe, 1825, p. 45-51.
- 1827**
160. II., *Kunstausstellung in Berlin 1826*, in *Kunst-Blatt*, 8. Jhrg., Nr. 41, 21. Mai 1827, p. 162.
161. S|CHORN (Ludwig)], *München, den 8. März 1827*, in *Kunst-Blatt*, 8. Jhrg., Nr. 23, 19. März 1827, p. 89.
- 1828**
162. *Memorie per servire alla storia della Romana Accademia di S. Luca fino alla morte di Antonio Canova compilata da Melchior Misirini*. Roma, Stamperia de Romanis, 1828, p. 11.
163. RAOUL-ROCHETTE, *Sammlung alt- nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder S.M. Boisserée und J. Bertram [...] c'est-à-dire Collection de peintures de l'ancienne école allemande, de MM. Boisserée et Bertram*, in *Journal des savants*, mai 1828, p. 286.
- 1829**
164. PAILLOT DE MONTABERT ([Jacques-Nicolas]), *Traité complet de la peinture*. T. III. Paris, J.-F. Delon, 1829-1851, p. 101.
165. * VASARI (Giorgio), *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architetti*. Venezia, G. Antonelli, 1828, legato/ fasc. XV, 1829, p. 199, 206.
- 1830**
166. LE MAYEUR ([Adrien Jacques Joseph]), *La Gloire Belgique [...] T. I.* Louvain, Vanlinthout et Vandenzande, 1830, p. 402.
167. NIBBY (A|ntonio|), *Itinerario di Roma e delle sue vicinanze [...] Terza edizione*. T. II. Roma, Tipografia Aureli, 1830, p. 399.
- 1832**
168. DE REIFFENBERG ([Frédéric-Auguste]), *De la peinture sur verre aux Pays-Bas*, in *Nouveaux mémoires de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles*, t. VII, 1832, p. 45.
- 1833**
169. PASSAVANT (Johann David), *Kunstreise durch England und Belgien [...] Frankfurt am Main*, S. Schmerber, 1833, p. 383, 384.
170. QUATREMÈRE DE QUINCY ([Antoine-Chrysostome]), *Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël [...] 2^e éd. Paris, A. Le Clère, 1833, p. 441.*
- 1834**
171. *La Belgique pittoresque [...] Bruxelles, Bureau Central d'abonnements - La Librairie moderne*, 1834, p. 97.
172. DUCHESNE ainé [Jean], *Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre*. Paris, Fleideloff et Campé, 1834, p. 305.
173. LANZI (Luigi), *Storia pittorica della Italia del Risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo*. Edizione quinta. Firenze, Presso Guglielmo Piatti, 1834, t. II, p. 85; t. VI, p. 54.
174. SCHNAASSE (Karl), *Niederländische Briefe*. Stuttgart-Tübingen, J.G. Cotta'schen Buchhandlung, 1834, p. 248, 259.
175. VANDER MAELEN (Philippe), *Dictionnaire géographique de la Province d'Anvers*. Bruxelles, Établissement géographique, 1834, [annexe] p. 85.
[Impression anastaltique: Bruxelles, Culture et Civilisation, 1970.]
- 1836**
176. FERRIER (A|lexandre|), *Description historique et topographique de Malines*. Bruxelles, L. Hauman et C^{ie}, 1836, p. 20, 32.
177. [GYSELEERS-THYS (Barthélémy)], *Coup-d'œil sur la Métropole de Malines en 1836 [...] S. I.*, s. d., p. 11, 12.
- 1837**
178. LEBEL ([Johann Wilhelm]), *Lettres sur la Belgique. Huitième lettre*, in *Revue universelle*, 5^e ann., t. IV, 1837, p. 136.
179. NIEUWENHUYSEN (Chrétien-Jean), *Description de la collection des tableaux qui ornent le palais de S.A.R. Mgr. le Prince d'Orange à Bruxelles*. Bruxelles, A. De Mat, 1837, p. 23-30 (n^os 12-17).
- 1838**
180. BOUSSARD (Joseph François), *Les Leçons de P.P. Rubens ou Fragments épistolaires sur la religion, la peinture et la politique*.

GÉNÉRALITÉS

- Extraits d'une correspondance inédite, en langues latine et italienne, entre ce grand artiste et Ch. Reg. d' Ursel. Bruxelles, Th. Lejeune, 1838, p. 169.
181. DESCAMPS (J|ean-Baptiste|), *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*. Nlle éd., augmentée de notes par Ch. Roehn. Paris, J.-N. Barba, 1838, p. 44, 51, 55, 59, 60, 64, 101, 139, 108, 148, 204, 209, 223, 280.
182. FERRIER (A|lexandre|), *Description historique et topographique de Gand*. Bruxelles, Société belge de librairie Hauman, Cattoir et C^e, 1838, p. 102-103.
183. GOETHALS (F|élix|-V|ictor|), *Coxie*, in Id., *Lectures relatives à l'histoire des sciences, des arts, des lettres, des mœurs et de la politique en Belgique et dans les pays limitrophes*. T. III. Bruxelles, chez l'auteur, 1838, p. 106-116, portr.
- 1839**
184. FERRIER DE TOURETTES (A|lexandre|), *Belgium and picturesque*. From the French by H.R. Addison. Brussels, Hauman and Co., 1839, p. 63, 109, 156, 157.
185. NIBBY (Antonio), *Roma nell' anno MDCCCXXXVIII*. Parte prima moderna. Roma, Tip. delle Belle Arti, 1839, p. 365.
186. PASSAVANT (J|ohann| D|avid|), *Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi*. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1839; I, p. 387; II, p. 651-653.
187. VASARI (Giorgio), *Vies des peintres, sculpteurs et architectes* traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. Paris, J. Tessier, 1839 [sic], t. IV, p. 271, 292; t. V, p. 369; 1842, t. VIII, p. 105; t. IX, p. 342, 345, 365, 371-372, 371.
- 1840**
188. ALTMAYER (J|ean|-J|acques|), *Marguerite d'Autriche*, gouvernante des Pays-Bas. Sa vie, sa politique et sa cour. Septième article, in *Revue belge*, t. XV, 1840, p. 49-50.
[Reproduit en volume: Liège, Impr. de Jeunehomme frères, 1840, p. 185-186.]
189. DESCAMPS (J|ean-Baptiste|), *Vie des peintres flamands et hollandais*, réunie à celle des peintres italiens et français par d'Argenville. T. 1. Marseille, Impr. et lith. J. Barile, 1840, p. 3, 24, 34-35, 81.
190. (SMUT(Johannes)), *Historische levensbeschryving van P. P. Rubens [...]* Nieuwe vermeerderde en verbeterde uitg. Antwerpen, Drukk. van L. J. De Cort, 1840, p. 278.
- 1841**
191. DELEPIERRE (Octave) - VOISIN (Auguste), *La Chasse de Sainte Ursule*, gravée au trait par Charles Onghéna d'après Jean Memling. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1841, p. 4.
192. GAULT DE SAINT-GERMAIN (Pierre-Marie), *Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise*. Nlle éd. T. 1. Paris, J. Renouard, 1841, p. 19-20.
193. KUGLER (Franz), *A Hand-Book of the History of Painting [...]* Vol. I. Edited, with Notes, by C. L. Eastlake. London, J. Murray, 1841, p. 331.
194. ROSCOE (Thomas), *Belgium*. In a picturesque Tour. London, Longman [...], 1841, p. 35, 148, 250.
195. VAN LERIUS (Théodore), *Notre-Dame d'Anvers*, avant la seconde invasion française en 1794. Anvers, Impr. de L. J. De Cort, 1841, p. 15, 16, 35.
196. VASARI (Giorgio), *Vie des peintres, sculpteurs et architectes*, traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. Paris, J. Tessier, 1841, t. IV, p. 271, 292; t. V, p. 369; 1842, t. VIII, p. 105; t. IX, p. 342, 345, 365, 371-372, 374.
- 1842**
197. FORTOUL (Hippolyte), *De l'art en Allemagne*. T. II. Paris, J. Labitte; Londres, Barthes et Lowell; St-Petersbourg, F. Bellizard et C^e; 1842, p. 157-158, 159.
198. *Itinéraire de Rome et de ses environs* rédigé par feu A. Nibby d'après celui de feu M. Vasi avec les changemens et les additions qui ont eu lieu jusqu'à présent. T. II. Rome, A. Valentini, 1842, p. 42.
199. KUGLER (Franz), *A Hand-Book of the History of Painting [...]* Part I The Italian Schools of Painting ed. with notes by C. L. Eastlake. London, J. Murray, 1842, p. 331.
200. Id., *Handbuch der Kunstgeschichte*. Stuttgart, Ebner § Seubert, 1842, p. 749.
201. *Die Kunstwerke der Belgischen Städte*. Erläutert von Jac. Burckhardt. Düsseldorf, J. Buddeus; Köln-Aachen, L. Kohnen; Brüss-

- sel, C. Muquardt; 1842, p. 26, 30-31, 33, 36, 73, 110, 122, 134
202. NIBBY (A[ntoine]), *Itinéraire de Rome et de ses environs* rédigé d'après celui de feu M. Vasi avec les changemens et les additions qui ont lieu jusqu'à présent. T. II. Rome, A. Valentini, 1842, p. 41.
203. PASSAVANT (Johann David), *Lettre à M. O. Delepierre, à Bruges, sur les productions des peintres de l'ancienne école flamande, au xv^e et au xvi^e siècles*, in *Messager des sciences historiques*, [t. 10], 1842, p. 230.
- 1843**
204. Belgien. Handbüchlein für Reisende die sich leicht und schnell zurecht finden wollen [...] 2. durchaus umgearbeitete Auflage. Koblenz-Rotterdam, R. Vädeker; Brüssel, C. Muquardt; 1843, p. XX-XXI, 29, 33, 145.
205. NIEUWENHUYSEN (Chrétien-Jean), *Description de la Galerie des tableaux de S.M. le Roi des Pays-Bas*. Avec quelques remarques sur l'histoire des peintres et le progrès de l'art. (Bruxelles, Impr. de Delevigne et Callewaert), 1843, p. 121-126 (n° 49-51).
- 1844**
206. FERRIER (Alexandre), *La Belgique*. Nouveau guide pittoresque et artistique du voyageur [...] Bruxelles, 1844, p. 66, 111, 142-143.
207. FORTOUL (Hippolyte), *De l'art en Allemagne*. [T.] II. Bruxelles, Wouters et C^o, 1844, p. 184, 185 (Trésor historique et littéraire).
208. RATHGEBER (Georg), *Annalen der Niederrändische Malerei, Formschnide- und Kupferstecherkunst*. Gotha, J. G. Müller, 1844, p. 138-139, 237-242 (Nr. 1162-1215), 440 (Nr. 1214 b).
209. ID. (George), *Beredeneerde geschiedenis der Nederlandsche schilder-, houtsnij- en graveerkunst*. Naar het hoogduitsch met aanteekeningen van de vertaler. 1ste dl. Van de gebroeders Van Eyck tot op Albrecht Durer's aanwezigheid in de Nederlanden. Amsterdam, M. H. Binger, 1844, p. 185, 222.
210. VAN HASSELT (André), *Malines*. [Titre général] Province d'Anvers, in *La Belgique monumentale* [...] T. II. Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844, p. 248, 250 (Panthéon national).
- 1845**
211. NIBBY (A[ntoine]), *Encyclopaedia metropolitana or Universal Dictionary of Knowledge* [...] ed. by Edward Smedley, Hugh James Rose, Henry John Rose. Vol. V. London, B. Fellowers [...], 1845, p. 480.
[Voir n° 1337 et 1473.]
212. HENNE (Alexandre) - WAUTERS (Alphonse), *Histoire de la ville de Bruxelles*. Bruxelles, Librairie encyclopédique de Perichon, 1845; t. 1, p. 365; t. 2, p. 300; t. 3, p. 46, 176, 256, 260, 263, 264, 267, 271, 274, 407-408.
213. NIBBY (A[ntoine]), *Itinéraire de Rome et de ses environs* rédigé d'après celui de feu M. Vasi. Avec les changemens et les additions qui ont eu lieu jusqu'à présent. Rome, A. Valentini, 1845, p. 353.
214. WEIGEL (Rudolph), *Kunstlager-Catalog*. 17. Abtheilung. Leipzig, R. Weigel, 1845, p. 16, n° 14.780.
- 1846**
215. BALDINUCCI (Filippo), *Notizie dei professori del disegno* [...] con nuove annotazioni e supplementi per cura di F. Ranalli. Firenze, V. Batelli e Compagni, 1846; Vol. I, p. 579; Vol. II, p. 56, 237, 240-241, 454; Vol. III, p. 159, 166; Vol. VI, p. 196; Vol. VII, p. 212.
[Riproduzione anastatica: Firenze, Eurografica, 1974.]
216. *Conversations-Lexikon für bildende Kunst*. Begründet von J. A. Romberg. Fortgeführt von Friedrich Faber. III. Bd. Leipzig, Renger'sche Buchhandlung, 1846, p. 541(ill.), 546.
217. DE BUSSCHER (Edmond), *L'Abbaye de Saint-Pierre à Gand, 1781 et 1847*, in *Annales de la Société royale des Beaux-Arts et de littérature de Gand*. T. II, 1846-1847, p. 358.
218. *Geschiedenis van Antwerpen*. Sedert de stichting der stad tot onze tyden uitgegeven door de rederykamer De Olyftak bewerkt door F. H. Mertens en K. L. Torfs. Aenhangsel. Antwerpen, Drukk. J. P. van Dieren, 1846, p. 260, 261.
[Voir aussi n° 255. Fac-sim.: Antwerpen, C. De Vries-Brouwers, 1977.]
219. MICHELS (Alfred), *Histoire de la peinture flamande et hollandaise*. T. III. Bruxelles, A. Vandale, 1846, p. 88, 240-270.

220. [ROBERT (Charles)], *Exposition des Beaux-Arts à Bruges*, in *Moniteur des arts*, t. III, n° 18, 31 mai 1846, p. 141.
221. WAUTERS (Alphonse), *Notice sur Roger Van der Weyden, appelé aussi Roger de Bruges, Le Gaulois ou de Bruxelles, peintre belge du xv^e siècle [...]*. Extrait du «Messager des sciences historiques de Belgique». Gand, Impr. de L. Hebbelynck, 1846, p. 10.
222. Id., *Roger Van der Weyden appelé aussi Roger de Bruges, Le Gaulois ou de Bruxelles, peintre belge du xv^e siècle [...]*, in *Messager des sciences historiques*, 1846, p. 136.
- 1847**
223. DE BUSSCHER (Edmond), *Notice sur l'abbaye de Saint-Pierre, à Gand*. Gand, De Busscher frères, 1847, p. 85.
224. FETIS (Édouard), *Description des richesses artistiques de Bruxelles*. Bruxelles, Meline - Cans et Comp., 1847, p. 3, pl. entre 8 et 9, p. 29, 33-34, 53, 54, 59, 63, 71.
225. KUGLER (Franz), *Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen*. 2. Aufl. Unter Mitwerkung des Verfassers umgearbeitet und vermehrt von Jacob Burckhardt. Berlin, Duncker und Thümblot, 1847; 1. Bd., p. 660; 2. Bd., p. 104, 320, 618, 625, 631, 637.
226. LINDSAY ([Alexander William]), *Sketches of the History of Christian Art*. Vol. III. London, J. Murray, 1847, p. 349.
227. PAPEBROCHIUS (Daniel), *Annales Antverpienses ab urbe condita ad annum M.DCC. collecti ex ipsius civitatis monumentis [...] ediderunt F. H. Mertens et Ern. Buschmann. T. IV. Antverpiae, Typ. J.-E. Buschmann*, 1847, p. 255.
228. ROBERT (Charles), *Sur le Musée de la ville de Gand*, in *Moniteur des arts*, n° 51, 17 janvier 1847, p. 196.
229. VAN HASSELT (André). *Recherches biographiques sur trois peintres flamands du xv^e et du xvi^e siècles. II. Roger Van der Weyden, de Bruxelles*, in *La Renaissance*, t. IX, 1847-48, p. 118.
230. *Vie et miracles de Saint Rombaut, patron de la ville de Malines d'après les tableaux de Michiel Coxie et autres qui se trouvent à la cathédrale de Malines. Avec une explication par B. Vandale*. Bruxelles, A. Vandale, 1847, p. 8.
- 1848**
231. *De Paris à Cologne. Guide de l'étranger en Belgique [...] Bruxelles-Livourne-Leipzig, Meline-Cans et Cie*, 1848, p. 132, 143, 147, 169, 198, 209, 212, 226.
232. HEFFERICH (Adolph), *Belgien in politischer, kirchlicher, pädagogischer und artistischer Beziehung*. Pforzheim, Flammer und Hoffmann; Bruxelles, C. Muquardt; 1848, p. 236.
233. HOUSSAYE (Arsène), *Histoire de la peinture flamande et hollandaise*. 2^e éd. I. Paris, F. Sartorius, 1848, p. 167, 174-177, 207, 248.
234. PAPEBROCHIUS (Daniel), *Annales Antverpienses ab urbe condita ad annum M.DCC. collecti ex ipsius civitatis monumentis [...] ediderunt F. H. Mertens et Ern. Buschmann. T. V. Antverpiae, Typ. J.-E. Buschmann*, 1848, p. 349, 350, 353.
235. STAPPAERS (Félix), *Otho Venius*, in *Les Belges illustres*. 2^e partie. Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1848, p. 172, 173 (Panthéon national).
236. STIRLING (William), *Annals of the Artists of Spain*. Vol. I. London, J. Ollivier, 1848, p. 221-222.
- 1850**
237. *The Confederates; or the Days of Margaret of Parma*. A historical Romance, in *Ainsworth's Magazine*, Vol. XVII, 1850, p. 33-34.
238. *De Paris à Cologne. Guide de l'étranger en Belgique [...] Bruxelles-Livourne-Leipzig, Meline - Cans et Cie*, 1850, p. 132, 143, 147, 169, 198, 209, 212, 226.
239. *Institution des Beaux-Arts de Malines*, in *La Renaissance illustrée*, XII^e ann., 1850, p. 40.
240. SIRET (Adolphe), *Parallèle entre Raphaël et Rubens, comme peintres et comme chefs d'école, avec une appréciation des œuvres de leurs principaux élèves*, in *Annales de la Société royale des Beaux-Arts et de littérature de Gand*, t. III, 1848-1850, p. 80, 140.
- 1851**
241. BLOMMAERT (Philippe), *Lucas d'Heere*, in *Annales de la Société royale des Beaux-Arts et de Littérature de Gand*. T. IV, 1851-1852, p. 256.
242. *Kugler's Handbook of Painting. The Schools of Painting in Italy*. Vol. 2. 2nd ed. thoroughly revised, with much additional matter. London, Murray, 1851, p. 412.

243. VAN LERIUS (Théodore), *Notice analytique et raisonnée du catalogue du Musée d'Anvers, rédigé par M. Jean-Alfred De Laet, professeur agrégé à l'Université de Gand, et publié par le Conseil d'administration de l'Académie royale des Beaux-Arts*, in *Messager des sciences historiques*, 1851, p. 163.
- [Paru comme tiré à part sous le titre *Notice sur le catalogue du Musée d'Anvers [...] Gand, Impr. et lith. de L. Hebbelynck, 1851, p. 11. Voir n° 2314.]*
244. VASARI (Giorgio), *Lives of the most eminent Painters, Sculptors and Architects*. Translated from the Italian. With notes and illustrations, chiefly selected from various commentators by Jonathan Foster. London, H. G. Bohn; 1851, vol. III, p. 520; vol. IV, p. 66; 1852, vol. V, p. 459, 462 (Bohn's standard library).
- 1852**
245. DISRAELI (Benjamin), *The New Curiosities of Literature*. With Notes and Illustrations, in *Fraser's Magazine*, Vol. XLVI, December 1852, No. CCLXXVI, p. 639.
246. SIRET (Adolphe), *Notes d'un amateur sur quelques tableaux du Musée de peinture de Bruxelles, pour servir à la rédaction d'un livret*, in *Messager des sciences historiques*, 1852, p. 405.
247. VIARDOT (Louis), *Les Musées d'Allemagne*. Guide et memento de l'artiste et du voyageur. 2^e éd. très augmentée. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852, p. 47, 194 (Les Musées d'Europe).
248. ID., *Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie*. Guide et memento de l'artiste et du voyageur. 2^e éd. très augmentée. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852, p. 180-181, 200, 255 (Les Musées d'Europe).
249. ID., *Les Musées d'Espagne*. Guide et memento de l'artiste et du voyageur, suivis de notices biographiques sur les principaux peintres d'Espagne. 2^e éd. très augmentée. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852, p. 96 (Les Musées d'Europe).
- 1853**
250. *Abecedario de P.J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié [...] par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon*. Paris, J.-B. Dumoulin, 1853-1854; t. II, p. 37-38; t. IV, p. 319-320 (Archives de l'art français, IV & VIII).
[Réimpression: Paris, F. De Nobele, 1966.]
251. BLOMMAERT (Philippe), *Levensschets van Lucas D'Heere, kunstschilder te Gent* (xvi^e eeuw). Gent, Letter- en steendrukkery der Gebroeders De Busscher, 1853, p. 12.
252. [DE SMET (Joseph-Jean)], *Notice sur la cathédrale de S. Bavon à Gand*. Gand, Vanykegem - Lepère, 1853, p. 14, 30, 41-42, 83.
253. FÖRSTER (Ernst), *Geschichte der deutschen Kunst*. 2. Theil. Von Anfang des 15. bis Mitte des 16. Jahrhunderts. Leipzig, T.O. Weigel, 1853, p. 147 (Das deutsche Volk [...], IX, Bd.).
254. GAILLARD (Victor), *Épitaphes des Néerlandais (Belges et Hollandais) enterrés à Rome*, publiées avec introduction et notes biographiques. Gand, H. Hoste, 1853, p. 13.
255. *Geschiedenis van Antwerpen* sedert de stichting der stad tot onze tyden uitgegeven door de rederykkamer De Olyftak, bewerkt door F. H. Mertens en K. L. Torfs. Aanhangsel. Antwerpen, Drukk. G. Van Merlen en Zoon, 1853, p. 260 (nr. 21), 261 (nr. 27), 264 (nr. 40).
[Fac-sim.: Antwerpen, C. De Vries-Brouwers, 1977.]
256. MÜLLER (H.A.), «Geschichte der deutschen Kunst. Von Ernst Förster. Zweiter Theil. Von Anfang des 15. bis Mitte des 16. Jahrhunderts. Mit 16 Stahlstichen. Leipzig, T. O. Weigel, 1853». [Rubrique] Kunsliteratur, in *Deutsches Kunstabblatt*, 4. Jhrg., No. 20, 14. Mai 1853, p. 174.
257. PASSAVANT (Johann David), *Die christliche Kunst in Spanien*. Leipzig, R. Weigel, 1853, p. 140.
258. ID., *Gemälde der alt-deutschen Schulen in Spanien*, in *Deutsches Kunstabblatt*, 4. Jhrg., No. 26, 25. Juni 1853, p. 222, 224.
259. SMITH (James), *Lights and Shadows of Artist Life and Character*. London, R. Bentley, 1853, p. 387.
260. UNGER (M.), *Ueber einen Theil der ältesten niederländischen und deutschen Bilder in der Sammlung des Herrn Stadtbaumeisters Weyer in Köln*, in *Deutsches Kunstabblatt*, 4. Jhrg., No. 30, 23. Juli 1853, p. 261.
[Id., *ibid.*, No. 31, 30. Juli 1853, p. 271.]

262. VASARI (Giorgio), *Le Vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architetti pubblicate per cura di una Società di amatori delle Arti belle. Firenze, F. Le Monnier; 1853, Vol. IX, p. 293; 1854, Vol. X, p. 127-128; 1857, Vol. XIII, p. 149, 152; 1870, Vol. XIV, p. 46.*
263. VISSCHERS (P[ierre]), *Iets over Jacob Jonghelinck, metaelgieter en penningsnyder, Octavio van Veen, schilder, in de xv^e eeuw; en de gebroeders Collyns de Nole, beeldhouwers, in de xv^e, xvi^e en xvii^e eeuw. Antwerpen, Drukk. P. E. Janssens, 1853, p. 11-14.*
- 1854**
264. DELEUTRE (Charles), *Précis de l'histoire de l'art. IV.* Bruxelles, A. Jamar, [1854], p. 293, 296 (Encyclopédie populaire. 10^e série. Littérature et Beaux-Arts).
265. LEVY ([Edmond]), *Résumé du cours d'histoire de la peinture sur verre fait au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, in Journal belge de l'architecture, 6^e ann., 1854, p. 119.*
[Paru comme tiré à part: Bruxelles, Impr. et lith. de Ch. Vanderauwera, 1854, p. 12.]
266. MERTENS (F[rans] H[endrik]) - TORFS (Karell L[odewijk]), *Tafels der geschiedenis van Antwerpen.* Antwerpen, Drukk. J. E. Buschmann, 1851, p. 79, 80.
267. MICHAELS (Alfred), *Rubens et l'école d'Anvers.* Paris, A. Delahays, 1854, p. 24, 459.
268. *Painting and celebrated painters, ancient and modern [...] Vol. II. Ed. by [Marian] Jervis White Jervis. London, Hurst and Blackett, 1854, p. 125-126.
269. PINCHART (Alexandre), *Thomas Vincidor, de Bologne, peintre et architecte du xv^e siècle, in Bulletins de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, t. XXI, 1^e partie, 1854, p. 540.*
270. WAAGEN ([Gustav Friedrich]), *Treasures of Art in Great Britain [...] Vol. I.* London, J. Murray, 1854, p. 10
- 1855**
271. BURKHARDT (Jacob), *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens.* Basel, Schweighauser'sche Verlagsbuchhandlung, 1855, p. 934.
272. DE MEYER (Franciscus Georgius Carolus), *Beschrywing van het dorp Berendrecht in 't licht gegeven door zynen opvolger Max.*
- Moreels. Antwerpen, Drukk. P. E. Janssens, 1855, p. 125
273. GENARD (P[ierre]), *Adam Van Noort, in Album der St.-Lukasgilde. Uitgegeven op last harer letterkundige afdeeling «De Violieren».* Antwerpen, Drukk. J.-E. Buschmann, 1855, p. 123, 124.
274. KUGLER (Franz), *Handbook of Painting. The Italian Schools.* Translated, from the German of Kugler, by a Lady [M. Hutton]. Edited, with Notes, by Charles L. Eastlake. 3th ed. Part II. London, J. Murray, 1855, p. 412.
275. LACROIX (Paul), *Catalogue des principaux tableaux et objets d'art qui faisaient partie du cabinet de Rubens, in Revue universelle des arts, t. I, 1855, p. 275.*
276. RENOUVIER (J[ules]), *Des types et des manières des graveurs, in Académie des sciences et lettres de Montpellier. Mémoires de la section des lettres. T. II.* Montpellier, Boehm, 1855-1857, p. 134.
277. VAN LERIUS (Théodore), *Notice des œuvres d'art de l'église paroissiale et ci-devant insigne collégiale de Saint-Jacques à Anvers [...] Borgerhout, Impr. de H. Peeters, 1855, p. 75.*
278. WAUTERS (Alphonse), *Histoire des environs de Bruxelles [...]* Bruxelles, Typ. de Ch. Vanderauwera, 1855; t. I, p. 66; t. II, p. 90; t. III, p. 709.
279. WAUTERS (Alphonse), *Roger Vanderweyden, ses œuvres, ses élèves, ses descendants. Étude sur l'histoire de la peinture flamande au xv^e siècle. II - III,* in *Revue universelle des arts, t. II, 15 octobre 1855, p. 8; 15 décembre 1855, p. 165-166.*
[Reproduit sous forme de monographie: Bruxelles, Impr. de A. Labroue, 1855, p. 20, 63.]
280. ZETTERNAM (Eug[enie]), *Bedenkingen op de Nederlandsche schilderschool, in Album der St.-Lukasgilde uitgegeven op last harer letterkundige afdeeling «De Violieren».* Antwerpen, Drukk. J. - E. Buschmann, 1855, aenhangsel, p. 20-21, 42, 43, 44.
281. Id., *Bedenkingen op de Nederlandsche schilderschool.* Gent, Boek- en steendrukery van L. Hebbelynck, 1855, p. 42-43, 104-105, 107 (Uitgaven van het Willems' fonds, nr. 18).

- 1856**
282. GAUTIER (Théophile), *L'Art moderne*. Paris, M. Lévy, 1856, p. 242.
283. HÉRIS ([Henri-Joseph]), *Mémoire sur le caractère de l'école flamande de peinture sous le règne des ducs de Bourgogne*, in *Mémoires couronnés et mémoires des savants étrangers*. T. XXVII. Bruxelles, Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 1856, p. 139.
[Paru sous le titre: *Histoire de l'école flamande du quinzième siècle*. Bruxelles, Ph. Hen; Paris, Favart; Londres, Ferrer; 1856, p. 139.]
284. *Inscriptions funéraires et monumentales de la Province d'Anvers*. Arrondissement d'Anvers. 1^{re} vol. Anvers, Église cathédrale. Anvers, Impr. J. E. Buschmann, 1856, p. XXIII, 170.
285. LE BLANC (Ch[arles]), *Manuel de l'amateur d'estampes [...] Paris*, P. Jannet, 1856; t. II, p. 51 (n° 2), 52 (n° 83, 86, 88), 132 (n° 1-2), 135 (n° 4); t. III, p. 398 (n° 21-26).
286. PINCHART (Alexandre), *Tableaux et sculptures de Charles-Quint*, in *Revue universelle des arts*, t. III, 1856, p. 226, 228, 230, 232.
287. ID., *Tableaux et sculptures de Marie d'Autriche, reine douairière de Hongrie (1558)*, *ibid.*, p. 128, 129, 132-133, 141, 145.
288. SEFFEN (C[orneille]), *Michiel van Coxcygen*, in *De Vlaemsche school*, 2de jg., 1856, p. 17-18, 27-29.
289. VON SZWKOWSKI (Iz.), *Sammel-Werke Alt-Niederländischer Maler-Portraits von Hieronymus Cock und Heinrich Hondius*. Aus der zweiten Hälfte des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts, in *Archiv für die Zeichnende Künste*, 2. Jhrg., 1856, p. 47-48 (n° 44).
- 1857**
290. CROWE (J[oseph] A[rcher]) - CAVALCASELLE (G[jiovanni] B[attista]), *The Early Flemish Painters. Notices of their Lives and Works*. London, J. Murray, 1857, p. 78, 169, 186.
291. DIHANIS (M. C. H.), *Opkomst en bloei van het christendom in Mechelen [...]* 1ste boekdeel. Mechelen, Drukk. A. Steenackers-Klerx, 1857, p. 364, 529.
292. FÉTIS (Édouard), *Les Artistes belges à l'étranger. Études biographiques, historiques et critiques*. 1. Bruxelles, M. Hayez, 1857, p. 38.
293. KERVYN DE VOLKAERSBEKE ([Philippe]), *Les Églises de Gand*. Gand L. Hebbelynck, 1857, t. I, p. 39, 53, 87, 197; 1858, t. II, p. 6-7.
294. MANTZ (Paul), *L'Exposition de Manchester*, in *Revue française*, 3^e ann., t. IX, [20 juin] 1857, p. 369.
295. TEXIER (Edmond), *Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique*. Paris, Morizot, [1857], p. 314, 346.
296. VAN EVEN (Edward), *Mausolée de la famille Morillon à Louvain. Un triptyque de Michel Coxie de Malines*. Rapport adressé à Messieurs les Bourgmestre et Échevins de la ville de Louvain, in *Messager des sciences historiques*, 1857, p. 269-284, ill.
[Paru comme tiré à part: Gand, Impr. et lith. de L. Hebbelynck, 1857, ill., 20 p.]
297. *Vie et miracles de Saint-Rombaut, patron de la ville de Malines, d'après les tableaux de Michel Coxie et autres qui se trouvent à la cathédrale de Malines*. Avec une explication par B. Vandale. 2^e éd. revue et corrigée. Bruxelles, Ch.-J.-A. Greuse, 1857, p. 7.
- 1858**
298. AMBROS (August), *Der Dom zu Prag*. Prag, K. André, 1858, p. 267-269.
299. DARCEL (Alfred), *Excursion artistique en Angleterre*. Rouen, Impr. de D. Brière, 1858, p. 10, 12.
300. DE MONTAIGLON (A[natole]), *Jean Bulant, architecte du connétable de Montmorency. Actes extraits des registres de la mairie d'Écouen (1556-1578)*, in *Archives de l'art français*. Recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de Anatole de Montaiglon. Documents. T. VI. Paris, J. B. Du-moulin, 1858 - 1860, p. 336.
301. HOTHÓ ([Heinrich G[ustav]]), *Die Malerschule Hubert's Van Eyck nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen*. Offentliche Vorlesung. 2. Theil. Die Flandrische Malerei des fünfzehnten Jahrhunderts. 1ste Lieferung. Berlin, Veit & Comp., 1858, p. 58.
302. NEVE (Félix), *Quelques Recherches sur la carrière de Guy Morillon, secrétaire de Charles Quint*, in *Messager des sciences historiques [...]*, 1858, p. 132, 152.

303. PASSAVANT (Johann David), *Die Maler Rogier van der Weyden und einige Notizen über Goswin und Peter van der Weyden*, in *Zeitschrift für christliche Archäologie und Kunst*, II. Bd., 1858, p. 125.
304. VAN EVEN (Edward), *Nederlandsche kunstenaars vermeld in de onuitgegevene geschiedenis van Leuven, van J. Molanus † 1585*, in *De Dietsche Warande*, IVde dl., 1858, p. 19, 34, 36, 43.
- 1859**
305. BERTHELS (Ch.) [pseud. de l'abbé De Ridder], *Le Tableau du maître-aule de la cathédrale de Prague, peint par Jean de Maubeuge*, in *Revue d'histoire et d'archéologie*, t. I, 1859, p. 285-289.
[Tiré à part à 50 ex.: S.L.n.d., 5 p.]
306. HENNE (Alexandre), *Histoire du règne de Charles-Quint en Belgique*. T. V. Bruxelles-Leipzig, É. Flatau, 1859, p. 78, 84.
- 1860**
307. Archives des arts, sciences et lettres. Documents inédits publiés et annotés par Alexandre Pinchart. 1^{re} série, t. I. Gand, Impr. et lith. de L. Hebbelynck, 1860, p. 158, 160, 172.
[Fac-sim.: Bruxelles, (Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les Provinces), 1991 (Studia, 51). Voir aussi n° 334 et 452.]
308. BÜRGER (Willem), *Trésors d'art en Angleterre*. Bruxelles-Ostende, F. Claassen, 1860, p. 151, 170-171, 462.
309. DEHAISNES (Chrétien), *De l'art chrétien en Flandre*. Peinture. Douai, Impr. de Mme V^e Adam, 1860, p. 292.
310. DU PAYS (Augustin Joseph), *Itinéraire descriptif, historique, artistique et industriel de la Belgique*. Paris, L. Hachette, (1860), p. CXIII, 59, 69, 143, 184, 218 (Guides-Joanne).
311. LEVY (Edmond), *Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique*. Bruxelles, Tircher, 1860, p. 149; 2^e partie « Analyse descriptive des vitraux de Belgique », p. 102-105.
312. PASSAVANT (Johann David), *Raphael d'Urbino et son père Giovanni Santi*. Éd. française refaite, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur sur la traduction de Jules Lunteschutz, revue et annotée par Paul Lacroix. Paris, V^e J. Renouard, 1860, t. I, p. 342; t. II, p. 190.
313. VAN EVEN (Edward), *Louvain monumental ou description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville*. Louvain, Typ. et Librairie de C. J. Fonteyn, 1860, p. 146-147, 209, 226, 237.
314. (VAN MELCKEBECKE (Guillaume)), *Lettervruchten van de Sint-Jans-Gilde bygenaemt De Peoene, onder zinspreuk « In principio erat verbum »*. 1^{re} dl., Mechelen, Druk k. W^e 11. Dierickx-Beke en Zonen, 1860, p. 7.
315. VIARDOT (Louis), *Les Musées d'Allemagne*. Guide et memento de l'artiste et du voyageur. 3^e éd. très augmentée. Paris, L. Hachette, 1860, p. 46-47, 193, 336-337 (Les Musées d'Europe).
316. VITET (Louis), *Les Peintres flamands et hollandais en Flandre et en Hollande*. I. *Les Van Eyck. Memling*, in *Revue des Deux Mondes*, XXX^e ann., 2^e pér., t. XXIX, 15 octobre 1860, p. 945.
317. WAAGEN (Gustav Friedrich), *Handbook of Painting*. The German, Flemish and Dutch Schools. Based on the handbook of Kugler. Enlarged and for the most part re-written. Part I. London, J. Murray, 1860, p. 65, 221.
- 1861**
318. BASCHET (Armand), *Négociation d'oeuvres de tapisseries de Flandre et de France par le nonce Guido Bentivoglio pour le Cardinal Borghèse (1610-1621)*. Lettres et documents pour la plupart inédits, in *Gazette des Beaux-Arts*, t. XI, 3^e ann., 5^e livr., 1^e novembre 1861, p. 406-415.
319. BÜRGER (Willem), *Petit Guide des artistes en voyage*. Belgique, in *Annuaire des artistes et des amateurs*, 2^e ann., 1861, p. 287, 288, 299, 304.
320. Conseil communal de Gand. Séance publique du 22 avril. [Intervention de M. Callier, in *Journal de Gand*, 5^e ann., n° 123, 23 avril 1861, p. 2.]
321. Conseil communal de la ville de Gand. Séance publique du 22 avril. [Intervention de M. l'Échevin Callier, in *Le Bien public*, 9^e ann., n° 114, 21 avril 1861, p. 1.]
322. KUGLER (Franz), *Handbuch der Kunsts geschichte*. 4. Aufl., bearbeitet von Wilhelm Lübke. 2. Bd. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1861, p. 391.

323. MOLANUS (Johannis), *Historiae Lovaniensium Libri XIV* edidit P. F. X. De Ram. Bruxelles, M. Hayez, 1861; pars prima, p. 609; pars seconda, p. 788.
324. MOLANUS (Jean), *Les Quatorze Livres sur l'histoire de la ville de Louvain* publiés d'après le manuscrit autographe par P. F. X. De Ram. Bruxelles, M. Hayez, 1861, 1^{re} partie, p. 609; 2^e partie, p. 788 (Collection de chroniques belges inédites, 9).
325. NIEUWENHUYSEN (Chrétien) [Jean], *Remarques sur quelques tableaux historiques et sur les circonstances qui ont amené la destruction des uns et le déplacement des autres. Notice sur Michel Coxcie né à Malines en 1497.* (Bruxelles, Impr. de A. Labroue et Mertens, 1861), p. 17-26.
326. *Le Tableau de Van Eyck*, in *Le Bien public*, 9^e ann., n° 115, 25 avril 1861, p. 2.
327. [*Tableau des Van Eyck*], in *Journal de Gand*, 5^e ann., n° 127, 27 avril 1861, p. 1.
- 1862**
328. BÜRGER (Willem), *Musée d'Anvers*. Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt; Paris, V^e J. Renouard; 1862, p. 44-45.
329. *Commission royale des monuments*. Résumé des procès-verbaux. Peinture, sculpture, ciselure, tapisserie, etc. Ouvrages anciens, in BCRAA, 1^{re} ann., 1862, p. 320.
330. CROWE (Joseph) - CAVALCASELLE (Giovanni Battista), *Les Anciens Peintres flamands. Leur vie et leurs œuvres*. Traduit de l'anglais par O. Delepierre. Annoté et augmenté de documents inédits par Alex. Pinchart et Ch. Ruelens. Bruxelles, F. Heussner; t. I, 1862, p. 77, 108, 169, 187; t. II, 1863, p. LXXIV, XCIII.
331. PIOT (Charles), *Un Tableau de Roger Vander Weyden [sic]*, in *Revue d'histoire et d'archéologie*, t. III, 1862, p. 199, 200.
332. VASARI (Giorgio), *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*. Trieste, Lloyd austriaco, 1862, p. 748, 773, 1176.
333. WAAGEN (Gustav) [Friedrich], *Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen*. 1. Abtheilung. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1862, p. 294.
- 1863**
334. *Archives des arts, sciences et lettres*. Documents inédits publiés et annotés par Alexandre Pinchart. 1^{re} série, t. II. Gand, Impr.
- et lith. de L. Hebbelynck, 1863, fac-sim. entre p. 6 et 7, p. 8 (n° 30), 177, 320-321.
335. DE BUSSCHER (Edmond), *Un Procès artistique au seizième siècle. « Le Jugement Dernier », tableau du musée de Gand*. [Rubrique] *Communications et lectures*, in *Bulletins de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*, 32^e ann., 2^e série, t. XVI, n° 11, 1863, p. 419-420, 443, 446, 447-448, 449, 450, 452, 454, 455, 456-458, 460, 461.
[Procès entre Raphaël Van Coxcie et le magistrat de Gand. Paru comme t. à p.: (Bruxelles, Impr. de M. Hayez), s.d., 51 p.]
336. Id. (Edmond), *Recherches sur les peintres gantois du XVI^e siècle. Un Procès artistique. « Le Jugement dernier », tableau du Musée de Gand*, in *Annales de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand*, t. IX, 1863-1864, p. 196-197, 217, 218, 303, 328, 336-337, 339, 342, 345, 349, 351, 352, 353, 354-355, 356-357, 359, 361-362, 364, 365, 371-372.
337. FÉTIS (Édouard), *Notice historique sur l'origine et les accroissements du Musée de Bruxelles*, in BCRAA, 2^e ann., 1863, p. 373, 395.
338. RIGOLLOT ([Marcel-Jérôme]), *Histoire des arts du dessin depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du XVI^e siècle*. Paris, Dumoulin - V^e J. Renouard; t. I, 1863, p. 481; t. II, 1864, p. 309-310, 341.
339. ROTONDO (Antonio), *Historia descriptiva, artística y pintoresca del Real Monasterio de S. Lorenzo comunmente llamado del Escorial*. 2^a ed. Madrid, E. Aguado, 1863, p. 233 (nº 70, 80), 236 (nº 105, 132), 256 (nº 107), 259 (nº 416-418), 260 (nº 230).
340. WAAGEN (Gustav) [Friedrich], *Manuel de l'histoire de la peinture. Écoles allemande, flamande et hollandaise*. Traduction par Heymans et J. Petit. T. II. Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt; Paris, Morel et Comp^{ie}; Paris, V^e J. Renouard, 1863, p. 137 (La peinture en Europe).
- 1864**
341. CARPENTER (W. H.) - RUBAND (C.), *Michael Coxcie*, in *The Fine Arts Quarterly Review*, Vol. III, Oct. 1864 - Jan. 1865, p. 102-104, 2 pl. hors-texte.
342. *Commission royale des monuments*. Résumé des procès-verbaux. Peinture, sculpture,

- ciselure, tapisserie, etc. Ouvrages anciens, in BCRAA, 3^e ann., 1864, p. 401.
343. DE BUSSCHER (Edmond), *Rechtsgeging over een kunstwerk in de xv^e eeuw*, in *De Vlaamsche school*, [dl. 10], 1864, p. 208-221.
[Entre Raphaël Van Coxie et le magistrat de Gand.]
344. DURUY (Victor), *Causeries de voyage. De Paris à Bucharest*. 1^{re} partie De Paris à Vienne. Paris, L. Hachette, 1864, p. 278.
345. GRUYER (François) A[natole], *Raphaël et l'antiquité*. T. II. Paris, V^e J. Renard, 1864, p. 443, 482.
346. LÜBKE (Wilhelm), *Grundriss der Kunsgeschichte*. 2. durchgesehene Aufl. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1864, p. 649.
347. MANTZ (Paul), *Introduction à l'Histoire des peintres de l'école flamande*, in *Histoire des peintres de toutes les écoles. École flamande* par Charles Blanc, Paul Mantz, Alfred Michiels, Théophile Silvestre et Alphonse Wauters. Paris, V^e J. Renard, 1864, p. 4.
348. ID., *Frans Floris (François De Vriendt)*, *ibid.*, p. 2.
349. PASSAVANT (Johann) D[avid], *Le Peintre-graveur [...] T. VI*. Leipzig [sic], R. Weigel, 1864, p. 57 (n^o 56-59), 100 (n^o 39-70).
350. PINCHART (Alexandre), *Roger Van der Weyden et les tapisseries de Berne*, in *Bulletins de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*, 33^e ann., 2^e sér., t. XVII, n^o 1, 1864, p. 64.
351. WAUTERS (Alphonse), *Bernard van Orley ou de Bruxelles*, in *Histoire des peintres de toutes les écoles. École flamande* par Charles Blanc, Paul Mantz, Alfred Michiels, Théophile Silvestre et Alphonse Wauters. Paris V^e J. Renard, 1864, p. 4, 6, 8.
352. ID. [Alphonse], *Michel de Coxie*, *ibid.*, 8 p.
353. WAUTERS (Alphonse), *Roger Vander Weyden, de Bruxelles*, *ibid.*, p. 5.
- 1865**
354. SCHUERMANS (Henri), *Insuffisance de la législation en vigueur sur la conservation des monuments et objets d'art, confiés à la garde des fabriques d'église*. Preuves à l'appui, in *Revue trimestrielle*, 2^e sér., 5^e vol., 12^e ann., t. 1, janvier 1865, p. 69-70, 73, 74, 82.
- 1866**
355. DE BLESEN (Edouard), *Rome et ses monuments*. Guide du voyageur catholique dans la capitale du monde chrétien. Louvain, C.-J. Fonteyn; Rome, Spithoever; Paris, L. Hachette; Mayence, F. Kirchheim; (1866), pl. en regard de la p. 275, 276.
356. DE BUSSCHER (Edmond), *Recherches sur les peintres et sculpteurs à Gand aux xv^e, xvii^e et xviii^e siècles*. Gand, Impr. de E. De Busscher et fils, 1866, p. 8, 9, 29, 30, 115, 140, 148-149, 151, 154, 156, 157, 161-169, 171, 173, 174, 176, 177, 181, 183-184, 352.
357. GUERARD (Adolphe), *Monographie ou description historique et complète de l'Église collégiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles*. Bruxelles, V. Devaux, 1866, p. 50, 83-84.
358. GUERARD (Adolphe), *Monographie ou description historique et complète de l'église métropolitaine de St-Rombaut à Malines*. Malines, E. F. Van Velsen, 1866, p. 85, 88, 100-101, 106.
359. MICHELS (Alfred), *Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864*. 2^e éd. Paris, Librairie internationale; t. II, 1866, p. 255-256; t. V, 1868, p. 78, 216-251.
360. PACHECO (Francisco), *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*. 2^a edición que se hace de esto libro fielmente copiada de la primera que dió á la estampa su autor en Sevilla el año de 1646. Dirigida D. G. Cruzada Villaamil. T. II. Madrid, Imp. de Manuel Galiano, [1866], p. 58-59 (El arte en España, 3).
361. VAN EVEN (Edward), *Monographie de l'ancienne école de peinture de Louvain*, in *Messager des sciences historiques*, 1866, p. 43.
- 1867**
362. CASTAN (Auguste), *Monographie du Palais Granvelle à Besançon*. Paris, Impr. impériale, 1867, p. 47, 53.
363. DU PAYS (Augustin) J[oseph], *La Belgique et la Hollande*. Paris, L. Hachette, 1867, p. 22, 29, 59, 72, 79, 103 (Collection des Guides-Joanne. Guides Diamant).
364. ROUSSEAU (Jean-Baptiste), *Les Peintres flamands en Espagne*, in BCRAA, 6^e ann., 1867, p. 319, 334, 340, 348.

365. WAUTERS (Alphonse), *Quelques Mots sur le Bruxellois Pierre De Kempeneer, connu sous le nom de Pedro Campana*, in *Bulletins de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*, 36^e ann., 2^e sér., t. XXIV, 1867, p. 550, 557.
- 1868**
366. PINCHART (Alexandre), *Archives des arts, des sciences et des lettres. §94 - Peintres*, in *Messager des sciences historiques*, 1868, p. 321-322.
367. WAAGEN (G[ustav] F[riedrich]), *Ueber in Spanien vorhandene Bilder, Miniaturen und Handzeichnungen*, in *Jahrbücher für Kunsthissenschaft*, I. Jhrg, 1868, p. 52.
- 1869**
368. *Antwerpisch Archievenblad*. Uitgegeven door P. Génard. 5de dl. Antwerpen, Drukk. G. Van Merlen, [1869?], p. 209.
369. LÜBKE (Wilhelm), *History of Art*. Translated by F. E. Bunnett. Vol. II. 2nd ed. London; Smith, Elder & Co.; 1869, p. 338.
370. NEEFFS (Emmanuel), *Inventaire historique des tableaux et des sculptures se trouvant dans les édifices religieux et civils et dans les rues de Malines*. Louvain, Typ. et Librairie de C.-J. Fonteyn père, 1869 [co. Louvain, V^e C.-J. Fonteyn, 1875], p. 15, 20, 21-22, 56-57, 88-89, 108, 160.
[2^e éd., voir n° 539.]
371. VAN MELCKEBEKE (G[uillaume] J. J.), *Geschiedkundige aanteekeningen rakende de kruis- of voetboog-gilde te Mechelen*. Mechelen, Drukk. E. & I. Van Moer, 1869, p. 80-82.
- 1870**
372. BARTSCH (Adam), *Le Peintre graveur*. 16^e vol. Nlle éd. Leipzig, J. A. Barth, 1870, p. 255-256 (n° 18).
373. DE BLESER ([Édouard]), *Rome & ses monuments*. Guide du voyageur catholique dans la capitale du monde chrétien. 2^e éd. revue, corrigée et considérablement augmentée [...] Louvain, C.-J. Fonteyn, 1870, pl. en regard de la p. 288, 289.
374. DE BRUYN (H[yacinthe]), *Histoire de l'Église de Sainte-Gudule et du Très-Saint Sacrement de Miracle à Bruxelles*. Bruxelles, H. Goemaere, 1870, p. 48-51, 59, 60, 61, 63, 64.
375. *Handbuch für Kupferstichsammler [...]* neu bearbeitet von Andreas Andersen. 1. Bd. Leipzig, T. O. Weigel, 1870, p. 280, 377.
376. MULLER (Fred.), *Catalogus der schilderijen van Diego Duarte, te Amsterdam in 1682, met de prijzen van aankoop en taxatie*, in *De Oude Tijd*, 2de jg., 1870, p. 402.
377. TORFS (L[ouis]), *Quelques Villes secondaires de la Province d'Anvers. Esquisses historiques. Malines (Mechelen)*, in *Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique*, t. XXVI, 2^e série, t. VI, 1870, p. 416.
378. VAN EVEN (Edward), *L'Ancienne École de peinture à Louvain*. Bruxelles, C. Muquardt; Louvain, É. Fonteyn, 1870, p. 38, 43, 394-395.
379. VIARDOT (Louis), *Wonders of Italian Art*. New York, Ch. Scibner, 1870, p. 206.
- 1871**
380. DE BRUYN [Jean François Hyacinthe], *Trésor artistique de la collégiale de Sainte-Gudule, à Bruxelles*, in BCRAA, 10^e ann., 1871, p. 95-97, 112-113, 115, 116, 117, 118, 126.
[Paru en tiré à part: s.l.n.d., p. 15-17, 33, 35, 36, 37, 38, 46.]
381. DE GRAVE-HELLIN (Félix), *Histoire du Très-Saint Sacrement de Miracle [...], 1370-1870*. Bruxelles, V. Devaux, 1871, p. 117, 118, 119, 121.
382. HOUDROY (Jules), *Les Tapisseries de hautes-lisses*. Histoire de la fabrication lilloise du XIV^e au XVIII^e siècle et documents inédits concernant l'histoire des tapisseries de Flandre. Lille, (Impr. L. Danel); Paris, A. Aubry, 1871, p. 67.
- 1872**
383. CROWE (J[oseph] A[rcher]) - CAVALCASELLE (Giovanni Battista), *The Early Flemish Painters. Notices on their Lives and Works*. 2d ed. London, J. Murray, 1872, p. 65, 66, 196.
384. DE BRUYN ([Hyacinthe]), *Notice sur l'église de Notre-Dame, au Sablon, à Bruxelles*, in BCRAA, 11^e ann., 1872, p. 107-110.
385. DE BRUYN (Hyacinthe), *Trésor artistique de l'Église de Notre-Dame, au Sablon, à Bruxelles*. Bruxelles, Impr. de J. Baertsoen et C^{ie}, 1872, p. 24-27.
386. HARE (Augustus J. C.), *Walks in Rome*. II. 3^d ed. London, Strahan, 1872, p. 163.

GÉNÉRALITÉS

1873

387. BERGMANN (Anton), *Geschiedenis der stad Lier*. Met platen naar teekeningen van J. B. De Weert. Lier-Mechelen, E. J. Van Mol; Brussel - Leipzig - Oostende, Claassen; Antwerpen, J.-E. Buschmann; 1873, p. 298.
[Voir aussi n° 896 et 1429.]
388. LÜCKE (Ullman), *Bemerkungen zu Waagens Aufsätze: »über in Spanien vorhandene Gemälde, Hand-Zeichnungen und Miniaturen«*, in *Jahrbücher für Kunstwissenschaft*, V. Jhrg, 1873, p. 225.
389. NEEFFS (Emmanuel), *La Peinture et la sculpture à Malines. Première partie. Les Peintres malinois. III Les Peintres du xvi^e siècle. Les Coxie*, in *Messager des sciences historiques*, 1873, p. 208-238, pl., ill.
390. ROUSSEAU (Jean), *Le Vestibule du Musée d'Anvers*. Peintures monumentales exécutées par M. De Keyser, in BCRAA, 12^e ann., 1873, p. 68.
391. SCHMIDT (Wilhelm), *Michael van Coxyen der Meister der Monogramme*, in *Jahrbücher für Kunstwissenschaft*, V. Jhrg., 1873, p. 263-266.
392. VAN VLOOTEN (J.), *Nederlandse Schilderkunst van de 14e tot de 18e eeuw voor het Nederlandsche volk geschetst*. 2de uitg. Amsterdam, P. N. van Kampen [1873], p. 70-71, 87, 163.

1874

393. *Coxie*, in *Annuaire de la noblesse de Belgique*, 28^e ann., 1874, p. 93-99, ill.
394. *Dessins de verrières*. [Rubrique] Variétés, in *Messager des sciences historiques*, 1874, p. 501-502.
395. *Guide du voyageur dans la ville de Malines*. Malines, J. Ryckmans Van Deuren, 1874, p. 15, 37.
396. HARE (Augustus J. C.), *Walks in Rome*. II. 4th ed. London, W. Ibister, 1871, p. 163.
397. NEEFFS (Emmanuel), *La Peinture et la sculpture à Malines. Première partie. Les Peintres malinois*, in *Messager des sciences historiques*, 1874, p. 45, 158.
398. WESSELY (Joseph Eduard), *Ikonographie Gottes und der Heiligen*. Leipzig, T. O. Weigel, 1874, p. 9, 93, 358.

1875

399. ARAUJO SÁNCHEZ (Ceferino), *Los Museos de España*. Madrid, Impr. de Medina y Navarro, 1875, p. 52.
400. BÄDEKER (Karl), *Belgique et Hollande*. Manuel du voyageur. 8^e édition refondue. Leipzig, K. Bädeker, 1875, p. XIV, 20, 72.
401. ID., *Italie*. Manuel du voyageur. 2^e partie Italie centrale et Rome. 4^e éd. refondue. Leipzig, K. Bädeker, 1875, p. 172.
402. CROWE (Joseph Archer) - CALVAGGELLE (Giovanni Battista), *Geschichte der alt-niederländischen Malerei*. Deutsche original - Ausg. bearbeitet von Anton Springer. Leipzig, S. Hirzel, 1875, p. 65-66, 239, 431, 438, 451.
403. DE MADRAZO (Pedro), *El Descendimiento: retablo pintado por Rogier Vander Weyden, el viejo*, in *Museo español de antigüedades*, t. IV, 1875, p. 272-282.
404. KUSS (J.), *Overzicht der algemeene kunstgeschiedenis*. Bouwkunst, beeldhouwkunst, schilderkunst en toonkunst. Naar de derde uitgave van het Duitsche werk «Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte» en andere bronnen. Vertaald en omgewerkt door Julius Vuylsteke. Gent, W. Rogghé, 1875, p. 200.
405. LÉCLERCQ (Émile), *Histoire de la peinture*, in *Patria Belgica. Encyclopédie nationale [...] publié sous la direction de Eugène Van Bemmel*. 3^e partie *Belgique morale et intellectuelle*. Bruxelles, Bruylants-Christophe & C^r, 1875, p. 625, 626, 627, 628, 629, 633.
406. NEEFFS (Emmanuel), *Ommegang de Saint-Rombaut(1875)*. Cavalcade historique organisée par la Ville de Malines à l'occasion du Jubilé de Saint-Rombaut, patron de la commune. Plans et dessins de Willem Geets. Bruxelles, Établissement lithographique V^e Simonau-Toovey, 1875, 7^e partie «Les Personnages célèbres, nés à Malines» - 7^e deel «De Beroemde mannen in Mechelen geboren», [f° 13 r°, 14 r°].
407. *Overzicht der algemeene kunstgeschiedenis [...] Naar de derde uitgave van het Duitsche werk «Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte» en andere bronnen. Vertaald en omgewerkt door Julius Vuylsteke*. Gent, W. Rogghé, 1875, p. 200.
408. VITET (Louis), *Études sur l'histoire de l'art*. 3^e sér. Temps modernes. La Peinture

- en Italie, en France et aux Pays-Bas. Nlle éd. Paris, M. Lévy frères, 1875, p. 209-210.
- 1876**
409. CASTEL (Albert), *Les Tapisseries*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876, p. 86, 94, 96, 112 (Bibliothèque des merveilles).
410. DE BOYER DE ST-SUZANNE (Émile Victor Charles), *Notes d'un curieux sur les tapisseries tissées de haute ou basse lisse. [1^{re} partie]*. Monaco, Impr. du Journal, 1876, p. 62.
411. FRANK (Hektor), *Italienische Plaudereien*. Leipzig, O. Wigand, 1876, p. 207.
412. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande*, in *Revue des Deux Mondes*. XLVI^e ann., 3^e pér., t. XIII, 1^{er} janvier 1876, p. 96, 97; t. XIV, 15 mars 1876, p. 286.
413. Id., *Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande*. Paris, E. Plon, 1876, p. 14, 17, 424.
414. LÜBKE (Wilhelm), *Grundriss der Kunstdgeschichte*. 7. durchgesehene Aufl. II. Bd. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1876, p. 301.
415. NEEFFS (Emmanuel), *Histoire de la peinture et de la sculpture à Malines*. Gand, Impr. Eug. Vanderhaeghen, 1876; t. I, p. 13, 18, 19, 22, tabl. En regard de la p. 142, 143-174, 181, 182, 184, 241, 289, 300; t. II, p. 13, 146.
[Fac-sim.: Mechelen, De Orconde, [1987].]
416. SCHOY (Auguste), *Hans Vredeman de Vries*. Bruxelles, F. Hayez, 1876, p. 29 - 30 (Les Grands Architectes de la Renaissance aux Pays-Bas).
417. VAN DOREN (P[ierre]-J[oseph]), *Inventaire des archives de la Ville de Malines* publié [...] par V[ictor] Hermans. T. VI. Malines, Impr. de E. F. Van Velsen, 1876, p. 33, 85.
418. WAUTERS (A[phonse Guillaume]), *Essai historique sur les tapisseries et les tapissiers de haute et de basse-lise de Bruxelles (Suite)*, in BCRAA, 15^e ann., 1876, p. 431, 483, 485.
- 1877**
419. Correspondance du Cardinal de Granvelle, 1565-1586 publiée par Edmond Poulet. Bruxelles, F. Hayez, 1877, t. I, p. 349, Lettre LXXXIX; 1880, t. II, ill. en regard de la page de titre (Collection de chroniques belges inédites, 19).
420. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande*. 3^e éd. Paris, E. Plon, 1877, p. 14, 17.
421. MAES (Jos[eph]), *Les Chefs-d'œuvre du Musée d'Anvers*. 36 planches photoglyptiques avec précis historique et descriptif par Gustave Lagye. Anvers, J. Maes, [1877], p. 15.
[Suivi de *Catalogue du Musée d'Anvers*. Édition illustrée. Anvers, J. Maes, [1877], p. 27, n° 371-376. Voir n° 2317.]
422. Id., *Portretten der voornaamste kunst-schilders, plaatnijders, beeldhouwers en bouwmeesters der Antwerpse school sedert Quinten Massys*. 150 lichtdrukplaten. - *Portraits des principaux artistes-peintres, graveurs, sculpteurs et architectes de l'école d'Anvers depuis Quinten Massys*. 150 planches hélio-typiques. Anvers, Imp. Mees & C°, 1877, s. p.
423. MICHELS (Alfred), *L'Art flamand dans l'est et le midi de la France*. Rapport au gouvernement français. Complément de l'*Histoire de la peinture flamande*. Paris, II. Loones, 1877, p. 519-522.
424. Id., *Rubens et l'école d'Anvers*. 4^e éd. revue et augmentée. Paris, II. Loones, 1877, p. 13, 25.
425. NEEFFS (Emmanuel), *Notes sur les anciennes verrières de l'église métropolitaine de Malines*, in *Messager des sciences historiques*, 1877, p. 20-22.
426. SCHÖEFFER (J(oannes)), *Historische aantekeningen rakenende de kerken, de kloosters, de ambachten en andere stichten der Stad Mechelen*. Mechelen, F. Verhavert - Buelens, [na 1877], 1ste dl., p. 196; 3de dl., p. 31-32, 41-42, 316-317.
[Fac-sim.: Mechelen, De Orconde, (1986), p. 62, 290, 292-293, 362; Brussel, (Algemeen Rijksarchief), 1996, 1ste dl. p. 196; 3de dl., p. 31-32, 41-42, 316-317 (Reprints, 54).]
427. VAN EVEN (Ed[ward]), *Nouveaux Renseignements sur le séjour à Louvain de Gui Morillon, secrétaire de Charles-Quint, et de sa famille*, in *Messager des sciences historiques*, 1877, p. 136, 142-143.
- 1878**
428. BÄDEKER (Karl), *Belgique et Hollande*. Manuel du voyageur. 9^e éd. revue et modifiée. Leipzig, K. Bädeker, 1878, p. XIV, 19, 24-25, 75, 91, 95, 114, 115.
429. DE BLESER ([Édouard]), *Rome et ses monuments. Guide du voyageur catholique dans la capitale du monde chrétien*. 3^e éd. revue, corrigée et notablement améliorée [...]

GÉNÉRALITÉS

- Louvain, Ch. Fonteyn; Paris, L. Lachette; Rome, Spithœver; 1878, pl. en regard de la p. 245, 246.
430. LECLERCQ (Émile), *Histoire de la peinture*, in *Patria Belgica [...]* publié sous la direction de Eugène Van Bemmel. 3^e partie Belgique morale et intellectuelle. Bruxelles, Bruylant-Christophe & C^{ie}, 1875, p. 625, 626, 627.
431. LEJEUNE (Théophile), *Le Palais de Marie de Hongrie, à Binche, 1545-1554*, in *Documents & rapports de la Société paléontologique et archéologique [...] de Charleroi*, t. IX, 1878, p. 427-428.
432. NEEFFS (Emmanuel), *Les Monuments religieux disparus de Malines*, in BCRAA, 17^e ann., 1878, p. 324.
433. SIRET (Adolphe), *Eyck (Huberl, Jean et Marguerite van)*, in *Biographie nationale*. T. VI. Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1878, p. 795.
434. WAUTERS (Alphonse), *Les Tapisseries bruxelloises*. Essai historique sur les tapisseries et les tapissiers de haute et de basse-ville de Bruxelles. Bruxelles, Impr. de V^e J. Baertsoen, 1878, p. 2, 75, 127, 129, 306.
[Reproduction anastaltique: Bruxelles, Culture et Civilisation, 1973. Voir n° 1447.]
435. WOLTMANN (Alfred), *Aus vier Jahrhunderten niederländisch - deutscher Kunsts geschichte*. Studien. Berlin, A. Hofmann & Comp., 1878, p. 32 (Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur. IV. Serie).
- 1879**
436. CROWE (John) A[rchie] - CAVALCASELLE (Giovanni Battista), *Lives of the Early Flemish Painters*: with notices of their works. 3rd ed. London, J. Murray, 1879, p. 65-66, 196.
437. HYMANS (Henri), *Le Cabinet des estampes de Bruxelles*, in *L'Art*, t. XVI, 5^e ann., 1879, t. I, p. 302.
438. ID., *Notes sur un voyage en Italie adressées à M. Le Conservateur en chef de la Bibliothèque royale*, in BCRAA, 18^e ann., 1879, p. 17.
439. ROOSES (Max), *Geschiedenis der Antwerpse schilderschool*. Gent, Ad. Hoste; Antwerpen, L. Legros; 's Gravenhage, M. Nijhoff; 1879, p. 137-138.
440. SCHUY (Auguste), *Histoire de l'influence italienne sur l'architecture dans les Pays-Bas*, in *Mémoires couronnés et Mémoires des savants étrangers*. T. XXXIX. Bruxelles, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 1879, p. 76, 79-80, 197-198.
441. VAN MELCKEBEKE (Guillaume) J. J., *De S^t Sebastiaen of handbooggilde te Mechelen*. Mechelen, Drukk. E. & J. Van Moer, 1879, p. 16-17.
- 1880**
442. *Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall' origine fino al presente*, pubblicati a cura della sua amministrazione, vol. III. Milano, G. Brigola, 1880, p. 272-273.
443. BÄDEKER (Karl), *Italie*. Manuel du voyageur. 2^e partie. Italie centrale y compris Rome et ses environs. 6^e éd. revue et corrigée. Leipzig, K. Bädeker, 1880, p. 203.
444. BERTOLOTTI (Antonino), *Artefici belgi ed olandesi a Roma nei secoli XVI e XVII. Notizie e documenti raccolti negli archivi romani*. Firenze, Tip. editrice della Gazzetta d'Italia, 1880, p. 54, 69.
445. *Bibliothèque royale. Cabinet des estampes. Accroissement. Maîtres flamands et hollandais*, in BCRAA, 19^e ann., 1880, p. 231.
446. HOUBRACKEN (Arnold), *Grosse Schouburgh der niederländischen Maler und Malerinnen*. Übersetzt und mit Einleitung, Anmerkungen und Inhalts-Verzeichnissen versehen von Alfred von Wurzbach. Wien, W. Braumüller, 1880, p. 12-13 (Quellschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, XIV).
447. JACOBS (Alphonse) J. L., *L'Abbaye noble de Sainte-Gertrude à Louvain depuis son origine jusqu'à sa suppression*. Louvain, V^e G. Robyns - Th. Q. Herremans, [1880], p. 160, 168.
448. ROOSES (Max), *Geschiedenis der Antwerpse schilderschool*. DL. I. Gent, Ad. Hoste; Antwerpen, L. Legros; 's Gravenhage, M. Nijhoff; 1880, p. 137-138.
449. VAN ELEWYCK (Ernest), *Malines, Lierre et le Petit Brabant*, in *La Belgique illustrée [...]* publiée sous la direction de Eugène Van Bemmel. T. I. Bruxelles, Bruylant-Christophe, (1880), p. 291, 298.
450. VASARI (Giorgio), *Le Vite de' pii eccellenti pittori, scultori ed architettori*. Con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. Firenze, G.C. Sansoni; 1880, vol. 5, p. 435-436, 573-574; 1881, vol. 7, p. 581-582, 585.

451. WAUTERS (Alfred), *Michel de Coxie*, in *Les Petits Maîtres de la peinture flamande*. Paris, Librairie Renouard, 1880, [8 p.], portr., ill.
- 1881**
452. *Archives des arts, sciences et lettres*. Documents inédits publiés et annotés par Alexandre Pinchart. 1^e série, t. III. Gand, Impr. Eug. Vanderhaeghen, 1881, p. 199.
453. BÆDEKER (Karl), *Belgium and Holland*. Handbook for Travellers. Sixth ed., revised and augmented. Leipsic, K. Bædeker; London, Dulau; 1881, p. XLIV, 38, 39, 70, 71, 76, 113, 131, 134, 139, 328.
454. DE BLESER ([Édouard]), *Rome et ses monuments*. Guide du voyageur catholique. 4^e éd. augmentée d'un itinéraire à Rome, distribué en seize groupes par Jean Roger [...]. Louvain, Ch. Fonteyn; Paris, L. Hachette; Rome, Spithœver; 1881, pl. en regard de la p. 245, 246.
455. DE HAERNE (Désiré), *Coup d'œil historique sur l'art espagnol en rapport avec l'art flamand*. Bruxelles, C. Muquardt, 1881, p. 18, 105.
456. GENARD (P.), «De Krooning mel doornen» door Michiel van Coxcijnen. - «Le Couronnement d'épines» par Michel van Coxcijnen. (Traduit par C. Ed. Tjaurell), in *De christelijke kunst in Holland en Vlaanderen [...] - L'Art chrétien en Hollande et en Flandre [...] T. II*. Amsterdam, F. Buffa & fils - C. L. van Langenhuyzen; La Haye, Goupil & Cie; Bruxelles, C. Muquardt, 1881, p. 105-114, pl. en regard de la p. 105 [ou, dans certains exemplaires entre les p. 112 et 113] (voir aussi p. 59).
457. HYMANS (Henri), *Un Tableau de Pierre Coeck*, in *L'Art*, t. XXVI, 7^e ann., 1881, t. III, p. 18.
458. MUNTZ [sic] (Eugène), *Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps*. Paris, Librairie Hachette, 1881, p. 624.
459. SIRET (A[dolphus]), «L'Agnus Dei» par les frères Hubert et Jean Van Eyck. - «Het Lam Gods» door de broeders Hubertus en Jan van Eyck [...] (Vert. d'oor] par C. Ed. Tjaurell), in *De christelijke kunst in Holland en Vlaanderen. - L'Art chrétien en Hollande et en Flandre [...] T. I*. Amsterdam, F. Buffa & fils - C.L. van Langenhuyzen; La Haye, Goupil & Cie; Bruxelles, C. Muquardt; 1881, p. 2, 5, 6, 8 (voir aussi p. 55).
460. WAUTERS (Alphonse), *Les Tapisseries de Bruxelles et leurs marques*, III, in *L'Art*, t. XXVII, 7^e ann., t. IV, 1881, p. 222.
- 1882**
461. ARGOTE DE MOLINA (Gonzalo), *Discurso sobre el libro de la Montería que mandó escrevir el Rey Don Alonso* (Sevilla, 1582). Ed. de J. Gutiérrez de la Vega. Madrid, 1882, p. 102, cap. XLVII «Descripción del bosque y Casa Real del Pardo» (Biblioteca venatoria, IV).
462. BAES (Edgar), *La Peinture flamande et son enseignement sous le régime des confréries de St-Luc*, in *Mémoires couronnés et Mémoires des savants étrangers*. T. XLIV. Bruxelles, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 1882, p. 85, 108, 109, 114, 116, 117, 123, 135, 136, 143, 155, 189.
463. DE BRUYN (Hyacinthe), *Trésor artistique des églises de Bruxelles*. Louvain, É. Fonteyn, 1882, p. 15-17, 32, 33-35, 36, 37, 38, 46, 110-113.
464. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois*. Belgique-Hollande. 4^e éd. Paris, E. Plon, 1882, p. 14, 17, 424.
465. HYMANS (Louis), *Bruxelles à travers les âges [...]* [T. I]. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, [1882], p. 338 (portr.), 350, 382.
466. LEJEUNE (Théophile), *Histoire de la ville de Binche*, in *Mémoires de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut*, IV^e sér., t. 7, 1882, p. 498-499.
467. MÜNTZ (Eugène), *La Tapisserie*. Paris, A. Quantin, s. d. [1882], p. 184, 210 (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts).
468. Id., *La Tapisserie*. Nlle éd. Paris; Quantin, Librairies-imprimeries réunies, (1882), p. 184, 210 (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts).
469. VAN CASTER (Guillaume), *Histoire des rues de Malines et de leurs monuments*. Malines, J. Ryckmans-Van Deuren, 1882, p. 65, 317.
470. VAN SOMEREN (J. F.), *Essai d'une bibliographie de l'histoire spéciale de la peinture et de la gravure en Hollande et en Belgique(1500-1875)*. Amsterdam, F. Muller; Zutphen, A. E. C. van Someren, 1882, p. 172.
- 1883**
471. BÆDEKER (Karl), *Italie*. Manuel du voyageur. 2^e partie Italie centrale y compris

GÉNÉRALITÉS

- Rome et ses environs. 7^e éd. revue et corrigée. Leipzig, K. Baedeker, 1883, p. 205.
472. DESJARDINS (Abel), *La Vie et l'œuvre de Jean Bologne*. D'après les manuscrits inédits recueillis par Foucques de Vagnonville. Paris, A. Quantin, 1883, p. 7, 8.
473. GSELL - FELS (Th[eodor]), *Rom und die Campagna*. 3. Aufl. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1883, col. 446 (Meyers Reisebücher).
474. HARE (Augustus J. C.), *Walks in Rome*. Vol. II, 11th ed. revised. London; Smith, Elder & Co; 1883, p. 161.
475. HYMANS (Henri), *Notes sur quelques œuvres d'art conservées en Flandre et dans le Nord de la France*, in BCRAA, 22^e ann., 1883, p. 261.
476. *Inventar der Kunstsammlung der Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich*. Nach der Originalhandschrift im fürstlich Schwarzenberg'schen Centralarchive hrsg. von Adolf Berger, in *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des alterhöchsten Kaiserhauses*. I. Band, II. Theil, 1883, p. CXI, No. 115-116.
477. LECLERCQ (Émile), *L'Art est rationnel*. Architecture, sculpture, peinture, littérature. Paris, C. Marpon - E. Flammarion, 1883, p. 145.
478. PIOT (Ch[arles]), *Rapport à M^r le Ministre de l'Intérieur sur les tableaux enlevés à la Belgique en 1794 et restitués en 1815*. Bruxelles, Typ. et lith. E. Guyot, 1883, p. 32, 34, 65, 130, 135, 137, 140, 163, 251, 291, 315, 324, 325, 340, 423.
479. VAN DEN BRANDEN (F[rançois] Jos), *Geschiedenis der Antwerpse schilderschool*. Antwerpen, Drukk. J. E. Buschmann, 1883, p. 62, 229, 235, 237, 324, 326-331.
480. WAUTERS (A[phonse] J[ules]), *La Peinture flamande*. Paris, A. Quantin, (1883), p. 147-149 (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts).
481. Id., *id.* 3^e éd. corrigée et complétée. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, (1883), p. 149-152 (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts).
- 1884**
- Antwerpisch archievenblad*, voir n° 490.
482. CASTAN (Auguste), *L'un des peintres du nom de Coxie [= Guillaume] aux prises avec l'Inquisition*, in *Bulletins de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*, 53^e ann., 3^e série, t. 7, 1884, n° 1, p. 63-94.
[Rapport sur le travail présenté par Auguste Castan (voir n° 482). Paru comme t. à p. sous le titre *Recherches sur l'histoire de l'école flamande de peinture. Les Coxie &*
- royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 53^e ann., 3^e série, t. 7, 1884, n° 1, p. 95-100.
[Paru comme t. à p.: (Bruxelles, Impr. de F. Hayez, 1884), 8 p. Voir aussi n° 491.]
483. DE MADRAZO (Pedro), *Viaje artístico de tres siglos por «Las Colecciones de cuadros» de los Reyes de España*. Barcelona, D. Cortezo, 1884, p. 51, 59, 60, 63, 73, 81, 87-88 (Biblioteca «Arte y Letras»).
484. [GUIFFREY (Jules-Joseph)], *Bruxelles*, in PINCHART (Alexandre), *Histoire générale de la tapisserie*. [T. III] Pays-Bas. Paris, Société anonyme de publications périodiques, [1884], p. 121.
485. JUSTI (Carl), *Peeter de Kempeneer, genannt Maese Pedro Campera*, in *Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen*. V. Bd., 1884, p. 177.
486. MÜNTZ (Eugène), *La Tapisserie*. Nlle éd. Paris, A. Quantin, [1884], p. 181, 210 (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts).
487. SOLVAY (Lucien), *De l'influence de l'art flamand sur les origines de l'art espagnol*, in BCRAA, 23^e ann., 1884, p. 231.
488. *Vade-mecum du jeune amateur de tableaux [...] Louvain*, Typ. de Ch. Peeters, 1881, p. 171-172, 262-263, tabl. en annexe.
489. VAN MANDER (Carel), *Le Livre des peintres. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604)*. Traduction, notes et commentaires par Henri Hymans. Paris, J. Rouam; t. I, 1884, p. 31, 33, 101, 127, 161, 165, 230, 260, 261, 355; t. II, 1885, p. 33-40, 122 (Bibliothèque internationale de l'art).
490. *Verzameling van schilderijen te Antwerpen - Collection de tableaux à Anvers*, in *Antwerpisch archievenblad* uitgegeven op last van het Gemeentebestuur door F. Jos. Van den Branden. Antwerpen, Drukk. Ed. Donnè & C^e; XXIste dl., [1884], p. 318, 338, 342, 346, 351, 353, 396, 450, 461; XXIIste dl., [1885], p. 19, 40, 101, 116, 125, 132.
491. WAUTERS (A[phonse] Guillaume), *Rapports*, in *Bulletins de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*, 53^e ann., 3^e série, t. 7, 1884, n° 1, p. 63-94.
[Rapport sur le travail présenté par Auguste Castan (voir n° 482). Paru comme t. à p. sous le titre *Recherches sur l'histoire de l'école flamande de peinture. Les Coxie &*

- Théodore Van Loon.* Bruxelles, F. Hayez, 1881, 40 p. (p. 1-32 concerne Les Coxcie).]
- 1885**
192. *Bruxelles.* Guide illustré. 6^e éd., revue et corrigée. Bruxelles, C. Muquardt, [1885], p. 97, 99 (Guides Muquardt).
 193. *FINOT (Jules), Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790. Nord. Archives civiles. Série B. T. V. Lille.* Impr. L. Danel, 1885, p. 151, 173.
 194. *LEMONNIER (Camille), Il Belgio.* Vol. primo. Milano, Fratelli Treves, 1885, p. 30, 138, 240, 241, 326, 328.
 195. *WAUTERS (Alphonse), À propos de l'exposition nationale d'architecture. Études et anecdotes relatives à nos anciens architectes.* Bruxelles, Alliance typographique, 1885, p. 57.
- 1886**
196. *BAES (Edgar), Les Successeurs immédiats des Van Eyck.* Observations sur quelques tableaux du xv^e siècle, in BCRAA, 25^e ann., 1886, p. 26.
 197. *DUGOUDRAY (Gustave), Histoire sommaire de la civilisation depuis l'origine jusqu'à nos jours.* Paris, Hachette, 1886, p. 650.
 198. *JUSTI (Karl), Altflandrische Bilder in Spanien und Portugal.* 2 Roger van der Weyden, in Zeitschrift für Bildende Kunst, 21. Jhrg., 1886, p. 96, 98.
 199. *LAFOND (Paul), L'Histoire de Psyché. Suite de tapisseries du xv^r siècle au Château de Pau,* in *L'Art*, t. XLI, 12^e ann., t. II, 1886, p. 188-193 (particulièrement p. 189-190), ill.
 500. *ROOSES (Max), L'Œuvre de P.P. Rubens.* Histoire et description de ses tableaux et dessins. 1^{er} vol. Anvers, J. Maes, 1886, p. 152.
- 1887**
501. *LEJEUNE (Théophile), Histoire de la ville de Binche.* Binche, Imp. V. Winance-Nachtergaele, 1887, p. 266.
 502. *VAN CASTER (Guillaume), Malines.* Guide historique et description des monuments. Bruges; Desclée, De Brouwer et C^{ie}; [1887], p. 111, 112, 119 (Collection des guides belges).
 503. *WAUTERS (Alphonse), Géographie et histoire des communes belges [...] Arrondissement de Louvain. Canton de Léau.* Bruxelles, 1887, p. 59.
- [Fac-sim.: Bruxelles, Culture et Civilisation, 1963.]
501. *WAUTERS (Alphonse), De Vlaamsche schilderkunst.* Uit het Fransch vertaald door Julius Sabbe. Gent, J. Vuylsteke, 1887, p. 112-114 (Willem-Fonds, nr. 112).
- 1888**
505. *BÆDEKER (Karl), Belgique et Hollande y compris Le Luxembourg.* Manuel du voyageur. 13^e éd., corrigée et augmentée. Leipzig, K. Bædeker; Paris, P. Ollendorff; 1888, p. XVIII, 20, 21, 31, 83, 99, 103, 109, 129, 130.
 506. *BETS (Pierre) V[incent], Zoutleeuw.* Beschrijving, geschiedenis, instellingen. 2de dl. Thienen, 11. Vanhoebroeck, 1888, p. 122.
 507. *Fêtes jubilaires de Notre-Dame d'Hanswyck à Malines - Jubelfeesten van Onze-Lieve-Vrouw van Hanswyck te Mechelen, 988 - 1888 [...]* [Malines - Mechelen], Commission organisatrice - Inrichtingskommissie, 1888, [p. 5].
 508. *GÉNARD (Pierre), Anvers à travers les âges.* (T. II). Bruxelles, Bruylants-Christophe, (1888), p. 580.
 509. *Geschichte der Malerei* hrsg. von Alfred Woltmann und Karl Woermann. III Die Malerei von der Mitte des sechzehnten bis zum Ende der achtzehnten Jahrhunderts von Karl Woermann. III. Bd., 1. Hälfte, 1888, p. 38, 69-70.
 510. *JUSTI (Carl), Diego Velazquez und sein Jahrhundert.* I. Bd. Bonn, M. Cohen & Sohn, 1888, p. 45, 188.
 511. *LEMONNIER (Camille), La Belgique.* Paris, Hachette, 1888, p. 24, 118, 200, 203, 282, 285.
 512. *MAGNE (Lucien), Les Vitraux de Montmorency et d'Écouen.* Paris, Firmin-Didot, 1888, p. 55.
 513. *NÈVE (Eugène), Bruxelles et ses environs.* Guide historique et description des monuments. Bruges, Desclée De Brouwer et C^{ie}, 1888, p. 110, 116 (Collection des guides belges).
 514. *THIBAUT (Francisque), Marguerite d'Autriche et Jehan Lemaire de Belges ou de la littérature et des arts aux Pays-Bas sous Marguerite d'Autriche.* Paris, E. Leroux, 1888, p. 29, 67, 83, 86.
- [Réimpression: Genève, Slatkine Reprints, 1970.]

- 1889**
515. BAES (Edgar), *Jean Gossart de Maubeuge et le groupe wallon de son époque*, in BCRAA, 28^e ann., 1889, p. 52, 53.
De christelijke kunst in Holland en Vlaanderen, van de gebroeders Van Eyck tot aan Otho Venius en Pourbus. 2de vermeerdeerde en verbeterde druk. Amsterdam, C. L. van Langenhuyzen, 1889.
516. GÉNARD (P[ierre]), *Aanteekening op Barrend van Orley*, *ibid.*, p. 88.
517. ID., «*De Krooning met Doornen» door Michiel van Coxcogen*, *ibid.*, p. 104-106, pl. entre les p. 106 et 107.
518. SIRET (Adolphe), «*Het Lam Gods» door de gebroeders Hubertus en Jan van Eyck* (Vert. C. Ed. Taurel), *ibid.*, p. 1, 2, 3.
519. *Commission royale des monuments. Résumé des procès-verbaux. Peinture et sculpture*, in BCRAA, 28^e ann., 1889, p. 383.
520. DE RAADT (J[ean] - Th[éodore]) - DE MUNCK (Émile), *Les Micault belges, leurs portraits et leur histoire*, in *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles*, t. III, 1889, p. 97-141, pl. II-III.
521. WAUTERS (Alphonse), *Bernard van Orley et Michel Coxcie*, conférence donnée le 24 avril 1887, à l'hôtel de ville de Malines. Compte rendu, in BCALAM, t. I, 1889, p. 128-130.
- 1890**
522. *La Belgique illustrée* [...] publiée sous la direction d'Émile Bruylants. Bruxelles, Bruylants-Christophe, s. d. [1890-1893], t. I, p. 30, 267, 593, 600.
523. *Commission royale des monuments. Résumé des procès-verbaux. Peinture et sculpture*, in BCRAA, 29^e ann., 1890, p. 162-163.
524. DE CHAMPEAUX (Alfred), *Histoire de la peinture décorative*. Paris, H. Laurens, 1890, p. 112.
525. DE RAADT (J[ean] - Th[éodore]), *Le Triptyque de la famille Micault*. Note complémentaire, in *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles*, t. IV, 1890, p. 155-166.
526. DE WYZEWA T[héodore], *Les Grands Peintres des Flandres et de la Hollande*. Paris, Firmin-Didot, 1890, p. 30 [mention].
527. *Guide de l'étranger dans Bruxelles et ses environs* [...] 15^e éd. Bruxelles, Librairie Kiessling, 1890, p. 96.
528. LIERMITE (Jehan), *Le Passe-temps* publié d'après le manuscrit original par Ch. Ruebens. [T.] I. Gent, Ad. Hoste; 's Gravenhage, M. Nyhoff; Antwerpen, J.-E. Buschmann; 1890, p. 100 (Maatschappij der Antwerpse bibliophilen, nr. 17).
 [Voir aussi n° 2136.]
529. MÜNTZ (Eugène), *Tapisseries, broderies et dentelles*. Recueil de modèles anciens et modernes précédé d'une introduction par Eugène Müntz. Paris, Librairie de l'art, 1890, p. 28-30 (Bibliothèque internationale de l'art).
 [Recensé par V[JOSMAER] (G. C. J.), *Berichten en mededeelingen*, in *De Nederlandsche Spectator*, no. 13, 28 maart 1891, p. 100.]
530. ROOSES (Max), *Rubens' Leben und Werke*. Stuttgart-Berlin-Leipzig, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, (1890), p. 279.
- 1891**
531. *Acten, Regesten und Inventare aus dem Archivo general zu Simancas*, hrsg. von Rudolf Beer, in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, XII. Bd., 1891, p. CLXIV, Nr. 8136 (Nr. 87); CXCVIII, Nr. 8171.
532. BLOCKHUYSEN (J.) - GERVAIS (A.), *De Kunstsnuiverheid* [...] Voor Nederland bewerkt door A.W. Weisman. Arnhem, P. Gouda Quint, [1891], p. 181.
533. CONINCKX (H[yacinthe]), *Rapport sur la situation du Cercle archéologique, littéraire et artistique de Malines. Année sociale 1890-91*, in BCALAM, t. II, 1891, p. 365.
534. CORDEMANS (Henry II.), *Une Loterie de tableaux et d'objets d'art à Malines en 1559*, in BCALAM, t. II, 1891, p. 346.
 [T. à p.: Malines, H. Dessain, [1891], p. 6.]
535. DE BERWICK Y DE ALBA (Duquesa), *Documentos escogidos del Archivo de la Casa Alba*. Madrid, (Impr. de Manuel Tello), 1891, p. 119-120, 168.
536. DE BLESER ([Édouard]), *Rome et ses monuments*. Guide du voyageur catholique dans la capitale du monde chrétien. 5^e éd. entièrement refondue par Horace Marucchi et Jean Roger. Louvain, Ch. Fonteyn; Paris, L. Hachette; Rome, Spithœver; Bruxelles, Société belge de librairie; 1891, t. I, partie scientifique, p. 256; t. II, pl. en regard de la p. 63.

537. MICHAELIS (Ad.), *Römische Skizzenbücher Marten van Heemskercks und anderer niederländischer Künstler des XVI. Jahrhunderts*, in *Jahrbuch des kaiserlich deutschen Archäologischen Instituts*, Bd. VI, 1891, p. 129.
538. MÜNTZ (Eugène), *Histoire de l'art pendant la Renaissance. II Italie. L'Âge d'or*. Paris, Librairie Hachette et C^e, 1891, p. 112, 182.
539. NEEFFS (Emmanuel), *Tableaux, sculptures et objets d'art conservés dans les édifices religieux et civils de Malines*. 2^e éd. revue, corrigée et augmentée par Hyacinthe Coninckx. Malines, H. Cordemans, 1891, p. 15, 20, 21-22, 56-57, 88-89, 108, 160.
540. ROOSES (Max), *Brieven over het nieuwe Kunstmuseum te Weenen*, in *De Gids*, 55ste jg., 4de ser., 9de jg., 1891, IV, p. 550.
541. SCHMIDT (Wilh[elm]), « *Katalog der Gemälde-Galerie im Künstlerhause Rudolphinum zu Prag. Prag, 1889, 331S.* » [Rubrique] *Litteraturbericht. Kataloge*, in *Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft*, XIV. Bd., 1891, p. 166.
542. STIRLING-MAXWELL (William), *Annals of the Artists of Spain*. A new ed., incorporating the author's own notes, additions and emendations. Vol. I. London, J. C. Nimmo, 1891, p. 265-266.
543. VAN CAUWENBERGHS (Clément), *Notice historique sur les peintres-verriers d'Anvers du XV^e au XVIII^e siècle*. Anvers, Typ. H. & L. Kennes, 1891, p. 28-29.
544. VERBEEK (Reinier D.), *Een « puzzle » uit de xvde eeuw*, in *Elsevier's geïllustreerd maandschrift*, dl. II, november 1891, p. 474-482.
- 1892**
545. MAYER (Manfred), *Geschichte der Wandteppichfabriken des Wittelsbachischen Fürstenhauses in Bayern*. München - Leipzig, G. Hirth, 1892, p. 123.
- 1893**
546. *Commission royale des monuments. Résumé des procès-verbaux*, in BCRAA, 32^e ann., 1893, p. 337.
547. GOETGHEBUER (A.), *L'Église cathédrale de Saint Bavo à Gand*. Gand, Typ. A. Siffer, 1893, p. 44-45, 72, 81, 89, 110, 131.
548. HOFSTED DE GROOT (Cornelis), *Arnold Houbraken und seine « Groote Schouburgh » kritisch beleuchtet*. Haag, M. Nijhoff, 1893,
- p. 112, 337, 338 (Quellenstudien zur holländischen Kunstgeschichte, I).
549. HYMANS (Henri), *Le Musée du Prado. IV. Les Écoles du Nord. Les Primitifs. [Titre général] Les Musées de Madrid*, in *Gazelle des Beaux-Arts*, XXV^e ann., 3^e période, t. IX, 5^e livr., 1^{er} mai 1893, p. 379.
550. WAUTERS (Alphonse), *Bernard van Orley*. Paris, Librairie de l'art, (1893), p. 98, 103-101 (Les Artistes célèbres).
551. WAUTERS (Alphonse) [Jules], *Die Vlaamsche Malerei*. Einzige autorisierte Deutsche Ausg. von Ludwig Neustadt. Leipzig, P. Friesenhahn, [1893], p. 128, 129, 130.
- 1894**
552. ALEXANDRE (Arsène), *Histoire populaire de la peinture. Écoles flamande et hollandaise*. Paris, H. Laurens, [1894], p. 89 (ill.), 91 (ill.), 96, 98.
553. DE RAADT (Jean) Théodore], *Mengelingen over heraldiek en kunst*. Antwerpen, L. Dela Montagne, 1894, p. 69, 71, 110-116.
554. DONNET (Fernand), *Les Tapisseries de Bruxelles, Enghien et Audenarde pendant la furie espagnole (1576)*, in *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles*, t. VIII, 1894, p. 465.
555. HERMANS (Victor), *Inventaire des archives de la ville de Malines*. T. VIII. Malines, Impr. A. Olbrechts-De Maeyer, 1894, p. 152, 281, 282, 283, 322.
556. *Histoire générale du IV^e siècle à nos jours*. Ouvrage publié sous la direction de Ernest Lavisse et Alfred Rambaud. T. IV Renaissance et Réforme. Les nouveaux mondes, 1492-1559. Paris, A. Colin, 1894, p. 289.
557. REYDAMS (Adolphe), *De namen en de korte geschiedenis der huizen van Mechelen*, in BCALAM, t. V, 1894, p. 316.
[Paru en volume en 1896, voir n° 571; éd. anastatique: Mechelen, J. Stevens, 1980, p. 44.]
558. VON REBER (Franz), *Geschichte der Malerei vom Anfang des 14. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*. München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, 1894, p. 202, 217.
- 1895**
559. DE RAADT (Jean) - Théodore], *Encore un mot sur le triptyque des Micault*. [Rubrique] *Mélanges*, in *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles*, t. IX, 1895, p. 415-417, ill.

560. FINOT (Jules), *Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790*. Nord. Archives civiles. Série B. T. VIII. Lille, Impr. L. Danel, 1895, p. 149, 156, 210.
561. HAVARD (Henry), *La Tapisserie*. Paris, Librairie Ch. Delagrave, [1895], p. 131 (Les Arts de l'ameublement).
562. LAFENESTRE (Georges) - RICHTENBERGER (Eugène), *La Belgique*. Paris, Librairies-Impr. réunies, (1895), p. XII, 22, 186 (ill. en regard)-187, 295 (La Peinture en Europe. Catalogues raisonnés des œuvres principales conservées dans les musées, collections, édifices civils et religieux).
563. MÜNTZ (Eugène), *Histoire de l'art pendant la Renaissance. III. La Fin de la Renaissance*. Paris, Librairie Hatchette et C^e, 1895, p. 167, 228.
564. PETERS (C. II.), *Hans Vredeman de Vries* (vervolg en slot), in *Bouwkundig weekblad*, 15de jg., no. 39, 28 september 1895, p. 249.
[Fac-sim.: Leuven, Peeters, 2001 + dl. 2 Commentaar - Index - Bibliographie. Gilbert Huybens coördinator, p. 163.]
- 1896**
566. Bruxelles. Guide illustré. 16^e éd., revue et corrigée. Bruxelles, C. Muquardt; Bruxelles-Leipzig, Th. Falk & C^e; [1896], p. 88, 119, 123 (Guides Muquardt).
567. Chronique. Varia, in *Revue de l'art chrétien*, 39^e ann., 4^e sér., t. VII, 6^e livr., novembre 1896, p. 526.
568. DU JARDIN (Jules), *L'Art flamand*. [T. I] *Les gothiques et les romanistes*. [...] Dessins dans le texte par Josef Middeleer. Bruxelles, A. Boitte, 1896, pl. en regard de la p. 120, p. 121-123, 121 (portr., ill.), 140, 149, 205 (fac-sim.); [T. II] *La Renaissance*. *Ibid.*, 1897, p. 180, 194.
569. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois*. Belgique-Hollande. 8^e éd. Paris, E. Plon-Nourrit, 1896, p. 14, 17.
570. JOURDAN (Alf.) - VAN STALLE (Léopold), *Dictionnaire encyclopédique de géographie historique du Royaume de Belgique* [...] Bruxelles, Bruylants-Christophe & C^e,
- (1896); t. I, p. 206, 723, 724; t. II, p. 14, 18, 53.
571. REYDAMS (Adolphe), *De namen en de korte geschiedenis der huizen van Mechelen*. Mechelen, L. & A. Godenne, 1896, p. 75.
[Voir aussi n° 557.]
- 1897**
572. BECKER (Felix), *Schriftquellen zur Geschichte der altniederländischen Malerei nach den Hauptmeistern chronologisch geordnet*. I Kritik und Commentar der Quellen. Inaugural - Dissertation zur Erlangung des Doctorgrades der hohen philosophischen Facultät der Leipziger Universität. Leipzig, Druck von Sellmann & Henne, 1897, p. 73, 77, 79, 82.
573. Commission royale des monuments. Résumé des procès-verbaux. *Peinture et sculpture*, in BCRAA, 36^e ann., 1897, p. 13-14.
574. Guide *De Bleser - Roger à Rome* [...] 6^e éd., considérablement améliorée avec le concours de Horace Marucchi. Louvain, Ch. Fonteyn; Rome, Desclée, Lefebvre & C^o - Spithöver; Paris, L. Hatchette; 1897; t. I, partie descriptive, p. 256; t. II, partie pratique, pl. en regard de la p. 63.
575. Mélanges. *Artistes malinois. Quelques Peintres à Malines*, in BCALAM, t. VII, 1897, p. 336-337, 368-369.
576. MÜNTZ (Eugène), *Les Tapisseries de Raphaël au Vatican et dans les principaux Musées ou collections de l'Europe*. Étude historique et critique [...] Paris, J. Rothschild, 1897, p. 53-55.
577. VAN CASTER (Guillaume), *Malines. Guide illustré*. Malines, L. & A. Godenne, 1897, p. 18.
578. V[AN] D[OORSLAER] (Georges), *Mélanges. Les peintres-verriers à Malines*, in BCALAM, t. VII, 1897, p. 369.
- 1898**
579. BAES (Edgar), *Le Calvaire de Michel Coxie à Gand*, in *La Fédération artistique*, 26^e ann., n° 5, 13 novembre 1898, p. 37.
580. [Rubrique] *Fine-Art Gossip*, in *The Atheneum*, No. 3701, October 1, 1898, p. 159.
581. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois*. Belgique-Hollande. 9^e éd. Paris, E. Plon-Nourrit, 1898, p. 14, 17, 424.
582. NÈVE (Joseph), *Le Martyre de Saint-Sébastien*. Tableau de Memling au Musée

- de Bruxelles, in BCRAA, 37^e ann., 1898, p. 174, 175.
- 1899**
583. CAVALCASELLE (Giovan Battista) - CROWE (J|oseph| A|rcher|), *Storia dell'antica pittura fiamminga*. Ed. originale italiana. Firenze, Successori Le Monnier, 1899, p. 72, 73, 264.
584. *Commission royale des monuments. Résumé des procès-verbaux. Peinture et sculpture*, 38^e ann., 1899, p. 159-160.
585. DE HOLLANDA (Francisco), *Vier Gespräche über die Malerei geführt zu Rom 1538*. Originaltext mit Übersetzung, Einleitung, Beilagen und Erläuterungen von Joaquim de Vasconcellos. Wien, C. Graeser, 1899, p. CXXIII (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit, Neue Folge, IX. Bd.).
586. Ghent. *Paintings by Michael Coxcie*. [Rubrique] *Archaeological News*, in *American Journal of Archaeology*. Second Series, Vol. III, Nrs. 2-3, March-June 1899, p. 277.
587. L. L. [OTAR (L.)], *Collégiale de Sainte-Gudule*. Précis de monographie nouvelle. Bruxelles, Librairie catholique de G. Larose, 1899, p. 27, 81-82.
588. PIOT (Charles), *Morillon (Maximilien)*, in *Biographie nationale*, t. XV. Bruxelles, É. Bruylant, 1899, col. 272.
589. VAN EVEN (Édouard), *Morillon (Gui)*, *ibid.*, col. 266-267.
- 1900**
590. *Commission royale des monuments. Résumé des procès-verbaux. Peinture et sculpture*, in BCRAA, 39^e ann., 1900, p. 13.
591. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande*. Paris, Plon, 1900, p. 14, 17.
592. GAUTHIER (Jules), *Le Cardinal de Granvelle et les artistes de son temps*, in *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 7^e sér., 6^e vol., 1901, p. 314.
593. HARE (Augustus J. C.), *Walks in Rome*. Vol. II. 15th ed. revised. London, G. Allen, 1900, p. 114.
594. VOLI. (Karl), *Die Werke des Jan van Eyck*. Eine kritische Studie. Strassburg, K.J. Tübner, 1900, p. 37, 39, 40.
- 1901**
595. *Bruxelles*. Guide illustré. 15^e éd. [sic] revue et corrigée. Bruxelles, P. Weissenbruch, [1901], p. 111-112, 116 (Guides Muquardt).
596. *Commission royale des monuments. Résumé des procès-verbaux. Peinture et sculpture*, in BCRAA, 40^e ann., 1901, p. 73.
597. GAUTHIER (Jules), *Le Cardinal de Granvelle et les artistes de son temps*, in *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 7^e sér., 6^e vol., 1901, p. 314, 328.
598. GERSPACH, *Les Actes des apôtres*. Tapisseries d'après Raphaël, in *Revue de l'art chrétien*, t. I, 44^e ann., 5^e sér., t. XII, 2^e livr., mars 1901, p. 106.
599. VAN CASTER (W|illem|), *Namen der straten van Mechelen en korte beschrijving hunner vorige en nog bestaande oude gebouwen*. Mechelen, Drukk. Steurs-Bussers, [1901], p. 60-61, 239, 242, 279, 309-310.
[Fac-sim.: Brussel, Cultuur en Beschaving, 1975.]
600. WAUTERS (A|phonse| J|ules|), *Orley (Bernard Van)*, in *Biographie nationale*, t. XVI. Bruxelles, E. Bruylant, 1901, col. 280
- 1902**
601. DE SMET (Joseph), *L'Adoration de l'Agneau, par les frères Van Eyck*, in *Inventaire archéologique de Gand*, fasc. XXV, 1^{er} mai 1902, p. 241, 242, 244, 248 (VIII. Les Copies de Michel Coxcie), 249, 250.
602. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois*. Belgique-Hollande. 11^e éd. Paris, Plon-Nourrit, 1902, p. 14, 17.
603. HIEINS (A|rmand), *Le Tableau de l'agneau pascal*. [Rubrique] *Bibliographie*, in *Petite Revue illustrée de l'art et de l'archéologie en Flandre*, 3^e ann., n° 15 et 16, 15-31 août 1902, p. 138.
604. HERMANS (V|ictor|), *Bibliothèque malinoise*. Catalogue spécial, in BCALAM, t. XII, 1902, p. 286.
605. *Inscriptions funéraires et monumentales de la Province d'Anvers. Arrondissement de Malines*. 7^e vol. Lierre. Églises paroissiale et couventuelles [sic]. Anvers, Impr. J.-E. Buschmann, 1902, p. 105.
606. *Inventaire des objets d'art conservés dans les établissements publics de la province d'Anvers*. (1^{re} livr.). Anvers, Imp. H. Kenne fils, 1902, p. 84 (Commission royale

GÉNÉRALITÉS

- des monuments. Comité des membres correspondants de la province d'Anvers).
607. ROEGIERS (J.), *Het hospitaal van Onze Lieve Vrouw te Aalst.* I Kunstgewrochten en oude gedenkenissen. Aalst, Em. Vernimmen-Liebaut, 1902, p. 51, 65-66.
608. WAUTERS (Alphonse Jules), *Les Van Orley. Valentin, Bernard, Pierre, Richard, Jean.* Cinq notices biographiques. Bruxelles, E. Bruylant, 1902, p. 49.
- 1903**
609. CONINCKX (Hyacinthe), *Le Livre des apprenatis de la Corporation des peintres & des sculpteurs à Malines*, in BCALAM, t. XIII, 1903, p. 150, 152.
610. FROMENTIN (Eugène), *Die alten Meister. Belgien-Holland.* Ins Deutsche übertragen von Eberhard von Bodenhausen. Berlin, B. Cassirer, 1903, p. 13, 16.
611. GROCHET (Alexis-M.), *La Belgique pittoresque [...] Liège.* II. Dessain, (1903), p. 223.
612. GREVE (H. E.), *De bronnen van Carel van Mander voor "Het leven der doorluchtighe nederlandtsche en hoogdugtsche schilders".* 's - Gravenhage, M. Nijhoff, 1903, p. 14, 50, 51, 52, 89, 93-95, 120, 122-123, 158, 210, 281 (Quellenstudien zur holländischen Kunstgeschichte, II).
613. JUSTI (Carl), *Diego Velazquez und sein Jahrhundert.* I. Bd. 2. neubearbeitete Aufl. Bonn, F. Cohen, 1903, p. 19, 150.
614. LEMONNIER (Camille), *La Belgique.* Nlle éd., revue et modifiée. Bruxelles, A. Castaigne, 1903, p. 23, 124, 211, 214, 294, 297.
615. ROOSES (Max), *Rubens' leven en werken.* Amsterdam, Elsevier; Antwerpen-Gent, De Nederlandsche Boekhandel; 1903, p. 279.
616. ID., *Rubens. Sa vie et ses œuvres.* Traduit du néerlandais par Louis Van Keymeulen. Amsterdam, Elsevier; Anvers-Gand, La Librairie néerlandaise; 1903, p. 279.
617. VASARI (Giorgio), *Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes.* Traduction nouvelle par Charles Weiss. Paris, A. Foulard, [1903], p. 690, 718.
- 1904**
618. BÄDEKER (Karl), *Italie centrale. Rome.* Manuel du voyageur. 13^e éd. revue et mise à jour. Leipzig, K. Bädeker, 1904, p. 224.
619. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande.* Paris, Plon, 1904, p. 14, 17.
620. HEDICKE (Robert), *Jacques Dubrœucq von Mons.* Ein niederländischer Meister aus der Frühzeit des italienischen Einflusses. Straßburg, J. II. Ed. Heitz, 1904, p. 164, 165, 166, 264, 271 (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, XXVI).
621. *Inventaire des objets d'art existant dans les édifices publics des communes de l'arrondissement de Bruxelles.* Bruxelles, Typ. et lith. E. Guyot, 1904, p. 5, 18 (ill. en regard), 143 (Province de Brabant. Comité des correspondants de la Commission royale des Monuments).
622. ROOSES (Max), *Rubens' Leben und Werke.* Stuttgart - Berlin - Leipzig, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, [1904], p. 279.
623. VIGNAU (Vicente), *Documentos / II. Manuel Nápoli y la colección de cuadros del exconvento del Rosario.* Razón de los cuadros que se han translado del exconvento del Rosario á la Real Academia de S. Fernando, in *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, t. XI, año VIII, núm. 8 y 9, agosto y septiembre de 1904, p. 193 (n. 60); t. XII, año IX, núm 2, febrero de 1905, p. 154 (n. 227).
- 1905**
624. *Antwerpsch archievenblad uitgegeven door F. Jos. Van den Branden.* 25ste dl. Antwerpen, Drukk. F. Wauters, [1905?], p. 34.
625. *Exposition d'art ancien bruxellois,* 19 juillet - fin septembre 1905. (Catalogue. Éd. définitive). Royaume de Belgique, 75^e anniversaire de l'Indépendance nationale. Bruxelles, G. Van Oest, 1905, p. 22 [mention].
626. FIERENS-GEVAERT (Hippolyte), *Études sur l'art flamand. La Renaissance septentrionale et les premiers maîtres des Flandres.* Bruxelles, G. Van Oest, 1905, p. 180-181, 186.
627. FLOERKE (Hanns), *Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte.* Die Formen des Kunsthändels, das Atelier und die Sammler in den Niederlanden vom 15. - 18. Jahrhundert. München - Leipzig, G. Müller, 1905, p. 140, 144, 213.
[Fac-sim.: Soest, Davaco, 1972.]
628. GEFFROY (Gustave), *Les Musées d'Europe. La Belgique.* Bruxelles - Anvers - Bruges -

- Malines - Gand. Paris, Nilsson, [1905], p. 89 (ill.), 95-96.
629. G[o]CHET (Alexis-M), *La Belgique pittoresque [...] 2^e éd.* Liège, H. Dessain, 1905, p. 228.
630. *Das Inventar der Prager Schatz- und Kunstkammer vom 6. Dezember 1621.* Nach Akten des K. und K. Reichsfinanzarchivs in Wien hrsg. von Heinrich Zimmermann, in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses.* XXV. Bd., 1905, p. XLI, n° 958.
631. MUTHER (Richard), *Geschichte der Malerei.* III. Leipzig, G. J. Göschen, 1905, p. 99 (Sammlung Göschen, 109).
- 1906**
632. *Bruxelles et ses environs.* 8^e éd. Paris, Guides Conty, [1906], p. 31, 36 (Guides pratiques Conty).
633. *Collections de tableaux à Anvers,* in *Bulletin des archives d'Anvers* publié par F. Jos van den Branden, t. XXI, [± 1906], p. 318, 338, 342, 351; t. XXII, p. 19, 40, 101, 116, 125.
634. CONINCKX (H[yacinthe]), *Eenige aanteekeningen betreffende de handbooggilde te Mechelen,* in BCALAM, t. XVI, 1906, p. 231.
635. DESTREE (Joseph), *Tapisseries et sculptures bruxelloises* à l'exposition d'art ancien bruxellois, organisée à Bruxelles au Cercle artistique et littéraire de juillet à octobre 1905. Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire G. Van Oest, 1906, p. 13.
636. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande.* 15^e éd. Paris, Plon, 1906, p. 14, 17, 424.
637. GOETSCHALCKX (P[ieter] J[ozef]), *Eenige inlichtingen over de schilders Michiel en Raphaël van Coxcyen,* in *Bijdragen tot de geschiedenis bijzonderlijk van het oude Hertogdom Brabant,* dl. V, 1906, p. 409-422.
638. *Guide De Blésier - Roger à Rome [...] 7^e éd.,* considérablement améliorée avec le concours de Horace Marucchi. Louvain, Ch. Fonteyn; Rome, Desclée, Lefebvre & C°; Paris, Vie & Amat; 1906; t. I, partie descriptive, p. 256; pl. en regard de la p. 63.
639. HULIN (G[eorges]), *Notes sur quelques tableaux gantois,* in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand,* 14^e ann., 1906, p. 61.
640. HYMANS (Henri), *Gand § Tournai.* Paris, Renouard - H. Laurens, 1906, p. 15, 116 (Les Villes d'art célèbres).
641. *Inventaire des objets d'art existant dans les édifices publics des communes de l'arrondissement de Louvain.* Bruxelles, Typ. et lith. E. Guyot, 1906, p. 35 (ill. entre p. 30 et 31), 115 (ill. en regard de la p. 111) (Province de Brabant. Comité des correspondants de la Commission royale des Monuments).
642. PODLAHA (Ant[onin]) - HILBERT (Kamil), *Metropolitní chrám sv. Václava v Praze.* Soupis. Památek historických a uměleckých. Praze, Nákladem archaeologicke komise při České Akademii Císaře Františka Josefa pro Vědy, slovesnost a umění, 1906, p. 243-245 (fig. 336-339).
643. SCHIMDLIN (Joseph), *Geschichte der deutschen Nationalkirche in Rom S. Maria dell' Anima.* Freiburg im Breisgau - Wien, Herdersche Verlagshandlung, 1906, p. 248-249.
644. SIEVERS (Johannes), *Pieter Aertsen.* Ein Beitrag zur Geschichte der niederländischen Kunst im XVI. Jahrhundert. Berlin, Gedruckt bei Imberg § Lefson, 1906, p. 10, 140.
645. TORMO Y MONZÓ (Elias), *Las Tapicerías de La Corona de España.* 1.^a parte. Series góticas y de transición y la de Rafael. Madrid, Impr. de San Francisco de Sales, 1906, p. 39.
646. VAN MANDER (Carel), *Das Leben der niederländischen und deutschen Maler.* Textabdruck nach der Ausgabe von 1617. Übersetzung und Anmerkungen von Hanns Floerke. München - Leipzig, G. Müller, 1906; Bd. I, p. 34, 35, 42, 43, 76, 77, 102, 103, 105, 222, 223, 224, 225, 332, 333, 405, 414, 419; Bd. II, p. 40-45, 128, 129, 418-419 (Kunstgeschichtliche Studien. Der Galleriestudien IV. Folge. Bde. I-II).
647. VASARI (Giorgio), *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori,* con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. Firenze, G.C. Sansoni, 1906; t. V, p. 435-436, 573-574; t. VII, p. 581-582, 585.
- 1907**
648. CONINCKX (H[yacinthe]), *Notes d'art,* in BCALAM, t. XVII, 1907, p. 91-93.

649. D'ASTIER [DE LA VIGERIE (Emmanuel Raoul)], *La «Belle Tapisserie du Roy» (1532-1797) et les «Tentures de Scipion l'Africain»*. Paris, H. Champion, 1907, p. 125, 127, 128.
650. FIERENS-GEVAERT ([Hippolyte]), *Figures et sites de Belgique*. Bruxelles, G. Van Oest, 1907, p. 71.
651. *Histoire de l'art*, depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de André Michel. T. III Le Réalisme. Les Débuts de la Renaissance. 1^{re} partie. Paris, A. Colin, (1907), p. 201-202.
[Voir aussi n° 787.]
652. KEMPENEER ([A.]), *Malines à travers les siècles*. Esquisse historique. Malines, L. & A. Godenne, 1907, p. 27.
[Extrait de *Malines jadis & aujourd'hui* en cours de publication chez L. & A. Godenne [...]. Malines. Voir n° 660.]
653. PIRENNE ([Henri]), *Histoire de Belgique*. Bruxelles, H. Lamertin, 1907, t. III, p. 244, 305; 1911, t. IV, p. 462.
654. SENTENACH Y CABANAS (Narciso), *La Pintura en Madrid desde sus orígenes hasta el siglo XIX*. Madrid, «Boletín de la Sociedad Española de Excusiones», (1907), p. 20, 23-24.
655. VAN NUSSL (Petrus), *Jozef Meganc en zijn werken* met de geschiedenis der Stedelijke Academie van Schoone Kunsten en een terugblad in de stad Aalst en haar kunstenaars en ambachtslieden der verleden eeuw. Aalst, Drukk. J. Van Nussel-De Gendt, 1907, p. 157, 159, 160.
- 1908**
656. ANGELI (Diego), *Le Chiese di Roma*. Guida storica e artistica delle basiliche, chiese e oratorii della città di Roma. Roma, Società editrice Dante Alighieri, [1908], p. 257, 419.
657. BRISING (Harald), *Quinten Matsys und der Ursprung des Italianismus in der Kunst der Niederlande*. 2. Aufl. Leipzig, A. Schumann, (1908), p. 27, 43, 46.
658. DE RUYTER (Arthur), *La Peinture flamande. Le xvi^e siècle*, in *Bruxelles-Exposition*. Organe officiel de l'exposition de 1910. 1^{er} vol. Bruxelles, s. éd., 1908, p. 73.
659. FIERENS-GEVAERT ([Hippolyte]), *Les Primitifs flamands*. T. I. Les Frères van Eyck - Roger van der Weyden [...] Bruxelles, G. Van Oest & Cie, 1908, p. 20, 23-24, 31-32, 38 (La Peinture en Belgique).
660. GODENNE (Léopold), *Malines, jadis & aujourd'hui*. Avec une introduction historique par A. Kempeneer. Malines, L. & A. Godenne, 1908, p. 27, 57, 79, 81, 82, 93, 294, 302, 351, 602, 608, ill.
[Fae-sim.: Antwerpen, C. De Vries-Brouwers, (1973).]
661. HOURBTICQ (Louis), *La Peinture. Des origines au xvi^e siècle*. Paris, Renouard - H. Laurens, 1908, p. 388 (Manuels d'histoire de l'art).
662. JUSTI (Carl), *Miscellaneen aus drei Jahrhunderten Spanischen Kunstlebens*. Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1908, I, p. 307, 338; II, p. 34.
663. PIRENNE ([Henri]), *Geschiedenis van België. III Van den dood van Karel den Stoute tot de komst van den hertog van Alva in de Nederlanden*. Vertaald door Richard Delbecq. Gent, «Volksdrukkerij», 1908, p. 237, 294.
664. ROOSÉS (Max), *Die Meister der Malerei und ihre Werke [...] 1400-1800*. Berlin - Leipzig, W. Weicher, 1908, p. 7, 13.
665. VASARI (Giorgio), *Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Architekten, Bildhauer und Maler*. Deutsch hrsg. von A. Gottschewski und G. Gronau. V. Bd. Die oberitalienischen Maler. Uebersetzt von Georg Gronau. Straßburg, J. H. Fleitz, 1908, p. 115.
666. WEALE (W. H. James), *Hubert and John van Eyck. Their Life and Work*. London - New York, J. Lane, 1908, p. LXXXI, LXXXII, LXXXV, XC, 50.
- 1909**
667. BAEDKER (Karl), *L'Italie des Alpes à Naples*. Manuel abrégé du voyageur. 3^e éd. refondue et mise à jour. Leipzig, K. Baedeker; Paris, P. Ollendorff; 1909, p. 266.
668. *Das Benediktinerstift Kremsmünster*. Seine Geschichte und seine Sehenswürdigkeiten. Zusammengestellt von Heinrich Schachner. Steyr, E. Prietzel, [1909], p. 59 (l. Zimmer, Nr. 31, 39).
669. BENOIT (François), *La Peinture au Musée de Lille*. T. I. Paris, Librairie Hachette, 1909, p. 43-44, pl. 36, n° 7.
670. BROM (Gisbert), *Der niederrändische Anspruch auf die deutsche Nationalstiftung*

- Santa Maria dell' Anima in Rom.* Rom, Loescher, 1909, p. 21.
671. CELIS (Gabriel), *Beschrijving van Gent.* Gent, Drukk. J. Vander Schelden, [1909], p. 28, 52.
672. CONINCKX ([I]yacinthe), *Notes et documents inédits concernant l'art et les artistes à Malines*, in BCALAM, t. XIX, 1909, p. 212-213, 266-267, 273.
673. DE SEGÜENZA (Francesco José), *Historia de la Orden de San Jerónimo*. 2a ed. T. II. Madrid, Bailly-Bailliére, 1909, p. 633 (Nueva Biblioteca de autores españoles, 12).
674. FIERENS-GEVAERT (Hippolyte), *Les Primitifs flamands*. Vol. I *Les Créateurs de l'art flamand et les maîtres du XV^e siècle [...]* Bruxelles, G. Van Oest & C^r, 1909, p. 20, 23, 24, 31-32, 38.
675. FRIEDLÄNDER (Max J.), *Bernaert van Orley. III. Orleys Tätigkeit zwischen 1521 und 1525*, in *Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen*, XXX. Bd., 1909, p. 98.
676. GODENNE (Léopold), *Malines illustré*. Vade-mecum du touriste. Malines, L. & A. Godenne, 1909, p. 33, 65, 66, 73, 74.
677. KUHN (Albert), *Allgemeine Kunst-Geschichte [...] Geschichte der Malerei*. [Rd. III] II. Halbbd. Einsiedeln - Waldshut - Cöln, Benziger, 1909, p. 769.
678. LOHNINGER (Joseph), *S. Maria dell' Anima. Die deutsche Nationalkirche in Rom*. Bau- und kunstgeschichtliche Mitteilungen aus dem Archiv der Anima. Rom, Im Selbstverlag des Verfassers, 1909, p. 75 (fig. 17), 96 (fig. 22) - 97, 103.
679. MIGEON (Gaston), *Les Arts du tissu*. Paris, Renouard - H. Laurens, 1909, p. 230, 241 (Manuels d'histoire de l'art).
680. ROSENTHAL (Léon), *La Gravure*. Paris, Renouard - H. Laurens, 1909, p. 35 (Manuels d'histoire de l'art).
681. WAUTERS (Alphonse Jules), *La Peinture flamande*. 4^e éd. corrigée et complétée. Paris, A. Picard, (1909), p. 149-152 (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts).
- 1910**
682. ASCHENHEIM (Charlotte), *Der Italienische Einfluss in der plämischen Malerei der Frührenaissance*. Strassburg, J. II. Ed. Heitz, 1910, p. 41, 42.
683. DURAND - GRÉVILLE (Émile), *Hubert et Jean Van Eyck*. Bruxelles, G. Van Oest, 1910, p. 26.
684. FRIS (Victor), *Antiquités gantoises*. Traduction d'extraits du Miroir des antiquités néerlandaises ou Histoire des Belges de Marc Van Vaernewyck, publié en 1568. Gand, A. Siffer, 1910, p. 26, 32.
685. *Handy Guide to Brussels and its environs [...]* Bruxelles, A. De Boeck, 1910, p. 20, 21.
686. HANS (Abraham), *Op reis door België*. Aardrijkskundig leerboek. Eerste deelje: Antwerpen - De Kempen - De beneden Schelde - De Rupelstreek. Antwerpen, L. Opdebeeck, [1910], p. 101.
687. *Inventaris der kunstvoorwerpen in de openbare gestichten bewaard - Inventaire des objets d'art conservés dans les établissements publics*. Antwerpen, Drukk. II. Kennes zoon, 1910, p. 408, 409.
688. *De Kerken van Antwerpen*. Schilderijen, beeldhouwwerken, geschilderde glasramen, enz., in de XVIII^e eeuw beschreven door Jacobus De Wit. Met aanteekeningen door J. de Bosschère en grondplannen. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel; 's Gravenhage, M. Nijhoff; 1910, p. 14, 15, 28, 159 (Uitgaven der Antwerpse bibliophilen, nr. 25).
689. PETIT - DELCHET (Max), *L'Illustration décorative du « Mythe de Psyché » à l'époque de Raphaël*, in *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1910, 1^{er} fasc., p. 34-43, pl.
690. ROBLOT - DELONDRE ([Louise]), *Argote de Molina et les tableaux du Pardo*, in *Revue archéologique*, 4^e sér., t. XVI, juillet - décembre 1910, p. 56, 63 (n° 55, 72).
691. VASARI (Giorgio), *Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Architekten, Bildhauer und Maler*. Deutsch hrsg. von A. Gottschewski und G. Gronau. IV. Bd. Die mittelitalienischen Maler. Uebersetzt von Georg Gronau. Straßburg, J. H. Ed. Heitz, 1910, p. 499-500, 503, 581.
- 1911**
692. *Congrès archéologique Malines 1911. Excursions. Notices historiques sur Malines, St-Nicolas, Hulst, Louvain*. Malines, Impr. R. van Velsen, 1911, p. 8, 11, 13, 25, 33, 34, 65.

GÉNÉRALITÉS

693. *The German, Flemish and Dutch Schools of Painting* based on the Handbook of Kugler, re-modelled by the late prof. dr. Waagen and thoroughly revised and in part re-written by the late sir Joseph A. Crowe. Part I. London, J. Murray, 1911, p. 235-236.
694. HEDICKE (R[obert]), *Jacques Dubraucq de Mons*. Traduit de l'allemand par Émile Dony. Préface de Jules Destrée. Bruxelles, G. Van Oest, 1911 [la couverture indique 1912], p. 259, 261, 264, 410-411, 421.
- 1912**
695. BASCHET (Jacques), *Histoire de la peinture. La Peinture flamande*. Paris, Nilsson, [1912], p. 15, 64-65 (Collection d'art).
696. BROM (Gisbert), *De Nederlandsche kardinale*, in *De Katholieke*, CXI.ste dl., april 1912, p. 251.
697. BURKHARD (L[udwig]), *Cort Cornelis*, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, von der Antiken bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Ulrich Thieme. VII. Bd. Leipzig, E. A. Seemann, 1912, p. 175.
698. DE MONT (Pol), *De Schoone Kunsten in de Vlaamsche gewesten*, in *Vlaanderen door de eeuwen heen* onder leiding van Max Rooses. I. Amsterdam, Elsevier, 1912, p. 355.
699. FROMENTIN (Eugène), *Correspondance et Fragments inédits*. Biographie et notes par Pierre Blanchon. 2^e éd. Paris, Plon, 1912, p. 318.
700. Id., *Les Peintres flamands*. Carnets de voyage, in *La Revue de Paris*, 19^e ann., t. I, 15 janvier 1912, p. 237.
701. GOETSCHALCKX (P[ieter] Jozef), *Berendrecht*, in *Bijdragen tot de geschiedenis bijzonderlijk van het oude Hertogdom Brabant*, 11de jg., januari 1911 [sic pour 1912], p. 68-69.
702. GSELL - FELS (Th[eodor]), *Rom und die Campagna*. 7. Aufl. Leipzig - Wien, Bibliographisches Institut, 1912, col. 457 (Meyers Reisebücher).
703. HOOGEWERFF (G[odefridus] Joannes), *Nederlandse schilders in Italië in de xv^e eeuw. De geschiedenis van het romanisme*. Utrecht, A. Oosthoek, 1912, p. 47, 70, 71, 75-81, 87, 101, 105, 108, 111, 117, 122, 124, 135-136, 142, 155, 202, 257, fig. 24-26 (Utrechtsche bijdragen voor letterkunde en geschiedenis, V).
704. LAFOND (Paul), *Roger van der Weyden*. Bruxelles - Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire G. Van Oest, 1912, p. 42-43, 45 (Collection des Grands Artistes des Pays-Bas).
705. LÜBKE (Wilhelm), *Grundriss der Kunstgeschichte*. III. *Die Kunst der Renaissance in Italien und im Norden*. 11. Aufl. vollständig neu bearbeitet von Max Semrau. Esslingen a. N., P. Neff, 1912, p. 401.
706. MÜTHNER (Richard), *Geschichte der Malerei*. Bd. II. Die Renaissance im Norden und die Barockzeit. II. Aufl. Berlin, Neufeld & Henius, 1912, p. 63.
707. PIRENNE (H[enri]), *Histoire de Belgique. III De la mort de Charles le Téméraire à l'arrivée du duc d'Albe dans les Pays-Bas (1567)*. 2^e éd. revue et corrigée. Bruxelles, H. Lamerlin, 1912, p. 251, 316.
- 707 bis. SCHNEIDER (René), *Le Mythe de Psyché dans l'art français depuis la Révolution*, in *La Revue de l'art ancien et moderne*, n° 187, octobre 1912, p. 215-246.
708. SPRINGER (Antonio), *Manuale di storia dell'arte*. IV Il rinascimento nell'Europa settentrionale e l'arte dei secoli XVII e XVIII. Riveduta ed ampliata da Felice Becker. 2^a ed. italiana a cura di Corrado Ricci. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1912, p. 131.
709. VASARI (Giorgio), *Lives of the most eminent painters, sculptors & architects*. Newly translated by Gaston Du C. de Vere. London, Ph. Lee Warner to the Medici Society, 1912-1915; Vol. VI, p. 116, 178; Vol. IX, p. 266, 267-268.
710. Vlaanderen door de eeuwen heen [...] onder leiding van Max Rooses. 1ste dl. Amsterdam, «Elsevier», 1912, p. 355.
711. WEALE (W. H. James), *The Van Eycks and their art*. With the co-operation of Maurice W. Brockwell. London, J. Lane - The Bodley Head; New York, John Lane Company; Toronto, Bell & Cockburn; 1912, p. 58-59.
- 1913**
712. CONINCKX (H[yacinthe]), *Artistes malinois à l'étranger. Émigrés et proscrits*, in *Annales de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, t. LNV, 6^e série, t. V, 1913, p. 364.
713. CONINCKX (H[yacinthe]), *Quelques particularités concernant le Musée de Malines*, in *BCALAM*, t. XXIII, 1913, p. 261.

714. *The Floulke Collection of Tapestries.* Arranged by Charles M. Floulke. New York, Privately Printed (by F. Fairchild Sherman), 1913, p. 25.
715. FROMENTIN (Eugène), *The Masters of Past Time or Criticism on the Old Flemish & Dutch Painters.* London, J. M. Dent & Sons; New York, E. P. Dutton; 1913, p. 11, 13, 316.
716. GILLET (Louis), *La Peinture. XVII^e et XVIII^e siècles.* Paris, Renouard - Laurens, 1913, p. 50-51 (Manuels d' histoire de l'art).
717. HOOGEWERFF (Godefridus) [Iohannes], *Bescheiden in Italië omtrent Nederlandsche kunstenaars en geleerden.* 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1913, 2de dl., «Rome. Archieven van bijzondere instellingen», p. 22, 508-509, 521; 1917, 3de dl. «Rome. Overige bibliotheken», p. 203-204 (Rijks geschiedkundige publicatiën, kleine serie, nrs 12 en 17).
718. MAGNE (Lucien), *L'Art appliqué aux métiers. III Décor du verre. Gobeletarie, mosaïques, vitrail.* Paris, Renouard - H. Laurens, 1913, p. 178 (fig. 118), 179.
719. PASOLINI (Guido), *Adriano VI.* Saggio storico. Roma, E. Loescher & C°, 1913, p. XIV, 52, Tav. XIV.
720. ROOSSES (Max), *Flandre.* (Histoire générale de l'art). 3^e éd. Paris, Hachette, [1913], p. 168-169 (Ars una, species mille).
721. VAN MELCKEBEKE (Guillame) J. J.), *Geschiedkundige aantekeningen rakende de kruis- of voetboog-gilde te Mechelen [...]* Mechelen, Drukk. Ed. Van Doeselaer, 1913, p. 85-87.
722. VASARI (Giorgio), *Lebensbeschreibungen der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Architekten der Renaissance.* Nach Dokumenten und mündliche Berichten dargestellt. Hrsg. von Ernst Jaffé. Berlin, J. Bard, 1913, p. 325.
723. Id., *Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes.* Traduction par Charles Weiss. 3^e éd. revue et corrigée. T. II. Paris, Dorbon ainé, [1913], p. 715, 741.
724. WINKLER (Friedrich), *Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden.* Studien zu ihren Werken und zur Kunst ihrer Zeit mit mehreren Katalogen zu Rogier. Strassbourg, J. H. Ed. Heitz, 1913, p. 163, 164
- (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 103).
- 1914**
725. FAURE (Élie), *Histoire de l'art. (III) L'Art renaissant.* Paris, H. Floury, 1914, p. 220.
726. FROMENTIN (Eugène), *Die Alten Meister. Belgien-Holland.* Übertragen durch Ernst Ludwig Schellenberg. 2. Tausend. Weimar, G. Kiepenheuer, 1914, p. 16, 18, 344.
727. Id., *Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande.* Eaux-fortes originales de Henri Manesse. Paris, L. Carteret, 1914, p. 7, 9, 328.
728. GOCINET (Alexis-M), *La Belgique pittoresque [...] 3^e éd.* Alost-Namur, Procure des Frères des écoles chrétiennes; Bruges [...], Desclée, De Brouwer; 1914, p. 230.
729. *ROOSSES (Max), *Art in Flanders.* London, 1914, p. 162 (fig. 294), 163-164 (Ars una: species mille).
[Fac-sim.: New York, AMS Press, (1970).
Voir n° 1377.]
730. Id., *Geschichte der Kunst in Flandern.* Stuttgart, J. Hoffmann, 1914, p. 178-179 (fig. 311) (Ars una, species mille).
731. SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco Javier), *Los pintores de Cámara de los Reyes de España.* Apuntes históricos, in *Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, t. XXII, 1914, p. 150.
732. VERHAERT (Frans), *Geschiedenis der metropolitane kerk van den H. Rumoldus.* De oude en de nieuwe toren te Mechelen. Mechelen, Drukk. W. P. Ryckmans, 1914, p. 57, 65-66, 75-76, 81.
- 1915**
733. FROMENTIN (Eugène), *Die alten Meister (Belgien-Holland)* übertragen durch Ernst Ludwig Schellenberg. 5. Tausend. Weimar, G. Kiepenheuer, 1915, p. 16, 18.
734. Id., *Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande.* Paris; G. Crès, Les Maîtres du Livre; 1915, p. 17, 19, 434.
- 1916**
735. SÁNCHEZ Y CANTÓN (Francisco Javier), *Los pintores de Cámara de los Reyes de España.* Madrid, Fototipia de Hauser y Menet, 1916, p. 36.
- 1917**
736. FIERENS-GEVAERT (Hippolyte), *Histoire de l'art flamand.* T. I. Seizième et dix-septième siècles. Résumé du cours. Bruxelles, (Goe-

GÉNÉRALITÉS

- maere), 1917, p. 29 (Cours libres d'histoire de l'art 1917-1918).
737. *Guide illustré de Bruxelles*. T. II Les Musées. Bruxelles, Impr. F. Van Buggenhoudt, 1917, p. 14 (Touring Club de Belgique).
738. VOLL. (Karl), *Die flämischen Romfahrer im 16. Jahrhundert*, in *Der Belfried*, 1. Jhrg., 1917, p. 132.
- 1918**
739. DES MAREZ (Guillaume), *Guide illustré de Bruxelles*. T. I. Les Monuments civils et religieux. 2^e partie Monuments religieux. Bruxelles, Impr. F. Van Buggenhoudt, 1918, p. 292, 293 (Touring Club de Belgique).
740. HUNTER (George Leland), *The Loan Exhibition of Tapestries*, in *The Bulletin of The Cleveland Museum of Art*, 5th year, Nr. 8-9, October-November 1918, p. 65.
- 1919**
741. *Handy Guide to Brussels and its environs*. Bruxelles, A. De Boeck, [1919], p. 17, 18.
742. LAENEN J[oseph], *Histoire de l'Église métropolitaine de Saint-Rombaut*. Malines, L. Godenne, 1919, t. I, p. 97; 1920, t. II, p. 132, 215, 218-219, 234-235, 239-240, 242, 250-251, 286, 291.
743. LIEBAERT (Paul), *Artistes flamands en Italie pendant la Renaissance*, in *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, 1^{er} fascicule, 1919, p. 20.
744. PIRENNE (Henri), *Histoire de Belgique. IV La Révolution politique et religieuse. Le Règne d'Albert et d'Isabelle. Le Régime espagnol jusqu'à la Paix de Munster (1648)*. Bruxelles, H. Lamertin, 1919, p. 465.
745. TORMO MONZÓ (Elias) & SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco J[xavier]), *Los tapices de la Casa del Rey Nuestro Señor*. Notas para el catálogo y para la historia de la colección y de la fábrica. Ed. dirigida por Pedro Miguel de Artiñano. Trad. francesa de Albert Mousset. Madrid, Artes graficas «Mateu», 1919, p. XVII, XIX, 35, 44, 55-56, 101-102 (pl. XXI, XXXV), 103-104 (pl. XXXVI), 109-112 (pl. XXXVIII), 127-128 (pl. XLII) |suivi de *Notes pour servir à l'histoire de la collection et de la manufacture*, p. XVI, XVIII, 36, 46, 62, 112, 116, 123, 139].
746. VAES (Maurice), *Les Fondations hospitalières flamandes à Rome du xv^e au xviii^e siècle*, in *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, 1^{er} fascicule, 1919, p. 200, 263-264.
- 1920
747. ALFASSA (Paul), *Les Tapisseries des «Chasses de Maximilien»* (2^e et dernier article), in *Gazette des Beaux-Arts*, 62^e ann., 5^e période, t. I, 704^e livraison, mars-avril, 1920, p. 241, 248.
748. BÆDEKER (Karl), *Espagne et Portugal*. Manuel du voyageur. 3^e éd. Leipzig, 1920, p. 564.
749. *Catalogue of Painters and Draughtsmen represented in the Library of Reproductions of Pictures & Drawings formed by Robert and Mary Witt*. London, Privately Printed, 1920, p. 53.
750. FIERENS-GEVAERT (Hippolyte), *Le Polyptyque de l'Agneau des frères van Eyck et le retable du St-Sacrement de Dieric Bouts*. Notice sur les deux chefs-d'œuvre et leurs auteurs. Exposition du 14 août au 26 septembre 1920 [au] Musée royal des Beaux-Arts de Belgique. (Turnhout, Brepols), 1920, p. 19-20.
751. FLORIT (José Marija), *Los aposentos de Felipe II en San Lorenzo del Escorial*, in *Boletín de la Sociedad española de excusiones*, t. XXVIII, 1920, p. 100.
752. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande*. Paris, Nelson, [1920], p. 19, 21, 365 (Collection Nelson).
753. GODENNE (Léopold), *Guide illustré de Malines*. Malines, L. Godenne, 1920, p. 18, 33, 41, 44, 45, 46, 75.
754. [Id.], *Guide du visiteur de l'église Saint-Rombaut à Malines*. Extrait du Guide illustré de Malines. Malines, Impr. L. Godenne, 1920, p. 6, 14, 17, 18, 19.
755. HYMANS (Henri), *Oeuvres. Études et notices relatives à l'histoire de l'art dans les Pays-Bas*. Vol. I La Gravure. Bruxelles, M. Hayez, 1920, p. 72-73, 86, 311.
756. Id., *Oeuvres. Un Quart de siècle de vie artistique en Belgique. Vingt-six années de correspondance à la «Gazette des Beaux-Arts» de Paris, 1886-1912*. Vol. III. Bruxelles, M. Hayez, 1920, p. 373, 434.
- 1921**
757. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande*. Berlin, Internationale Bibliothek, 1921, p. 6, 8 (Bibliothèque française, XXI).

758. HOOGEWERFF (Godefridus Iohannes), *Prelaten en Brabantsche tapijtwevers 1610*, in *Mededeelingen van het Nederlandsch Instituut te Rome*, 1, 1921, p. 142, 144.
759. SCHMITZ (Hermann), *Bildteppiche*. Geschichte der Gobelinvirkerei. Berlin, Verlag für Kunsthissenschaft, 1921, p. 236.
760. SPRINGER (Anton), *Handbuch der Kunsgeschichte*. IV. *Die Kunst der Renaissance im Norden, Barock und Rokoko*. 10. verbesserte und erweiterte Aufl. bearbeitet von Paul Schubring. Stuttgart, A. Kröner, 1921, p. 195.
- 1922**
761. SCHMITZ (Hermann), *Bildteppiche*. Geschichte der Gobelinvirkerei. (3. Aufl.). Berlin, Verlag für Kunsthissenschaft, (1922), p. 236.
762. TANI (Aristide) D., *Le Chiese di Roma*. Guida storico-artistica. Chiese stazionali. Torino, E. Celanza, 1922, p. 207.
- 1923**
763. BALDASS (Ludwig), *Sittenbild und Stilleben im Rahmen des niederländischen Romanismus*, in *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Bd. XXVI, Heft I, 1923, p. 24, 29 (fig. 21).
764. BLUM (André), *Une Interprétation de la « Descente de croix » de Rogier van der Weyden au xv^e siècle*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 65^e ann., 5^e pér., t. VIII, II^e semestre 1923, p. 110.
765. COSYN (Arthur), *Au beau pays de Rubens et de Teniers (suite et fin)*. IX *Lelle et Bergh*, in *Touring-Club de Belgique*, XXXIX^e ann., n° 5, 1^{er} mars 1923, p. 103.
766. *État général des tapisseries de la manufacture des gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours 1600-1900*, publié par Maurice Fenaille. [T.I] (Les Ateliers parisiens au dix-septième siècle, 1601-1662). Paris, Impr. nationale - Hachette, 1923, p. 287-292, ill. + 3 pl. hors-texte.
767. GÖBEL (Heinrich), *Wandleppiche*. I. Teil. *Die Niederlande*. Bd. I. Leipzig, Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1923, p. 418, 419, 420, 426, 428; Bd. II, fig. 98, 112, 280, 396.
768. GRAUL (Richard), *Die Glasmalereien in St. Gudula zu Brüssel*, in *Belgische Kunstdenkmäler* hrsg. von Paul Clemen. München, F. Bruckmann, 1923, p. 56.
769. KOREVAAR - HESSELING (E.H.), *Kunsgeschiedenis*. Rotterdam, W. L. & J. Brusse's Uitgeversmaatschappij, 1923, p. 407.
770. LEURS (Stan), *Mechelen* met de medewerking van Prosper Verheyden. Antwerpen, De Sikkel; Santpoort, C. A. Mees; [1923?], p. 31, 38 (Steden en landschappen, II).
771. PUIG Y CADAFALCH ([José]), *Les Tapisseries du Palais de la Généralité à Barcelone et celles du Palais royal de Madrid*, in *Annales de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, LXI, 7^e sér., t. I, 1^e et 2^e livr., 1923, p. 145-149 [fig. 1-9].
772. SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco) J[Xavier]), *Fuentes literarias para la Historia del arte español*. Tomo I. Siglo XVI. Madrid, (Imprenta clásica española), 1923, p. 422-423; Tomo II. Siglo XVII. Madrid, C. Bermejo, 1933, p. 29, 109, 177, 245, 268; Tomo V. Madrid, Graficas Uguina, 1941, p. 79, 358 (Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas. Centro de estudios históricos).
773. SPRINGER (Anton), *Handbuch der Kunsgeschichte*, Bd. IV. *Die Kunst der Renaissance im Norden, Barock und Rokoko*. 11., verbesserte und erweiterte Aufl. bearbeitet von Paul Schubring. Leipzig, A. Kröner, 1923, p. 202.
774. WAPPERS (Jacques), *Le Musée d'Anvers en une heure*. Ce qu'il faut voir, ce qu'il faut savoir. Les Maîtres anciens. [Anvers], (chez l'auteur, 1923), p. 38 (n° 371, ill.)
- 1924**
775. ACKERMAN (Phyllis), *Bernard van Orley as tapestry designer*, in *Art in America and elsewhere*, Vol. VIII, Nr. 1, December 1924, p. 38-39.
776. DE SEYN (Eugène), *Dictionnaire historique et géographique des communes belges*. Bruxelles, A. Bieleveld, 1924, t. I, p. 31, 95, 668, 670; 1925, t. II, p. 17, 22, 63.
777. DRÈVE (Jean), *L'Art du vitrail*, in *Revue belge d'art et de décoration*, 1^{re} ann., n° 31, 11 juin 1924, p. 71.
778. FAURE (Élie), *Histoire de l'art. L'Art renais-sant*. Nlle éd., revue et augmentée. Paris, G. Crès, 1924, p. 240.
779. FRIEDLÄNDER (Max J.), *Die Altniederländische Malerei*. 2. Bd. *Rogier van der Weyden und der Meister von Flémalle*. Leiden, A.W. Sijthoff, 1924, p. 17.

GÉNÉRALITÉS

780. GOFFIN (Arnold), *La peinture des origines à la fin du XVIII^e siècle. L'art religieux en Belgique*. Bruxelles - Paris, G. Van Oest et C^{ie}, 1924, p. 91, 92-93, pl. LXXXI, fig. 119.
781. WINKLER (Friedrich), *Die altniedertändische Malerei*. Die Malerei in Belgien und Holland von 1400-1600. Berlin, Im Propyläen-Verlag, 1924, p. 288, 289, 290, 292, 394, 395, 401.
- 1925**
782. BURGER (Willy), *Die Malerei in den Niederlanden 1400-1550*. München, Alte Meister Guenther Koch & Co., 1925, p. 129.
783. COSYN (Arthur), *Guide historique et descriptif des environs de Bruxelles*. Fasc. II Rive droite de la Senne. Bruxelles, M. Weissenbruch, 1925, p. 373.
784. DESHAIRS (Léon), *La Tapisserie et le mobillier au XV^e siècle*, in *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*. Publié sous la direction de André Michel. T. V. La Renaissance dans les pays du Nord. Formation de l'art classique moderne. 2^e partie. Paris, A. Colin, (1925), p. 900.
785. FOKKER (T.H.), *Noord- en Zuid-Nederlandse kunstwerken in kerken te Rome en in den voormaligen Kerkelijken Staat*. Proeve van een inventaris, in *Mededeelingen van het Nedertandsch Historisch Instituut te Rome*, 5de dl., 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1925, p. 203-204, 211.
786. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois*. Belgique-Hollande. Paris, Plon-Nourrit, [1925], p. 14, 16.
787. *Histoire de l'art*, depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours publiée sous la direction de André Michel. T. V. La Renaissance dans les pays du Nord. Formation de l'art classique moderne. Paris, A. Colin, (1925-1926), 1^{re} partie, p. 304; 2^e partie, p. 796, 900.
788. MORELOWSKI (Marjan), *Arasy wawelskie Zygmunta Augusta, ich warłość i znaczenie w dziejach sztuki XVI wieku (Les 156 tapisseries flamandes du château royal de Cracovie (Pologne) et leur importance pour l'histoire de l'art du seizième siècle)*, in *Sztuki Piękne /Beaux-Arts/*, Rocznik Pierwszy [1^{re} ann.], 15 Kwietnia 1925, p. 293-338, particulièrement p. 311, 316, 317-318, 321, 322-325, 326-327, 328, 330-331 (ill.), 336 (ill.), 337 (ill.).
789. PIERRON (Sander), *De Mechelse tapijtwerkers*, in *Arbeid en kennis*, 2de jg., nr. 4, augustus 1925, p. 311.
790. Id., *Les Tapisseries de Matines*, in *Travail et savoir*, 2^e ann., n° 4, août 1925, p. 314.
791. PIRENNE (H[enri]), *Geschiedenis van België. IV De staatkundige en godsdienstige omwenteling. De regeering van Albertus en Isabella. Het Spaansch stelsel tot den vrede van Munster (1648)*. Vertaald door Richard Delbecq. Gent, Volksdrukkerij, 1925, p. 462.
792. ROLFS (Wilhelm), *Klemens VIII. und Peter Carnesecchi*, in *Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft*, Bd. XLV, 1925, p. 127.
793. VAN DOORSLAER (G[eorges]), *La Fabrication de tapisseries artistiques à Malines*, in *Annales de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, LXXIII, 7^e sér., t. III, 1^{re} et 2^e livraisons, 1925, p. 49-50, 55, 56-57.
794. VELGE (Henri), *La Collégiale des Saints-Michel & Gudule à Bruxelles*. Bruxelles, A. Dewit, [1925], p. 70, 199, 200, 203, 218, 268-269, 289 (pl. LXI en regard), 294-296 (pl. LXII en regard), 320, 322-324, pl. LXXII, 326-328.
795. VERMEYLEN (August), *Geschiedenis der Europeesche plastiek en schilderkunst in middeleeuwen en nieuweren tijd*. Derde deel: De zestiende eeuw. A. Tekst. [Amsterdam]. Maatschappij voor goede en goedkoope lectuur, 1925, p. 193 (Wereldbibliotheek, 485).
796. VON BAUDISSIN (Klaus), *Rembrandt und Cats*, in *Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft*, Bd. XLV, 1925, p. 162, 165 (fig. 2).
797. VON SANDRART (Joachim), *Akademie der Bau-, Bild- und Mahterey-Künste*. Leben der berühmten Maler, Bildhauer und Baumeister. Hrsg. und kommentiert von A. R. Peltzer. München, G. Hirsh's Verlag, 1925, p. 54, 55, 128-129, 385, 394, 395.
[Fac-sim.: Farnborough, Gregg, 1971.]
- 1926**
798. BEDEKER (Karl), *L'Italie des Alpes à Naples*. Manuel abrégé du voyageur. 4^e éd. refondue et mise à jour. Leipzig, K. Bædeker, 1926, p. 306.
799. *Beschildeerde panelen in St.-Rombouts kerk te Mechelen ontdekt*. [Rubrique] *Kunstberichten* -

- Varia, in *Onze Kunst*, dl. XLIV, nrs. 9-10, september-october 1926, p. 51-52.
800. CRICK-KUNTZIGER (M[arthe]), *Les 156 Tapisseries bruxelloises du Château royal de Cromvlie et leur importance pour l'histoire de l'art flamand au xv^e siècle*. [Rubrique] *Livres et Revues*, in *La Revue d'art*, vol. XXVIII, n° 9, septembre 1926, p. 65-71.
801. *Découverte de panneaux peints dans l'église de St-Rombaut à Malines*. [Rubrique] *Chroniques d'art. Miscellanées*, in *La Revue d'art*, vol. XXVIII, n° 10, octobre 1926, p. 131-132.
802. DEVIGNE (Marguerite), *Van Eyck*. Bruxelles, L. J. Kryn; Paris, A. Perche; 1926, p. 74-75 (Les Grands Maîtres).
803. HYMANS (Henri), *L'Art dans les Pays-Bas*. Son évolution. Son influence. Œuvre posthume. [T. V]. Bruxelles, M. Weissenbruch, 1926, p. 70, 147-149.
804. LAENEN (Jos[eph]), *Geschiedenis van Mechelen tot op 't einde der Middeleeuwen*. Mechelen, W. Godenne, (1926), p. 332.
805. ROOSES (Max), *Flandre*. 3^e éd. Paris, Librairie Hachette, (1926), p. 165 (fig. 312), 168-169 (Ars una, species mille).
806. VAN DOORSLAER (G[eorges]), *Botanistes malinois du xv^e siècle*, in *Mechlinia*, 5^e ann., n° 9, janvier 1926, p. 139.
- 1927**
807. ÁLVAREZ CABANAS (A.), *Roger Van der Weyden en el Museo del Prado*. Madrid, Impr. Helénica, 1927, p. 60, 85, 86 - 87.
808. (DELEN (A[ry] J.J.), *Rubens en zijne eeuw. (IV. De Vlaamsche kunst vóór, tijdens en na Rubens)*. Brussel, L. J. Kryn, 1927, p. 240.
809. DE SIGÜENZA (José), *Fundación del Monasterio de El Escorial por Felipe II*. Madrid, Apostolado de la Prensa, 1927, p. 515.
810. *Espagne*. Publié sous la direction de Marcel Monmarché. (Cette édition a été révisée par Marcel N. Schweitzer). Paris, Hachette; London, Macmillan; 1927, p. 329, 348 (Guides bleus).
811. FIERENS-GEVAERT ([Hippolyte]), *Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du xv^e siècle*. Les Créateurs de l'art flamand. Paris-Bruxelles, G. Van Oest, 1927, p. 55, 56, 77.
812. HAIGHT (Elizabeth Hazelton), *Apuleius and his Influence*. London - Calcutta - Sidney,
- G. G. Harrap, (1927), p. 171-176, 178, 181, ill. en regard de la page de titre et entre les p. 178 et 179.
813. HOFFMANN (Edith), *A Szépművészeti Múzeum néhány németalföldi és német rajzáról* [Ueber einige niederländische und deutsche Zeichnungen im Museum der Bildenden Künste], in *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei* [Annales du Musée des Beaux-Arts de Hongrie], V. kötet, 1927/28 [Budapest, 1929], p. 89-92, 96, fig. 2, 3.
814. LAMBOTTE (Paul), *Flemish Painting before the eighteenth Century*. London, G. Holme, 1927, p. 9, 19.
815. NOACK (Friedrich), *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters*. Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1927; Bd. I, p. 61, 740; Bd. II, p. 128.
[Fac-sim.: Aalen, Scientia, 1974.]
816. REINACH (Salomon), *Jactus Lapilli*, in *Revue archéologique*, 5^e sér., t. XXV, janvier-juin 1927, p. 131, 136.
817. SCHÄFER (Karl-Heinrich), *Johannes Sander von Northusen. Notar der Rota und Rektor der Anima. Ein deutsch-römisches Lebensbild am Ausgang des Mittelalters*. Roma, Società editrice d' arte illustrata, s. d. [1927], p. 67-69.
818. STUBBE (A[chilles]), *P. P. Rubens*. Brussel, Standaard-Boekhandel; Amsterdam, P. N. Van Kampen; (1927), p. 34, 42.
819. VAN IN (Julius), *Kerk van den H. Gummarus*, in *Lier vroeger en nu*, jg. I, nr. 4, 1927, p. 87.
820. VASARI (Giorgio), *The Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. (Translated by A. B. Hinds). London, J. M. Dent & Sons; New York, E. P. Dutton; (1927); Vol. 3, p. 83-84, 115; Vol. 4, p. 252-253 (Everyman's Library, No. 786-787).
[Fac-sim. en 1963 et en 1970.]
- 1928**
821. BÆDEKER (Karl), *Italy from the Alps to Naples*. Abridged Handbook for Travellers. 3rd revised ed. Leipzig, K. Bædeker; London, G. Allen & Unwin; New York, Chas. Scribner's Sons; 1928, p. 288.
822. BALDASS (Ludwig), *Tapisserieentwürfe des niederländischen Romanismus*, in *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*.

GÉNÉRALITÉS

- Neue Folge, Bd. II, 1928, p. 258, 262, 264-266 (fig. 313-316), Tafel XVII-XVIII.
823. BUCHELIUS (Arnoldus), «*Res pictoriae*». *Aanteekeningen over kunstenaars en kunstwerken voorkomende in zijn «Diarium, res pictoriae, notae quotidianae et descriptio urbis Ultrajectinae (1583-1639)»*, uitgegeven en toegelicht door G. J. Hoogewerff en J. Q. van Regteren Altena. 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1928, p. 11, 51, 73 (Quellenstudien zur holländischen Kunstgeschichte, XV).
824. FIERENS-GEVAERT ([Hippolyte]), *Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du xv^e siècle*. Les Continuateurs des Van Eyck. Paris-Bruxelles, G. Van Oest, 1928, p. 33.
825. GÖBEL (Heinrich), *Die Wandteppiche und ihre Manufakturen in Frankreich, Italien, Spanien und Portugal*. Bd. I. Leipzig, H. Schmidt & C. Günther, (1928), p. 53.
826. HUDAL (Alois), *S. Maria dell' Anima. Die deutsche Nationalkirche in Rom*. Rom, Herder, 1928, p. 37, pl. 10.
827. *Literae virorum eruditorum ad Franciscum Craneveldium, 1522-1528*. A Collection of original Letters edited from the manuscripts and illustrated with notes and commentaries by Henry de Vocht. Louvain, Librairie universitaire, 1928, p. 387 (Humanistica Lovaniensia, 1).
828. TARACENA AGUIRRE (Blas), *Soria. Guía artística de la ciudad y su provincia*. Soria, Impr. Las Heras, 1928, p. 119.
- 1929**
829. BÄDEKER (Karl), *Italie centrale. Rome*. Manuel du voyageur. 15^e éd. refondue et mise à jour. Leipzig, K. Bädeker, 1929, p. 281.
830. DIMIER (Louis), *Tableaux qui passent*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 71^e ann., 793^e livr., 6^e période, t. I, janvier 1929, p. 56 (ill.), 57.
831. HOFFMANN (Edith), *Újabb meghatározások a rajzgyűjteményben*, in *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei [Annales du Musée des Beaux-Arts de Hongrie]*, VI. kötet, 1929-1930 [Budapest, 1931], p. 142.
832. MORELOWSKI (Marian), *Nieznany karton do arasów serii «Potopu» a Coxyen i Tons* [Le Carton inconnu pour les tapisseries de la série «Le Déluge» de Coxyen et Tons], in *Przeglqd Historji Sztuki*, 1 Rocznik, Zeszyt 4, 1929/1930.
833. STEENACKERS ([Em.]), *La Chapelle de Notre-Dame de Zellaer à l'Église métropolitaine de Saint-Rombaut, à Malines*, in *Mechlinia*, 7^e ann., n° 9, janvier 1929, p. 141.
834. STUBBE (Achilles), *Rubens*. [Antwerpen], Standaard-Boekhandel, (1929), p. 37.
835. VASARI (Giorgio), *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori*. Prima stampa comentata e riccamente illustrata a cura di Pio Pecchiai. Milano, Sonzogno; (1929), vol. II, p. 810-811, 822, 875, 885; (1930), vol. III, p. 784-785, 786, 793.
836. ZUNTZ (Dora), *Frans Floris*. Ein Beitrag zur Geschichte der Niederländischen Kunst im XVI. Jahrhundert. Strassburg, J. H. Heitz, 1929, p. 54-55, fig. XII F (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 130).
- 1930**
837. ÁLVAREZ CABANAS (Á.), *El Descendimiento de la cruz*. Tabla de Rogier van der Weyden, in *Religión y cultura*, año III, t. XI, núm. 32, julio - agosto - septiembre 1930, p. 212, 213, 220, 222.
838. CORNETTE (Arthur Hendrik), *De Schilderkunst in de tentoonstelling van Oud-Vlaamsche kunst te Antwerpen 1930 [...]* Brussel & Parijs, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1930, p. 12.
839. CRICK-KUNTZIGER (Marthe), *L'Âge d'or de la tapisserie bruxelloise*, in *De Kunst der Nederlanen*, Iste jg., nr. 6, december 1930, p. 220.
840. ID., (Marthe), *L'Énigme des «Mois de Lucas»*, in *Actes du XI^e Congrès international d'histoire de l'art*. Bruxelles, 20-29 septembre 1930. (T.) II. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1930, p. 501.
841. ID., Marjan Morelowski, «*Nieznany karton do arasów serii «Potopu» a Coxyen i Tons*» Krakow, 1930, 12 pages, 2 planches. [Rubrique] *Bibliographie*, in *BMRAII*, 3^e sér., 2^e ann., n° 6, novembre 1930, p. 167-171, ill.
842. ID., *Les Tapisseries flamandes à l'exposition de Barcelone*, in *Oud Holland*, jg. NLVII, afl. II, 1930, p. 56.
843. DELEN (Ary) J. J., *Iconographie van Antwerpen*. Brussel, L. J. Kryns, 1930, p. 88 (nr. 77).

844. DESTRÉE (Jules), *Roger de La Pasture Van der Weyden*. T. I. Paris - Bruxelles, G. Van Oest, 1930, p. 128.
845. DEVREUX (Émile), *Les Châteaux de Binche*. Mons-Frameries, Union des Imprimeries, 1930, p. 16, 20.
[Repris in *Annales du Cercle archéologique de Mons*, t. 51, 1935-1936, p. 16, 20.]
846. *XII^e Congrès international d'histoire de l'art*. Bruxelles, 20-29 septembre 1930. Palais des académies. Programme du congrès. Bruxelles, Impr. Veuve Monnom, 1930, p. 40, 57.
847. FRIEDLÄNDER (Max J.), *Die altniederländische Malerei*. VIII. Bd. Jan Gossart - Bernard van Orley. Berlin, P. Cassirer, 1930, p. 155.
848. GABRIËLS (Juliane), *Een Kempisch schildersgeslacht: De Francken's*. Bijdrage tot de geschiedenis van het Nederlandsch romanisme. Hoogstraten, Drukk. J. Haseldonckx, 1930, p. 48 (*Studiën over Herentals*, II).
849. GEYL (Pieter), *Geschiedenis van de Nederlandse schilderkunst*. 1ste dl. [Amsterdam], Wereldbibliotheek, 1930, p. 397 (Encyclopaedie in monographieën).
850. [JAENEN] (Jean), *Een bezoek te Mechelen*. Korte beschrijving van de stad en van haar merkwaardigheden. (Mechelen, Drukk. Godenne), [vers 1930], p. 12.
851. Id., *Une Visite à Malines*. Guide sommaire de la ville et de ses monuments. (Malines, W. Godenne), [vers 1930], p. 12.
852. Id., *Visiting Mechlin (Flemish: Mechelen; French: Malines)*. Summary Guide of the city and its monuments. (Malines, W. Godenne), [vers 1930], p. 12.
853. MAŃKOWSKI (Tadeusz), «Nieznanego kartonu aranżacji serii „Potopu” a Corcęgiem i Tonsiem» (Na marginesie artykułu dr. M. Morełowskiego), in *Przegląd Historji Sztuki*, II Rocznik, Zeszyt 1-2, 1930/1931, p. 28-29, tablica XII.
854. MOREŁOWSKI (Marian), *Les Tapisseries flamandes exécutées pour la Pologne du début à la fin du XVI^e siècle*, in *Actes du XII^e Congrès international d'histoire de l'art*. Bruxelles, 20-29 septembre 1930. (T.) I. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1930, p. 161.
855. MOREŁOWSKI (Marie), *Les Tapisseries flamandes exécutées pour la Pologne du début à la fin du XVI^e siècle*, in *XII^e Congrès inter-*
- national d'histoire de l'art*. Bruxelles, 20-29 septembre 1930. Publications préliminaires. Résumé des communications. 1^{er} recueil. S. I., [p. 31].
856. NOPPEN (Constant), *Anvers, reine de l'Escaut*. Anvers, Impr. E. Stockmans & Cie, 1930; t. II, p. 55; t. III, p. 14, 25.
857. *Az országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei, V. kötet, 1930, p. 90-92.
858. SCHARE (Alfred), *Die Ausstellung Vlämische Kunst in Antwerpen*, in *Der Cicerone*, XXII. Jhrg., Heft 17/18, 1930, p. 164.
859. STEIMANN (Ernst), *Michelangelo im Spiegel seiner Zeit*. Leipzig, (Poeschel & Trepte), 1930, p. 80 (n° 136) (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, VIII. Privatdruck).
860. VAN BALEN (C.L.), *De Blijde Inkomst der Renaissance in de Nederlanden*. Leiden, A.W. Sijthoff, 1930, p. 15, 17, 18, 21.
861. VASARI (Giorgio), *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*. Firenze, A. Salani; 1930, V, p. 67, 147; 1932, VII, p. 119-120, 125 (Collezione Salani. I Clasici).
862. ZARCO CUEVAS (Julián), *Inventario de las alhajas, relicarios, estatuas, pinturas, tapices y otros objetos de valor y curiosidad donados por el rey don Felipe II al Monasterio de El Escorial. Años de 1571 a 1598*, in *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. XCVI, cuaderno II, abril-junio de 1930, p. 662-664 (nº 879-885); t. XCVII, cuaderno I, julio-septiembre de 1930, p. 44 (nº 1000).
- 1931
863. *Bruxelles et ses environs*. Paris, Hachette, 1931, p. 25, 26 (Guides bleus illustrés).
864. DESTRÉE (Joseph), *Épisodes de la jeunesse de David*. Tapisseries bruxelloises de la première moitié du XVI^e siècle, in *Mélanges Hulin de Loo*. Bruxelles-Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1931, p. 133.
865. FIERENS-GEVAERT (Hippolyte), *La Peinture au Musée ancien de Bruxelles [...] Guide historique et critique*. 3^e éd., revue et augmentée. Bruxelles-Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1931, p. 7, 47-48.
866. FOKKER (T. II.), *Werke niederländischer Meister in den Kirchen Italiens*. Haag, M. Nijhoff, 1931, p. 21-22, 126 (Studiën van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome, I).

867. HOFFMANN (Edith), *Újabb meghatározások a rajzgyűjteményben* [Neuere Bestimmungen in der Zeichnungsammlung], in *Az országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei*. Közrebocsátja az igazgatóság. [Jahrbücher des Museums der bildenden Künste i. Budapest]. VI. kötet [vol.], 1929-1930. Budapest, Az orsz. Magyar Szépművészeti Múzeum Kiadása, 1931, p. 142.
868. POPHAM (A[thur] E[wart]), *Vincent Sellaer, «Charity» British Museum [...] [Titre général] Notes on Drawings*, in *Old Master Drawings*, No. 23, December 1931, p. 52, pl. 47.
869. ROOSES (Max), *L'Arte in Fiandra*. Prima traduzione italiana di Art. Jahn Rusconi. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, (1931), p. 161 (fig. 312), p. 164-165 (Ars una: species mille, 6).
870. VAN CAUWENBERGH (É[tienne]), *Sint-Gommaruskerk te Lier*. Gids voor den bezoeker. (Lier, Drukk. Pr. Segers - J. Beukeleirs), 1931, p. 36.
- 1932**
871. *L'Art des origines à nos jours* publié sous la direction de Léon Deshairs. T. I. Paris, Larousse, 1932, p. 325, 330, 394.
872. BABELON (Jean), *La Renaissance*, in *Nouvelle Histoire universelle de l'art*, publiée sous la direction de Marcel Aubert. Préface d'Émile Mâle. T. II. (Paris), Firmin-Didot, (1932), p. 74.
873. DENUCÉ (J[an]), *The Antwerp Art-Galleries*. Inventories of the Art-Collections in Antwerp in the 16th and 17th Centuries. Antwerp, «De Sikkel», 1932, p. 34, 50, 65, 96, 100, 104, 109, 111-112, 172, 239, 253, 285, 312, 337 (Historical Sources for the Study of Flemish Art, II).
874. Id., *De Antwerpse «Konstkamers»*. Inventarissen van kunstverzamelingen te Antwerpen in de 16e en 17e eeuwen. Antwerpen, De Sikkel, 1932, p. 34, 50, 65, 96, 100, 104, 109, 111-112, 172, 239, 253, 285, 312, 337 (Bronnen voor de geschiedenis van de Vlaamsche kunst, II).
875. Id., *Les Galeries d'art à Anvers aux 16^e et 17^e siècles*. Inventaires. Anvers, «De Sikkel», 1932, p. 34, 50, 65, 96, 100, 104, 109, 111-112, 172, 239, 253, 285, 312, 337 (Sources pour l'histoire de l'art flamand, II).
876. Id., *Inventare von Kunstsammlungen zu Antwerpen im 16. und 17. Jahrhundert*. Antwerpen, Verlag «De Sikkel», 1932, p. 34, 50, 65, 96, 100, 104, 109, 111-112, 172, 239, 253, 285, 312, 337 (Quellen zur Geschichte der flämischen Kunst, II).
877. GEYL (P[iet]er), *The Revolt of the Netherlands (1555-1609)*. London, Williams & Nortgate, 1932, p. 49, 263.
878. MULS (Jozef), *Cornelis de Vos, schilder van Hulst*. Antwerpen, Standaard-Boekhandel, [1932], p. 5, 63.
879. *Nouvelle Histoire universelle de l'art*, publiée sous la direction de Marcel Aubert. Préface d'Émile Mâle. T. II. Paris, Firmin-Didot, (1932), p. 74.
880. TORMO (Elias), *La Pintura Escurialense. I Recisión del doble libro del P. Zarco*, in *Archivo español de arte y arqueología*, t. VIII, 1932, p. 88-90.
881. *Trésor de l'art flamand du moyen âge au xvme siècle*. Mémorial de l'exposition d'art flamand ancien à Anvers 1930. Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1932, t. I, p. 12, 107 (n° 89); t. II, p. 56, 63, 67 (n° 14), pl. LXIII, fig. 102.
882. VAN PUYVELDE (Leo), *De Vlaamsche kunstenaars te Rome*, in *Verlagen en mededeelingen [van de] Koninklijke Vlaamsche Academie voor taal- en letterkunde*, januari 1932, p. 53.
883. VENTURI (A[dolfo]), *Storia dell'arte italiana*. IX. *La Pittura del Cinquecento*. Parte V. Milano, U. Hoepli, 1932-X, p. 7.
[Fac-sim.: Nendeln, Kraus Reprint, 1967.]
884. *Vlaanderen door de eeuwen heen*. Onder leiding van Jan Denucé en J. A. Goris door deskundigen op het gebied der cultuurgeschiedenis van Vlaanderen. Iste dl. (2de omgewerkte uitgave). Amsterdam, Elsevier; Brussel - Antwerpen - Leuven, Standaard-Boekhandel; 1932, p. 282, 287.
- 1933**
885. ACKERMAN (Phyllis), *Tapestry, the Mirror of Civilization*. New York - London, Oxford University Press, 1933, p. 161.
886. BEROQUI (Pedro), *El Museo del Prado*. Notas para su historia. I. El Museo Real (1819-1833). Madrid, Graficas Marinas. (1933), p. 6, 12, 67.
887. DE KEYZER (Jozef), *Algemeene Kunsgeschiedenis*. Antwerpen - Brussel - Gent -

- Leuven, Standaard Boekhandel, (1933), p. 207.
888. DE SEYN (Eugène), *Dictionnaire historique et géographique des communes belges [...]* 2^e éd., augmentée et mise à jour. Bruxelles, A. Bieleveld, 1933, t. I, p. 36, 105, 728; 1934, t. II, p. 758, 761, 810.
889. *Encyclopédie belge*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1933, p. 640.
890. RENDER (Emile), *Hubert van Eyck, personnage de légende*. Paris - Bruxelles, G. Van Oest, 1933, p. 28.
891. SCHEEWE (Ludwig), *Hubert und Jan van Eyck*. Ihre literarische Würdigung bis ins 18. Jahrhundert. Haag, Martinus Nijhoff, 1933, p. 11-12, 61, 68, 72.
- 1934**
892. ÁLVAREZ CABANAS (A.), *Michel Coxcie en El Escorial*. [Rubrique] *De arte*, in *Religión y Cultura*, t. XXVI, año VII, mayo 1934, p. 225-234.
893. GLÜCK (Gustav), *Bildnisse aus dem Hause Habsburg. II. Königin Maria von Ungarn*, in *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*. Neue Folge. Bd. VIII, 1934, p. 188-190 (fig. 101), 194.
894. LAENEN (Joseph), *Geschiedenis van Mechelen tot op het einde der Middeleeuwen*. 2de herziene uitg. Mechelen, 11. Dierickx-Beke Zonen, 1934, p. 339.
895. SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco J.), *El primer inventario del Palacio de El Pardo (1564)*, in *Archivo español de arte y arqueología*, t. X, núm. 28, enero-abril 1934, p. 69.
- 1935**
896. BERGMANN (Anton), *Geschiedenis der stad Lier*. Met platen naar tekeningen van J. B. De Weert. Jubeluitgaaf. Herdruk der uitg. van 1873. Antwerpen, J. E. Buschmann; (Lier, H. Van Biesen); 1935, p. 292.
897. CRICK-KUNTZIGER (Marthe), *Tapisserie*, in *Cinq siècles d'art. Mémorial de l'exposition Bruxelles 1935*. T. II. Bruxelles, Dietrich & C^e, 1935, [p. 12, 13, 14], pl. CLX.
898. Id., *Les Tapisseries bruxelloises à l'exposition d'art ancien*, in *Les Beaux-Arts*, N^e ann., n^o 168, 12 juillet 1935, p. 22.
899. DE BORCHGRAVE D'ALTEA (Joseph), *Le Mobilier et les écoinçons de l'église N.-D. du Sablon à Bruxelles*, in *Bulletin de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, n^o 5, août 1935, p. 157.
900. *De Van Eyck à Bruegel*. Préface de Paul Lambotte. Introduction de Paul Jamot. Musée de l'Orangerie [à Paris], 1935. (Angers, «Art et Tourisme»), 1935, p. 29.
901. DELEN (Ary J. J.), *Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas & dans les provinces belges des origines jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*: 2^e partie: *Le xv^r siècle. Les graveurs d'estampes*. Paris, Les Éditions d'art et d'histoire, 1935, p. 68, 95, 102, 151, 155, 159, pl. XLII/1.
902. *L'Église métropolitaine de Saint-Rombaut à Malines*. (Malines, 11. Dierickx-Beke), [vers 1935], p. 18, 24.
903. *Espagne*. (Cette édition a été rédigée par Marcel N. Schweitzer). Paris, Hachette, 1935, p. 357, 376 (Guides bleus).
904. FRANSOLET (Mariette), *Trois Œuvres monumentales de François Duquesnoy [...]*, in *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, fasc. XV, 1935, p. 68.
905. *Gids voor Brussel en omgeving*. Brussel, A. De Boeck, [1935], p. 71, 73, 82.
906. HOOGEWERFF (Godefridus J. Joannes), *Vlaamsche kunst en Italiaansche renaissance*. Mechelen, Het Kompas; Amsterdam, De Spieghel; [1935], p. 119, 135, 163-172, 177, 201, 212, pl. 32, 33 (De Wetenschappelijke Bibliotheek).
907. LEURS (Stan), *Lier*. Met een inleiding door J. A. Goris. Antwerpen, «De Sikkel», 1935, p. 25, 45 (nr. 79), pl. XLIX (Ars Belgica, III).
908. MURO (Jean), *Patrimoine des corporations*, in *L'Art belge*, XVI^e ann., n^o IV, n^o spécial «Cinq siècles d'art bruxellois au Palais de l'art ancien», avril 1935, p. 46.
909. MORELOWSKI (Marjan), *Studja i malarstwo do historji stłosunków artystycznych polski z zachodem a w szczególności z ziemią Leodiumską i z Dawnemi Niderlandami - Recherches sur les relations d'art de la Pologne, du Pays de Liège [sic], des anciens Pays-Bas et de la France à travers les siècles*. Wilno, St^e polonaise d'amis des sciences, 1935, p. 388.
910. *Nord et Belgique*. Paris, Hachette, 1935, p. 188, 234, 237 (Guides Diamant).
911. *Notes pour servir à l'histoire de l'art en Brabant* recueillies par Eugène Frankignoulle et publiées par Paul Bonenfant, in *An-*

- nales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, t. XXXIX, 1935, p. 32 (n° 138), 49-51 (n° 243), 52-55 (n° 249), 111-112 (n° 432), 114 (n° 136-137), 115 (n° 439).
912. *Notes pour servir à l'histoire de l'art en Brabant* recueillies par Eugène Frankignoulle et publiées par Paul Bonenfant. Bruxelles, A. Baillieu, 1935, p. 32 (n° 138), 49-51 (n° 243), 52-55 (n° 249), 111-112 (n° 432), 114 (n° 436-437), 115 (n° 439).
913. *Zbiory zamku królewskiego na Wawelu w Krakowie. - Les Collections du Château royal du Wawel à Cracovie.* Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu. Tekst napisał Stanisław Świerz-Zaleski. [Warszawa], Wydawnictwo Ministerstwa W. R. i O. P., 1935, p. 14, 29, pl. 9-11.
- 1936**
914. *Berg (Brabant). - Kerk: Herstelling van een drietuin.* [Titre général] Commission royale des monuments et des sites. - Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen. Peintures et sculptures. Schilderwerk en beeldhouwwerk, in *Bulletijn der Koninklijke Commissies voor Kunst en Oudheidkunde*, LXVIIe j., juli-december 1936, p. 192.
[Voir aussi: LXVIIIe j., juli-december 1937, p. 380-381; LXVIIIe j., januari-juni 1938, p. 89-90.]
915. DENUCÉ (Jan), *Antwerpener Teppichkunst und Handel*. Antwerpen, Verlag «De Sikkel», 1936, p. 126 (Quellen zur Geschichte der flämischen Kunst, IV).
916. Id., *Antwerpse tapijtkunst en handel*. Antwerpen, «De Sikkel»; 's-Gravenhage, M. Nijhoff; 1936, p. 126 (Bronnen voor de geschiedenis van de Vlaamsche kunst, IV).
917. Id., *Les Tapisseries anversoises. Fabrication et commerce*. Anvers, «De Sikkel»; La Haye, M. Nijhoff; 1936, p. 126 (Sources pour l'histoire de l'art flamand, IV).
918. *Geschiedenis van de Vlaamse kunst* onder leiding van Stan Leurs. Antwerpen, «De Sikkel», [1936-1939], dl. I p. 171, 453, 456-457, 494, 498, 500, ill.; dl. II 620, 648, 787.
919. HULLEBROECK (Adolphe), *Peintres de cartons pour tapisseries: Bernard van Orley* d'après les études de C. Rodon y Font. Paris-Liège [sic], C. Béranger, 1936, p. 46, 47.
920. KRÖNIG (Wolfgang), *Der italienische Einfluss in der Flämischen Malerei im ersten*
- Drittel des 16. Jahrhunderts. Beiträge zum Beginn der Renaissance in der Malerei der Niederlande*. Würzburg, K. Triltsch, 1936, p. 129.
921. VAN HALL (H.), *Repertorium voor de geschiedenis der Nederlandsche schilder- en graveerkunst* sedert het begin der 12de eeuw tot het eind van 1932. Met medewerking van Bertha Woltersen. 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1936, p. 50 (n° 1131), 179 (n° 4474), 196 (n° 4804), 244 (n° 5985-5986), 338 (n° 8421-8429), 512 (n° 13562).
[DI. II, voir n° 1059.]
922. VAN MANDER (Carel), *Dutch and Flemish Painters*. Translation from the «Schilderboeck» and introduction by Constant van de Wall. New York, McFarlane-Warde-McFarlane, 1936, p. 9, 32, 125, 205, 263-265, 309, 438, 484-485, 516, 536, 540, 541, 545, 546, 547, 552, 555, 556, 558, 559.
923. VAN MANDER (Carel), *Het Schilder-boek. Het leven der doorluchtige Nederlandsche en Hoogduitsche schilders*. In hedendaagsch Nederlandsch overgebracht door A. F. Mirande en G. S. Overdiep. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1936, p. 60, 68, 109, 133, 227, 305, 369-372 (ill.), 432.
- 1937**
924. ARASY ZYGMUNTA AUGUSTA / *Les Tapisseries de Sigismond-Auguste*. Opracowali Mieczysław Gębarowicz i Tadeusz Mańkowski. Kraków, Wydawnictwo Torvarzystwa Mitośników Historii i Zabytków Krakowa, 1937, p. 64, 67, 79, 80, 82, 84, 85, 86, 89, 97-114, 119, 121, 123, 126, 136, 138, 140, 150, 212-213, 214, 215, ill. (Rocznik Krakowski, XXIX).
925. BAUTIER (Pierre), *Vincent Sellaer. Peintre romanisant malinois*, in RBAIA, t. VII, fasc. 4, octobre-décembre 1937, p. 337, 338.
926. HELBIG (Jean), *L'Introduction du style Renaissance dans nos vitraux à l'époque austro-espagnole*, in BMRAII, 3^e sér., 9^e ann., n° 3, mai-juin 1937, p. 53.
927. SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco Javier), *La restauración por Bartolomé González de la copia que hizo Coixie del políptico de Gante*. [Rubrique] Varia, in Archivo español de arte y arqueología, t. XIII, núm. 38, 1937, p. 163-164.
928. *Els tapissos de la capella de Sant Jordi, al museu*, in Butlletí dels Museus d'Art de Bar-

- celona*, Volum VII, Nûm. 75, Agost 1937, p. 245 - 254, fig. 1-8.
929. VERHAEGEN ([Pierre]), *Les Églises de Gand. I. Saint-Nicolas - La Cathédrale Saint-Bavon*. Bruxelles, Nouvelle Société d'éditions, 1937, pl. 72 (Ars Belgica VII).
- 1938
930. BAIE (Eugène), *Le Siècle des gueux. Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance*. T. III *Le Rameau en fleurs*. Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 1938, p. 133-134, 141, 160, 162, 163-164, 228, 393, 401.
931. Catalogue of the Exhibition of 17th Century Art in Europe. London, Royal Academy of Arts, 1938, p. 193 (n° 596).
932. CRICK-KUNTZIGER (Marthe), *Tapisseries de la Genèse d'après Michel Coxie*, in *Bulletin de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, n° 1, janvier-avril 1938, p. 5-17, fig. 1-5.
933. CsÁNKY (Dénés), *Ausstellung der Leihgaben aus der Sammlung Lord Rothermere*. [Rubrique] *Rundschau. Budapest*, in *Pantheon*, Bd. XXII, 12. Heft, Dezember 1938, p. 393 (ill.), 395.
934. HELBIG (J[ean]), *La Peinture sur verre dans les Pays-Bas méridionaux*, in *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, t. XLII, 1938, p. 166, 169, 183.
935. KNUTTEL. Wzn (G[erard]), *De Nederlandse schilderkunst van Van Eyck tot Van Gogh*. Amsterdam, H. J. W. Becht, 1938, p. 146, 512.
936. LAVALLEYE (Jacques), *La Peinture flamande et la renaissance*, in *Annuaire du Cercle pédagogique des professeurs de l'enseignement moyen sortis de l'Université de Louvain*, 36^e ann., 1938, p. 82.
937. P[RIMS] (Floris), *Michiel van Coxcogen (1499-1592)*. [Titre général] *Oude Antwerpse portrettengalerie*, nr. 318, in *Zondagsvriend*, 9e j., nr. 10, 10 maart 1938, p. 282.
- 1939
938. *L'Art en Belgique* du moyen âge à nos jours. Publié sous la direction de Paul Fierens. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1939], p. 103, 252-253, 347, 356.
939. *Les Chefs-d'œuvre du Musée du Prado*. Bâle, Les Éditions Hollbein, (1939), p. 29.
940. CORNETTE (A[rthur] H[endrik]), *Introducing to the old masters of the Koninklijk Mu-*
- seum te Antwerpen*. Antwerpen, De Sikkel, 1939, p. 49.
941. Id., *Introduction aux maîtres anciens du Musée royal d'Anvers*. Anvers, De Sikkel, 1939, p. 49.
942. DE BORCHGRAVE d' ALTENA (J[oseph]), *Notes pour servir à l'inventaire des œuvres d'art du Brabant*, in *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, t. XLII, 1939-1940, p. 281.
943. DE SEYN (Eugène), *Geschied- en aardrijkskundig woordenboek der Belgische gemeenten*. Brussel, Bieleveld, [1939], 1ste dl., p. 42, 106; 2de dl., p. 745, 747, 864, 870, 891.
944. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande*. Nlle éd. Avec préface, notice des peintres et notes par Maurice Allemand. Paris, Librairie Garnier, [1939], p. 13, 15, 326, 348, 349 (Classiques Garnier).
945. *Gids voor Brussel en omgeving*. Nieuwe uitg. Brussel, A. De Boeck, [1939], p. 36, 38.
946. *Guide pratique de Bruxelles et environs*. Bruxelles, A. De Boeck, [1939], p. 45-46, 47.
947. LAVALLEYE (Jacques), *La Peinture flamande et la renaissance*. Louvain, Librairie universitaire, 1939, p. 82.
948. POPHAM (A[rthur] E[wart]), *The Authorship of the Drawings of Binche*, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. III, 1939 - 1940, p. 55, 57.
949. VAN DE PUT (Albert), *Two Drawings of the Fêtes at Binche for Charles V and Philip II* 1549, *ibid.*, p. 54.
950. VAN PUYVELDE (Leo), *La Renaissance flamande*, in *Annuaire des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, t. II, 1939, p. 42.
- 1940
951. CORNETTE (A[rthur] H[endrik]), *Petrus Paulus Rubens*. Antwerpen, De Sikkel, 1940, p. 15, 20.
952. FAURE (Élie), *Histoire de l'art. L'Art renaissant*. Paris, Éditions d'histoire et d'art - Plon, (1940), p. 119 (Ars et Historia, 9/3).
953. HELBIG (J.), *Une ancienne verrerie de gilde militaire malinoise*, in *BMRAH*, 3^e sér., 12^e ann., n° 3, mai-juin 1940, p. 52.
954. Id., «Dépose» de verrières historiques, in *BMRAH*, 3^e sér., 12^e ann., n° 6, novembre-décembre 1940, p. 137.

GÉNÉRALITÉS

955. KNIPPING ([John] B.), *De iconografie van de contra-reformatie in de Nederlanden*. 2de dl. Hilversum, P. Brand, 1940, p. 17, 58.
956. PRIMS (Floris), *Antwerpiensia 1939*. Derde reeks. Antwerpen, De Vlijt, 1940, p. 346, 348-349, 359-362.
957. ROGERS (Meyric R.), *A Brussels Tapestry of the mid-sixteenth Century*, in *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, Vol. XXXIV, No. 6, November 1940, p. 92-94, ill.
958. VAN DOORSLAER (Georges) - STROOBANT (Louis), *Kerk van de H.H. Jan-Baptist en Jan Evangelist te Mechelen*. Turnhout, Brepols, 1940, p. 13 (Provincie Antwerpen. Provinciaal Comité voor Monumenten en Landschappen. Inventaris der kunstvoorwerpen in openbare instellingen bewaard, dl. XI).
959. VOELSANG (Willem), *Rogier van der Weyden*. Amsterdam, Becht, 1940, p. 32 (Palet Serie).
- 1941**
960. BEENKEN (Iermann), *Hubert und Jan van Eyck*. München, F. Bruckmann, (1941), p. 27.
961. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande*. Paris, Floury, 1941, p. 7, 8, 224 (Écrits d'artistes, 2).
962. GABRIËLS (Juliane) - MERTENS (Adriaan), *De Constanten in de Vlaamsche kunst*. Antwerpen, De Sikkel, 1941, p. 32 (Maerlantbibliotheek, I).
963. GABRIËLS (Juliane), *Verschillende problemen in verband met de kunstgeschiedenis in het algemeen en de Mechelse kunst in het bijzonder*, in *Mechelsche bijdragen*, nr. 4, november 1941, p. 127-128.
964. GOOSSENS (Korneel), *Mechelen, het paradijs aan de Delle*. Antwerpen, De Nederlandse Boekhandel, 1941, p. 37-38, 39 (De Seizoenen, nr. 7).
965. HELBIG (Jean), *Meesterwerken van de glasschilderkunst in de Oude Nederlanden*. Antwerpen, De Sikkel; (Utrecht, W. De Haan); 1941, p. 19, 21, 23, fig. 39 (Maerlantbibliotheek, II).
966. ID., *Portraits de donateurs dans nos vitraux anciens*, in RBAHA, XI, 1, 1941, p. 58.
967. HOOGEWERF (Godefridus) [Ioannes], *De Noord-Nedertlandsche schilderkunst*. 4de dl. 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1941-42, p. 287, 443.
968. REYNAERT (Jos), *De Sint-Martenskerk van Aalst*. (Gent, Drukk. Van Fleteren, 1941), p. 90.
969. ROBERTS (J. F. A.), *English wall-paintings after Italian engravings*, in *The Burlington Magazine*, Vol. LXXVIII, No. 456, March 1941, p. 86, 87 (ill.), 91.
- 1942**
970. DUSSLER (Luitpold), *Sebastiano del Piombo*. Basel, Holbein-Verlag, 1942, p. 160.
971. HELBIG (Jean), *De oude glasramen van de collegiale Sinte-Goedele te Brussel*. Antwerpen, De Sikkel; (Utrecht, W. De Haan); 1942, p. 8, 26, 28, fig. 24 (Maerlantbibliotheek V).
972. LEFÈVRE (Placide), *L'ancien doxaal ou jubé de Sainte-Gudule à Bruxelles*, in RBAHA, XII, 1942, p. 33.
973. LEFÈVRE (Placide) F., *De Collegiale kerk van Sint-Michiel en Sinte-Goedele te Brussel*. Geschiedenis. Architectuur. Meubilering. Schat. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, (1942), p. 56, 59.
974. ID., *La Collégiale des Saints-Michel-et-Gudule à Bruxelles*. Son histoire. Son architecture. Son mobilier. Ses trésors. Bruxelles, Librairie Générale, (1942), p. 55-56, 58.
975. MULS (Jozef), *Werk*. Ingeleid door Jan Hallez en Dirk Vansina met een bibliografie door Rob. Boemans. Diest, («Pro Arte»), 1942, p. 347.
- 1943**
976. *Belgique 1567. La Description de tout le Pays-Bas par Messire Ludovico Guicciardini*. Textes présentés et annotés par Paule Ciselet et Marie Delcourt. Bruxelles, Office de Publicité, 1943, p. 54 (Collection nationale, 3^e sér., n° 32).
977. *Bernard van Orley, 1488-1541*. [Bruxelles], Ch. Dessart, 1943, p. 41, 89, 114, 130, 132, 134, 141, 148 (Société royale d'archéologie de Belgique [sic pour Bruxelles]).
978. DE KEYZER (Jozef) - DE WAELE (Ferdinand) [Jozef], *Kunstgeschiedenis*. (3de druk). Antwerpen - Brussel - Leuven - Gent, Standaard Boekhandel, 1943, p. 257, 261.
979. EVERS (Hans Gerhard), *De weg gevuld door de Blijde Inkomsten langs de straten te*

- Antwerpen, in von ROEDER-BAUMBACH (Irmengard), Versieringen bij Blijde Inkomsten [...] De Sikkel, Antwerpen, 1943, p. 134.
[Voir n° 987.]*
980. GUICCIARDINI (Ludovico), *Belgique 1567. La Description de tout le Pays-Bas.* Textes présentés et annotés par Paule Ciselet et Marie Delcourt. Bruxelles, Office de Publicité, 1943, p. 54 (Collection nationale, 3^e sér., n° 32).
981. HELBIG (Jules), *De glasschilderkunst in België.* Repertorium en documenten. Antwerpen, De Sikkel, 1943, p. 9, 30, 32, 85, 86, 117, 118, 167, 203, 221, fig. 132-135.
982. HOUBRAKEN (Arnold), *De groote schouburgh der Nederlandsche konstschilders en schilderessen.* Bewerkt door P. T. A. Swillens. Met een inleiding van W. Vogelsang. 1. dl. Woordelijk nagedrukt. Maastricht, Leiter-Nijpels, 1943, p. 20-21, 320.
[Voir n° 63.]
983. TERBLINDEN (Charles), *À travers notre histoire et nos gloires.* Bruxelles, Goemaere, 1943, p. 149-150 (Les Œuvres « Le Passé »).
984. VAN DEN GHEYN (Gabriel), *Les Anciennes Verrières de la cathédrale S.-Bavon à Gand,* in RBAIA, t. XIII, n° 4, 1943, p. 220.
985. VAN MANDER (Carel), *Het Schilder-Boek. Het Leven der doordachte Nederlandse en Hoogduylsche schilders.* In hedendaagsch Nederlandsch overgebracht door A. F. Mirande et G. S. Overdiep [...]. 2de herziene druk. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1943, p. 60, 62, 68, 109, 134, 228, 309, 375-378 (ill.), 436.
986. VASARI (Giorgio), *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti.* A cura di Carlo L. Raghianti. Milano-Roma, Rizzoli & C.; (1943), II, p. 547, 607; III, p. 660, 662; (1949), IV, p. 466, 472, 554-555 (I Classici Rizzoli).
987. VON ROEDER-BAUMBACH (Irmengard), *Versieringen bij Blijde Inkomsten gebruikt in de Zuidelijke Nederlanden gedurende de 16e en 17e eeuw.* De Sikkel, Antwerpen, 1943, p. 49 (ill.), 55, 134 [voir n° 979] (Maerlant-bibliotheek XIII).
- 1944**
988. BOGTMAN (W.), *Nederlandse glasschilders.* Amsterdam, Allert de Lange, 1944, p. 27, 53 (Heemschutserie, 36).
989. DE BORCHGRAVE D'ALTEA (Joseph), *Notes pour servir à l'inventaire des œu-*
- pres d'arl du Brabant. Arrondissement de Bruxelles, in Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles, t. XLVII, 1944-1945-1946-1947, p. 33, 66.*
990. DEVOGHELAERE (Hubert), *De Zuidnederlandse schilders in het builenland van 1450 tot 1600.* Antwerpen, De Nederlandse Boekhandel, 1941, p. 14, 41, 52, 73 («De Seizoenen», 52).
991. SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco Javier), *Las Pinjurias de Oriz y la guerra de Sajonia.* Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1944, p. 68.
992. VANBESELAERE (Walther), *Peter Bruegel en het Nederlandse maniérisme.* Tielt, J. Lamnoo, (1944), p. 20.
- 1945**
993. DE KEYZER (Jozef) - DE WAELE (Ferdinand Jozef), *Kunstgeschiedenis.* (1de druk). Antwerpen - Brussel - Gent - Leuven, Standaard Boekhandel, 1945, p. 256, 260.
994. DE MADRAZO (Mariano), *Historia del Museo del Prado, 1818-1868.* Madrid, C. Bermejo, 1945, p. 273 (apendice numero 14, n° 60).
995. LEFÈVRE (Pierre), *Documents relatifs aux vitraux de Sainte-Gudule, à Bruxelles du xv^e et du xvi^e siècle,* in RBAIA, t. XV, n° 3/4, 1945, p. 122-123, 124, 139, 140, 141, 142, 143.
996. MICHEL (Édouard), *Rogier van der Weyden.* Sept reproductions en couleurs d'après les tableaux de l'Escorial et du Musée du Prado. Paris, Plon, 1945, p. 10 (Collection « Iris »).
997. MULS (Jozef), *Peter Bruegel.* [Rubrique] *Kunskroniek,* in *Dielsche Warande en Belfort,* nr. 7, december 1945, p. 460.
998. PHILLIPS (John Goldsmith), *Two Famous Tapestries from Saxony,* in *The Metropolitan Museum of Art. Bulletin,* Vol. III, Nr. 7, March 1945, p. 172-175, ill.
999. *Rogier van der Weyden.* Gemälde aus dem Escorial und aus dem Prado-Museum. Einführung von Walter Ueberwasser. Bern, Iris, (1945), p. 5 (Meisterwerke Europäischer Malerei).

1946

1000. AUBERT (Marcel), *Le Vitrail en France*. Paris, Larousse, (1946), p. 69, 129, pl. XXVI (Arts, styles et technique).
1001. BAIE (Eugène), *Les Relations artistiques entre les Pays-Bas et la Belgique dans le passé*, in *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, t. XXVIII, 1946, p. 152.
1002. Id., *Le Siècle des gueux. Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance*. T. IV *Le Trésor des races I. Maîtrises d'art*. Bruxelles, Vanderlinden, 1946, p. 192.
1003. BEINERT (Berthold), «*Carlos V en Mühlberg*», de Tiziano. *Una carta desconocida del pintor aleman Christoph Amberger*, in AEA, t. XVIII [sic pour XIX], 1946, p. 5.
1004. DE BRUYN (Edmond), *De schilderijenverzameling van Zijne Koninklijke Hoogheid de Prins van Oranje, te Brussel*, in *Mededelingen van de Klasse der Schoone Kunsten*, Boek XXVIII, 1946, afl. 10-12, p. 158.
1005. DELEN (Ary) J.J.), *De Vlaamsche kunst*. Amsterdam-Antwerpen, Contact, (1946), p. 83 (De Schoonheid van België, 1).
1006. DE SALAZAR (Juan), *El origen flamenco de Gil Silóe*, in AEA, núm. 75, julio-septiembre 1946, p. 236.
1007. FRANCOTTE (J.), *De Schilderkunst te Leuven van 15e tot 18e eeuw*, in DE BORCHGRAVE D'ALTENA (J[oseph]) - VAN CAUWENBERGH (É[tienne]) - FRANCOTTE (J.), *Kunst te Leuven*. Ingeleid door R. Lemaire. Leuven, Davidfonds, (1946), p. 34 - 35, pl. XXVI - XXVII.
1008. HELBIG (J[ean]), *L'Iconographie eucharistique dans le vitrail belge*, in *Studia eucharistica DCCⁱ anni a condito festo sanctissimi Corporis Christi 1246-1946*. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1946, p. 371.
1009. Id., *Les Portraits peints sur verre à la collégiale des Saints-Michel-et-Gudule*, in *Bulletin de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, 1946, p. 29.
1010. KNUTTEL (G[erard]), *Nederländskt Måleri. Från van Eyck till van Gogh*. Förord av Axel Sjöblom. Stockholm, Bokförlaget Natur och Kultur, (1946), p. 153, 512.
1011. SCHMITZ (Marcel), *Dictionnaire du tourisme en Belgique*. Avec la collaboration de Carlo Bronne, de Lucien Crick et d'Albert Guislain pour les notices et d'Amédée Arents et Lucie Doehaerd pour la bibliographie.

Bruxelles, F. Larcier, 1946, p. 37, 106, 236, 245 (Petits dictionnaires des lettres et des arts en Belgique, 1).

1012. VAN MANDER (Carel), *Het Schilder-Boek. Het Leven der doortuchtige Nederlandsche en Hoogduitsche schilders*. In hedendaagsch Nederlandsch overgebracht. 3de druk. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1946, p. 30, 33, 45, 53, 87, 88, 117, 145-147, 167, afb. 125.
1013. VERMEYLEN (August), *Van de catacomben tot Greco. Geschiedenis van de Europeesche plastiek en schilderkunst in de middeleeuwen en de renaissance*. Geheel herziene en uitgebreide herdruk. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1946, p. 464, 465.

1947

1014. AINAUD [DE LASARTE] (Juan) - GUDIOL (José) - VERRÉ (F. P.), *Catálogo monumental de España: la ciudad de Barcelona*. Madrid, (Aldus, S. A. de Artes Gráficas), 1947, [vol. I], p. 277, [vol. II], pl. 1199-1201 (Consejo superior de investigaciones científicas Instituto Diego Velázquez).
1015. *L'Art en Belgique* du moyen âge à nos jours. Publié sous la direction de Paul Fierens. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1947], p. 103, 223, 347, 356.
1016. BAIE (Eugène), *Le Siècle des gueux. Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance*. T. III *Le Rameau en fleurs*. Éd. définitive. Bruxelles, Vanderlinden, 1947, p. 130, 138, 158, 160-162, 163, 226-227, 387, 395.
1017. Id., *ibid.* T. V *Le Trésor des races. II. Maîtrises d'art et les deux Verbes*. Bruxelles, Vanderlinden, 1947, p. 55, 160, 169, 172, 198, 200, 437.
1018. BOGTMAN (W.), *Nederlandsche glasschilders*. 2de druk. Amsterdam, Allert de Lange, 1947, p. 27, 51 (Heemschutserie, 36).
1019. *Bruxelles*. Guide général de tourisme et petit annuaire. Bruxelles - Courtrai - Paris, Jos. Vermaut, [1947], p. 66, 67 (Guides Miliance).
1020. CRICK - KUNTZIGER (Marthe), *Une Tapisserie bruxelloise de l'Histoire de Noé*, in BMRAH, 4^e sér., 19^e ann., n° 1-3, janvier-juin 1947, p. 20-25, fig. 19-21.
1021. Id., *Les Chefs-d'œuvre des Musées de Vienne: Les Tapisseries de l'ancienne couronne*

- d'Autriche, in *Les Beaux-Arts*, 11^e ann., n° 380, 20 juin 1947, p. 2, 3.
1022. DHONDT (J[an]) - DE KEYSER (P[aul]), *Gent*. Antwerpen, De Sikkel; Utrecht, W. de Haan; 1947, p. 171, 287, 293 (Steden en landschappen, X).
1023. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Holande*. Introduction d'André Lhote. Bruxelles, L'Écran du Monde; Paris, Les Deux Sirènes; [1947], p. 36, 38, 336.
1024. Id., *Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Holande*. (Annotés par Willy Rotzler). Bâle, Les Éditions Holbein, (1947), p. 21, 23, 382.
1025. GABRIËLS (Juliane), *Van Michiel Coxie tot Prosper De Troyer*, in *Mechelen de Heerlijke* onder redactie van Rob. Foneke. Mechelen, Plantin, (1947), p. 330-338 (ill.), 342, [voir en outre p. 456 (ill.), 457-458, 630-631].
1026. *Kunst in België*. Romaansch - Gothiek - Renaissance - Barok. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1947, p. 13 (Uitgaven van het Centraal Iconografisch Archief voor Nationale Kunst, Eerste Reeks, dl. 1).
1027. MARIËN - DUGARDIN (A[nne]-M[arie]), *Les Draps d'honneur du Relable de l'Agneau Mystique*, in *Bulletin de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, 1947-1948, p. 19, fig. II.
1028. NAUWELAERS (J[ules]), *Histoire des avocats au souverain conseil de Brabant*. T. I. Bruxelles, E. Bruylants, 1947, p. 34.
1029. P[ÉREZ] B[UENO] (Louis), *Recomienda Felipe 2º al hijo de su pintor Coxie*, in AEA, t. XX, nûm. 79, julio-septiembre 1947, p. 254-255.
1030. PHILLIPS (John Goldsmith), *The Museum's Collection of Renaissance Tapestries*, in *The Metropolitan Museum of Art. Bulletin*, Vol. VI, Nr. 4, December 1947, p. 121 (ill.).
1031. PIQUARD (Maurice), *Le Cardinal de Granvelle. Les artistes et les écrivains, d'après les documents de Besançon*, in RBAHA, t. XVII, 3/4, 1947-1948, p. 138, 141, 142.
1032. PONZ (Antonio), *Viaje de España*. Segundo de los dos tomos del Viaje fuera de España. Preparación, introducción e índices adicionales de Casto María del Rivero. Madrid, M. Aguilar, 1947, p. 159 (t. II, carta III, 15), 182 (t. II, carta IV, 24, n. 2), 190 (t. II, carta IV, 57), 192 (t. II, carta IV, 68, n. 1), 223 (t. II, carta VII, 16), 1073 (t. XII, carta V, 59), 1857 (t. II, carta VI, 6), 1861 (t. II, carta VI, 57-58), 1868 (t. II, carta VII, 28), 1883 (t. II, carta IX, 15).
1033. *Santa Maria dell' Anima* (le chiese di Roma, cenni religiosi, storici, artistici, XII) a cura dell'Istituto di studi romani per iniziativa del comitato direttivo per gli studi su Roma cristiana, 1947, s. p., plan.
1034. STUBBE (A[chilles]), *Bruegel en de renaissance*. Antwerpen - Brussel - Gent - Leuven, Standaard - Boekhandel, (1947), p. 41, 44, 119, 122, 163, 164, 167, 207, 211.
1035. *Trésor artistique de Belgique. Roman - Gothique - Renaissance - Baroque. Les Quatre Époques de l'art flamand*. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel; Paris, Richard-Masse; 1947, p. 13 (Publications des archives centrales iconographiques d'art national, I, 1).
- 1948**
1036. BAIE (Eugène), *Le Siècle des gueux. Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance*. Éd. définitive. T. III *Le Rameau en fleurs*. Bruxelles, Vanderlinde, 1948, p. 84, 89, 101, 102, 103-104, 145; pl. XLV, n° 71 en regard de la p. 156; 247, 252.
1037. BIERENS DE HAAN (J. C. J.), *L'Oeuvre gravé de Cornelis Cort, graveur hollandais 1533-1578*. La Haye, M. Nijhoff, 1948, p. 5, 36 (n° 2), 73-74 (n° 53, fig. 15), 102, 106-108 (n° 96), 107 (n° 97-98), 108 (n° 99).
1038. COREMANS (P[aul]) - JANSENS DE BISTHOVEN (A[lin]), *Van Eyck. L'Adoration de l'Agneau mystique*. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1948, p. 20 (Archives Centrales Iconographiques d'Art National. Les Primitifs flamands. T. I).
1039. Id., *Van Eyck. The Adoration of the Mystic Lamb*. (English Translation by Martin Davies). Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1948, p. 20 (Archives Centrales Iconographiques d'Art National. Flemish Primitives. Vol. I).
1040. CRICK - KUNTZIGER (Marthe), *La Tenture de l'Histoire de Romulus d'Antoine Leyniers*, in BMRAH, 4^e sér., 20^e ann., n° 4-6, juillet-décembre 1948, p. 71, 72, 73, 74.
1041. DUHANENS (E[lisabeth]), *Jan van Roome alias van Brussel, schilder*, in *Gentse bijdragen tot de kunsgeschiedenis*, dl. XI, 1945-1948, p. 114, 117, 128.

GÉNÉRALITÉS

1042. GEYL (P[ietter]), *Geschiedenis van de Nederlandse stam*. Dl. I (tot 1648). Herziene uitgaaaf. Amsterdam - Antwerpen, Wereldbibliotheek, 1948, p. 180, 332.
1043. HELBIG (J[ean]), *Vitraux originaux et copies*, in BMRAH, 4^e sér., 20^e ann., n°s 4-6, juillet-décembre 1948, p. 90 (ill.), 91.
1044. LEFÈVRE (Placide) F., *La Collégiale des Saints-Michel et Gudule à Bruxelles*. Son histoire. Son architecture. Son mobilier. Ses trésors. 2^e éd. revue et augmentée. Bruxelles, H. Wellens & W. Godenne, (1948), p. 58, 59, 60, 62, 73, 74.
1045. *Les Peintres célèbres*. S. I, Éditions d'art Lucien Mazenod, (1948), p. 370 (La Galerie des hommes célèbres, I).
1046. QUIÉVREUX (Louis), *Bruxelles*. Guide de la capitale et de ses environs. Nlle éd. Bruxelles, A. De Boeck, [1948], p. 70, 72.
1047. VAN PUYVELDE (Leo), *Van Eyck. Het Lam Gods*. Thielt, Lannoo, 1948, p. 120.
- 1949**
1048. DENUCÉ (Jan), *Na Peter Pauwel Rubens*. Documenten uit den kunsthandel te Antwerpen in de xv^e eeuw van Matthijs Musson. Anwerpen, De Sikkel; 's-Gravenhage, M. Nijhoff; 1949, p. XXVII, p. 50, doc. 69 (Bronnen voor de geschiedenis van de Vlaamsche kunst, V).
1049. GENAILLE (Robert), *J. Massys, J. Hemessen et le romanisme*, in *À travers l'art italien du xv^e au xx^e siècle*. Essais, notes et commentaires publiés sous la direction de Henri de Bédarida. Paris, Boivin, 1949, p. 28 (Publications de la Société d'études italiennes, 2).
1050. KOREVAAR-HESSELING (E. H.), *Kunstgeschiedenis*. 2de herziene en uitgebreide druk. Dl. II. Rotterdam, W. L. § J. Brusse's Uitgeversmaatschappij, 1949, p. 452.
1051. LEFÈVRE (Placide), *Le Triptyque Michault aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, in *Miscellanea Leo van Puyvelde*. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1949, p. 89-91, ill.
1052. LUGT (Frits), *Inventaire général des dessins des écoles du Nord /du/ Musée du Louvre*, publié sous les auspices du Cabinet des dessins. *École flamande*. T. II N-Z et anonymes. Paris; Musées nationaux, Palais du Louvre; 1949, p. 28, n° 1077, pl. XLVII.
1053. MAQUET - TOMBU (J[eanne]), *Autour de la Descente de Croix de Roger*, in *Bulletin /de la/ Société royale d'archéologie de Bruxelles*, juillet 1949, p. 1.
1054. PIRENNE (Henri), *Histoire de Belgique des origines à nos jours. (T. II De la mort de Charles le Téméraire à la Paix de Munster)*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, (1949), p. 515.
1055. PLANTENGA (J[an] Hendrik) - VAN DER BOOM (A[nton]), *Vijftig eeuwen bouw-, beeldhouw- en schilderkunst [...] [Dl. I]* Tekst. Zutphen, W. J. Thieme et Cie, 1949, p. 263.
1056. POUZIER (Pierre), *Initiation à la peinture flamande*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, (1949), p. 157 (Une trilogie de la couleur, I).
1057. ROUSSEAU (André), *Anvers-Malines*. Paris, Hachette, 1949, p. 6 (Guides bleus).
1058. Id., *Bruxelles et ses environs*. Paris, Hachette, 1949, p. 30, 32 (Les Guides bleus).
1059. VAN HALL (H.), *Repertorium voor de geschiedenis der Nederlandsche schilder- en graveerkunst sedert het begin der 12de eeuw tot het eind van 1946*. Dl. II 1933-1946. 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1949, p. 24 (n° 488), 103 (n° 2214), 105 (n° 2247), 134 (n° 2873, 2886), 138 (n°s 2963-2965), 140 (n° 3004, 3015), 143 (n°s 3068-3069), 150 (n° 3216).
1060. VAN HAMMÉE (F. O.), *Mechelen*. Oude hoofdstad van de Nederlanden. Amsterdam, Allert de Lange, 1949, p. 89 (Heemschutserie, dl. 65).
[Fac-sim.: Antwerpen-Amsterdam, C. De Vries Brouwers, (1979).]
1061. VERMEYLEN (August), *Van de catacomben tot Greco*. Geschiedenis van de Europese plastiek en schilderkunst in de middeleeuwen en de renaissance. 3de druk der geheel herziene en uitgebreide uitgaaf. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1949, p. 464, 465.
- 1950**
1062. CHRISTIE'S [...] Pictures and Drawings, in *The Burlington Magazine*, Vol. XCII, Nr. 568, July 1950, p. 1, ill.
1063. CORBET (August), *Pieter Coecke van Aelst*. Antwerpen, De Sikkel, 1950, p. 10, 28, 54 (Maerlantbibliotheek, XXI).
1064. DE SEYN (Eugène), *Dictionnaire historique et géographique des communes belges*.

- 3^e éd. augmentée et mise à jour. Turnhout, Brepols, [1950], t. I, p. 40, 113, 800; t. II, p. 832, 835, 884.
1065. Id., *Geschied- en aardrijkskundig woordenboek der Belgische gemeenten*. 2de bijgewerkte uitg. Turnhout, Brepols, [1950], 1ste dl., p. 44, 107; 2de dl., p. 761, 874, 877, 900.
1066. HOLLSTEIN (Friedrich Wilhelm Heinrich), *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*. Amsterdam, M. Hertzberger, [1950], Vol. III, p. 123 (n° 37); [1951], Vol. IV, p. 188 (n° 269, 273-276); Vol. V, p. 45 (n° 53), 50 (n° 96-99), 62 (n° 1-52), 257 (n° 6); [1952], Vol. VII, p. 32 (n° 1 Pars II, n° 46, portr.), 44 (n° 11).
1067. KNUTTEL Wzn (Gérard), *De Nederlandse schilderkunst van Van Eyck tot Van Gogh*. 2de geheel herziene uitgave. Amsterdam, J. W. Becht, 1950, p. 156, 158, 538.
1068. A loan exhibition of works by Peter Paul Rubens, Kt. Held under the auspices of the Royal Empire Society [...] October 4th - November 11th 1950. London, Wildenstein, 1950, p. 55-56 (n° 49).
1069. MACKEPRANG (Mogens B.) - CHRISTENSEN (Sigrid Flaman), *Kronborglaperne*. Avec un résumé en français. Kobenhavn, A. F. Høst & Sons, 1950, p. 50, 52, 54, 55, 57, 105 (Selskabet til udgivelse af Skrifter om danske mindesmæker).
1070. MARTÍN GONZÁLEZ (Juan José), *El Palacio de Carlos V en Yuste*, in AEA, t. XXIII, núm. 91, julio - septiembre 1950, p. 237-238.
1071. PURAYE (Jean), *Dominique Lampson*. Humaniste, 1532-1599. Préface de Marie Delcourt. S. l., Desclée De Brouwer, (1950), p. 55.
1072. *RUBIO Y CAMBRONERO (Ignacio), *La Diputació del General de Catalunya en los siglos XV y XVI*. Vol. 2. Barcelona, 1950, p. 29-30, 114-120, fig.
1073. TOVELL (Ruth Massey), *Flemish Artists of the Valois Courts*. A survey of the 14th- and early 15th-century development of book illumination and panel painting at the courts of the princes of the House of Valois. (Toronto), University of Toronto Press, 1950, p. 122, 125, 126, 139.
1074. VAES (Maurice), *Les Belges à Rome au cours des siècles*. Bruxelles, Comité national belge pour l'Année sainte, (1950), p. 66, 68.
1075. VAES (Maurice), *Ons land te Rome door de eeuwen heen*. Brussel, Belgisch Nationaal Comité voor het 11. Jaar, (1950), p. 72, 74.
1076. VAN MANDER (Carel), *Het Schilder-Boek*. Het leven der doorluchtige Nederlandsche en Hoogduitsche schilders in hedendaagsch Nederlandsch overgebracht door A. F. Mirande en G. S. Overdiep. 4de druk. Amsterdam-Antwerpen, Wereldbibliotheek, 1950, p. 30, 45, 53, 87, 88, 117, 145-147, 167, fig. 125.
1077. VAN PUYVELDE (Leo), *La Peinture flamande à Rome*. Bruxelles, Librairie encyclopédique, 1950, p. 40, 95-98, 221, 222.
- 1951
1078. ANGULO IGÚEZ (Diego), *Algunas obras de Pedro de Campaña*, in AEA, t. XXIV, núm. 95, julio-septiembre 1951, p. 228.
1079. DE LONGH (Jane), *Maria van Hongarije*. Dl. II Machteloos gezag. Amsterdam, Em. Querido, 1951, p. 163 (Regentessen der Niederlanden, II).
1080. DE PANTORBA (Bernardino), *Museos de pintura en Madrid*. Estudio histórico y crítico. 2a ed. Madrid, Mayfe, 1951, p. 18, 90.
1081. FROMENTIN (Eugène), *De meesters van welleer*. Les Maîtres d'autrefois. Vertaald, ingeleid en van aantekeningen voorzien door H. van de Waal. Rotterdam, Ad. Donker, 1951, p. 9, 11, 255, 269, 270, 287, 323, 328.
1082. VAN GELDER (Jan Gerrit), «Fiamminghi e Italia» at Bruges, Venice and Rome. [Rubrique] Shorter Notices, in *The Burlington Magazine*, Vol. XCIII, Nr. 583, October 1951, p. 324, 327.
1083. VAN HEMELRIJK (M.), *De kunstnijverheid, in Vlaanderen door de eeuwen heen* onder leiding van M. Lamberty en R. F. Lissens. (3de geheel nieuwe druk). Eerste deel. Brussel - Amsterdam, Elsevier, 1951, p. 147, 155.
1084. VERMEYLEN (August), *Verzameld werk*. 5de dl. *Van de catacomben tot Greco. Geschiedenis van de Europese plastiek en schilderkunst in de middeleeuwen en de renaissance*. Tekstgedeelte. Brussel, A. Manteau, 1951, p. 749, 750.
- 1952
1085. DE BOUNGNE (Leopoldine), *Bibliographie van Kan. Dr. Floris Prims*. Antwerpen, De Sikkel, 1952, p. 91.

GÉNÉRALITÉS

1086. FROMENTIN (Eugène), *Starí majstori. Belgija - Kholandija*. [Beograd], Matitsa Srpska, (1952), p.13, 15, 267.
1087. *Grande Encyclopédie de la Belgique et du Congo*. T. II. Bruxelles, A. & J. Wauthoz, (1952), p. 38, 74, 292, 299, 321.
1088. RUBIO Y CAMBRONERO (Ignacio), *El Palacio de la Exma. Diputación Provincial de Barcelona*. Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, 1952, p. 19, 47 (version française), 72 (version anglaise), pl. 33-35.
1089. STUBBE (Achilles), *De Vlaamse schilderkunst van Van Eyck tot Permeke*, in *Vlaanderen door de eeuwen heen onder leiding van M. Lamberty en R. F. Lissens*. (3de geheel nieuwe druk). 2de dl. Brussel - Amsterdam, Elsevier, 1952, p. 216.
1090. TERLINDEN ([Charles]), *Henri de Clerck, «le peintre de Notre-Dame de la Chapelle», 1570(?)-1630*, in RBAHA, XXI, 2, 1952, p. 83, 86.
1091. VAN PUYVELDE (Leo), *La Peinture et la sculpture à Bruxelles*, in *Les Belles Heures de Bruxelles*. Paris-Bruxelles, Elsevier, 1952, p. 237.
1092. Id., *Rubens*. Paris - Bruxelles, Elsevier, 1952, p. 204.
1093. VERSYP (Jacqueline), *De Vlaamse tapijt-kunst tijdens de Renaissance-periode (1517-±1620)*, in V.E.V.-Berichten, augustus 1952, speciaal nr. «De Vlaamse tapijtkunst» onder redactie van A. Corbet, p. 16.
1094. VIALE (Mercedes & Vittorio), *Arazzi e tappeti antichi*. Mercedes Viale Arazzi, Vittorio Viale Tappeti. Torino, ILTE, (1952), p. 32, 59 (n° 52), Tav. 53.
- 1953**
1095. *L'Agneau mystique au laboratoire*. Examen et traitement sous la direction de Paul Coremans. Anvers, De Sikkels, 1953, p. 22, 28, 36, 57, 58, 82, 83, 104, 108, 109, 111, 113, 114, 117 (Les Primitifs flamands, III Contributions à l'étude des primitifs flamands).
1096. CALANDRE (Luis), *El Palacio del Pardo*. Enrique III - Carlos III. Madrid, (Almenara, 1953), p. 40-11(ill.), 79, 82 (Colección Almenara).
1097. FIERENS (Paul), *La Peinture flamande de 1550 à 1800*. Paris, Braun, (1953), s. p. [p. 2, 5, 9] (Les Maîtres).
1098. HELBIG (Jean), *La Restauration des anciennes verrières à la collégiale des SS. Michel-et-Gudule à Bruxelles*, in *Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 6de serie, jg. 6, afl. 3, 15 augustus 1953, p. 82-87.
1099. MARLIER (Georges), *Altniederländische Bildnisse in Brügge*, in *Weltkunst*, XXIII. Jhg., Nr. 15, 1. August 1953, p. 9, ill.
1100. PANOFSKY (Erwin), *Early Netherlandish Painting*. Its origins and character. Vol. I. Cambridge - Massachussets, Harvard University Press, 1953, p. 450.
1101. *Les Primitifs flamands. II. Répertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles. Collections d'Espagne I sous la direction de Jacques Lavallée*. Anvers, De Sikkels, 1953, p. 5.
1102. ROOBAERT (Edmond), *Literatuuroverzicht betreffende de geschiedenis der textiele kunsten in de Nederlanden*, in *Artes textiles*, I, 1953, p. 80.
1103. STUBBE (Achilles), *De Vlaamse schilderkunst van Van Eyck tot Permeke*. Brussel - Amsterdam, Elsevier, 1953, p. 109, 125, 128 (ill.)-129, 162.
1104. VAN DURME (Maurice), *Antoon Perrenot, bisschop van Atrecht, kardinaal van Granvelle, minister van Karel V en van Filips II (1517-1586)*. Brussel, Paleis der Academiën, 1953, p. 248, 346 (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Letteren, jg. XV, nr. 18).
- 1954**
1105. *Accessions of American and Canadian Museums*. October-December, 1953, in *The Art Quarterly*, Vol. XVII, Nr. 2, Summer 1954, p. 182 (ill.), 183.
1106. ANGULO INIGUEZ (Diego), *Ars Hispaniae. Historia universal del arte hispánico*. Vol. XII. *Pintura del Renacimiento*. Madrid, Editorial Plus-ultra, 1954, p. 196, 211.
1107. BERNET KEMPERS (Karel Philippus), *A Composition by Clemens non Papa in a 16th-Century Painting*, in *Musica disciplina*, Vol. VIII, 1954, p. 173-175, ill. entre p. 172 et 173 et entre p. 176 et 177.
1108. DE VOCUT (Henry), *History of the Foundation and the Rise of the Collegium Trilingue Lovaniense, 1517-1550. Part the Third: The*

- Full Growth.* Louvain, Bibliothèque de l'Université - Publications universitaires, 1954, p. 49-50, 306 (Recueil de travaux d'histoire et de philosophie, 4^e sér., fasc. 5; *Humanistica Lovaniensia*, 12).
1109. DUVERGER (Jozef), *Kopieën van het "Lam Gods" - relabel van Hubrecht en Jan Van Eyck*, in *Buttelin [van de] Koninklijke Musea voor Schone Kunsten*, 3de jg., nr. 2, juni 1954, p. 58-60, 64-66, 68, ill.
1110. *Espagne.* (Cette édition a été rédigée par Marcel N. Schweitzer). Paris, Hachette, 1954, p. 533, 556, 558 (Les Guides bleus).
1111. GENAILLE (Robert), *La Peinture dans les anciens Pays-Bas. De Van Eyck à Bruegel*. Bruxelles, Éditions De Visscher, (1951), p. 38.
1112. HELD (Julius Samuel), *A Drawing by Michiel Coxie after the Ghent Altarpiece*, in *The Art Quarterly*, Vol. XVII, Nr. 1, Spring 1954, p. 58, 59 (ill.), 61.
1113. HERNÁNDEZ PERERA (Jesús), *Una Virgen del «Maestro del hijo pródigo»*. [Rubrique] *Varia*, in AEA, t.º XXVII, n.º106, abril-junio 1954, p. 157.
1114. *Kunstgeschiedenis der Nederlanden*. Onder redactie van H. E. van Gelder en J. Duverger. 3de uitgebreide druk. Utrecht, W. de Haan; Antwerpen - Brussel - Gent - Leuven, Standaard Boekhandel; dl. I, 1954, p. 388, 405, 409, 410, 411-418 (fig. 16), 423, 428, 493, 494 (fig. 6), 495, 509, 527-528 (fig. 3); dl. III, 1956, p. 23, 25.
1115. Michael Coxie, «Queen Christine of Denmark», in *College Art Journal*, Vol. XIII, Nr. 3, Spring 1954, p. 226, ill.
1116. NOË (Helen), *Carel van Mander in Italië*. Beschouwingen en notities naar aanleiding van zijn «Leven der dees-tijtsche doornluchtige Italiaensche Schilders». 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1954, p. 12, 16, 33, 56 (Utrechtse bijdragen tot de kunstgeschiedenis, III).
1117. PIRENNÉ (Henri), *Geschiedenis van België van het begin tot heden.//Van de dood van Karel de Stoute tot de vrede van Munster*. Vertaald onder leiding van A. Van Loey. Brussel, La Renaissance du Livre, [1954], p. 515.
- 1955
1118. BAIE (Eugène), *Le Siècle des gueux*. Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance. Éd. définitive. T.V *Le Trésor des races. II. Maîtrises d'art et les Deux Verbes*. Bruxelles, Vanderlinden, 1955, p. 128.
1119. DE MAEYER (Marcel), *Albrecht en Isabella en de schilderkunst*. Bijdrage tot de geschiedenis van de xv^e-eeuwse schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden. Brussel, Paleis der Academiën, 1955, p. 61, 190 (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, 9).
1120. EECKHOUT (Paul), *Au Musée des Beaux-Arts de Gand. L'exposition Charles Quint et son temps*, in *Les Beaux-Arts*, 19^e ann., 2 avril 1955, n° spécial «Charles-Quint et son temps», p. 1, 3.
1121. ONIEVA (Antonio J.), *Le Prado. Ses tableaux et leurs peintres*. Madrid, Paraninfo, 1955, p. 21.
1122. PHILIPPE (Joseph), *Les Fresques flamands du xv^e siècle en Italie*, in *Buttelin de l'Institut historique belge de Rome*, t. XXIX, 1955, p. 245, 246-247, 248, 262.
1123. PLOURIN (Marie-Louise), *Historia del tapiz en Occidente*. Versión española de Enrique Bagué. Barcelona, Seix Barral, 1955, p. 93-94, 95, 419, pl. 103.
1124. SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco Javier), *The Prado Museum. Pictures, Statues, Drawings & Jewels. Selection and historical notes*. 3rd edition. Madrid, Editorial Peninsular, 1955, p. 7, pl. CCXVII.
1125. SCHÖNE (Wolfgang), *Zur Kreuzabnahme Rogiers van der Weyden im Escorial*, in *Kunstchronik*, 8. Jhrg., 1955, p. 8.
1126. SOSSET (Léon-Louis), *Les Arts en Flandre dans la première moitié du xv^e s.*, in *Les Beaux-Arts*, 19^e ann., 2 avril 1955, n° spécial «Charles-Quint et son temps», p. 7.
1127. *VAN DURME (Maurice), *El Cardenal Granvela (1517-1586)*. Barcelona, V. Vives, 1955, p. 294, 394.
[Fac-sim.: (Madrid), Fundación española de historia moderna - Sociedad estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, p. 294, 394.]
1128. VAN MANDER (Carel), *Het Schilder-boek*. Het leven der doornluchtige Nederlandsche en Hollandsche schilders in hedendaagsch nederlandsch overgebracht door A. F. Mirandae en G. S. Overdiep. 4de druk. Amsterdam

- dam-Antwerpen, Wereldbibliotheek, 1955, p. 30, 45, 53, 87, 88, 117, 145-147, 167, fig. 125.
1129. VAN REGTEREN ALTEA (J.Q.), *Two Sixteenth-Century Exhibitions in Holland*, in *The Burlington Magazine*, Vol. NCVII, Nr. 631, October 1955, p. 316, 317 (fig. 15-16).
1130. VÁSQUEZ DE PRADA (Valentin), *Tapisseries et tableaux flamands en Espagne au xv^e siècle*, in *Annales*, 10^e ann., n° 1, janvier-mars 1955, p. 40.
1131. VERSYP (Jacqueline), *Een reeks Brugse tapijten met voorstellingen uit het leven van Karel V*, in *Artes textiles*, II, 1955, p. 113.
- 1956**
1132. Aanwinsten. *Textiel*, in *Bulletin van het Rijksmuseum*, Ide jg., nr. 3, 1956, p. 85.
1133. *L'Art en Belgique* du moyen âge à nos jours. Publié sous la direction de Paul Fierens. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1956], p. 114, 224-225, 339-340, 348.
1134. BOTTINEAU (Yves), *L'Alcázar de Madrid et l'inventaire de 1686. Aspects de la cour d'Espagne au xvii^e siècle*, in *Bulletin hispanique*, t. LVIII, n° 4, octobre - décembre 1956, p. 442.
1135. BURCHARD (Ludwig) - d'HULST (Rogier-A.), *Tekeningen van P.P. Rubens*. Stad Antwerpen, Rubenshuis, 16 juni - 2 september 1956. Tentoonstelling [...] Catalogus. Antwerpen, Ontwikkeling, 1956, p. 39 (nr. 19), pl. VII.
1136. DIGBY (George Wingfield), *Tapestries from the Polish State Collections*, in *The Connoisseur*, Vol. CXXVIII, no. 555, August 1956, p. 2 (pl.), 3-9, fig. 1-12.
1137. DUVERGER (Erik), *Literatuuroverzicht betreffende de geschiedenis der textiele kunsten in de Nederlanden (1955-1956)*, in *Artes textiles*, III, 1956, p. 141, 162.
1138. LAMPSON (Dominique), *Les Effigies des peintres célèbres des Pays-Bas*. Édition critique par Jean Puraye. S. l., Desclée De Brouwer, 1956, p. 24, 25.
1139. LEFÈVRE (Joseph), *Correspondance de Philippe II sur les affaires des Pays-Bas. 2^e partie [...] T. III (1585-1591)*. Bruxelles, Palais des Académies, 1956, p. 380, 394.
1140. PACHECO (Francisco), *Arte de la pintura*. Edición del manuscrito original, acabado el 21 de enero de 1638. Preliminar notas e índices por F. J. Sánchez Cantón. T. II.
- Madrid, Instituto de Valencia de Don Juan, 1956, p. 61.
1141. PARS (Hans) [id sunt Hans Diebow & Hans Schwarz van Berk], *Gekwelde kunst. Avonturen om verdwenen kunstwerken*. (Vertaling van H. F. E. Visser). Amsterdam - Brussel, Elsevier, 1956, p. 32, 185-186, 189, 191.
1142. SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco Javier), *La ampliación del Museo del Prado. [Rubrique] Cronica*, in *AEA*, t. XXIX, núm. 116, octubre-diciembre 1956, p. 339.
1143. SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco Javier), *Inventarios reales de bienes muebles que pertenecieron a Felipe II*. Edición, preliminares e índices. Vol. I. Madrid, Real Academia de la Historia, 1956-1959, p. 21 (Archivo documental español, X).
1144. VAN OVERSTRAeten (Jozef), *Gids voor Vlaanderen*. [Antwerpen]. (Vlaamse automobilistenbond, 1956), p. 40, 56, 96, 103, 171, 302, 307, 341, 342, 355, 536 (Gids voor Benelux, 1) (Bijzonder nr. van *De Autoloeリスト*, 1 december 1956).
1145. VAN PUYVELDE (Leo), *Renaissance italienne et renaissance flamande*, in *Venezia e l'Europa. Atti del XVIII Congresso internazionale di storia dell'arte*, Venezia, 12-18 settembre 1955. Venezia, Casa Editrice Arte Veneta, (1956), p. 193.
1146. von LÖHNESEN (Hans Wolfgang), *Die ältere niederländische Malerei. Künstler und Kritiker*. Eisenach - Kassel, E. Röth - Verlag, 1956, p. 92, 103, 157, 162, 174-179, 255, 412, 441, 450, 476, 490, 502, 511, Tafel 49.
- 1957**
1147. *Benelux. Belgium. The Netherlands. Luxembourg*. Edited by Eugene Fodor. S. l., E. Fodor, (1957), p. 161 (Fodor's Modern Guides).
1148. COULIN WEIBEL (Adele), *The story of Psyche*, in *Wadsworth Atheneum Bulletin*. 3rd Series, No. 1, 1957, p. 13.
1149. DE LA RUWIÈRE (Jeanne), *La Peinture flamande au xv^e et xvi^e siècles*. Zurich, Silva, (1957), p. 16, 98.
1150. Id., *La Peinture flamande au xv^e et xvi^e siècles*. Bruxelles, Artis, (1957), p. 20, 97.
1151. DUVERGER (Erik), *Lucas van Leyden en de tapetkunst*, in *Artes textiles*, IV, 1957-1958, p. 27.

1152. DUVERGER (E[rik]) - ROOBAERT (E[dmond]), *Literatuuroverzicht betreffende de geschiedenis der textiele kunsten in de Nederlanden* (1957), in *Artes textiles*, IV, 1957-1958, p. 143.
1153. *Flandria nostra [...] II*. Antwerpen - Brussel - Gent - Leuven, Standaard Boekhandel, 1957, p. 174, 175, 176, 187, 333-334, 375, 377, 378, 393.
1154. HELD (Julius S.), *Artis pictoriae amator. An Antwerp art patron and his collection*, in *Gazette des Beaux-Arts*, VI^e pér., t. L, 99^e ann., 1062^e-1063^e livr., juillet-août 1957, p. 56, 59 (ill.), 65.
1155. HOOGEWERFF (G[odefridus] J[oannes]), *Vincent Sellaer*, in *Miscellanea D. Roggen*. Antwerpen, De Sikkel, 1957, p. 145.
1156. LAES (Arthur), *Flemish Paintings in the Glasgow Art Galleries*, in *Scottish Art Review*, vol. VI, nr. 3, 1957, p. 23.
1157. SÁNCHEZ CANTÓN (F[ranisco] J[xavier]), *La Reconstrucción de un políptico de Jan Provoost*, in *Miscellanea D. Roggen*. Antwerpen, De Sikkel, 1957, p. 249, 254.
1158. VAN DURME (Maurice), *El Cardenal Granvela (1517-1586)*. Imperio y revolución bajo Carlos V y Felipe II. Ed. revisada y ampliada por el autor. Barcelona, Editorial Teide, (1957), p. 294, 394 («El Hombre y su tiempo», II).
1159. ZERI (Federico), *Pittura e Controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*. (Torino), G. Einaudi, (1957), p. 16.
- 1958**
1160. BOTTINEAU (Yves), *L'Alcázar de Madrid et l'inventaire de 1686. Aspects de la Cour d'Espagne au xvii^e siècle. (Suite)*, in *Bulletin hispanique*, t. LX, n° 1, janvier-mars 1958, p. 40.
1161. DE LA RUWIÈRE, *De Vlaamse schilderkunst in de xv en xvi^e eeuw*. Brussel, Artis, (1958), p. 22, 102.
1162. DE MEEÜS (Adrien), *Histoire des Belges*. Paris, A. Fayard, (1958), p. 197.
1163. DENIS (Valentin) - KNUTTEL (Gerard) - MEISCHKE (Rudolf), *Fiamminghi e Olandesi Centri e Scuole*, in *Encyclopédia universale dell'arte*. Vol. V. Venezia - Roma, Istituto per la collaborazione culturale, (1958), p. 375.
1164. DE TERVARENT (Guy), *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600*. Dictionnaire d'un langage perdu. Genève, E. Droz, 1958, col. 194 (Travaux d'humanisme et renaissance, XXIX).
1165. GABRIËLS (Juliane), *Het Nederlandse ornament in de renaissance*. De geest der vormen. Leuven, Davidsfonds, (1958), p. 82, 130 (Keurreeks van het Davidsfonds, nr. 70).
1166. GEYL (Pieter), *The Revolt of the Netherlands, (1555-1609)*. (2nd ed.). London, E. Benn, (1958), p. 49, 263.
1167. LASSAIGNE (Jacques) - DELEVOY (Robert L.), *La Peinture flamande de Jérôme Bosch à Rubens. [Vol. II]*. (Genève), A. Skira, (1958), p. 81 (Peinture, Couleur, Histoire).
1168. PARS (Hans), *La Vie dangereuse des œuvres d'art*. Traduction de Nathalie Gara. (Paris), Hachette, (1958), p. 19, 114, 115-116.
1169. PHILIPPE (Joseph), *La Peinture murale du xvi^e siècle en Belgique*, in *Archives, bibliothèques et musées de Belgique*, t. XXIX, n° 1, 1958, p. 38, 56, 57, 60.
1170. SÁNCHEZ LORO (Domingo), *La Inquietud postimperial de Carlos V. [Vol. II]*. El retiro imperial de Yuste a través de los cronistas. Cáceres, Publicaciones de la Jefatura provincial del movimiento, 1958, p. 506 (nº 402, 404), 507(nº 405) (Biblioteca extremeña, 17).
- 1959**
1171. *L'Art et l'homme*. Ouvrage en 3 volumes publié sous la direction de René Huyghe. II. Paris, Larousse, (1959), p. 458.
1172. BOLOGNA (Ferdinando), *Roviale spagnuolo e la pittura napoletana del Cinquecento*. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, (1959), p. 70, 71 (Collana di storia dell'architettura, ambiente, urbanistica, arti figurative).
1173. BRANS (Jan V. L.), *Vlaamse schilders in dienst der koningen van Spanje*. Leuven, Davidsfonds, (1959), p. 9, 44, 62, 66, 76, 82-87, 92, 103, 115, 196. (Keurreeks van het Davidsfonds, nr. 76).
1174. DE LONGH (Jane), *Mary of Hungary*. Second Regent of the Netherlands. Translated by M. D. Herter Norton. London, Faber & Faber, (1959), p. 221.
1175. *Geschiedenis van het domein Plankendaal* volgens gegevens verzameld door A. de Lattin en A. Mariën, in Zoo, 2de jg., nr. 4, april 1959, p. 101-103.
1176. GRISERI (Andreina), *Nuove schede di manierismo iberico*, in *Paragone. Arte. Anno IX [sic pour X]*, No. 113, maggio 1959, p. 42.

GÉNÉRALITÉS

- Het herfsttij van de Vlaamse tapijtkunst.* Internationaal colloquium, 8-10 oktober 1959. Brussel, Paleis der Academiën, 1959 (Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten).
1177. BEAUVOIS-FAURE (Lily), *Gehistorieerde en groenwerktafijlen uit de 17e eeuw in de verzameling van de kathedraal te Burgos*, *ibid.*, p. 101-107, fig. 1-3.
1178. DE KEYSER (Paul), *Esthetische beschouwingen over de tapijtkunst*, *ibid.*, p. 56.
1179. VAN PUYVELDE (Leo), *Het aandeel van de voornaamste Vlaamse kunstschilders in de tapijtweverij*, *ibid.*, p. 59, 61, 62.
1180. WEIGERT (Roger - Armand), *L'Iconographie des tapisseries françaises et la tapisserie flamande*, *ibid.*, p. 25.
1181. *Histoire du domaine Plankendaal d'après les données recueillies par A. Mariën et A. De Lattin*, in *Zoo*, 24^e ann., n° 4, avril 1959, p. 101-103.
1182. *Inventaris der monumenten en der kunstvoorwerpen*, in *Bulletin van de Koninklijke Commissie voor monumenten en landschappen. Bondige inventaris der kunstvoorwerpen van het arrondissement Antwerpen*, Bd. X, [1959], p. 67, 105.
1183. LUYKX (Théo), *Atlas historique et culturel de la Belgique*. Préface de F. L. Ganshof. Bruxelles, Elsevier, (1959), carte 10 en regard de la p. 84, 85.
1184. MERTENS (Jozef) - VAN DEN BROECK (D.) - VERBIST (B.), *Kanttekeningen bij een tentoonstelling*, in *'t Land van Ryen*, jg. IX, afl. 4, 1959, p. 176.
1185. ONIEVA (Antonio J.), *Nouveau guide complet du Musée du Prado*. Version française de Claire Gilbert de Stoppelaere. Madrid, Mayfe, (1959), p. 168, 208-209 (n° 1468-1470, 2641).
1186. PLANTENGA (Jjan Hendrik) - VAN DER BOOM (Anton), *Vijftig eeuwen bouw-, beeldhouw- en schilderkunst [...] Dl. I]* Tekst. 2de herziene druk. Zutphen, W. J. Thieme, 1959, p. 217.
1187. REYNOLDS (Joshua), *Discourses on art*. Ed. By Robert R. Wark. San Marino, Huntington Library, 1959, p. 275.
1188. SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco Javier), *Der Prado*. München-Zürich, Drämersche Verlagsanstalt Th. Knaur Nachf., (1959), p. 13 (Knaurs Galerien der Welt).
1189. SÁNCHEZ CANTÓN (Francisco Javier), *The Prado*. London, Thames and Hudson, (1959), p. 16.
1190. *Tapisseries flamandes d'Espagne*. 19 juillet - 20 septembre 1959. Gand, Musée des Beaux-Arts, 1959, p. 17.
1191. VAN MOLLE (Frans), *Une Dernière Cène inconnue de Michel Coxcie*, in *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique*, t. II, 1959, p. 59-66, ill.
1192. *Vlaamse wandtapijten uit Spanje*. 19 juli - 20 september 1959. Gent, Museum voor Schone Kunsten, 1959, p. 18.
- 1960**
1193. *Abraham van der Doort's Catalogue of the Collections of Charles I*. Edited, with an Introduction by Oliver Millar, in *Walpole Society*, vol. XXVII, 1960, p. 20, 70, 195.
1194. CALBERG (Marguerite), "Le Triomphe des vertus chrétiennes", suite de huit tapisseries de Bruxelles du XVI^e siècle, in *RBAIA*, t. XXIX, n° 1-4, 1960, p. 31, 33, ill.
1195. CLEMENS NON PAPA (Jacobus), *Opera omnia*. Edidit K. Ph. Bernet Kempers. IX Cantiones Sacrae. S. I., American Institute of Musicology, 1960, p. VI (Corpus mensurabilis musicæ, 4).
1196. DE PANTORBA (Bernardino), *Guide du Musée du Prado*. Étude historique et critique. Traduit par Eduardo L. del Palacio. 5^e éd. Madrid, Compañía bibliográfica española, (1960), p. 31, 209.
1197. D'HULST (Roger-A.), *Tapisseries flamandes du XIV^e au XVIII^e siècle*. Avant-propos de H. Liebaers et J. Duverger. Bruxelles, L'Arcade, 1960, p. XXIV, XXV, XXVI, 138, 211, 255 (ill.), 256.
1198. Id., *Vlaamse wandtapijten van de XIVde tot de XVIIde eeuw*. Voorwoord door H. Liebaers en J. Duverger. Brussel, De Arcade, 1960, p. XXIII, XXV, 138, 211, 255 (ill.), 256.
1199. DUVERGER (Erik), *Literatuuroverzicht betreffende de geschiedenis der textiele kunsten in de Nederlanden (1958-1959)*, in *Artes textiles*, V, 1959-1960, p. 185.

- Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint.*
Études réunies et présentées par Jean Jaquot. II^e Congrès de l'Association internationale des historiens de la Renaissance (2^e section). Bruxelles - Anvers - Gand - Liège, 2-7 septembre 1957. Paris, Centre national de la Recherche scientifique, 1960 (Le Chœur des muses. Les Fêtes de la Renaissance, II).
1200. LAGEIRSE (Marcel), *La Joyeuse Entrée du prince Philippe à Gand en 1549*, *ibid.*, p. 304.
1201. VAN PUYVELDE (Leo), *Les Joyeuses Entrées et la peinture flamande*, *ibid.*, p. 295.
1202. GERSON (H[orst]) - TER KUILE (E. H.), *Art and Architecture in Belgium, 1600 to 1800*. (Harmondsworth), Penguin Books, (1960), p. 50 (The Pelican History of Art, Z 18).
1203. TUEYS (Constant), *Geschiedenis van Alsemberg*. Brussel, Drukk. A. Hessens, 1960, p. 390-391 (Geschied- en Oudheidkundig Genootschap van Vlaams-Brabant).
1204. VAN DER BOOM ([Johan] A[nton]), *De kunst der glaziers in Europa, 1100-1600*. Amsterdam - Antwerpen, Wereld-bibliotheek, 1960, p. 186.
1205. WILENSKI (R[eginald] H[oward]), *Flemish Painters, 1430-1830*. London, Faber and Faber, 1960; Vol. I, p. 113, 117, 119, 120, 125, 127, 132, 141, 161, 166, 172, 178, 195, 196, 199, 274, 535-536; Vol. II, pl. 308, 310, 352.
- 1961
1206. ADRIAENSSENS (C.C.), *Berendrecht*, in *Antwerpen*, 7de jg., nr. 2, juli 1961, p. 66.
1207. *L'Art et l'homme*. Ouvrage en 3 volumes publié sous la direction de René Huyghe. Paris, Larousse, (1961); t. II, p. 458; t. III, p. 30.
1208. DENIS (Valentin), *All the Paintings of Jan van Eyck*. Translated by Paul Colacicchi. New York, Hawthorn Books, (1961), p. 22, 40 (The Complete Library of World Art, 4).
1209. D'HULST (Roger-A.), *Arazzi fiamminghi dal XIV al XVIII secolo*. Prefazione di H. Liebaers. Introduzione storica di J. Duverger. Bologna, Cappelli Editore, (1961), p. XXIV-XXV, XXVI, 138, 211, 255 (ill.), 256.
1210. ID., *Flämische Bildteppiche des XIV. bis XVIII. Jahrhunderts*. Geleitwort von H. Liebaers. Einführung von J. Duverger. Brüssel, Kunstverlag L'Arcade, 1961, p. XXV, XXVII, 138, 211, 255 (ill.), 256.
1211. FAGGIN (Giuseppe), *Van Eyck*. [Milano-Venona], A. Mondadori, (1961), p. 191 (Biblioteca moderna Mondadori, 702).
1212. FROMENTIN (Eugène), *De meesters van welleer. Les maîtres d'autrefois*. Vertaald, ingeleid en van aantekeningen voorzien door H. Van de Waal. Rotterdam, Ad. Donker, 1961, p. 9, 11, 255, 269, 270, 287.
1213. GENAILLE (Robert), *Die flämische Malerei*. Die Geschichte der flämischen Malerei von Van Eyck bis Bruegel. (Aus dem Französischen übertragen von Öttler und Eugen Heimlé). Stuttgart, Artes, (1961), p. 41.
1214. ID., *La Pittura nei Paesi Bassi*, da Van Eyck a Bruegel. (Traduzione di Franco Peri Minuto). Milano, Electa, (1961), p. 36.
1215. GEYL (P[ietert]), *Geschiedenis van de Nederlandse schilderkunst*. DL. 1 tot 1581. Amsterdam-Antwerpen, Wereldbibliotheek, 1961, p. 215.
1216. HEMPEL-LIPSCHUTZ (Ilse), *El despojo de obras de arte en España durante la Guerra de la Independencia*, in *Arte español*, año XLIV, t. XXIII, 3^{er} cuatrimestre de 1961, p. 236, 239, 242.
1217. LORENTZ (Stanisław), *La Collection des tapisseries des rois de Pologne au xv^e siècle*, in *Bulletin du Musée national de Varsovie*, Vol. II, n° 4, 1961, p. 99-103 (ill.).
1218. LUKASZEWICS (Karol), *Michel Coxie en zijn dierenfiguren op de wandtapijten van de Jagellonen*, in *Zoo*, 26e jg., nr. 4, maart 1961, p. 119-125, ill.
[Signalé par BOCKSTAEL (P[aul]), *Bibliografie van de geschiedenis der wetenschappen in de Nederlanden*, in *Scientiarum historia*, jg. 3, nr. 2, 1961, p. 107.]
1219. *Monasterio de las Descalzas reales*. Guia turistica. Comentarios y notas P. Junquera de Vega y M. Teresa Ruiz Alcon. Madrid, Patrimonio nacional, (1961), p. 42, pl. XII (Guías turísticas «Patrimonio nacional», 7).
1220. SULZBERGER (Suzanne), *La Réhabilitation des primutifs flamands 1802-1867*. Bruxelles, Palais des Académies, 1961, p. 106-107, 151 (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires. Collection in-8°, t. XII, fasc. 3).

1221. T[AMBUYSER] (R[aphaël]), *L'Église métropolitaine de Saint-Rombaut à Malines*. [Malines, Impr. Vermeulen], (1961), p. 4, 10, 14.
1222. T[AMBUYSER] (R[aphaël]), *Sint-Rombouts-metropool*. [Malines, Impr. Vermeulen], (1961), p. 4, 10, 14.
- 1962**
1223. BÄCKSBÄCKA (Ingjald), *Luis de Morales*. Helsinki - Helsingfors, Societas Scientiarum Fennica, 1962, p. 61 (Commentationes Humanarum Litterarum, XXXI).
1224. BLOCKMANS (Frans), *Een krijgstekening, een muurschildering en een schilderij van Hans Vredeman de Vries te Antwerpen (1577-1586)*, in *Antwerpen*, 8ste jg., nr. 1, april 1962, p. 28.
1225. CALBERG (Marguerite), *Épisodes de l'Histoire des Saints Pierre et Paul*. Tapisseries de Bruxelles tissées au xvi^e siècle pour l'abbaye Saint-Pierre à Gand, in *BMRAl*, 4^e sér., 34^e ann., 1962, p. 105, 109.
1226. CAVALLO (Adolphe S.), «The Splendour Falls on Castle Walls», in *Bulletin [of the] Museum of Fine Arts, Boston*, Vol. LX, Nr. 321, 1962, p. 75.
1227. DE MEEÙS (Adrien), *History of the Belgians*. Translated from the French by G. Gordon. New York, F. A. Praeger, (1962), p. 152.
1228. Documentos para la Historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial V [...] 3. Verdadero orden de las pinturas del Escorial en los sitios que están colocadas con los nombres de sus autores. Año 1776. Prólogo y notas por Ángel Custodio Vega. S. I., Impr. del Real Monasterio, 1962, p. 246, 252, 260, 261.
1229. JUDSON (J. Richard), *Dirck Barentsen. «Die...des groeten Tiliaens boesem heeft gheheten»*, in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, n° 1-2, mars-avril 1962, p. 113.
1230. POIRIER (Pierre), *Initiation à la peinture flamande*. Éd. définitive. Bruxelles, La Renaissance du Livre, (1962), p. 153.
1231. SOMERS (Joos), *Gids voor Mechelen*. Mechelen, St-Franciscusdrukkerij, 1962, p. 27, 78, 79.
1232. VAN AUTENBOER (Eugeen), *Volksfeesten en rederijskers te Mechelen (1400-1600)*. Gent, Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, 1962, p. 160, 168,
- 205, 227 (Vide reeks, bekroonde werken, nr. 89).
1233. VAN PUYVELDE (Leo), *La Peinture flamande au siècle de Bosch et Breughel*. Paris-[Bruxelles], Elsevier, (1962), p. 11, 25, 189, 292-293, 326, 327, 331, 387, 395, 405, 410-417 (fig. 218-220, 222), 418, 460.
1234. WEEMAELS (F.), *Een populair ontspanningsoord. Het domein Plankendael*, in *Brabant*, nr. 10, oktober 1962, p. 30-31.
1235. WELLENS (Robert), *Jacques du Broeucq*. Sculpteur et architecte de la Renaissance 1505-1584. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1962, p. 102, 103 (Notre Passé).
- 1963**
1236. BOSQUET (Jacques), *Malerei des Manierismus*. Die Kunst Europas von 1520 bis 1620. (Übertragung aus dem Französischen von Anjuta Dünnwald). (München), Bruckmann, (1963), p. 73, 314, 335 (Ars Europae).
1237. BURCHARD (Ludwig) § d'HULST (Roger-N.), *Rubens Drawings*. Brussels, Arcade Press, 1963, I, p. 58-60 (n° 32-33), II, pl. 32-33 (Monographs of the «Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten van de XVI^e en XVII^e eeuw», II).
1238. D'ARSCNOT (Philippe), *Schilderkunst*, in *Gids voor de kunst in België*. Utrecht-Antwerpen, Prisma-Boeken, (1963), p. 108 (Prisma, 850).
1239. DE DECKER (Karel), *Het Willebroekse Vaartland, streek met karakter*. Antwerpen, Vlaamse Toeristenbond, 1963, p. 9 (De Vlaamse Toeristische Bibliotheek, 23).
1240. DE LOZOYA (El Marqués) [CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA (Juan de)], *Crónica*, in AEA, t. XXXVI, n.º 143, julio-septiembre 1963, p. 265, 267.
1241. DE LOZOYA (El Marqués) [CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA (Juan de)] y PÉREZ SÁNCHEZ (A. E.), *Los nuevos Museos en el Palacio Real de Madrid*, in AEA, t. XXXVI, n.º 142, abril-junio 1963, p. 92.
1242. DE LOZOYA (El Marqués) [CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA (Juan de)], *Los nuevos museos de El Escorial*, in *Goya*, N.º 56-57, «Extraordinario dedicado al Monasterio de El Escorial», septiembre-diciembre 1963, p. 123, 125, 128 (ill.).

1243. DENIS (Valentin), *Jean van Eyck. «L'Adoration de l'Agneau mystique»*. Milano, Arti grafiche Ricordi, (1963), p. 86.
1244. DE SIGÜENZA (José), *Fundacion del Monasterio de El Escorial*. Prologo de Federico Carlos Sainz de Robles. [Madrid], Aguilar, (1963), p. 383 (Evocaciones y Memorias).
1245. EEMANS (M|arc)], *La Peinture flamande au xv^e siècle*. (Bruxelles), Meddens; Paris, Elsevier; (1963), p. 16, 30, fig. 39-41 (Richesses du monde).
1246. *El Escorial, 1563-1963*. IV Centenario de la Fundación del Monasterio de San Lorenzo el Real. Arquitectura - Artes. [Vol.] II. Madrid, Patrimonio nacional, (1963), p. 438, 443, 627, 628, 750, 752.
1247. FOLIE (Jacqueline), *Les Œuvres authentifiées des primitifs flamands*, in *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique*, t. VI, 1963, p. 209.
1248. FROMENTIN (Eugène), *The Old Masters of Belgium & Holland*. Introduction by Meyer Schapiro. New York, Schocken Books, (1963), p. 9, 11, 323 (Schocken Paperbacks, SB 54).
1249. *Gids voor de kunst in België*. Utrecht - Antwerpen, Prisma-Boeken, (1963), p. 108, 180, 202 (Prisma, 850).
1250. HEINZ (Dora), *Europäische Wandteppiche I, von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, (1963), p. 200, 204, 213, 216, 218-219 (ill.), 220, 221 (ill.) (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde, Bd. XXXVII).
1251. *Kunstgeschiedenis der Nederlanden*. 4de druk. Zeist, W. de Haan; Antwerpen, Standaard Boekhandel; 1963, III, p. 515, 536, 542, 544, 548-551, 552, 553 (fig. 16), 558, 564; IV, p. 660, 661 (fig. 6), 662, 682, 702, 704, 705 (fig. 3); 1964, VI, p. 969, 972 (Phoenix geillustreerde standaardwerken, 3, 4, 6).
1252. *Les Primitifs flamands. II. Répertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles. Collections d'Espagne*. 1 sous la direction de J. Lavallee. Anvers, De Sikkel, 1963, p. 5.
1253. ROQUES (Marguerite), *Les Apports néerlandais dans la peinture du sud-est de la France. XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*. Préface de René Jullian. Bordeaux, Union française d'impression, 1963, p. 210-211.
1254. ROSE (Patricia), *Christina of Denmark by Michael Coxie*, in *Allen Memorial Art Museum Bulletin*, Vol. XXI, Nr. 1, Fall 1963, p. 29-51, fig. 1-8.
1255. SPINA BARELLI (Emma), *L'arazzo in Europa*. Novara, Istituto geografico De Agostini, (1963), p. 42 (Collana di arti decorative).
1256. SULZBERGER (Suzanne)], *La Descente de Croix de Rogier van der Weyden*. [Rubrique] *Korte bijdragen*, in *Oud Holland*, LXXVIII, nr. 3/4, 1963, p. 150-151.
1257. VAN PUYVELDE (Leo), *Die Welt von Bosch und Breughel*. Flämische Malerei im 16. Jahrhundert. (München), Bruckmann, (1963), p. 14, 28, 190, 296, 326, 327, 340, 395, 399, 405, 413-415 (fig. 218-220, 222), 418-421, 422, 458.
1258. VASARI (Giorgio), *The Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. In Four Volumes. Edited with and introduction by William Gaunt. (Last reprinted 1963). London, Dent; New York, Dutton; (1963), Vol. 3, p. 83-84, 115; Vol. 4, p. 252-253 (Everyman's library, no. 786-787).
[Last reprinted 1970.]
- 1964**
1259. ALVAREZ (Vicente), *Relation du Beau Voyage que fit aux Pays-Bas, en 1548, le Prince Philippe d'Espagne, Notre Seigneur...Préface, traduction et notes de M. - T. Dovillé*. Bruxelles, Presses académiques européennes, 1964, p. 95 (Illustrés vitae, 3).
1260. *Art and mankind. Larousse Encyclopedia of Renaissance and Baroque Art*. General editor René Huyghe. Feltham, P. Hamlyn, 1964, p. 171, 172, 210.
1261. AVERMAETE (Roger), *Rubens & son temps*. (Bruxelles), La Renaissance du Livre, (1964), p. 36, 43, 195, 217.
1262. Id., *Rubens & son temps*. [Bruxelles], Brepols, (1964), p. 36, 43, 195, 217 (Au cœur de l'histoire, 1-4).
1263. BOUSQUET (Jacques), *La Peinture maniériste*. (Neuchâtel), Ides et Calendes, (1964), p. 72, 314, 333 (Ars Europae, 1).
1264. DACOS (Nicole), *Les Peintres belges à Rome au XVI^e siècle*. Bruxelles - Rome, Institut historique belge de Rome, 1964, p. 23-30,

GÉNÉRALITÉS

- pl. V, VI, VIII (Études d'histoire de l'art, I).
1265. DAEMS - VAN USSEL (Paule) - DERVEAUX - VAN USSEL (Ghislaine), *Kleine cultuuratlas van België*. Brussel - Amsterdam, Elsevier, 1964, p. 154 (kaart 7) (Elseviers kleine cultuuratlassen).
1266. FAURE (Élie), *Histoire de l'art. L'art renaissant*. S. l., Le Livre de poche, (1964), p. 273.
1267. MONBALLIEU (A[dolf]), *P. Bruegel en het altaar van de Mechelse Handschoenmakers (1551)*, in HKKOLKM, LXVIII, 1964, p. 102.
1268. *L'Œuvre de Roger de Le Pasture van der Weyden, 1399-1400/1464*. (Exposition réalisée à l'occasion du 500^e anniversaire de la mort). [Bruxelles], (Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture, 1964), p. 55.
1269. ONIEVA (Antonio J.), *Nouveau guide complet du Musée du Prado*. Version française de Claire Gilbert de Stoppelaere. 2^e éd. Madrid, Mayfe, (1964), p. 173, 222-223 (n^o 1468-1470, 2611).
1270. PARS (Hans H.), *Noch leuchten die Bilder*. Schicksale von Meisterwerken der Kunst. Stuttgart, Europäischer Buchklub, (1964), p. 32, 193, 196, 198.
1271. *Soria y su provincia*. (Texto original de Santiago Alcolea). Barcelona, Aries, (1964), p. 46, ill. (Guías artísticas de España, 29).
1272. STUBBE (A(chilles)), *Bruegel en de renaissance*. Het probleem van het maniérisme. 2de druk. Hasselt, Heideiland, (1964), p. 35, 37, 95, 97, 129, 131, 165 (Vlaamse pockets, 130).
1273. TEYSSÈDRE (Bernard), *L'Histoire de l'art vue du Grand Siècle*. Recherches sur l'Abrége de la Vie des Peintres par Roger de Piles (1699) et ses sources. Paris, R. Julliard, (1964), p. 18, 80, 83, 85, 87, 110, 196, 198, 209, 237, 238, 240, 243, 268, 280 (l'histoire de l'art).
1274. VAN DURME (Maurice), *Les Archives générales de Simancas et l'histoire de la Belgique (IX^e - XIX^e siècles)*. T. I. Secretaria de Estado. Negociación de Flandes. Bruxelles, Palais des Académies, 1964, p. 34 (liasse 515, n^o 10), 200 (liasse 544, n^o 202) (Académie royale de Belgique. Commission royale d'histoire. Collection de chroniques belges inédites et de documents inédits relatifs à l'histoire de Belgique, 60).
1275. VAN PUYVELDE (Leo), *Rubens*. (Bruxelles), Éditions Meddens, (1964), p. 250.
1276. VASARI (Giorgio), *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*. (Questa pubblicazione è stata curata da Paola della Perghiera, Luigi Grassi e Giovanni Previtali. Testo dell'ed. giuntina 1568. Revisione del testo a cura di Aldo Rossi. Note e bibliografia a cura di Giovanni Previtali e Paolo Ceschi.) Milano, Edizioni per il Club del Libro; (1964), V, p. 217, 314-315; (1965), VII, p. 465, 470; (1966), IX, indici, p. 25, 402 (Collana di storia, XVII, XIX, XXII).
- 1965**
1277. *Belgium and Luxembourg*. Unabridged edition with atlas and city plans. Eugene Fodor editor. S. l., E. Fodor, (1965), p. 60, 130 (Fodor's Modern Guides).
1278. *Benelux*. Hrsg. von Eugen Fodor. (München), Lichtenberg, (1965), p. 159 (Revue Tourist).
1279. DHANENS (Elisabeth), *Inventaris van het kunstpatrimonium van Oostvlaanderen. V. Sint-Baafskathedraal te Gent*. Gent, (Provinciebestuur van Oostvlaanderen), 1965, p. 176, 197-199 (nr. 443, afb. 168-172), 199 (nr. 445, afb. 184).
1280. Id., *Idem. VI. Het Retabel van het Lam Gods in de Sint-Baafskathedraal te Gent*. Gent, (Provinciebestuur van Oostvlaanderen), 1965, p. 40, 107, 110, 111-112.
1281. DUVERGER (E[frik]), *Literatuuroverzicht betreffende de geschiedenis van de textiele kunsten in de Nederlanden (1960-1962)*, in *Artes textiles*, VI, 1965, p. 143.
1282. DUVERGER (J[ozef]), *In memoriam Marthe Crick-Küntziger*, in *Artes textiles*, VI, 1965, p. 8.
1283. FROMENTIN (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande*. Présentation et notes de Jacques Foucart. (Paris), Le Livre de Poche, (1965), p. 43, 44, 401, 424.
1284. Jan Gossaert genaamd Mabuse. Catalogus door H. Pauwels, H. R. Hoetink, S. Herzog. Museum Boymans - van Beuningen, Rotterdam, 15 mei - 27 juni 1965; Groeningemuseum, Brugge, 10 juli - 31 augustus 1965. (Eindhoven, Lecturis, 1965), p. 87, 384.

1285. *Jean Gossaert dit Mabuse*. Catalogue par H. Pauwels, H. R. Hoetink, S. Herzog. Musée Boymans - van Beuningen, Rotterdam, 15 mai - 27 juin 1965; Musée communal Groeninge, Bruges, 10 juillet - 31 août 1965. (Eindhoven, Lecturis, 1965), p. 87, 384.
1286. KLESSMAN (Rüdiger). *Rubens's « Saint Cecilia » in the Berlin Gallery after cleaning*, in *The Burlington Magazine*, Vol. CVII, Nr. 752, November 1965, p. 557.
1287. MAHL (Elisabeth), *Die Romulus und Remus-Folgen der Tapisseriensammlung des Kunsthistorischen Museums*, in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Bd. 61 (Neue Folge Bd. XXV), 1965, p. 34.
1288. MÜLLER HOFSTEDÉ (Justus), *Beiträge zum zeichnerischen Werk von Rubens*, in *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Bd. XXVII, 1965, p. 264, 268.
1289. *Psyché dans l'art et la littérature*. [Titre général] *Bibliothèques municipales. Limoges (Haute-Vienne)*. [Rubrique] *Chronique des bibliothèques*, in *Bulletin des bibliothèques de France*, 10^e ann., n° 8, août 1965, p. 326.
1290. SCHÉLE (Sune). *Cornelis Bos. A Study of the Origins of the Netherland Grotesque*. Stockholm, Almqvist & Wiksell, (1965), p. 113 (pl. 1), 133 (pl. 21), 202 (pl. 59), 203 - 205 (pl. 60-61), 206, 229.
- 1290 bis *Le xv^e Siècle européen*. Peintures et dessins dans les collections publiques françaises. Paris, Petit Palais, octobre 1965 - janvier 1966. [Paris], Ministère des affaires culturelles, 1965, p. 320.
1291. *Le xv^e Siècle européen*. Tapisseries. Paris, Mobilier national, octobre 1965 - janvier 1966. (Paris, Réunion des Musées nationaux), 1965, p. 33.
1292. SHEARMAN (John), *Andrea del Sarto*. Vol. II. Oxford, Clarendon Press, 1965, p. 202.
1293. VAN MANDER (Carel), *Le Livre de peinture*. Textes présentés et annotés par Robert Genaille. Paris, Hermann, (1965), p. 14, 60, 61-62, 64, 71, 175 (Miroirs de l'art).
1294. VAN OVERSTRAETEN (Jozef), *Gids voor Vlaanderen*. Toeristische encyclopedie van de Vlaamse gemeenten. 2de uitg. (Antwerpen, Vlaamse automobilistenbond, 1965), p. 52, 88-89, 153, 161, 262, 473, 526, 527, 547, 852.
1295. VERLET (Pierre) - FLORISOONE (Michel) - HOFFMEISTER (Adolf) - TABARD (François), *Le Grand Livre de la tapisserie* réalisé sous la direction de Joseph Jobé. Lausanne, Edita; Paris, La Bibliothèque des arts; (1965), p. 134-135, ill.
- 1296 * ID., *Il libro degli arazzi*. Prefazione di Jean Lurçat. S. I., Garzanti, [1965], p. 134-135, ill.
1297. VERNIERS (Louis), *Un Millénaire d'histoire de Bruxelles depuis les origines jusqu'en 1830*. Bruxelles, de Boeck, 1965, p. 292.
1298. DE LONGH (Jane), *De Koningin. Maria van Hongarije, landvoogdes der Nederlanden, 1505-1558*. (4de herziene druk). Amsterdam, Em. Querido, 1966, p. 299 (Regentesen der Nederlanden, II).
1299. DENIS (Valentin), *Westerse kunst van de 16de tot en met de 20ste eeuw*. Hasselt, Heideiland, 1966, p. 63.
1300. * DE PANTORBA (Bernardino), *A guide-book to the Prado Museum*. Madrid, Compañía bibliográfica española, (1966), p. 33, 43, 238.
1301. DUVERGER (Erik), *Filip Spruyt en zijn inventaris van kunstwerken in openbaar en priavaat bezit te Gent (ca. 1789-1791)*, in *Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis en de oudheidkunde*, dl. XIX, 1961-1966, p. 171, 183, 202.
1302. DUVERGER (Erik), *Geubels, Frans*, in *Nationaal Biografisch Woordenboek*. [T.] 2. Brussel, Paleis der Academiën, 1966, col. 244, 245.
1303. FRINTA (Mojmir S.), *The Genius of Robert Campin*. The Hague, Mouton § Co, 1966, p. 86, 95 (Studies in art, I).
1304. GEYL (Pieter), *The Revolt of the Netherlands, 1555-1609*. (3rd impression). London, E. Benn, (1966), p. 49, 263.
1305. GOOSSENS (Korneel), *Nog meer over David Vinckboons*, in JKMSKA, 1966, p. 97, 106.
1306. LUYKX (Theo), *La Belgique historique et culturelle*. (Bruxelles), Meddens, (1966), p. 135 («Luctor et emerge»).
1307. MARLIER (Georges), *La Renaissance flamande. Pierre Coeck d'Alost*. Bruxelles, R. Finck, 1966, p. 14, 189, 302, 305, 346, 356, 358.
1308. MONBALLIEU (A[dolf]), *Bijdrage tot de studie van het Lam Gods-retabel: de interpretatie van de houtconstructie*, in JKMSKA, 1966, p. 47, 50.

GÉNÉRALITÉS

1309. MÜLLER HOFSTEDE (Justus), *L. Burchard and R. A. d'Hulst: Rubens Drawings*. Brussels Arcade Press, 1963 [...] [Rubrique] *Reviews*, in *Master Drawings*, Vol. IV, Nr. 4, 1966, p. 441-442.
1310. MULLER (Priscilla E.), *The Prague Crucifixion signed «PETRVS KEMPENER»*, in *The Art Bulletin*, Vol. XLVIII, Nrs. 3-4, September-December 1966, p. 412.
1311. STECHOW (Wolfgang), *Northern Renaissance Art. 1400-1600. Sources and Documents*. Englewood Cliffs (New Jersey), Prentice-Hall Inc., [1966], p. 9.
1312. VAN ROEY (J[an]), *De Antwerpse schilders in 1584-1585. Poging tot sociaal-religieus onderzoek*, in JKMSKA, 1966, p. 122.
1313. WATERSHOOT (Werner), *Lucas d'Heere en Marcus van Vaernewijck voor het Lam Gods*, in *Jaarboek Koninklijke Soevereine Hoofdkamer van Retorica «De Fonteine» te Gent*, XVI, 1966, p. 112, 114, 115, 116, 117.
1314. WHINNEY (Margaret), *Renaissance. The Low Countries. Painting*, in *Encyclopedia of World Art*. (Vol. XII). New York - Toronto - London, Mc Graw Hill, (1966), p. 139.
- 1967**
1315. ARNDT (Karl), *Studien zu Georg Petel*, in *Jahrbuch der Berliner Museen*, 9. Bd., 1967, p. 198, 199 (fig. 16).
1316. d'HULST (Roger-A.), *Flemish Tapestries from the fifteenth to the eighteenth Century*. Foreword by H. Liebaers. Historical Account by J. Duverger. New York, Universe Books, (1967), p. XXXIII-XXIV, XXV, 138, 211, 253 (fig.), 255 (fig.), 256.
1317. FRIEDLÄNDER (Max J.), *Early Netherlandish Painting*. Vol. II *Rogier van der Weyden and the Master of Flémalle*. Comments and Notes by Nicole Veronee-Verhaegen. Translation by Heinz Norden. Leyden, A.W. Sijthoff; Brussels, Éditions de la Connaissance; 1967, p. 14, 61(3b), fig. 9.
1318. KLAUNER (Friderike), *Der «Mathematische Turm» des Stiftes Kremsmünster und die Gemäldegalerie*, in *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, XXI. Jhrg., Heft 1, 1967, p. 7 (fig. 6).
1319. MAHL (Elisabeth), *Die «Mosesfolge» der Tapisseriensammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien*, in *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Bd. 63, 1967, p. 32, 33, 34, 35 (fig. 32), 36 (fig. 33), 38.
1320. MATEO GÓMEZ (Isabel), "El Jardin de las Delicias". A propósito de una copia temprana y un tapiz, in AEA, t. XL, núm. 157, enero-marzo 1967, p. 52-53, pl. I-VI.
1321. ROETHlisberger (Marcel), *La Tenture de la Licorne dans la Collection Borromée*, in *Oud Holland*, jg. LXXXII, nr. 3, 1967, p. 106, 107, 110, 111.
1322. SMEYERS (Maurits), *Het voormalige hoogaltaar van de Sint-Geertruikerk te Leuven. Een werk van Guillielmus Kerricx*, in *Mededelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring voor Leuven en omgeving*, dl. VII, 3de afd., 1967, p. 187, 203-205.
- 1968**
1323. *Art and Mankind. Larousse Encyclopedia of Renaissance and Baroque Art*. General Editor René Huyghe. (Feltham), P. Hamlyn, 1968, p. 171, 172, 210.
1324. *Belgium and Luxembourg 1968*. Illustrated ed. with atlas and city plans. Eugene Fodor ed. New York, David Mc Kay, 1968, p. 60, 130 (Fodor's Modern Guides).
1325. CLAESSENS (Paul E.), *Notes sur d'anciens artistes bruxellois. III. Pour la stèle des Coxcie*, in *Brabanlica*, IX, 1^{re} partie. Bruxelles, Genealogicum Belgicum, 1968, p. 64-70.
1326. CRAB (J[an]) - VAN BUYTEN (L[eo]), *Het Leuvense Stedelijk Museum. Ontstaan en groei*. S. l. n. d. [Leuven, 1968], p. 7.
1327. CURRILER (Charles D.), *Northern Painting. From Pucelle to Bruegel. Fourteenth, Fifteenth, and Sixteenth Centuries*. New York [...]; Holt, Rinehart and Winston; (1968), p. 95.
1328. DE MONTEBELLO (Philippe), *Rubens*. New York - London - Toronto - Sidney, Mc Graw Hill, (1968), p. 5.
1329. DES MAREZ (Guillaume), *Guide illustré de Bruxelles. Monuments civils et religieux*. Remis à jour et complété par A. Rousseau [...]. [Bruxelles]. Touring Club royal de Belgique, 1968, p. 215, 254, 255, 259, 261.
1330. EEMANS (Marc), *La Peinture flamande de la Renaissance*. (Bruxelles), Meddens, (1968), p. 14, 26-27, fig. 40-42.
1331. *Encyclopédie générale Larousse en 3 volumes*. T. 3. Paris, Larousse, 1968, p. 386, 397.
1332. FAGGIN (Giorgio T.), *La Pittura ad Anversa nel Cinquecento*. (Firenze), Marchi & Bertolli, (1968), p. 64 (Raccolta Pisana di saggi e studi, 24).

1333. FOUCART (Jacques), *Peintures des écoles du Nord du XVI^e siècle*, in *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 18^e ann., n° 1-5, 1968, p. 181, 182 (fig. 3).
1334. GARAS (Klara), *Das Schicksal der Sammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm*, in *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Bd. 64, 1968, p. 237.
1335. GAYA NUÑO (Juan Antonio), *Historia y Guia de los Museos de España*. 2^a ed. ampliada y puesta al dia. Madrid, Espasa-Calpe, (1968), p. 413, 463, 562, 564.
1336. HIELBIG (Jean), *Les Vitraux de la première moitié du XVI^e siècle conservés en Belgique. Province d'Anvers et Flandres*. [Bruxelles], Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture, 1968, p. 7, 13 (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Belgique, II).
1337. HENNE (Alexandre) - WAUTERS (Alphonse), *Histoire de la ville de Bruxelles*. Nlle éd. du texte original de 1845. Bruxelles, «Culture et civilisation», 1968, t. 1, p. 301; 1969, t. 2, p. 265; t. 3, p. 52, 227, 313, 316, 317, 318, 319, 320, 323, 324; t. 4, p. 24.
1338. HISSETTE (Louis-Ferdinand), *À propos de la porte de l'église de Signeulx et des Hissette[sic]. fondeurs de fer, serruriers et mécaniciens à Gand*, in *Le Pays de Gaume*, 29^e - 30^e ann., n° 1-4, 1968-1969, p. 158, 161, 164, 166.
1339. JARRY (Madeleine), *La Tapisserie des origines à nos jours*. [Paris], Hachette, (1968), p. 149, 152, 153 (ill.), 157.
1340. MAHL (Elisabeth), *Ein fürstlicher Baldachin des 16. Jahrhunderts*, in *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Bd. 64, 1968, p. 99 (fig. 135), 101, 103 (fig. 142), 110-118 (fig. 156-161).
- Miscellanea Jozef Duverger*. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden I-II. Gent, Vereniging voor de geschiedenis der textielkunsten, 1968.
1341. MARLIER (G[eorges]), *Lambert Lombard et les tapisseries de Raphaël*, *ibid.*, p. 250.
1342. MONBALLIEU (A[dolf]), *Bij de interpretatie en de datering van J. Gossaerts "Lucas en de Madonna" uit Mechelen*, *ibid.*, p. 128-129, 130.
1343. STEPPE (J[an] K[jarell]), *Vlaams tapijtwerk van de 16de eeuw in Spaans koninklijk bezit*, *ibid.*, p. 755 (fig. 2), 757 (fig. 3), 758-761 (fig. 4), 762-765.
1344. VON WILCKENS (Leonie), *Drei unbekannte Jakobsteppiche aus der Manufaktur des Jan Van Tiegen*, *ibid.*, p. 784.
1345. SMEYERS (M[aurits]), *Een schilderij van Jan Gossaert in het bezit van Aartshertogin Isabella*, in *Bulletin Museum Boymans - van Beuningen*, dl. XIX, 1968, no. 1-3, p. 74.
1346. VAN DURME (Maurice), *Les Archives générales de Simancas et l'histoire de la Belgique (IX^e - XIX^e siècles)*. T. III. Secretarias Provinciales, Consejo Supremo de Flandes y Borgoña [...] Bruxelles, Palais des Académies, 1968, p. 395 (Académie royale de Belgique. Commission royale d'histoire. Collection de chroniques belges inédites et de documents inédits relatifs à l'histoire de la Belgique, 60).
1347. van Mander (Carel). Uit: «*Het Schilder-Boeck*». *Het leven van Jan en Hubrecht van Eyck, gebroeders en schilders van Maeseyck*, in *O Muze, kom nu voort*. Ontluikende renaissance. (Samenstelling, toelichting en inleiding van M. C. A. van der Heijden). Utrecht - Antwerpen, Prisma-Boeken, (1968), p. 260-261, 266 (Spectrum der Nederlandse letterkunde, 6).
- 1969**
1348. CALBERG (M[arguerite]), *Le Triomphe des vertus chrétiennes*. Suite de huit tapisseries de Bruxelles du XVI^e siècle. [Bruxelles], (S.N.C.L.), [1969], p. 33, 35, 38, ill.
[2^e éd. d'une étude publiée dans RBAI IA, t. XXIX, 1960. Voir n° 1194.]
1349. Id., *De Triomf van de christelijke deugden*. Een reeks van acht Brusselse wandtapijten uit de 16de eeuw. (Uit het Frans vertaald door Richard Billiet). [Brussel], (N.M.K.N.), [1969], p. 35, 40, ill.
[Traduction de la notice précédente.]
1350. d'HEERE (Lucas), *Den hof en boomgaard der poësien*. Met inleiding en aantekeningen door W. Waterschoot. Zwolle, W. E. J. Tjeenk Willink, 1969, p. 32, 120 (Zwolse drukken en herdrukken voor de Maatschappij der Nederlandse letterkunde te Leiden, nr. 65).
[Voir n° 1.]
1351. d'HULST (R[oger] A.), *Enkele tekeningen van Jacob Jordaeus*, in *Miscellanea I. Q.*

- van Regleren Altena*, 16/V/ 1969. Amsterdam, Scheltema & Holkema, 1969, p. 112.
1352. DUVERGER (Erik), *Tapijtwerk uit het atelier van Frans Geubels*, in *De Bloeitijd van de Vlaamse tapijtkunst*. Internationaal colloquium, 23-25 mei 1961. *L'Age d'or de la tapisserie flamande*. Colloque international, 23-25 mai 1961. Brussel, Paleis der Academiën, 1969, p. 106, 145-146, 161 (Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten).
1353. GARCÉS (Jesús Juan), *El Museo madrileño de Las Descalzas Reales*. Madrid, Prensa española, 1969, s. p., pl. + texte [entre les p. 32-33].
1354. JARRY (Madeleine), *World Tapestry. From Its Origins to the Present*. New York, G. P. Putnam's Sons, (1969), p. 152, 153 (ill.), 157.
1355. LEBEER (Louis), *Beredeneerde catalogus van de prenten naar Pieter Bruegel de Oude*. (Tentoonstelling van 6 september tot 2 november 1969). Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, 1969, p. 12.
1356. Id., *Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'Ancien*. (Exposition du 6 septembre au 2 novembre 1969). Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, 1969, p. 12.
1357. MARLIJNSSEN (Roger H.) - SEIDEL (Max), *Bruegel*. Brussel, Arcade, 1969, p. 72.
1358. Id., *Bruegel*. Bruxelles, Arcade, 1969, p. 68.
1359. PEMAN Y PEMARTIN (Cesar), *Juan van Eyck y España*. Cadiz, Museo provincial de Bellas Artes de Cadiz, 1969, p. 105.
1360. SEIDEL (M(ax)) - MARLIJNSSEN (Roger H.), *Bruegel*. Stuttgart, Chr. Belser, (1969), p. 339.
1361. VAN ACKERE (J(ules) E.), *Renaissance, barok en rococo in Europa*. Hasselt, Heideiland-Orbis, (1969), p. 157.
1362. VAN YSELSTEYN (Geraldina T.), *Tapestry. The most expensive industry of the XVth and XVIth Centuries. A renewed research into technic, origin and iconography*. The Hague - Brussels, Van Goor Zonen, 1969, p. 116.
1363. VON DER OSTEN (Gert) - VEY (Horst), *Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands 1500 to 1600*. (Harmonds-
- worth), Penguin Books, (1969), p. 294 (The Pelican History of Art, Z 31).
1364. WETHLEY (Harold E.), *The Paintings of Titian*. Complete edition. (London), Phaidon, (1969), I. The Religious Paintings, p. 71, 86; (1975), III. The Mythological and Historical Paintings, p. 156, 158, 160.
1365. *Zbiory zamku królewskiego na Wawelu* (Collections d'œuvres d'art du château royal du Wawel). Wstęp [Introduction] Jerzy Szablowski. (Warszawa), Arkady, (1969), p. 11, 43, 371-375, 393, ill. 4 - 13.
- 1970
1366. BUCHOWIECKI (Walther), *Handbuch der Kirchen Roms [...] 2. Bd. Die Kirchen innerhalb der Mauern Roms [...] Wien*, Brüder Hollinek, (1970), p. 429-430.
1367. *The complete paintings of the Van Eycks*. Introduction by Robert Hughes. Notes and catalogue by Giorgio T. Faggion. London, Weidenfeld and Nicolson, (1970), p. 10, 89 (Classics of World Art).
1368. *Die deutsche Nationalkirche Santa Maria dell'Anima in Rom*. St. Pölten, Niederösterreichisches Pressehaus, [après 1970], s. p. [p. 8, 10].
1369. DORIVAL (Bernard), *Les Influences de l'art des Pays-Bas sur la peinture de Philippe de Champagne*, in *Bulletin des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 19^e ann., n° 1, 1970, p. 24.
1370. HEIDENREICH (Helmut), *Hieronymus Bosch in Some Literary Contexts*, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. XXIII, 1970, p. 189.
1371. KAUFFMANN (Georg), *Die Kunst des 16. Jahrhunderts*. Berlin, Propyläen Verlag, 1970, p. 121 (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. 8).
1372. MISIĄG-BOCHEŃSKA (Anna), *Znaczenie i stanowisko Michala Coxciena w brukselkim siedzisku tapiseryjnym, w swietle zamówień arsasowych Zygmunta Augusta* [Rôle et place de Michel Coxie dans le cercle des liciers bruxellois en vue des commandes du Roi Sigismond Auguste], in *Sprawozdania. Pan*, t. 14, 1970, p. 175-178.
1373. MUNIER (W. A. J.), *Enckerwoirt, Willem van*, in *National Biografisch Woordenboek*. 4. Brussel, Paleis der Academiën, 1970, col. 244 (Koninklijke Vlaamse Academiën van België).

1374. *Palacios y Museos del Patrimonio nacional*. Madrid, (Patrimonio nacional), 1970, p. 84.
1375. PODESTÀ (Attilio), *La Pittura fiamminga*. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, (1970), p. 61.
1376. ROOFTHOOFT (Viviane), *Sint-Michielskathedraal te Brussel*, in *Brabant*, nr. 6, 1970, p. 46, 48.
1377. ROOSES (Max), *Art in Flanders*. New York, AMS Press, (1970), p. 162 (fig. 294), 163-164 (Ars una: species mille).
[Fac-sim. de l'édition parue à Londres en 1914. Voir n° 729.]
1378. STÖGER (Alois), *Die deutsche Nationalkirche Santa Maria dell'Anima in Rom*. (Spankt Pölten, Niederösterreichisches Pressehaus), s. d. [1970?], s. p. [p. 7, 9].
- 1971**
1379. BOCCARA (Dario), *Les Belles Heures de la tapisserie*. (Zoug), Les Clefs du temps, (1971), p. 59, 84.
1380. DE ANDRÉS (Gregorio), *Relación anónima del siglo XVI sobre los cuadros del Escorial*, in AEA, t. XLIV, núm. 173, enero-marzo 1971, p. 59, 62.
1381. DOGAER (Georges), *De inventaris der schilderijen van Diego Duarte*, in JKMSKA, 1971, p. 199, 219.
1382. DUVERGER (Erik), *Une Tenture de l'histoire d'Ulysse livrée par Jacques Geubels le Jeune au Prince de Pologne*, in *Artes textiles*, VII, 1971, p. 84, 86, 87.
1383. *Encyclopédie de l'art*. Peinture - Sculpture - Architecture. Collection établie et dirigée par Pierre de Martino. Présentée par Germain Bazin. (Vol. IV) Âge d'or de la Renaissance. Paris, Lidis, (1971), p. 325.
1384. *FARIES (Molly), *Swarthmore's «Underground» Art Collection*, in *Swarthmore College Alumni Bulletin*, 19 December 1971, p. 15-17 (fig. 1-2).
1385. FERRERO VIALE (Mercedes), *Tapisseries flamandes inédites en Italie*, in *Artes textiles*, VII, 1971, p. 61.
1386. LORIAUX (Christiane), *Jacques Du Breucq (± 1505-1584)*. Gembloux, J. Duculot, (1971), p. 21 (Wallonie, Art et Histoire).
1387. MONBALLIEU (Adolf), *Documenten van het Mechels schilders- en beeldsnijdersambacht. II Het rekwest van 1562 en het probleem van de 51 of 150 ateliers*, in *HKKOLKM*, LXXV, 1971, p. 81.
1388. MÜLLER HOFSTEDE (Justus), *Abraham Janssens. Zur Problematik des flämischen Caravagismus*. In memoriam Ernst Brochhagen, in *Jahrbuch der Berliner Museen*, XIII. Bd., 1971, p. 235, 237.
1389. ROETHLISBERGER (Marcel), *Deux Tentures bruxelloises du milieu du XVI^e siècle*, in *Oud Holland*, jg. LXXXVI, Nr. 2-3, 1971, p. 88-91, 93 (ill.), 101 (ill.), 108-110, 111, 113, 114.
1390. ROOFTHOOFT (Viviane) - JACQUET (R.), *De Zavelkerk te Brussel*, in *Brabant*, nr. 5, 1971, p. 51.
1391. SCHNEEBALG - PERELMAN (Sophie), *Richesses du garde-meuble parisien de François I^e. Inventaires inédits de 1542 et 1551*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6^e période, t. LXXVIII, 113^e ann., 1234^e livr., novembre 1971, p. 262, 265.
1392. VAN PUYVELDE (Leo), *De Vlaamse schilderkunst ten tijde van Bosch en Breughel*. Hasselt, Heideland - Orbis, (1971), p. 8, 24, 180, 196 (fig. 77-78), 212, 215, 220-221.
1393. Id., *La Renaissance flamande de Bosch à Breughel*. (Bruxelles), Meddens, (1971), p. 8, 23, 171, 196 (fig. 77-78), 202, 204, 214-215.
1394. WALLEN (Burr), *The Portraits of Jan Sanders van Hemessen*, in *Oud Holland*, jg. LXXXVI, Nr. 2-3, 1971, p. 81.
- 1972**
1395. *Belgium and Luxembourg 1972*. Illustrated ed. with atlas and city plans. Eugene Fodor editor. [London], Hodder and Stoughton, 1972, p. 60, 130 (Fodor's Modern Guides).
1396. BERMEJO (Elisa), *Colecciones del Patrimonio nacional. Pintura X: Primitivos flamencos (2)*, in *Reales sitios*, año IX, núm. 34, cuarto trimestre 1972, p. 38.
1397. DAVIES (Martin), *Rogier van der Weyden*. An essay, with a critical catalogue of paintings assigned to him and to Robert Campin. (London), Phaidon, (1972), p. 224-225, 226.
1398. *Descripción del Escorial por Cassiano dal Pozzo (1626)*. Edición, prólogo y notas por Enriqueta Harris y Gregorio de Andrés, in AEA, t. XLV, núm. 179, julio-septiembre 1972, anexo, p. 16.
1399. DHANENS (Elisabeth), *De wijze waarop het Lam Godsaltaar was opgesteld*, in *Gentse*

- bijdragen tot de kunstgeschiedenis en oudheidkunde, dl. XXII, 1969-1972, p. 145.
1400. DUVERGER (Erik), *Abraham van Diepenbeeck en Gonzales Coques aan het werk voor de stadhouder Frederik Hendrik, prins van Oranje*, in JKMSKA, 1972, p. 194-195.
1401. DUVERGER (Jozef), *Marie de Hongrie, gouvernante des Pays-Bas, et la Renaissance*, in *Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art*. Actes du XII^e Congrès international d'histoire de l'art, Budapest, 1969. T. I. Budapest, Adadémiai Kiadó, 1972, p. 719, 720, 721, 724.
1402. FISCHER (Pieter), *Music in Paintings of the Low Countries in the 16th and 17th Centuries - Musik auf niederländischen Gemälden im 16. und 17. Jahrhundert*, in *Sonorum speculum*, n° 50/51, 1972, p. 16-20 (ill.).
[Voir n° 1471.]
1403. *Die Flämische Tapisserien im Wawelschloss zu Krakau. Der Kunstschatz des Königs Sigismund II. August Jagello unter der Gesamtleitung von Jerzy Szablowski*. Antwerpen, Mercatorfonds, 1972, p. 14, 28, 154-187, 353, 382, 401, 405, 412, 422 (ill.), 430, 434, 457-462, 495, ill.
1404. *The Flemish Tapestries at Wawel Castle in Cracow. Treasures of King Sigismund Augustus Jagello*. Edited under the direction of Jerzy Szablowski. Antwerp, Fonds Mercator, 1972, p. 14, 28, 154-187, 353, 382, 401, 405, 412, 422 (ill.), 431, 435, 457-462, 495, ill.
1405. FRIEDLÄNDER (Max J.), *Early Netherlandish Painting*. Vol. VIII *Jan Gossart and Bernart van Orley*. Comments and Notes by H. Pauwels and S. Herzog. Translation by Heinz Norden. Leyden, A. W. Sijthoff; Brussels, La Connaissance; 1972, p. 93-94.
1406. FROMENTIN ([Eugène]), *Les Maitres d'autrefois*. (Texte établi par Pierre Moisy). Paris, Garnier, (1972), p. 13, 15, 269, 406 (Classiques Garnier).
1407. *La Grande Encyclopédie*. Paris, Larousse; (t. 1, 1972), p. 2058; (t. 6, 1973), p. 3450; (t. 12, 1974), p. 7531.
1408. *I grandi disegni italiani degli Uffizi di Firenze*. Introduzione di Anna Forlani Tempesti. Schede di Anna Maria Petrioli Tofani. [Milano], RAS Riunione Adriatica di Sicurtà - l'Assicuratrice Italiana, [1972], p. 79.
1409. GRAZIANI (René), *The «Rainbow Portrait» of Queen Elizabeth I and its Religious Symbolism*, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. XXXV, 1972, p. 251.
1410. JUNQUERA (Paulina), *El Caballo en los tapices del Patrimonio nacional*, in *Reales sitios*, año IX, núm. 33, tercer trimestre 1972, p. 35.
1411. LEEMANS (Hertha), *De Sint-Gummaruskerk te Lier*. Antwerpen - Utrecht, De Nederlandse Boekhandel, 1972, p. 289, 301, 307 (Inventaris van het kunstpatrimonium van de provincie Antwerpen, dl. 1).
1412. LUYKX (Théo), *La Belgique. Histoire et culture*. (Bruxelles), Meddens, (1972), p. 105.
1413. MAKOWIECKA (Gabriela), *Cracovia III. Arte*, in *Gran Enciclopedia Rialp*. T. VI. Madrid, Rialp, 1972, p. 626.
1414. *Mechelen - Malines - Mecheln - Mechlin*. Historische stad - Ville historique - Historische Stadt - Historical Town. Antwerpen, J. E. Buschmann, (1972), p. 18, 22, 26, 30, 74, 82, 92, 96 (Flandria illustrata, 6).
1415. ROETHlisberger (Marcel), *The Ulysses Tapestries at Hardwick Hall*, in *Gazette des Beaux-Arts*, VI^e période, t. LXXIX, 114^e ann., 1237^e livr., février 1972, p. 111-125, fig. 1-12.
1416. SHEARMAN (John), *Raphael's Cartoons in the Collection of Her Majesty the Queen and the Tapestries for the Sistine Chapel*. (London), Phaidon, (1972), p. 138.
1417. SOPEÑA IBÁÑEZ (Federico) - GALLEGUERO (Antonio), *La música en el Museo del Prado*. [Madrid], Patronato nacional de Museos, (1972), p. 101-103 (ill.), 294, 299 (Arte de España, 2).
1418. *Les Tapisseries flamandes au château du Wawel à Cracovie. Trésors du roi Sigismond II Auguste Jagellon sous la direction [de] Jerzy Szablowski*. Anvers, Fonds Mercator, 1972, p. 14, 28, 154-187, 356, 382, 401-405, 412, 422 (ill.), 430, 434, 457-462, 495, ill.
1419. *De Vlaamse wandtapijten van de Wawelburcht te Krakau. Kunstschat van koning Sigismund II Augustus Jagello*. Onder leiding van Jerzy Szablowski. Antwerpen, Mercatorfonds, 1972, p. 14, 28, 154-187, 353, 382, 401, 405, 412, 422 (ill.), 430, 431, 434, 435, 457-462, 495, ill.
1420. VLIEGHE (Hans), *Saints I*. London - New York, Phaidon, 1972, p. 127, fig. 110 (Cor-

- pus Rubenianum Ludwig Burchard VIII, I).
1421. WAMENT (Hilary), *The Windows of King's College Chapel Cambridge. A Description and Commentary*. London, The British Academy, (1972), p. 30 (Corpus vitrearum Medii Aevi. Great Britain. Supplementary Volume I).
- 1973
- Actes du colloque international «L'art brabançon au milieu du xv^e siècle et les tapisseries du château du Wawel à Cracovie, 14-15 décembre 1972», in BMRAII, 6^e sér., 45^e ann., 1973.
1422. BLAŽKOVÁ (Jarmila), *Une Tapisserie de l'histoire de Noé au château de Sychrov en Tchécoslovaquie*, *ibid.*, p. 9-17 (fig. 1-6).
1423. DUVERGER (Erik), *Tapisseries de Jan van Tieghem représentant «L'Histoire des premiers parents», du Bayerisches Nationalmuseum de Munich*, *ibid.*, p. 19-63 (fig. 1-23).
1424. JUNQUERA DE VEGA (Paulina), *Les Séries de tapisseries de «grotesques» et «L'Histoire de Noé» de la couronne d'Espagne*, *ibid.*, p. 162-171 (fig. 14-18).
1425. Résumé de la communication de Jean-Paul Asselberghs sur la tenture de l'*Histoire d'Hercule des Musées royaux d'art et d'histoire*, *ibid.*, p. 8.
1426. SCHNEEBALG-PERELMAN (Sophie), *Les Neuf Preux et les Sept Vertus, tapisseries brodées d'après les cartons de Michel Coxcie et de Vredeman de Vriese*, *ibid.*, p. 201-227 (fig. 1-11).
1427. ADAMCZEWSKI (Jan), *A Cracovie*. Illustrations Tadeusz Jackowski. Varsovie, Interpress, 1973, p. 127.
1428. BARATTE (Sophie), *La Collection de tapisseries du cardinal Hippolyte II d'Este*, in *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, n^{le} sér., n^o 9, fasc. A, 1973 [paru en 1976], p. 120-121.
1429. BERGMANN (Anton), *Geschiedenis der Stad Lier*. Voorwoord van H. Van der Wee. Iconografie samengesteld door M. Boschmans. (3de uitg.). Lier, Gilde «De Heren van Lier», 1973, p. 289.
1430. DHANENS (Elisabeth), *Van Eyck: The Ghent Altarpiece*. (London, Allen Lane, 1973), p. 34, 130 (Art in context).
1431. FROMENTIN (Eugène), *Maeſtri odinioară*. Ediția A II-A. Traducere, prefață și note de Modest Morariu. București, Editura Meridiane, 1973, p. 28, 29, 102, 259.
1432. GUILLOUET (Jacques), *Guide du Musée de Douai*. 2^e éd. Douai, (Les Amis du Musée), 1973, p. 17.
1433. JUNQUERA (Paulina), «La Creación del hombre». *Tapices del Palacio de la Granja*, in *Reales sitios*, año X, n^o 35, primer trimestre 1973, p. 53-60, ill. + pl. hors-texte.
1434. Id., *Los tapices de la Catedral de Cuenca*, in AEA, t. XLVI, n^o 181, enero-marzo 1973, p. 1-10, fig. 1-14.
1435. MADOU (Mireille), *Twee Leuwense familieportretten kostuumhistorisch bekeken*, in *Arca Lovaniensis*, 2, 1973, p. 209-220, ill.
1436. MARIJNISSEN (Roger H.) - SEIDEL (Max), *Bruegel*. (3^e éd.). Bruxelles, Arcade, 1973, p. 68.
1437. *Die niederländischen Handzeichnungen des 15. - 18. Jahrhunderts* bearbeitet von Wolfgang Wegner. Berlin, Gebr. Mann, 1973, p. 27 (Kataloge der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Bd. 1).
1438. SALET (Francis), «Les Tapisseries flamandes au château du Wawel à Cracovie. Trésors du roi Sigismond II Auguste Jagellon» sous la direction du professeur dr. Jerzy Szablowski. Anvers, Fonds Mercator, 1972. [Rubrique] *Bibliographie*, in *Bulletin monumental*, t. 131, II, 1973, p. 205.
1439. SCHNEEBALG-PERELMAN (Sophie), *Rôle de Michel Coxcie, peintre malinois, en tant que cartonnier de tapisseries bruxelloises*, in RBAIIA, t. XIII, 1973, p. 178-179.
1440. STANDEN (Edith A.), *Tapisseries Renaissance, maniéristes et baroques: nouveaux développements*, in *Revue de l'art*, n^o 22, 1973, p. 92, 94.
1441. TARACENA (Blas) - TUDELA (Jose), *Guia artística de Soria y su provincia*. 4.^a ed., corregida y aumentada. Madrid, (Eosgraf), 1973, p. 107-108.
1442. VANDEVIVERE (Ignace) - PÉRIER-D'LETEREN (Catheline), *Belgique renaissante*. Architecture, art monumental. Bruxelles, M. Vokaer, (1973), p. 24, 33 (Histoire de l'architecture, III).
1443. Id., *Renaissance Art in Belgium*. Architecture, monumental art. Brussels, M. Vokaer,

GÉNÉRALITÉS

- (1973), p. 21, 32 (History of architecture in Belgium, III).
1444. ID., *De Renaissance in België*. Bouwkunst, monumentale beeldhouwkunst. Brussel, Vokaer, (1973), p. 27, 36 (Geschiedenis van de bouwkunst in België, 3).
1445. VAN MANDER (Karel), *Den grondt der edel vry schilder-const*, uitgegeven en van vertaling en commentaar voorzien door Hessel Miedema. DL. II. Utrecht, Haentjens Dekker § Gumbert, 1973, p. 414, 478.
1446. VERSTRAETEN (FRANS), *Sint-Jakobskerk Gent*. Inventaris van het kunstpatrimonium. (Gent), s. ed., (1973), p. 12, 58-60.
1447. WAUTERS (Alphonse), *Les Tapisseries bruxelloises. Essai historique sur les tapisseries et les tapissiers de haute et basse-lisse de Bruxelles*. Bruxelles, Culture et Civilisation, 1973, p. 2, 75, 127, 129, 306.
[Voir n° 434.]
1448. WEGNER (Wolfgang), *Die niederländischen Handzeichnungen des 15.-18. Jahrhunderts*. Textband. Berlin, Gebr. Mann, (1973), p. 27 (Kataloge der Staatlichen graphischen Sammlung München).
- 1974**
1449. ASSELBERGHHS (Jean-Paul), *Les Tapisseries flamandes aux États-Unis d'Amérique*. Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1974, p. 13, 40 (fig. 25-26), 45, 47, 52 (Artes Belgicae, 4).
1450. Compendium. Vlaanderen, kunst en kunstambacht, in *Winkler Prins Encyclopedie van Vlaanderen*. DL. A. (Brussel), Elsevier Sequoia, (1974), p. 27-28, 66, 103.
1451. DUVERGER (Jozef), «*De Vlaamse wandtapijten van de Wawelburcht te Krakau*»... Antwerpen, Mercatorfonds, 1972. [Rubrique] Recensies, in *Artes textiles*, VIII, 1974, p. 206.
1452. HELBIG (Jean) - VANDEN BEMDEN (Yvette), *Les Vitraux de la première moitié du xv^e siècle conservés en Belgique. Brabant et Limbourg*. [Bruxelles], Ministère de l'Éducation nationale et de la culture, 1974, p. 8, 65, 88, 125, 126, 128, 129, 131, 165-167, 251, ill. (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Belgique, III).
1453. JUNQUERA (Paulina), «*Los trabajos de Hércules*». Una serie inédita de tapices del Patrimonio Nacional, in *Reales sitios*, año XI, núm. 42, cuarto trimestre 1974, p. 18-24, ill.
1454. KNIPPING (John B.), *Iconography of the Counter Reformation in the Netherlands. Heaven on earth*. Vol. II. Nieuwkoop, B. de Graaf; Leiden, A.W. Sijthoff; 1974, p. 252, 284.
1455. LAŠLÓ (Emőke), *De la tapisserie française «Psyché»*, in *Ars decorativa*, 2, 1974, p. 75-87, ill.
1456. *Michelangelo-Bibliographie, 1927-1970*. Hrsg. von Luitpold Dussler. Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1974, p. 120 (n° 1058).
1457. MORTIER (Roland), *La Poétique des ruines en France*. Ses origines, ses variations de la Renaissance à Victor Hugo. Genève, Droz, 1974, p. 44, fig. III (Histoire des idées et critiques littéraires, 141).
1458. PÉREZ SÁNCHEZ (A. E.), *Prado Museo del*, in *Gran Enciclopedia Rialp*. T. XIX. Madrid, Rialp, 1974, p. 21.
1459. VAN BRABANT (Jozef), *Rampspoed en restauratie. Bijdrage tot de geschiedenis van de uitrusting en restauratie der Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen*. Antwerpen, De Vlijt, 1974, p. 40, 41, ill. en regard de la p. 44, 47, 49, 51, 70, 76, 83, 84, 219, 223.
1460. VAN GELDER (Jan Gerrit), *Enige kanttekeningen bij de gerechtigheidstaferelen van Rogier van der Weyden*, in *Rogier van der Weyden en zijn tijd. Internationaal colloquium 11-12 juni 1964. - Roger van der Weyden et son époque. Colloque international 11-12 juin 1964*. Brussel, Paleis der Academieën, 1974, p. 120-121 (Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten).
- 1975**
1461. *Antwerpen in de XVIde eeuw*. Antwerpen, Mercurius, 1975, p. 437, 455, 463 (Genootschap voor Antwerpse geschiedenis).
1462. BALDINUCCI (Filippo), *Notizie dei professori del disegni da Cimabue in qua opera di Filippo Baldinucci fiorentino*. Appendici con nota critica e supplementi per cura di Paola Barocchi. Firenze, (S.P.E.S.), 1975; vol. VI, p. 196; vol. VII Appendice a cura di Paola Barocchi. Indice per cura di Antonio Boschetto, p. 212.

1463. BÉGUIN (Sylvie), *Remarques sur la Chambre du Roi*, in *Actes du colloque international sur l'art de Fontainebleau*. Fontainebleau et Paris, 18, 19, 20 octobre 1972. Études réunies et présentées par André Chastel. Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1975, p. 200.
1464. *Belgium and Luxembourg 1975*. Illustrated ed. with atlas and city plans. Eugene Fodor editor. [London], Hodder and Stoughton, 1975, p. 58, 134 (Fodor's Modern Guides).
1465. CLIFFORD (Timothy), *G.B. Castello's designs for the «Cupid and Psyche» tapestries*, in *The Burlington Magazine*, Vol. CXVII, Nr. 865, April 1975, p. 234.
1466. DE BROUWER (Jozef), *Bijdrage tot de geschiedenis van de kerkelijke instellingen en het godsdienstig leven in het Land van Aalst tussen 1621 en 1796*. Dl. II. De parochiekerken. Dendermonde, bij de auteur, 1975, p. 629.
1467. DE BRUYN (Jean-Pierre), *De schilderkunst van de 15de eeuw tot de 17de eeuw*, in *Gent, duizend jaar kunst en cultuur*. Museum voor Schone Kunsten. Gent, 19 april - 29 juni 1975. (Gent, Stad), 1975, p. 113.
1468. DHANENS (Elisabeth), *Bijdrage tot de studie van de repentirs en oude overschilderingen op het Lam-Godsretabel van Hubert en Jan van Eyck*, in *Bulletin [van het] Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriomonium*, XV, «Miscellanea in memoriam Paul Coremans, 1908-1965», 1975, p. 115-116.
1469. ID., *Van Eyck: The Ghent Altarpiece*. S. I., (Allen Lane), [1975], p. 34, 130, 139 (Art in Context).
1470. FARIES (Molly), *A Drawing of the Brazen Serpent by Michiel Coxie*, in *RBAIA*, XLIV, 1975, p. 131-141, fig. 1-3.
1471. FISCHER (Pieter), *Music in Paintings of the Low Countries in the 16th and 17th Centuries*. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1975, p. 12-16 (ill.).
[Impression étendue de *Sonorum speculum*, nos 50/51, 1972. Voir n° 1402.]
1472. FRIEGLÄNDER (Max J.), *Early Netherlandish Painting*. Vol. XII *Jan van Scorel and Pieter Coeck van Aelst*. Comments and Notes by H. Pauwels and G. Lemmens assisted by Monique Gierts and Anne-Marie Hess. Translated by Heinz Norden. Leyden, A.W. Sijthoff; Brussels, La Connaissance; 1975, p. 137.
1473. HENNE (Alexandre) - WAUTERS (Alphonse), *Histoire de la ville de Bruxelles*. Nlle éd. du texte original de 1845 augmentée [...] par Mina Martens. Bruxelles, Éditions «Culture et civilisation», 1975, t. 1, p. 301; t. 2, p. 265; t. 3, p. 52, 227, 313, 316, 317, 318, 319, 320, 323, 324; t. 4, p. 24.
[Voir n° 212.]
1474. * HERRERA PIQUÉ (Alfredo), *La Natividad en la pintura canaria*, in *Aguayro*, n° 70, Diciembre 1975, p. 22, fig. 22.
1475. JANSEN (Jaak), *Provincie Antwerpen. Kanton Willebroek*. Brussel, Koninklijke Instituut voor het kunstpatrimonium, 1975, p. 45 (Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedhuizen).
1476. JUNQUERA (Paulina), *Dos series de tapices del Patrimonio nacional. Historia de Cirio. Historia de Diana*, in *Reales Sitios*, año XII, núm. 44, 2.º trimestre 1975, p. 50.
1477. KOCKEN (Marcel), *De gekochte poorters van Mechelen (1400-1795)*. Handzame, Familia et Patria, 1975, p. 175, nr. 2669 (Poortersboeken van de Zuidelijke Nederlanden, dl. VII).
1478. MADOU (Mireille), *De Heilige Gertrudis van Nijvel*. I. Bijdrage tot een iconografische studie. - II. Inventaris van de Gertrudisvoorstellingen. I. Tekst. Brussel, Paleis der Academiën, 1975, p. 181, 185, 216 (nr. 31) (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten, jg. XXVII, nr. 29).
1479. MIELKE (Hans), *Antwerpener Graphik in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts*. Der «Thesaurus veteris et novi Testamenti» des Gerard de Jode (1585) und seine Künstler. Für Hans Kauffmann, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 38. Bd., Heft 1, 1975, p. 31, 32, 33, 43, 45, 74, 76 (fig. 76), 78.
1480. MONBALLIEU (A[dolf]), *De schilder Marcus Wellemans (ca. 1520-1554), de Marcus Willems bij C. van Mander*, in *JKMSKA*, 1975, p. 205, 211, 212.
1481. OLLERO BUTLER (Jacobo), *Miguel Coxcie y su obra en España*, in *AEA*, tomo XLVIII, núms. 190-191, abril-septiembre 1975, p. 165-198, fig. 1-23.
1482. *El Palacio Real de Madrid*. Madrid, (Editorial Patrimonio Nacional), 1975, p. 247, 249 (ill.) (Monografías de Sitios Reales).

GÉNÉRALITÉS

1483. PERROT (Françoise), *Les Vitraux du château d'Écouen*. Contribution à l'étude du vitrail civil de la Renaissance, in *Actes du colloque international sur « L'Art de Fontainebleau »*, Fontainebleau et Paris, 18, 19, 20 octobre 1972. Études réunies et présentées par André Chastel. Paris, Éditions du Centre national de la Recherche scientifique, 1975, p. 200.
1484. REYNOLDS (Joshua), *Discourses on art*. Ed. by Robert R. Wark. Haven-London, Yale University Press, 1975, p. 275 (Studies in British Art, 6).
1485. VAN AUTENBOER (Eugène), *Het Concilie van Trente en de kunst in het Mechelse*, in HKKOLKM, LXXIX, «Opgedragen aan Henry Joosen bij gelegenheid van zijn vijfenzestigste verjaardag», 1975, p. 222, 223.
 [Paru aussi sous le titre *Studia Mechliniensia*. Bijdragen aangeboden aan Henry Joosen ter gelegenheid van zijn vijfenzestigste verjaardag. Onder redactie van A. Monballieu, G. Dogaer en R. De Smedt. Mechelen, Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen, 1976, p. 222, 223.]
1486. VAN DE VELDE (Carl), *Frans Floris (1519/20-1570). Leven en werk*. I Tekst. Brussel, Paleis der Academiën, 1975, p. 156, 161, 270, 298, 328, 449 (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, jg. XXXVII, nr. 30).
1487. *Vlaanderens roem*. (Brussel), Elsevier Sequoia, (1975), p. 195, ill.
- 1976**
1488. ASSION (Peter), *Sebastian*, in *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Begründet von Engelbert Kirschbaum. Hrsg. von Wolfgang Braunfels. VIII. Bd. Ikonographie der Heiligen [...] Rom - Freiburg - Basel - Wien, Herder, 1976, p. 323.
1489. *Bilder nach Bildern*. Druckgrafik und die Vermittlung von Kunst. 21. März - 2. Mai 1976. (Ausstellung und Katalog: Gerhard Langemeyer & Reinhart Schleier). Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte - Landschaftsverband Westfalen-Lippe, 1976, p. 79.
1490. BONSANTI (Giorgio), *Gli artisti stranieri nelle «Vite» del Vasari*, in *Il Vasari, storiografo e artista*. Atti del Congresso internazionale nel IV centenario della morte. Arezzo-Firenze, 2-8 settembre 1974. Firenze, Istituto nazionale di Studi sul Rinascimento, (1976), p. 720-721.
1491. *Brusselse wandtapijten van de pre-Renaissance*. Tentoonstelling, 22 januari - 7 maart 1976. [Brussel], Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 1976, p. 226.
1492. DENIS (V[alentin]), *De Vlaamse schilderkunst, 15de - 16de - 17de eeuw*. Hasselt, Heideland-Orbis, (1976), p. 159, 162.
1493. DHANENS (Elisabeth), *De Vijf-Borluut Fundatie en het Lam Godsretabel, 1432-1797*. Brussel, Paleis der Academiën, 1976, p. 13, 20, 21, 37, 48 (Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, jg. XXXVIII, nr. 2).
1494. *Espagne*. (Ce guide a été établi par Robert Boulanger). Paris, Hachette, (1976), p. 621, 631 (Les Guides bleus).
1495. FOUCART (Jacques), *Les Tapisseries de Montdidier et l'autelodafé de 1793 d'après un inédit de Babeuf*, in *Bulletin trimestriel de la Société des antiquaires de Picardie*, 2^e trimestre 1976, p. 252-253.
1496. FREEDBERG (David), *The Representation of Martyrdoms during the Early Counter-Reformation in Antwerp*, in *The Burlington Magazine*, Vol. CXVII, Nr. 876, March 1976, p. 128, 132, 133 (fig.11), 134 (fig.14).
1497. FROMENTIN (Eugène), *De Meesters van weleer. Les maîtres d'autrefois*. Vertaald, ingeleid en van aantekeningen voorzien door H. van de Waal. (2de druk). Rotterdam, Ad. Donker, 1976, p. 9, 11, 255, 269, 270, 287.
1498. MONBALLIEU (Adolf), *Aantekeningen bij de schilderijeninventaris van het sterfhuis van Jan Snellinck (1549-1638)*, in JKMSKA, 1976, p. 256, 262, 264 (nr. 139).
1499. *Tapisseries bruxelloises de la pré-Renaissance*. Exposition, 22 janvier - 7 mars 1976. [Bruxelles], Musées royaux d'art et d'histoire, 1976, p. 225.
1500. TRIZNA (Jazeps), *Michel Sittow*. Peintre valais de l'école brugeoise (1468-1525/1526). Bruxelles, (Centre national de recherches «Primitifs flamands»), 1976, p. 52 (Les Primitifs flamands, III Contributions à l'étude des primitifs flamands).

1501. VAN BRABANT (J[ozef]), *De Nation van Vlaenderen te Rome*, in *Pro Petri Sede*, 24e j., nr. 2, april 1976, p. 10.
1502. VASARI (Giorgio), *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*. A cura di Licia e Carlo L. Bagghianti. Edizione del testo di G. Innamorati. Milano, Rizzoli; 1976, III, p. 481, 558; 1978, IV, p. 628-629, 632-633.
1503. VERVAET (J[ulien]), *Catalogus van de altaarstukken van gilden en ambachten uit de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen en bewaard in het Koninklijk Museum*, in JKM SKA, 1976, p. 215-216.
1504. 550 Jaar Universiteit Leuven. Leuven, Stedelijk Museum, 31 januari - 25 april 1976. (Leuven, Katholieke Universiteit Leuven, 1976), p. 58 (nr. 80).
- 1977**
1505. AVERMAETE (Roger), *Rubens en zijn tijd*. Nederlandse tekst van J. J. L. Van Overloop. Brussel, Arcade, 1977, p. 46, 59, 335, 372.
1506. Id., *Rubens et son temps*. Bruxelles, Arcade, 1977, p. 46, 59, 335, 372.
1507. Id., *Rubens und seine Zeit*. Genf, Weber, 1977, p. 46, 59, 335, 373.
1508. CLOULAS-BROUSSEAU (Annie), *Les Choix esthétiques de Philippe II: Flandre ou Italie, selon le témoignage de Fray José de Sigüenza*, in *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte: «España entre el Mediterráneo y el Atlántico»*. Granada 1973. [Vol.] II. Granada; Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte; 1977, p. 238.
1509. COFFINET (Julien), *Métamorphoses de la tapisserie*. Paris, Bibliothèque des arts, 1977, p. 143, 144, 153 (ill.).
1510. DIHANENS (Elisabeth), *La Visite organisée du Retable de Gand, XV^e-XVIII^e siècle*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 119^e ann., VI^e période, t. LXXXIX, 1300-1301^e livraisons, mai-juin 1977, p. 154.
1511. GIBSON (Walter S.), *Bruegel*. (London), Thames and Hudson, (1977), p. 132 (The World of Art Library).
1512. Id., *Bruegel*. (Vertaling: A. R. A. van Aken). Amsterdam - Brussel, Elsevier, 1977, p. 132.
1513. JAFFÉ (Michael), *Rubens and Italy*. Oxford, Phaidon, (1977), p. 28, 30, 49, 111.
1514. JANSEN (Jaak), *Provincie Antwerpen. Kanton Mechelen*. Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstspronionum; Antwerpen, Provincie Antwerpen, Cultuurdienst; 1977, p. 25, 69, 70 (Fotorepertoriun van het meubilair van de Belgische bedehuizen).
1515. KOCKEN (Marcel), *600 jaar beroepsorganisatie van het bouwbedrijf [...] Mechelen*, Syndicale kamer (Bouwnijverheid), 1977, p. 33.
1516. KREMSMÜNSTER. 1200 Jahre Benediktinerstift. 3. Aufl. (Linz), Oberösterreichischer Landesverlag, (1977), p. 238, 240.
1517. *Die Kunstdenkmäler des Benediktinerstiftes Kremsmünster*. II. Teil *Die Stiftlichen Sammlungen und die Bibliothek*. Bearbeitet von Hans Bertele-Grenadenberg, Ivan Feenyö, Eva Frodl-Kraft [...] Wien, A. Schroll, (1977), p. 20, 97-98 (Nr. 38-39), fig. 160 (Österreichische Kunstopographie, Bd. XLII).
1518. LASSAIGNE (Jacques)-DELEVOY (Robert L.), *Flemish Painting. From Bosch to Rubens*. (Geneva), Skira; (New York), Rizzoli, 1977, p. 84
1519. *Monasterio de Las Descalzas Reales*. Comentarios y notas por P. Junquera de Vega y M. Teresa Ruiz Alcon. - *Real Monasterio de la Encarnación de Agustinas*. Breves notas por Angel Oliveras Guart. Madrid, Patrimonio nacional, [1977], p. 90 (Guías Turísticas Patrimonio nacional).
1520. P.P. RUBENS. Schilderijen - Olieverfschetsen - Tekeningen. Tentoonstelling 29 juni - 30 september 1977. (Antwerpen), Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1977, p. 286 (ill.) - 287 (nr. 125).
1521. *Peter Paul Rubens, 1577-1640*. Katalog 1. *Rubens in Italien. Gemälde, Ölskizzen, Zeichnungen*. (Konzept, einführender Text und Katalog von Justus Müller Hofstede). Eine Ausstellung des Wallraf-Richartz-Museums in der Kunsthalle Köln vom 15. Oktober bis 15. Dezember 1977. Köln, Museen der Stadt, 1977, p. 21, 52 (fig. E 27), 53, 66.
1522. RIGGS (Timothy A.), *Hieronymus Cock*. Printmaker and Publisher. New-York - London, Garland, 1977, p. 92, 326 (n° 61-62), 368 (n° 222), 372 (A Garland Series. Outstanding Dissertations in the Fine Arts).
1523. VAN PUYVELDE (Leo), *La Renaissance flamande de Bosch à Breughel*. (Bruxelles), Meddens, (1977), p. 8, 23, 171, 196 (fig. 77, 78), 202, 204, 214-215.

GÉNÉRALITÉS

1524. ID., *De Vlaamse schilderkunst ten tijde van Bosch en Breughel*. Hasselt, Heideland-Orbis, (1977), p. 8, 24, 180, 196 (fig. 77-78), 212, 215, 220-221.
1525. VECELLO-SEGATE (Giuseppe) - DI LAURENTIA (Michele), *Santa Barbara nella tradizione, nella legenda e nell'arte*. (Roma, Tip. Mura, 1977), p. 84, 133 (ill.).
1526. VERLET (Pierre) - FLORISOONE (Michel) - HOFFMEISTER (Adolf) - TABARD (François), *La Tapisserie. Histoire et technique du XIV^e au XX^e siècle*. Préface de Jean Lurçat. [Paris], Hachette « Réalités »; (Lausanne, Edita); (1977), p. 104-105, ill.
1527. *1200 Jahre Kremsmünster*. Stiftsführer. Geschichte, Kunstsammlungen, Sternwarte. Schriftleitung Otto Wutzel. (Linz, O[ber]-österreichischer Landesverlag, 1977), p. 132, 133-131, 135 (fig. 59).
- 1978**
1528. BAUMGART (Fritz), *Kalender der kunstgeschiedenis* herzien en aangevuld door Casper de Jong. (2de, geheel herziene druk). Utrecht-Antwerpen, *Het Spectrum*, (1978), p. 120 (Prisma-boeken, 1829).
1529. COEKELBERGHIS (Denis), *Province de Brabant. Cantons de Bruxelles I à IX*. Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 1978, p. 39, 66, 72 (Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique).
1530. COEKELBERGHIS (Denis) - JANSSENS (Wilfried), *Provincie Brabant. Kantons Brussel I tot IX*. Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 1978, p. 31, 69, 73 (Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen).
1531. DELMARCEL (Guy), « *Jules Romain. L'Histoire de Scipion. Tapisseries et dessins* » Paris, Éd. de la Réunion des Musées nationaux, 1978 [...] [Rubrique] *Bibliographie*, in *Bulletin monumental*, t. 136, IV, 1978, p. 368 [mention].
1532. DE MAIO (Romeo), *Michelangelo e la Contrariforma*. Roma-Bari, Laterza, 1978, p. 143, 148, 159, 162.
1533. DE POORTER (Nora), *The Eucharist Series*. Vol. I. London - Philadelphia, Harvey Muller - Heyden & Son, (1978), p. 193 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, II, 1).
1534. GARCIA MELERO (José E.), *Aproximación a una bibliografía de la pintura española*. Madrid, Fundación universitaria española, 1978, p. 336 (n° 3085), 559 (n° 5358) (Publicaciones de la Fundación universitaria española, Bellas artes, 2).
1535. GUIFFREY (Jules), *Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours*. Osnabrück, O. Zeller, 1978, p. 180 [Réimpression de l'édition de Tours 1886].
1536. JUDSON (J. Richard) - VAN DE VELDE (Carl), *Book Illustrations and Title-Pages*. Vol. I. London - Philadelphia, Harvey Miller - Heyden & Son, (1978), p. 181 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, XXI, 1).
1537. LOHSE BELKIN (Kristin), *The Costume Book*. London - Philadelphia, Harvey Miller - Heyden & Son, (1978), p. 25, 27 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, XXIV).
1538. RÁBANOS FACI (Carmen), *Los tapices en Aragón*. Zaragoza, Librería General, 1978, p. 61-62 (pl. 12), 63-65 (pl. 13-14) (« Aragón », 15).
1539. *Twintig eeuwen Vlaanderen*. DL. 11. Kunst en Wetenschap. 11 Bouwkunst, beeldende kunst en kunstnijverheid. Onder redactie van Jozef Duverger [...] Hasselt, Heideland-Orbis, (1978), p. 192, 193 (fig. 343), 269-270 (pl. XV), 295, 296, 302-303.
1540. URREA (Jesús), *La Catedral de Valladolid y Museo Diocesano*. León, Everest, 1978, p. 25, fig. 22.
1541. VERSTRAETEN (Frans), *De Gentse Sint-Jakobsparochie*. DL. II * Zestiende en zeventiende eeuw. S. I., (Familie Verstraeten), 1978, p. 185-187, 327.
- 1979**
1542. BOASE (T(homas) S(herrer) B(oss)), *Giorgio Vasari. The Man and the Book*. Washington, The National Gallery of Art; Princeton, Princeton University Press; (1979), p. 197, 199 (Bollingen Series, XXXV; The A.W. Mellon lectures in the Fine Arts 1971, 20).
1543. BOGBILD-ANDERSEN (C[arl] O[af]), *Christine, 1521-90, hertuginde af Milano, senere af Lothringen*, in *Dansk biografisk leksikon*. Tredje Bind. (København), Gyldendal, (1979), p. 377.
1544. CARDUCHO (Vicente), *Diálogos de la pintura*. Su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias. Edición, prólogo y notas de Francisco Calvo Serraller. Madrid, Turner, (1979), p. 123-124, 183.

1545. COEKELBERGHES (Denis) - VANRIE (André), *Bruxelles et les arts*, in *Bruxelles, croissance d'une capitale* sous la direction de Jean Stengers. (Anvers), Fonds Mercator, (1979), p. 301.
1546. Id., *Brussel en de kunsten*, in *Brussel. Groei van een hoofdstad* onder leiding van Jean Stengers. (Antwerpen), Mercatorfonds, (1979), p. 301, 302.
1547. DACOS (Nicole), *Francesco da Castello prima dell' arrivo in Italia*, in *Prospettiva*, N. 19, Ottobre 1979, p. 46, 47.
1548. DELMARGEL (Guy), *Tapisseries 2. Renaissance et maniérisme*. Guide du visiteur. Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1979, p. 9, fig. 19-23.
1549. Id., *Wandtapijten 2. Renaissance en maniérisme*. Museumgids. Brussel, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 1979, p. 9, fig. 19-23.
1550. GUICCIARDINI (Lodovico), *Antwerpen, Mechelen, Lier e. a.* (Vertaald door Kiliaan. Ingelyst door A. Keersmaekers). Deurne, Chr. Soethoudt, (1979), p. 89, 94.
1551. JAFFÉ (Michael), *Rubens and Bruegel*, in *Pieter Bruegel und seine Welt. Ein Colloquium [...] am 13. und 14. November 1975*. Hrsg. von Otto von Simson und Matthias Winner. Berlin, Gebr. Mann, 1979, p. 37.
1552. JANSEN (Jaak), *Provincie Antwerpen. Kanton Antwerpen I tot IV*. Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriamonium; Antwerpen, Provincie Antwerpen, Culturdienst; 1979, p. 62 (Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen).
1553. KNOPP (Gisbert) - HANSMANN (Wilfried), *S. Maria dell' Anima*. Die deutsche Nationalkirche in Rom. Mönchengladbach, B. Kühlen, (1979), p. 50-51, 71-72, fig. 24.
1554. *Kunst in Vlaanderen*. Algemene leiding: Guido Peeters. (Sint-Stevens-Woluwe), Elsevier Sequoia, 1979, p. 149, 150 (ill.).
1555. ROOSE - MEIER (Bernadette) § VANDENBUSSCHE - VAN DEN KERKHOVE (Christina), *Provincie Oost-Vlaanderen. Kanton Aalst I*. Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriamonium, 1979, p. 27.
1556. SOUCHAL (Geneviève), «*The Triumph of the Seven Virtues*: Reconstruction of a Brussels Series (ca. 1520-1535), in *Acts of the Tapestry Symposium*. November 1976. San Francisco, The Fine Arts Museums of San Francisco, (1979), p. 133.
1557. *Trésors d'art des églises de Bruxelles*. Catalogue de l'exposition rédigé sous la direction scientifique de Denis Coekelberghs assisté de Pierre Loze, in *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, t. LVI, 1979, p. 107.
1558. VAN ASPEREN DE BOER (J. R. J.), *A Scientific Re-examination of the Ghent Altarpiece*, in *Oud Holland*, jg. 93, nr. 3, 1979, p. 157, 161, 165 (fig. 25b), 169, 181, 182, 192, 193 (fig. 57-58), 202 (fig. 37b).
1559. VASARI (Giorgio), *Lives of the most eminent painters, sculptors and architects*. Translated by Gaston du C. de Vere. Introduction by Kenneth Clark. New York, Harry N. Abrams, (1979); Vol. II, p. 1261, 1313; Vol. III, p. 2060, 2062-2063.
1560. Id., *Zywoty najsławniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów*. Wybral, przetłumaczył, wstępem i objaśnieniami opatrzył Karol Estreicher. Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa, 1979, p. 327.
1561. VERSTRAETEN (Frans), *De Gentse Sint-Jacobsparochie*. Dl. IV Negentiende eeuw. S. I., (Familie Verstraeten), 1979, p. 172-173.
- 1980**
1562. *België, een verhaal over land en volk*. Samenstelling: Guido Peeters. Ten geleide: R. C. van Gaenegem. Brussel, Elsevier Sequoia, 1980, p. 125.
1563. BERMEJO MARTINEZ (Elisa), *La Pintura de los Primitivos flamencos en España*. (T.I). Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas - Instituto «Diego Velazquez», 1980, p. 50-52, 104-105, 106.
1564. BIJLOOS (J.), *Adrianus VI*. De Nederlandse paus. Haarlem, Fibula-Van Dishoeck, (1980), p. 108.
1565. BRIELS (J[an]), *Amator pictoriae artis. De Antwerpse kunstverzamelaar Peeter Stevens (1590-1668) en zijn Constkamer*, in JKMSKA, 1980, p. 209.
1566. CEULEMANS (Christina) - GEUKENS (Benoit), *Provincie Brabant. Kanton Diest*. Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriamonium, 1980, p. 121 (Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen).

GÉNÉRALITÉS

1567. COLE (William), *Glass-paintings after Heemskerck in England*, in *The Antiquaries Journal*, Vol. LX, Part II, 1980, p. 248.
1568. DACOS (Nicole), *Pedro Campaña dopo Siviglia: arazzi e altri inediti*, in *Bullettino d'arte*, anno LXV, serie VI, n° 8, ottobre - dicembre, 1980, p. 1, 5-6, 13, 14, 26, 32, 36, 38, 41, 42, 43.
1569. Id., *Les Peintres romanistes. Histoire du terme, perspectives de recherche et exemple de Lambert van Noort*, in *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, fasc. L, 1980, p. 165, 169.
1570. Id., *Tommaso Vincidor. Un élève de Raphaël aux Pays-Bas*, in *Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance*. Études dédiées à Suzanne Sulzberger. Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 1980, p. 86 (Études d'histoire de l'art, IV)
- 1570 bis. DELMARCEL (Guy), *Tapisseries anciennes d'Enghien*. Mons, Fédération du Tourisme de la Province du Hainaut, 1980, p. 78-89 (n° 35-40, ill.).
1571. DENHAENE (Godelieve), *Lambert Lombard et la peinture flamande de la Renaissance dans la littérature artistique*, in *Relations artistiques* [voir n° 1570], p. 104, 105, 107, 108, 110.
1572. GROSSHANS (Rainald), *Maerten van Heemskerck*. Die Gemälde. Berlin, H. Böttcher, (1980), p. 21, 31, 74, 75, 99, 112.
1573. Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca 1450-1700. Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Text [and] Plates compiled by Diederik de Hoop Scheffer. Edited by K. G. Boon. Amsterdam, Van Gendt & Co. (1980); Vol. XXI, p. 91 (n° 47-49); Vol. XXII, p. 102 (pl. 47-48).
1574. JANSEN (Jaak), *Provincie Brabant. Kantons Leuven I en II*. Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 1980, p. 58, 100 (Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen).
1575. KEMPTER (Gerda), *Ganymed*. Studien zur Typologie, Ikonographie und Ikonologie. Köln - Wien, Böhlau, 1980, p. 97-98, 184 (n° 32, fig. 93), 186 (n° 58) (Dissertationen zur Kunstgeschichte, 12).
1576. * LA SZLÓ (Emőke) - CORVINA (Kiadó), *Flandra és francia kárpítok Magyarországon*. Budapest, Corvina Kiadó, 1980.
[Voir n° 1595.]
1577. LEQUEUX (Jean-Marie) - PAQUAY (Nicole), *Province de Hainaut. Canton de Quevaucamps*. Bruxelles, Institut du Patrimoine artistique, 1980, p. 35 (Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique).
1578. LUCA DE TENA (Consuelo) - MENA (Manuela), *Guide du Prado*. S. I., Silex, (1980), p. 138-139.
1579. NECKERS (Jan), *Mechelen zoals J.B. de Noter het zag. [Dl. 2]*. Mechelen, J. Stevens, (1980), p. 52.
1580. ROBLINS (Luc), *De Sint-Martinuskerk te Aalst II. Kunstwerken (Band 1)*. Gent, (Bestendige Deputatie van de Provincie), 1980, p. 179-180 (nr. 283), fig. 161 (Inventaris van het Kunstpatrimonium van Oost-Vlaanderen, XIV).
1581. SZABŁOWSKI (Jerzy), *Z badań nad flamandzkimi tapiseriami krajobrazowo - zwierzęcymi z w. XVI (Arras w zamku Osthouse koło Kolmara)*, in *Folia historiae artium*, t. XVI, 1980, p. 130, 134.
1582. TIMMERS (J. J. M.) - PEETERS (Guido), *Schoonheid der Nederlanden*. Amsterdam - Brussel, Elsevier, 1980, p. 117.
1583. *Vijfentwintig eeuwen Europese kunst*. Grote geillustreerde kunstgeschiedenis met lexicon. [Brugge], Orion - B. Gottmer, (1980), p. 161.
1584. ZWEITE (Arnim), *Marten de Vos als Maler*. Ein Beitrag zur Geschichte der Antwerpener Malerei in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Berlin, Gebr. Mann, (1980), p. 41-42, 43, 133, 158, 188, 196.
- 1981**
1585. BODART (Didier), *Les Fondations hospitalières et artistiques belges à Rome*, in *Les Fondations nationales dans la Rome pontificale*. (Rome), Académie de France - École française de Rome, 1981, p. 66 (Collection de l'École française de Rome, 52).
1586. BOISSERÉE (Sulpiz), *Tagebücher* (hrsg. von Hans-J. Weitz). II 1823-1834. Darmstadt, E. Roether, 1981, p. 32*.
1587. CALVO SERRALLER (Francisco), *La teoría de la pintura en el siglo de oro*. Madrid, Ediciones Cátedra, (1981), p. 136.
1588. DELMARCEL (Guy), *Peter de Kempeneer (Campaña) as a Designer of Tapestry Cartoons*, in *Artes Textiles*, X, 1981, p. 155, 159, 160, 161, 162.

1589. DE RIDDER-SYMOENS (Hildegard), *Morillon, Guy*, in *Nationaal Biografisch Woordenboek*. 9. Brussel, Paleis der Academiën, 1981, col. 566.
1590. GARDS (Jörg), *Les Activités artistiques des confraternités germaniques*, in *Les Fondations nationales dans la Rome pontificale*. (Rome), Académie de France - École française de Rome, 1981, p. 59 (Collection de l'École française de Rome, 52).
1591. HENNEL-BERNASIKOWA (Maria), *Une Tapisserie inconnue de la collection de Sigismond-Auguste, roi de Pologne*, in *Arles textiles*, X, 1981, p. 73-79, fig. 1-2.
1592. HIRST (Michael), *Sebastiano del Piombo*. Oxford, Clarendon Press, 1981, p. 126 (Oxford Studies in the History of Art and Architecture).
1593. INSTALLÉ (Henri), *Inventaris van het Fonds Brouwersambacht op het Stadsarchief te Mechelen*, in HKKOLKM, LXXXV, 1981, p. 191 (nr. 448).
1594. KOCKEN (Marcel), *Gids voor Oud Mechelen*. Antwerpen, Standaard Uitgeverij; Haarlem, Fibula-Van Dishoeck; 1981, p. 166, 168, 169, 377.
1595. LAŠLÓ (Emőke) - CORVINA (Kiadó), *Flämische und französische Wandteppiche in Ungarn*. (Budapest, Lašló Emőke, 1981), p. 48-49, 84, 88, fig. 33, 34, 63.
1596. MAAS (Clifford W.), *The German Community in Renaissance Rome, 1378-1523*. Edited by Peter Herde. Rom - Freiburg - Wien, Herder, (1981), p. 59, 113 (Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, 39. Supplementsheft).
1597. MIEDEMA (Hessel), *Kunst, kunstenaar en kunstwerk bij Karel van Mander*. Een analyse van zijn levensbeschrijvingen. Alphen aan den Rijn, Canaletto, 1981, p. 23, 29, 31, 47-48, 49, 137, 264, 266, 280, 282.
1598. SCHNEEBALG-PERELMAN (Sophie), *Importance économique de la tapisserie bruxelloise au XVI^e siècle*, in *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, t. LVIII, «Mélanges Mina Martens», 1981, p. 220, 232.
1599. SRICCHIA SANTORO (Fiorella), *Pedro de Campaña in Italia*, in *Prospelliva*, N. 27, Ottobre 1981, p. 80.
1600. STEPPE (Jan Karel), *De reis naar Madrid van Willem de Pannemaker in augustus - oktober 1561*, in *Artes textiles*, X, 1981, p. 90-91.
1601. TORRESAN (Paolo), *Il dipingere di Fiandra*. La pittura neerlandese nella letteratura artistica italiana del Quattro e Cinquecento. Con un presentazione di Caterina Limentani Virdis. Modena, S.T.E.M. - Mucchi, (1981), p. 97, 119, 120, 123.
1602. VANDEN BEMDEN (Yvette), *Les Vilraux de la première moitié du XVI^e siècle conservés en Belgique*. Provinces de Liège, Luxembourg, Namur. Gent - Ledeburg, Erasmus, 1981, p. 360 (Corpus vitrearum. Belgique, t. IV).
1603. VEROUGSTRAETE-MARCQ (Hélène), *Le «Triptyque Edelheer»: Examen au laboratoire et rapport avec la «Descente de croix» de Van der Weyden du Prado à Madrid*, in *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*. Colloque III 6-7-8 septembre 1979 «Le Problème Maître de Flémalle-van der Weyden» édité par Dominique Hollanders-Favart et Roger Van Schoute. Louvain-la-Neuve, Collège Érasme, 1981, p. 127 (Université Catholique de Louvain, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art. Document de travail, n° 11).
- 1982**
1604. *Het Aards Paradijs. Dierenvoorstellingen in de Nederlanden van de 16de en 17de eeuw*. Antwerpen, Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen - Standaard Uitgeverij, (1982), p. 27-28 (fig. 14a-14b), 29, 36 (fig. 18), 39 (fig. 23), 40, 41, 52, 67, 123.
1605. * ÁLVAREZ LOPERA (José), *La pólilica de bienes culturales del Gobierno Republicano durante la Guerra Civil española*. Vol. II. Madrid, Ministerio de Cultura, (1982), p. 93-95.
1606. BERMEJO (Elisa), *Influencia de una obra flamenca en Francisco Pacheco*, in AEA, t. LV, núm. 217, enero-marzo 1982, p. 4.
1607. DÍAZ PADRÓN (Matías), *Paintores flamencos del XVI: tablas del Maestro de las Medias Figuras identificadas en España, Caracas y Santiago de Chile. Y un Juicio final de Michel Coxcie*, in AEA, t. LV, núm. 219, julio-septiembre 1982, p. 284-286, fig. 15-16.
1608. *The Illustrated Bartsch*, 29. Formerly vol. 15 (part 2). Italian Masters of the sixteenth Century. Edited by Suzanne Boorsch. New York, Abaris Books, (1982), p. 195-226 (nº 39 (212) - 70 (224)).

GÉNÉRALITÉS

1609. INSTALLE (Henri), *Patriciers en ambachtslui in het Stadsbestuur te Mechelen onder Maria-Theresia*. [Mechelen], J. Stevens, (1982), p. 87, 91, 140.
1610. MATEO GÓMEZ (Isabel), *Algunas consideraciones sobre la introducción del renacimiento italiano en la pintura toledana de la segunda mitad del siglo XVI*, in AEA, t. LV, núm. 217, enero-marzo 1982, p. 18.
1611. PACHECO (Francisco), *Arte de la pintura*. 2. ed. Barcelona, L.E.D.A. - Las Ediciones de arte, (1982), p. 110.
1612. SCHNEEBALG-PERELMAN (Sophie), *Les Chasses de Maximilien. Les énigmes d'un chef-d'œuvre de la tapisserie*. Préface de Pierre Verlet. (Bruxelles), Les Éditions de Chabassol, (1982), p. 108, 126, 128, 170, 210, 211, 215, 228 (fig. 147), 264.
1613. VANDEN BEMDEN (Yvette), *Le Vitrail. Problèmes d'attribution et de collaboration*, in *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*. Colloque IV 29-30-31 octobre 1981 édité par Roger Van Schouthe et Dominique Hollander-Favart. Louvain-la-Neuve, Collège Érasme, 1982, p. 38, 39 (Université Catholique de Louvain, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art. Document de travail, n° 13).
1614. *La Vie et l'œuvre de Roger de le Pasture - van der Weyden, Tournai 1369 - Bruxelles 1464*. (Édition revue et mise à jour). Introduction de J. Huvelle. Mons, (Fédération du Tourisme de la Province du Hainaut), 1982, p. 45.
- 1983**
1615. *Administratief jaarverslag 1980-82. Restauraties*, in JKMSKA, 1983, p. 318.
1616. DUVERGER (Erik), *Een reeks 16de-eeuwse Brusselse lapijlen met de geschiedenis van Petrus en Paulus uit de voormalige Sint-Pietersabdij te Gent*, in « De II. Petrus slaat Elymas met blindheid » - « De II. Petrus straf Ananias ». Wandlapijlen uit de voormalige Gentse St.-Pietersabdij. *Geschiedenis, onderzoek en conservering*. (Tentoonstelling in het Bijlokeumuseum van 17 december 1983 tot 15 januari 1984). Gent, Stad Gent, 1983, p. 22.
1617. GÉRARD (Véronique), *Los silios de devoción en el Alcázar de Madrid: capilla y oratorios*, in AEA, t. LVI, núm. 223, julio-septiembre 1983, p. 278.
1618. *Principales Acquisitions des Musées en 1982. États-Unis*, in *Gazelle des Beaux-Arts*, 125^e ann., VI^e période, t. C1, 1370^e livr., mars 1983, Supplément « La Chronique des Arts », n° 164, p. 30, ill.
1619. *Raphaël et l'art français*. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15 novembre 1983 - 13 février 1984. (Paris). Éditions de la Réunion des musées nationaux, (1983), p. 189.
1620. SHEARMAN (John), *The Early Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*. Cambridge [...], Cambridge University Press, 1983, p. 89, 90, 91, 161.
1621. VAN ASPEREN DE BOER (J. R. J.) - VAN SCHOOTE (R[oger]) - GARRIDO (M. C.) - CABRERA (J. M.), *Algunas cuestiones técnicas del « Descendimiento de la Cruz » de Roger van der Weyden*, in *Boletín del Museo del Prado*, t. IV, núm. 10, enero-abril 1983, p. 50.
1622. VANDAMME (E[rik]) - VAN DEN BUSSCHE (W[jilly]) - LE LOUP (W[jilly]), *Kunstgeschiedenis*. Schilderkunst, miniatuurkunst, prentkunst. Deurne - Ommen, Uitgeverij Baart, 1983, p. 47 (Culturele geschiedenis van Vlaanderen, 5).
1623. VAN DE WAAL (H.), *Iconoclass. An iconographic classification system completed and edited by L. D. Couprie with E. Tholen, G. Vellekoop*. [Vol.] 1 Bibliography. Amsterdam - Oxford - New York, North-Holland Publishing Company, 1983, p. 177 (Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen).
1624. WALLEN (Burr), *Jan van Hemessen*. An Antwerp Painter between Reform and Counter-Reform. Ann Arbor, UMI Research Press, (1983), p. 9 (Studies in Renaissance Art History, No. 2).
- 1984**
1625. DACOS (Nicole), *Fortune critique de Pedro Camarña - Peeter De Kempeneer. De Pacheco à Murillo et à Constantijn Meunier*, in RBAHA, t. LIII, 1984, p. 101, 108, 116.
1626. DELMARCEL (Guy), *Les Tapisseries des Chasses de Maximilien: rêve et réalité*. [Rubrique] *Miscellanea*, in RBAHA, t. LIII, 1984, p. 126.
1627. DUMONT-FILLON (Cécile), *La Tenture d'Hercule aux Musées royaux d'Art et d'Histoire*

- de Bruxelles. Remarques iconographiques*, in BMRA11, t. 55, fasc.1, 1984, p. 83.
1628. DUVERGER (Erik), *Antwerpse kunstinventarijnen uit de zeventiende eeuw*. Vol. 1: 1600-1617. Brussel, Paleis der Academiën, 1984, p. 163, 336, 392, 394 (Fontes historiae artis neerlandicae. Bronnen voor de kunstgeschiedenis van de Nederlanden, I).
1629. *Early Music*, Vol. 12, No. 4, November 1984, p. 551, ill.
1630. ETZLSTORFER (Hannes), *Eine Vorzeichnung zum Sippenschild Michael Coxies in den Kunstsammlungen des Stiftes Kremsmünster*, in *Oberösterreichische Heimatblätter*, 38. Jhrg., Heft 1, 1984, p. 77-80, ill.
1631. FREEDBERG (David), *Rubens. The Life of Christ after the Passion*. (London), Harvey Miller; (Oxford), Oxford University Press; (1984), p. 57, 107-108 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, VII).
1632. FROMENTIN (Eugène), *Oeuvres complètes*. Textes établis, présentés et annotés par Guy Sagnes. [Paris], Gallimard, (1984), p. 575, 576, 792, 1132, 1170, 1172, 1177, 1194, 1708, 1716, 1718, 1722, 1757 (Bibliothèque de la Pléiade, 313).
1633. GÉRARD (Jo), *Histoire de la peinture belge des origines à nos jours*. (Bruxelles), J. M. Collet, (1984), p. 53.
1634. GÉRARD (Véronique), *De Castillo a Palacio. El Alcázar de Madrid en el siglo XVI*. (Traducción del francés por Juan del Agua). [Madrid], Xarait Ediciones, (1984), p. 116 (Libros de arquitectura y arte).
1635. HERNÁNDEZ PERERA (Jesús), *Arte*, in *Canarias*. (Madrid), Fundación Juan March; (Barcelona), Editorial Noguer; (1984), p. 227-228 (Terras de España).
1636. *Inventaris van het cultuurbezit in België. Architectuur*. Deel 9n. *Stad Mechelen. Binnenstad*. Gent, Snoeck-Ducaju & zoon, (1984), p. 63, 72.
1637. JESTAZ (Bertrand), *L'Art de la Renaissance*. (Paris), L. Mazenod, (1984), p. 34, 134 (L'Art et les grandes civilisations, 14).
1638. LIEDTKE (Walter A.), *Flemish Paintings in The Metropolitan Museum of Art*. (New York), The Metropolitan Museum of Art, (1984), p. 223.
1639. SOMERS (Anne-Françoise), *Michel Coxie (1499-1592)* [Mémoire de licence, juin 1984], in *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain*, t. XVII, 1984, p. 303-304.
1640. VASARI (Giorgio), *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*. Testo a cura di Rosanna Bettarini. Commento secolare a cura di Paola Barocchi. Firenze, Studio per Edizione Scelte; (1984), V, p. 22, 93; (1987), VI, p. 224.
1641. Id., *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*. Traduction et éd. commentée sous la direction d'André Chastel. (Paris), Berger-Levrault, (1984), vol. 7, p. 82, 132, 213, 226; (1986), vol. 10, p. 176, 180, 186, 188, 190; (1987), vol. 11, p. 30 (Arts).
1642. VERSCHRAEGEN (Hugonne) e.a., *Provincie Oost-Vlaanderen. Kanton Gent I*. Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrionum, 1984, p. 66, 105 (Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen).
1643. *L'Art flamand des origines à nos jours* [...] (Anvers), Fonds Mercator, (1985), p. 224 (ill.)-225, 272, 285, 315.
1644. ASSELBERGHHS (Jean-Paul) - DELMARCEL (Guy) - GARCIA CALVO (Margarita), *Un Tapissier bruxellois actif en Espagne: François Tons*, in BMRA11, t. 56, fasc. 2, 1985, p. 91 (ill.), 102.
1645. *Binche 1549*. La joyeuse entrée du sérénissime prince Philippe, futur roi d'Espagne. De blije intrede van prins Filips, toekomstig koning van Spanje. La felicísima entrada del serenísimo Príncipe Felipe, futuro rey de España. Bruselas - Brussel - Bruxelles, Europalia 85 España, 1985, p. 19.
1646. CAMPBELL (Lorne), *The Early Flemish Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*. Cambridge [...], Cambridge University Press, 1985, p. XXX, XXXIV, XXXVI, 7, 12, 38-39 (n° 26), 57-58, 104, 119, pl. 15.
1647. DA COSTA KAUFMANN (Thomas), *L'École de Prague*. La peinture à la cour de Rodolphe II. (Paris), Flammarion, (1985), p. 260-261 (n° 16-2, ill.) (Écoles et mouvements de la peinture).
1648. DE BOSQUE (Andrée), *Mythologie et maniériste aux Pays-Bas. 1570-1630. Peintures - Dessins*. (Anvers), Fonds Mercator, (1985), p. 16, 33, 58-59 (ill.), 106, 125 (ill.), 248, 249 (ill.), 295, 297, 301, 309-310.

GÉNÉRALITÉS

1649. ID., *Mythologie en maniériste in de Nederlanden. 1570-1630. Schilderijen - Tekeningen.* (Antwerpen), Mercatorfonds, (1985), p. 16, 33, 58-59 (ill.), 108, 125 (ill.), 126, 248, 249 (ill.), 294, 297, 301, 309-310.
1650. DÍAZ PADRÓN (Matías), *Dos pinturas de Michiel Coxie*, in *Archivo de arte valenciano*, año LXVI, 1985, núm. único, p. 36-38, ill.
1651. DUVERGER (Erik), *Antwerpse kunstinvantarijsen uit de zeventiende eeuw*. Vol. 2: 1618-1626. Brussel, Paleis der Academiën, 1985, p. 177, 401 (Fontes historiae artis neerlandicae, I).
1652. EEMANS (M[arc]), *Peinture flamande, 15^e - 16^e - 17^e s. - Vlaamse schilderkunst 15de - 16de - 17de e. - Flämische Malerei 15. - 16. - 17. Jh. - Flemish Painting 15th. - 16th. - 17th. c. - Pintura flamenca s. 15 - 16 - 17.* (Bruxelles), Meddens, (1985), p. [46] (fig. 38), 110, 121, 125.
1653. GLOTZ (Samuël), *Les «triomphes» de Binche, en août 1549*, in *Jacques Du Breucq, sculpteur et architecte de la Renaissance*. Recueil d'études publié en commémoration du quatrième centenaire du décès de l'artiste. (Exposition organisée à la collégiale Sainte-Waudru à Mons du 1^{er} octobre au 24 novembre 1985). (Mons, Fédération du Tourisme de la Province de Hainaut - Ville de Mons, 1985), p. 197 (Europalia 85 España).
1654. HUVENNE (Paul), *Abraham Janssens (1575?-1632)*, «Triptiek van het schildersambacht te Mechelen», in *Openbaar kunstbezit in Vlaanderen*, 23ste jg., nr. 4 «Schilderkunst na de val van Antwerpen (1585)», oktober-november-december 1985, p. 145.
1655. Raphaël invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica. Catalogo di Grazia Bernini Pezzini, Stefania Massari, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. (Roma), Quasar, (1985), p. 257.
1656. STAS (F.), *Michiel Coxie, zijluiken van de Morillontriptiek*, in *Museumstrip*, 12de jg., nr. 4, 1985, p. 54-57.
1657. STEPPE (Jan Karel), *Mécénat espagnol et art flamand au xv^e siècle*, in *Splendeurs d'Espagne et les villes belges 1500-1700*. T. I. Europalia 85 España. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 25 septembre - 22 décembre 1985. (Bruxelles), Crédit communal, 1985, p. 250-251 (ill.), 256, 257, 263, 269, 270-271, 278.
1658. ID., *Spaans mecenaat en Vlaamse kunst in de zestiende eeuw*, in *Luister van Spanje en de Belgische steden, 1500-1700*. DI. I. Europalia 85 Spanje. Brussel, Paleis voor Schone Kunsten 25 september - 22 december 1985. (Brussel), Gemeentekrediet, 1985, p. 250-251 (ill.), 256, 257, 263, 269, 270-271, 279.
1659. TORRA DE ARANA (Eduardo) - HOMBRÍA TORTAJADA (Antero) - DOMINGO PÉREZ (Tomás), *Los Tapices de La Seo de Zaragoza*. Prólogo: Juan José Junquera y Mato. (Zaragoza), La Caja de Ahorros de la Inmaculada (de) Aragón, 1985, p. 26, 159, 243, 266.
1660. VACKOVÁ (Jarmila), *Collections de Tchécoslovaquie*. Avec la collaboration de Micheline Comblen-Sonkes. Bruxelles, (Centre national de recherches «Primitifs flamands»), 1985, p. 43, n° 11, pl. XVI (Les Primitifs flamands. II. Répertoire des peintures flamandes du quinzième siècle, 4).
1661. VAN AUTENBOER (Eugeen), *Mechelen in de 16de eeuw: schade wordt toegebracht en hersteld*, in *HKKOLKM*, LXXXIX, «De herdenking van de Val van Mechelen» onder redactie van Raphaël de Smedt, 1985, p. 215, 216, 217.
1662. VAN OVERSTRAETEN (Jozef), *Gids voor Vlaanderen*. Toeristische en cultuurhistorische encyclopedie van de Vlaamse gemeenten. (3de versie). Volledig herwerkt door Jan Gerits. (Antwerpen), Vlaamse Toeristenbond, 1985, p. 53, 72, 209, 212, 689-690, 692, 1055.
1663. *Vlaamse kunst van de oorsprong tot heden [...] Antwerpen*, Mercatorfonds, [1985], p. 224 (ill.)-225, 272, 285-286, 315. [(2de druk, 1986); (3de druk, 1991).]
- 1986**
1664. *L'Art flamand des origines à nos jours [...] (2^e éd.)*. (Anvers), Fonds Mercator, (1986), p. 224 (ill.)-225, 272, 285, 315.
1665. BALIS (Arnout), *Rubens Hunting Scenes*. Translated from the Dutch by P. S. Falla. (London), Harvey Miller; (Oxford), Oxford University Press; (1986), p. 72 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, XVIII, II).
1666. BROUWERS (L.Jodewijk), *De jezuïeten te Brugge, 1570-1773; 1840 - heden*. Mechelen, Huis Leliëndaal, 1986, p. 153.
1667. *Colecciones Reales del Patrimonio Nacional*. (Barcelona, L. Wennberg, 1986), p. 21, 59, 190, 219, pl. 11-13.

- 1667 bis DE RIDDER - SYMOENS (Hilde), *Elisabeth de Mil - Guy Morillon*, in *Contemporaries of Erasmus. A biographical register of the Renaissance and Reformation*. Vol. 2. Peter G. Bietenholz ed. Toronto - Buffalo - London, University of Toronto Press, (1986), p. 444 (ill.), 161 (ill.), 462.
1668. DE SIGÜENZA (José), *La Fundación del Monasterio de El Escorial*. (Madrid), Turner, (1986), p. 375.
1669. DÍAZ PADRÓN (Matías), *Una tabla desconocida de Miguel Coxcie en la Universidad Complutense: «El Camino del Calvario»*, in *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, núm. 63, segundo semestre de 1986, p. 97-104, fig. 1-2.
1670. DÍAZ PADRÓN (Matías), *Una réplica de la «Santa Cena» de Francken en la colección Schmidt en Westfalia*, in *AEA*, t. LIX, núm. 236, octubre - diciembre 1986, p. 410-412.
1671. HEFFORD (Wendy), *Another Aeneas Tapestry*, in *Artes textiles*, XI, 1986, p. 79.
1672. HENNEL-BERNASIKOWA (Maria), *Die Wandteppiche des Königs Sigismund August*, in *Polen im Zeitalter der Jagiellonen, 1386-1572*. Schallaburg 8. Mai - 2. November 1986. (Wien, Nö. Landesregierung), 1986, p. 370 (Katalog des Nö. Landesmuseums, Neue Folge Nr. 171).
1673. HLOSTE (Olswald), *Jan Gossaerl ca 1478-1532, leven en werk*. Jubileumuitgave. Brugge, Koninklijke Gidsenbond van Brugge en West-Vlaanderen, 1986, p. 63.
1674. *The Illustrated Bartsch*. 52 Netherlandish Artists. Cornelis Cort. Edited by Walter L. Strauss and Tomoko Shimura. New York, Abaris Books, (1986), p. 10 (nº 2 II (36)), 115 (nº 96 II (106)), 116 (nº 97 II (107)), 117 (nº 98 - I (107)), 118 (nº 99 (108)).
1675. KRAUT (Gisela), *Lukas malt die Madonna*. Zeugnisse zum künstlerischen Selbstverständnis in der Malerei. (Worms), Werner'sche Verlagsgesellschaft, 1986, p. 123.
1676. *Kunst vóór de beeldenstorm*. Noordnederlandse kunst 1525-1580. Catalogus. Rijksmuseum Amsterdam. (Tentoonstelling 13 september - 23 november 1986). Redactie J. P. Filedt Kok, W. Halsema Kubus, W. Th. Kloek. 's-Gravenhage, Staatsuitgeverij, 1986, p. 183.
- 1987
1677. *Belgique - Luxembourg*. Paris, Hachette (1987), p. 330, 331, 347 (Guides bleus).
1678. DACOS (Nicole), *Autour de Bernard Van Orley, Peeler de Kempeneer et son compagnon*, in *Revue de l'art*, n° 75, 1^{er} trimestre 1987, p. 17-18, 23.
1679. Id., *Raphaël et les Pays-Bas. L'École de Bruxelles*, in *Studi su Raffaello. Atti del Congresso internazionale di Studi*. Urbino - Firenze, 6-14 aprile 1984. A cura di Micaela Sambucco Hamoud e Maria Letizia Strocchi. (Urbino), QuattroVenti, (1987), p. 612, 619, 620, 622, 623.
1680. DELMARCEL (Guy), *Brugse wandtapijten als kunstwerken*, in DELMARCEL (Guy) - DUVERGER (Erik), *Brugge en de tapijt kunst*. Brugge, (Stad Brugge) - Moeskroen, L. de Poortere, 1987, p. 104.
1681. Id., *Les Tapisseries brugeoises, des œuvres d'art* in DELMARCEL (Guy) - DUVERGER (Erik), *Bruges et la tapisserie*. Bruges, (Ville de Bruges) - Mouscron, L. de Poortere, 1987, p. 104.
1682. DHANENS (Elisabeth), *Actum Gandavi*. Zeven bijdragen in verband met de Oude Kunst te Gent. [Algemene titel] *Academiae analecta*. Brussel, Paleis der Academiën, 1987, p. 19 (Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten, jg. 48, nr. 2, 1987).
1683. DÍAZ PADRÓN (Matías), *Tres lienzos de las artes liberales de Jacques Adriaensz. Backer en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, in *Real Monasterio del Escorial - Palacio de El Escorial*. Estudios inéditos en conmemoración del IV Centenario de la terminación de las obras. Madrid; Consejo superior de investigaciones científicas; Departamento de Arte «Diego Velázquez», Centro de Estudios Históricos; 1987, p. 262.
1684. *El Escorial. Octava maravilla del mundo*. (Dirección, textos y maqueta: Conrado Mortero Simón.) Madrid, (Patrimonio Nacional), 1987, fig. 139 vº [texte], fig. 181 vº [texte], fig. 343, fig. 384 vº [texte], fig. 396-397, fig. 400, fig. 458 rº-vº [texte], fig. 491.
1685. GUICCIARDINI (Lodovico), *De idyllische Nederlanden*. Antwerpen en de Nederlanden in de 16de eeuw. Vertaald door Monique Jacqmain. Antwerpen-Amsterdam, C. de Vries-Brouwers, (1987), p. 47, 52.

GÉNÉRALITÉS

1686. KOCKEN (Marcel), *Mechelen*. (Brussels, Artis-Historia, 1987), p. 105 (Steden van België).
1687. MUSKENS (M[artinus] P. M.), *Op bedevaart, voor studie, voor overleg in Rome*. Een geschiedenis, een uitnodiging. Rome, Pauselijk Nederlands College, (1987), p. 50, 51(ill.), 52.
1688. *Peintures néerlandaises des xv^e et xvi^e siècles dans les Musées de l'Union soviétique*. Léningrad, Éditions d'art Aurora, (1987), p. 139-140 (ill.).
1689. TITI (Filippo), *Studio di pittura, scoltura, et architettura, nelle chiese di Roma (1674-1763)*. Ed. comparata a cura di Bruno Contardi e Sereno Romano. I. Testo. (Firenze), Centro Di, (1987), p. 216.
1690. VAN MANDER (Karel), *Hirvenes németalföldi és német festők élete*. (Budapest), Ilelikon Kiadó, (1987), p. 110-111, 179.
1691. VELDMAN (Ilja M.), *Heemskercks Romeinse tekeningen en 'Anonymous B'*, in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, dl. 38 - Was getekend... Tekenkunst door de eeuwen heen. Liber amicorum prof. dr. E. K. J. Reznicek», 1987, p. 380.
1692. VERLEYEN (Frans) - DECRETON (Jan), *Mechelen*. [Tielt]. Lannoo, [1987], p. 110 (ill.), 112.
- 1988**
1693. ADAMS (Henry), *The Letters of Henry Adams*. Vol. V: 1899-1905. Edited by J. C. Levinson, Ernest Samuels, Charles Vandervee, Viola Hopkins Winner [...] Cambridge (Ma.) - London, The Belknap Press of Harvard University Press, 1988, p. 602.
1694. *La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Fiandre, Spagna e Italia*. Atti del Convegno Internazionale. Marsala, Auditorium di S. Cecilia, 7-9 luglio 1986. (A cura di Maria Giulia Aurigemma e Maria Azzarello). Palermo, Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientale di Palermo, 1988, p. 64, 78, 80, 125, 129.
1695. DACOS (Nicole), *La «Crucifixion» du Louvre et les premières œuvres espagnoles de Peeter de Kempeneer*, in *La Revue du Louvre*, XXVIII^e ann., n° 3, 1988, p. 230.
1696. D.COSTA KAUFMANN (Thomas), *The School of Prague*. Painting at the Court of Rudolf II. Chicago - London, The University of Chicago Press, (1988), p. 220-221 (n° 16.2, ill.).
1697. FORTI GRAZZINI (Nello), *Arazzi a Milano*. Le serie fiamminghi del Museo della Basilica di Sant' Ambrogio. Introduzione di Carlo Capponi. (Milano, Cultura Comunicazione, 1988), p. 14-15, 74, 75-76, 79, 95 (fig. 4).
1698. FREEDBERG (David), *Iconoclasm and Painting in the Revolt of the Netherlands, 1566-1609*. New York & London, Garland, 1988, p. XVI, 117-118, 121-125, 154, 155, 204, 205, 211, 216, 229, pl. 11-12 (Outstanding Theses in the Fine Arts from British Universities).
1699. MARLIJNSSEN (Roger II.), *Bruegel*. Het volledig œuvre. Met de medewerking van P. Ruyffelaere, P. Van Calster, A. W. F. M. Meij. (Antwerpen), Mercatorfonds, (1988), p. 26.
1700. Id., *Bruegel*. Tout l'œuvre peint et dessiné. Avec la collaboration de P. Ruyffelaere, P. Van Calster, A. W. F. M. Meij. (Anvers), Fonds Mercator; (Paris), Albin Michel; (1988), p. 26.
1701. MELIER (Bert W.), *Parma e Bruxelles*. Committenza e collezionismo farnesiani alle due corti. S. I., Silvana, (1988), p. 117, 129, 139, 144 (fig. 123), 148, 149, 150, 153, 168, 179.
1702. SCHNEEBALG - PERELMAN (Sophie) - D'HONDRT, (Eddy), *VAN AELST III, (Pierre)*, in *Nouvelle Biographie nationale*. T. I. (Bruxelles), Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique, 1988, p. 338.
1703. TÖNNESMANN (Andreas) - FISCHER PAGE (Ursula Verena), *Santa Maria della Pietà. Die Kirche des Campo Santo Teutonico in Rom*. (2. Aufl.). Rom - Freiburg - Wien, Herder, 1988, p. 66 (Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte. 43. Supplementheft Der Campo Santo Teutonico in Rom, Bd. II).
1704. WOOD (Jeremy), *Cannibalized Prints and Early Art History: Vasari, Bellori and Fréart de Chambray on Raphael*, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. LI, 1988, p. 213-214, 220, fig. 33 b.
1705. *Zilver uit de gouden eeuw van Antwerpen*. Tentoontstelling 10 november 1988 - 15 januari 1989. Antwerpen, Rockoxhuis, 1988, p. 25, 52.
- 1989**
1706. BELKIN (Kristin), *Michiel Coxie. De dood van Abel*, in *De Vlaamse schilderkunst in het*

- Prado. (Antwerpen), Mercatorfonds, (1989), p. 100 (ill.) - 101 (Flandria extra muros).
1707. ID., Michiel Coxcie. *La Mort d'Abel*, in *La Peinture flamande au Prado*. (Anvers), Fonds Mercator; (Paris), Albin Michel; (1989), p. 100 (ill.) - 101. (Flandria extra muros).
1708. ID., Michiel Coxcie. *La Muerle de Abel*, in *La Pinlura flamenca en El Prado*. (Amberes), Fonds Mercator, (1989), p. 100 (ill.) - 101 (Flandria extra muros).
1709. BOYD (Alastair), *Agon gids voor Madrid en Midden-Spanje*. Vertaald en bewerkt door Peter Creemers en Jaap Engelsman. (Amsterdam), Agon, (1989), p. 21, 57, 82, 83.
1710. Bruxelles. (Paris, Hachette, 1989), p. 64, 65, 81 (Guides bleus).
1711. DE RIDDER (Juliaan H. A.), *Gerechtigheidslaferelen voor schepenhuizen in de Zuidelijke Nederlanden in de 14de, 15de en 16de eeuw*. Brussel, Paleis der Academiën, 1989, p. 39, 94, 119 (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten, jg. 51, nr. 45).
1712. D'HULST (R(oger) - A(dolf)) - VANDENVEN (M.), *Rubens. The Old Testament*. Translated from the Dutch by P. S. Falla. (London), Harvey Miller, (1989), p. 40, 133, 148 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, III).
1713. DUVERGER (Erik), *Anwerpse kunstlinvraatissen uit de zeventiende eeuw*. Vol. 4: 1636-1642. Brussel, Paleis der Academiën, 1989, p. 185, 297 (n° 204), 306 (n° 204), 314 (n° 204) (Fontes historiae artis neerlandicae, I).
1714. HINTERDING (Erik) - HORSCH (Femy), «A small but choice collection»: the art gallery of King Willem II of the Netherlands (1792-1849), in *Simiolus*, vol. 19, Nr. 1/2, 1989, p. 12.
1715. ID., *Reconstruction of the collection of old master paintings of King Willem II*, *ibid.*, p. 74-75 (n° 57-62), ill.
1716. HORN (Hendrik J.), *Jan Cornelisz Vermeyen. Painter of Charles V and his Conquest of Tunis*. Vol. I. (Doornspijk), Davaco, (1989), p. 42, 43, 101, 102, 104, 153, 159, 170, 279, 285, 304 (Aetas aurea, VIII).
1717. KOCKEN (Marcel), *Gids voor oud en groot Mechelen*. Antwerpen - Rotterdam, C. De Vries-Brouwers, (1989), p. 166, 168, 169, 377.
1718. MEONI (Lucia), *Gli arazzieri delle «Storie della Creazioni» Medicee*, in *Bottellino d'arte*, anno LXXIV, n° 58, novembre - dicembre 1989, p. 57, 65.
1719. MULLER (Jeffrey M.), *Rubens: The Artist as Collector*. Princeton, Princeton University Press, (1989), p. 11, 13, 19, 130 (n° 204).
1720. PADRÓN MÉRIDA (Aida), *Dos tablas de Miguel Coxcie en la Pinacoteca de Munich y Museo del Louvre*, in *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, núm. 68, primer semestre de 1989, p. 265-273, fig. 1-2.
1721. *La Peinture flamande au Prado*. (Anvers), Fonds Mercator; (Paris), Albin Michel; (1989), p. 14, 31, 100 (ill.) - 101 (Flandria extra muros).
1722. VACKOVÁ (Jarmila), *Nizozemské Malířství 15. a 16. století*. Československé sbírky [La peinture néerlandaise des xv^e et xvi^e siècle[s]. Collections tchécoslovaques]. (Praha), Academia, 1989, p. 10, 16, 17, 97, 161, 191, 192, 193, 196, 198, 201, 205, 214, fig. 143-146.
[Voir aussi n° 1748, 1762, 1768.]
1723. VANDEN BEMDEN (Yvette), *Glasramen in de nieuwe tijd*, in *Het glas in België* van de oorsprong tot heden onder leiding van Luc Engen. [Antwerpen], Mercatorfonds, (1989), p. 181.
1724. ID., *Le Vitrail aux temps modernes*, in *Le Verre en Belgique* des origines à nos jours sous la direction de Luc Engen. [Anvers], Fonds Mercator, (1989), p. 181.
1725. VANDER AUWERA (Joost), *Conservatieve tendensen in de contrareformatorische kunst. Het geval Abraham Janssen*, in *De zeventiende eeuw*, jg. 5, nr. 1, 1989, p. 34, 35(ill.).
1726. VEROUGSTRAETE-MARCQ (Hélène) - VAN SCHOUTE (Roger), *Cadres et supports dans la peinture flamande au 15^e et 16^e siècles*. Heure-le-Romain, chez l'auteur, 1989, p. 281.
1727. *De Vlaamse schilderkunst in het Prado*. (Antwerpen), Mercatorfonds, (1989), p. 14, 31, 100 (ill.) - 101 (Flandria extra muros).
- 1990**
1728. ARMSTRONG (Christine Megan), *The Moralizing Prints of Cornelis Anthonisz*. Princeton, Princeton University Press, (1990), p. 110, fig. 110.
1729. Bruxelles. (Paris, Hachette, 1990), p. 72, 73, 90 (Guides bleus).

1730. DENHAENE (Godelieve), *Lambert Lombard. Renaissance en humanisme te Luik.* (Antwerpen), Mercatorfonds, (1990), p. 194, 202, 226, 243.
1731. ID., *Lambert Lombard. Renaissance et humanisme à Liège.* (Anvers), Fonds Mercator, (1990), p. 194, 202, 225, 243.
1732. GOOSEN (Louis), *Van Abraham tot Zacharia.* Thema's uit het Oude Testament in religie, beeldende kunst, literatuur, muziek en theater. (Nijmegen), SUN, (1990), p. 49, 53-54, 72, 137, 212.
1733. HARRISON (Jefferson C.), «*The Brazen Serpent» by Maarten van Heemskerck. Aspects of Its Style and Meaning,* in *Record of the Art Museum Princeton University*, Vol. 49, Nr. 2, 1990, p. 22, 23 (fig. 6), 29.
1734. HENNEL - BERNASKOWA ([Maria]), *Sprawa «editio princeps» arrasów Zygmunta Augusta*, in *Rocznik krakowski*, t. LVI, 1990, p. 96, 97, 98, 101, 102.
1735. MARÍAS FRANCO (Fernando), *El monasterio de El Escorial.* (Madrid), Anaya, (1990), p. 78 (Biblioteca básica de arte. Monografías).
1736. MARIJNISSEN (Roger II.), *Bruegel.* Con la collaborazione di P. Ruyffelaere, P. Van Calster, A. W. F. M. Meij. Traduzione di Germano Mulazzani. (Antwerp), Fonds Mercator, 1990, p. 26.
1737. PACHECO (Francisco), *Arte de la pintura.* Edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas. (Madrid), Cátedra, (1990), p. 471-172 (Arte. Grandes temas).
1738. ROYO - VILLANOVA (Mercedes), *Tres sagradas familias de Hendrick de Clerck, desconocidas, en Medina de Pomar (Burgos), en Tepoztlan (Mexico) y en Villamanta (Madrid)*, in AEA, t. LXIII, núm. 250, abril - junio 1990, p. 159, 165.
1739. SOMERS (Anne), *Drie schilderijen van Michiel Coxie*, in *Sint-Rombouts Kathedraal. Gestalte van de gothische droom.* (Mechelen), VKW, (1990), p. 71-76, ill.; [voir aussi] p. 68 (ill.), 69, 70, 103.
1740. STEPPE (Jan Karel), *De echo van het «Lam Gods» van de gebroeders van Eyck in Spanje*, in *Het Lam Gods: een recent onderzoek met verrassende resultaten.* Maaseik, (Museactron), 1990, p. 28, 31, 33 (fig. 17), 34-43 (fig. 18-21), 44-56 (ill.) (RAM-Rapport, 4).
1741. TER HAAR (Jaap), *Geschiedenis van de Lage Landen.* Complete ed. (2de druk). (Weesp), Fibula-Van Dishoeck, 1990, p. 229.
1742. TIZIANO. Venezia, Marsilio, (1990), p. 248.
1743. ALCOLEA BLANCH (Santiago), *The Prado.* New York, Harry N. Abrams, (1991), p. 10, 332.
1744. BALIS (Arnout), *De nieuwe genres en het burgerlijk mecenaat*, in *Slad in Vlaanderen. Cultuur en Maatschappij, 1477-1787.* Wetenschappelijke coördinatie: Jan Van der Stock. (Brussel), Gemeentekrediet, (1991), p. 248.
1745. *Het bisdom Gent (1559-1991).* Vier eeuwen geschiedenis. Algemene leiding: Michel Cloet met medewerking van Ludo Collin en Robrecht Boudens. Gent, Werkgroep «De Geschiedenis van het bisdom Gent», 1991, p. 132 (ill.), 133, 237.
1746. DACOS (Nicole), *Jan Cornelisz. Vermeyen, Martin van Heemskerck, Herman Posthumus. À propos de deux livres récents.* [Rubrique] *Miscellanea*, in RBAIA, LX, 1991, p. 106, 108-109.
1747. DUVERGER (Erik), *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw.* Vol. 5: 1642-1649. Brussel, Paleis der Academiën, 1991, p. 8, 12, 18, 30, 34 (Fontes historiae artis neerlandiae, I).
1748. FOUCART (Jacques), *Retour à Prague.* Les peintures nordiques (XV^e-XVI^e s.) des collections tchécoslovaques: un bilan dressé par J. Vacková, in *Gazette des Beaux-Arts*, 133^e ann., VI^e période, t. CXVIII, 1472^e livr., septembre 1991, p. 104.
1749. FROMENTIN (Eugène), *Rubens et Rembrandt. Les Maîtres d'autrefois.* Préface d'Albert Thibaudeau. (Bruxelles), Éditions Complexes, (1991), p. 21, 23, 370 (Le Regard littéraire, 49).
1750. GARRIDO - PÉREZ (Carmen), *L'Étude d'une copie de la «Descente de croix» des arbalétriers de Louvain de Rogier van der Weyden, conservée au Musée du Prado, Madrid (cat. n° 1894).* in *Le Dessin sous-jacent dans la peinture.* Colloque VIII, 8-10 septembre 1989 «Dessin sous-jacent et copies» édité par Hélène Verougstraete-Marcq et Roger Van Schouthe. Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain, 1991, p. 109-110, 118 (Institut supérieur d'archéologie

- et d'histoire de l'art. Document de travail, n° 26).
1751. HENNEL - BERNASIKOWA (Maria), *Dzięgiętnasty arras biblijny z kolekcji króla Zygmunta Augusta*, in *Studio do dziejów Wawelu*, V, 1991, p. 439-450, ill. (Państwowe zbioru sztuki na Wawelu).
1752. KERKHOFF (J]acqueline]), *Het Hof van landvoogdes Maria van Hongarije in de jaren 1531-1555*, in *Ex tempore*, vol. 10, 1991, p. 30.
1753. KUSCHE (Maria), *La antigua galeria de retratos del Pardo: su reconstrucción arquitectónica y el órden de colocación de los cuadros*, in AEA, t. LXIV, núm. 253, enero - marzo 1991, p. 5.
1754. Id., *La antigua galeria de retratos de El Pardo: su reconstrucción pictórica*, in AEA, t. LXIV, núm. 255, julio - septiembre 1991, p. 268.
1755. LAUREYSENS (Willy) - THANH-NGHI (Pham) - KOCKAERT (Leopold), *Le Christ triomphant d'Henri de Clerck à l'église Saint-Vincent d'Evere. Étude et traitement*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, XXIII, 1990/91, p. 35, 36 (fig. 2), 48. *Ludovico Guicciardini (1521-1589)*. Actes du colloque international des 28, 29 et 30 mars 1990 édités par Pierre Jodogne. (Louvain), Peeters Press, 1991 (Travaux de l'Institut interuniversitaire pour l'étude de la Renaissance et de l'Humanisme, X).
1756. MALDAGUE (Jacques M.), *La Part de Guicciardini dans la littérature artistique de son temps*, *ibid.*, p. 325, 328-329.
1757. SOSEF (Wim), *Filiazione o parallelismo? Il rapporto fra le «Vite» vasariane e la «Descrittione» guicciardiniana*, *ibid.*, p. 344.
1758. *MARIAS FRANCO (Fernando), *El monasterio de El Escorial*. Madrid, Anaya, 1991, p. 78 (Biblioteca básica de arte. Monografías).
1759. MELION (Walter S.), *Shaping the Netherlandish Canon*. Karel van Mander's «Schilder-Boeck». Chicago - London, The University of Chicago Press, (1991), p. 120-121, 279.
1760. *Mémoire de l'histoire de l'art*. Préface de Ilya Prigogine. (Bruxelles), ISELP, (1991), p. 264.
1761. NOIREAU (Christiane), *La Lampe de Psyché*. (Paris), Flammarion, (1991), p. 151.
1762. PAUWELS (H]enri]), Jarmila VACKOVÁ, «Nizozemské Malířství 15. a 16. století, Československé sbírky». Prague, Československá Akademie Věd, 1989. [Rubrique] *Comptes rendus*, in RBAHA, LX, 1991, p. 149.
1763. (PEETERS (Guido)), *België en Luxemburg*. (Amsterdam), Agon, (1991), p. 52, 156 (Agon cultuurgidsen in kleur).
1764. ROSIER (Bart), *The Victories of Charles V: a series of prints by Maarten van Heemskerck, 1555-56*, in *Simiolus*, Vol. 20, Nr. 1, 1990/1991, p. 37.
1765. SÉRULLAZ (Arlette), *Dessins de Jacques-Louis David, 1748-1825*. Paris, Réunion des musées nationaux, (1991), p. 250, n° 227 (f°12r) (Musée du Louvre. Cabinet des dessins. Inventaire général des dessins. Ecole française).
1766. SOENEN (Micheline), *L'Ancien Palais xive-xviiie siècle. Les Collections*, in *Le Palais de Bruxelles. Huit siècles d'art et d'histoire*. (Bruxelles), Crédit communal, (1991), p. 199, 201 (ill.), 204.
1767. Id., *Het vroegere paleis 11de-18de eeuw. De collecties*, in *Het Paleis van Brussel. Acht eeuwen kunst en geschiedenis*. (Brussel), Gemeentekrediet, (1991), p. 201 (ill.), 205.
1768. VELDMAN (Ilja M.), Jarmila Vacková, «Nizozemské Malířství 15. a 16. století Československé sbírky» (*Netherlandish painting of the fifteenth and sixteenth centuries: Czechoslovak collections*). Prague, (Československá Akademie věd), 1989. [Rubrique] *Book reviews*, in *Simiolus*, Vol. 20, Nr. 1, 1990/1991, p. 82.
1769. VLIEGHE (H]ans]), *De vakliu blijven, de meesters vertrekken. - Barokkunstenaars in dienst van de contrareformatie*, in *De Geschiedenis van Mechelen*. Van heerlijkheid tot stadsgewest. Samenstelling en eindredactie Raymond van Uytven. [Tielt], Lannoo, (1991), p. 143-144, 145 (ill.), 175.
- 1992
1770. ALGOLEA BLANCH (Santiago), *Museo del Prado*. Escuela flamenca, holandesa, alemana y británicas. The Flemish, Dutch, German and British Schools. (Barcelona), Ediciones Poligrafa, (1992), p. 3, 4, 7, 8.
1771. BENNETT (Anna Gray), *Five Centuries of Tapestry from the Fine Arts Museums of San Francisco*. Revised ed. (San Francisco), Chronicle Books, (1992), p. 91, 111, 124.

1772. BERENS (Romaine), *La Tenture du mythe du Paradis*. Tapisseries flamandes de la Renaissance à Florence et à Cracovie. (Luxembourg, Impr. Saint-Paul, 1992), p. 30, 41, 45-46, 51.
1773. BRASSAT (Wolfgang), *Tapisserien und Politik*. Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums. Berlin, Gebr. Mann, (1992), p. 45, 119, 171-172, 173, 192, 193.
1774. CORDELLIER (Dominique) - PY (Bernadette), *Raphaël, son atelier, ses copistes*. (Paris), Réunion des Musées nationaux, (1992), p. 242 (n° 335), 263, 390-391 (n° 605-621), 640, ill. (Musée du Louvre. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens, V).
1775. DACOS (Nicole), *Dirck de Quade van Ravesteyn avant Prague: des Pays-Bas à Fontainebleau et à Sienne*, in *Kunst der Cinquecento in der Toskana*. Redaktion Monika Cämmerer. Florenz, Kunsthistorisches Institut, (1992), p. 304, 306 (Italienische Forschungen, 3. Folge, Bd. XVII).
1776. DALLMEIER (Martin), *Die Thurn und Taxis in den spanisch-österreichischen Niederlanden (Belgien)*. Herkunft - Aufstieg - Repräsentation und Besitzungen, in *De Post van Thurn und Taxis - La Poste des Tour et Tassis, 1489-1794. Dossier [...] Lue Janssens en Marc Meurrens eds. Brussel-Bruxelles, Algemeen Rijksarchief - Archives générales du Royaume*, 1992, p. 55 (fig. 22).
1777. DE RAMAIX (Isabelle), *Graveurs en uitgevers Sadeler*. Catalogus. (Tentoonstelling Nassaukapel van 14 februari tot 28 maart 1992). Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, (1992), p. 10.
1778. Id., *Les Sadeler, graveurs et éditeurs*. Catalogue. (Exposition Chapelle de Nassau du 14 février au 28 mars 1992). Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^e, (1992), p. 10.
1779. DE ROY VAN ZUYDEWIJN (Noortje), *Reishandboek België*. (Bijswijk, Elmar, 1992), p. 230.
1780. DE VOS (Koen), *Coxcielentoonstelling: voor herhaling vatbaar*, in *Vrienden van de Sint-Rombouts Kathedraal*, 3e jg., nr. 2, september 1992, p. 10-11.
1781. DIRIKEN (Pierre), *Geogids Mechelen Centrum*. 2de druk. (Kortessem, Georeto, 1992, p. 32, 40, 41 (Toeristische - Recreatieve atlas van Antwerpen. Groentestreek).
1782. Id., *Geoguide Mechelen Centre*. [Kortessem], (Georeto), 1992, p. 34, 42, 43 (Tourism and Recreation Atlas of the Province of Antwerp).
1783. ENGELAAR - GULLANDER (Cecilia), *Jan II van Coninxlo*. A Brussels Master of the First Half of the 16th Century. Stockholm, (University of Stockholm), 1992, p. 33-36, 58, 63-64, 114, 128, 133, 210, 237, ill.
1784. FILEDT KOK (Jan Piet), *Conservatie of restauratie. Het wapentapijt van Monterey*, in *Kunstschrift*, 36ste jg., nr. 4, juli-augustus 1992, p. 53.
1785. *Flemish Paintings in America*. A Survey of Early Netherlandish and Flemish Paintings in the Public Collections of North America. Selected by Guy C. Bauman and Walter A. Liedtke. (Antwerp), Fonds Mercator, (1992), p. 324, n° 164, ill. (Flandria extra muros).
1786. FREEDBERG (David), *Kunst und Gegenreformation in den südlichen Niederlanden*, in *Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei*. Hrsg. von Ekkehard Mai und Hans Vlieghe. Köln, Wallraf-Richartz-Museum - Locher, 1992, p. 69.
1787. HEFFORD (Wendy), *Ralph Montagu's Tapestries*, in *Boughton House: The English Versailles*. Ed. by Tessa Murdoch. (London), Faber & Faber, (1992), p. 98 (fig. 97).
1788. * LOINIG (Hans), *Stift Kremsmünster*. Ried i. L., Hofstetter, 1992, p. 30.
1789. MARIJNISSEN (Roger) 11.), *Coxcie geen eersterangsfiguur maar toch boeiend*, in *De Standaard*, 69ste jg., nr. 172-173, 20-21 juni 1992, p. 6.
1790. * MARTÍNEZ CUENTA (Juan), *Guide to the Monastery of San Lorenzo el Real, also called el Escorial*. Madrid, Patrimonio nacional, 1992, p. 56.
- Michel Coxcie, pictor regis (1499-1592)*. International colloquium, Mechelen 5 en 6 juni 1992. Referaten bezorgd door Raphaël de Smedt, in HKKOLKM, XCVI, 2de afl., 1992, 287 p., ill.
- [Signalé par JANSSENS] (Luc), [Titre général] *Historisch onderzoek m. b. t. het hertogdom Brabant. Een kritisch overzicht*, 1991-

- 1992, in *Bijdragen tot de geschiedenis*, 77e jg., afl. 1-2, 1994, p. 105-106.]
1791. DACOS (Nicole), *Michiel Coxcie dans l'atelier de Bernard van Orley*, *ibid.*, p. 31-54, fig. 1-15.
1792. ID., *Michiel Coxcie et les romanistes. À propos de quelques inédits*, *ibid.*, p. 55-92, fig. 1-24.
1793. DE SMEDT (Raphaël) & BAUCHAU (Blanche), *Chronologische bibliografie over Michiel Coxcie*, *ibid.*, p. 257-284.
1794. DUVERGER (Erik), *De Brusselse stadsportrettschilder voor de tapijtkunst Michiel van Coxcy (ca. 1497-1592)*. Een inleidende studie, *ibid.*, p. 161-192, fig. 1-10.
1795. JACOBS (Alain), *Les Tableaux de Michel Coxcie à la cathédrale Saint-Rombaut*, *ibid.*, p. 215-246, fig. 1-16.
1796. JOHNS (Karl), *Coxcie in Brussels*, *ibid.*, p. 247-255, fig. 1-2.
1797. LAURENZA (Domenico), *Michel Coxcie à Rome et dans les Pays-Bas anciens. Nouvelles attributions*, *ibid.*, p. 93-117, fig. 1-16.
1798. VAN AUTENBOER (Eugeen), *De familie Coxcie*, *ibid.*, p. 5-29.
1799. VANDEN BEMDEN (Yvette), *Michel Coxcie, créateur de vitraux*, *ibid.*, p. 141-159, fig. 1-12.
1800. VAN DEN BOOGERT (Bob C.), *Michiel Coxcie, hofschilder in dienst van het Habsburgse Huis*, *ibid.*, p. 119-140, fig. 1-10.
1801. VAN DE VELDE (Carl), *De Coxcies uit de Onze-Lieve-Vrouwekerk van Antwerpen*, *ibid.*, p. 193-214, fig. 1-5.
1802. *Michiel Coxcie: de Vlaamse Rafaël, 1499-1582*, samengesteld door werkgroep "Kunst en geschiedenis". Mechelen, Vrienden van de Sint-Rombouts Kathedraal, 1992, [38 p.].
1803. OST (Hans), *Tizian-Studien*. Köln-Weimar-Wien, Böhlau, 1992, p. 156, 158.
1804. *La Peinture flamande dans les musées d'Amérique du Nord [...] Rédition: Hans Vlieghe*. (Antwerpen), Fonds Mercator, (1992), p. 321, n° 164, ill. (Flandria extra muros).
1805. ROBERTS-JONES (Françoise), *Du chef-d'œuvre à la copie. Des frères Van Eyck à Michel Coxcie*. (Bruxelles), Musées royaux des Beaux-Arts, (1992), [4 p.].
1806. ID., *Van meesterwerk tot kopie. Van de gebroeders Van Eyck tot Michiel Coxcie*.
- (Brussel), Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, (1992), [4 p.].
1807. VAN ASPEREN DE BOER (J. R. J.) - DIJKSTRA (J[ellie]) - VAN SCHOUTE (R[oger]), *Underdrawing in Paintings of the Rogier van der Weyden and Master of Flémalle Groups*. Zwolle, Waanders, 1992, p. 138 (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 1990, dl. 41).
1808. VAN BETS (KAREL), *De schilder Michiel Coxcie (1-2)*, in *Vrienden van de Sint-Rombouts Kathedraal*, 3e jg., nr. 1, april 1992, p. 7-12; nr. 2, september 1992, p. 5-9.
1809. ID., *Het leven van Michiel Coxcie (3)*, *ibid.*, 3e jg. nr. 4, december 1992, p. 8-14.
1810. *Van Bruegel tot Rubens. De Antwerpse schilderschool, 1550-1650*. [Gent], Snoeck-Ducaju & Zoon; Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, (1992), p. 52.
1811. VAN DEN BOOGERT (Bob C.), *Habsburgs imperialisme en de verspreiding van renaissancevormen in de Nederlanden: de vensters van Michiel Coxcie in de Sint-Goedele te Brussel*, in *Oud Holland*, jg. 106, nr. 2, 1992, p. 57-80 (fig. 3, 5-8, 12, 14, 19-20).
1812. VASARI (Giorgio), *De levens van de grootste schilders, beeldhouwers en architecten*. (DL. 2) *Van Correggio tot Titiaan gekozen en van een nawoord voorzien door Henk van Veen*. Vertaald door Anthonie Knie. Amsterdam, Contact, 1992, p. 123.
1813. *De Vlaamse schilderkunst in Noordamerikaanse musea [...] onder redactie van Hans Vlieghe*. (Antwerpen), Mercatorfonds, (1992), p. 324, nr. 164, ill. (Flandria extra muros).
1814. *Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei*. Hrsg. von Ekkehard Mai und Hans Vlieghe. Köln, Wallraf-Richartz-Museum - Verlag Loher, 1992, p. 55, 69, 74, 261.
- 1993
1815. BALIS (Arnout), *Dessins et cartons*, in *Les Chasses de Maximilien*. Musée du Louvre, Département des objets d'art. (Paris), Réunion des Musées nationaux, (1993), p. 72.
1816. CARVALHO FERNANDES (Maria Antónia Quina), *Novos dados para um enigma*, in *Oceanos*, n.º 13, março 1993, p. 86-93, ill. [voir aussi ill. p. 97-107].
1817. *The Cathedral of Our Lady in Antwerp* edited by W. Aerts. (Antwerp), Fonds Mer-

GÉNÉRALITÉS

- ecator, (1993), p. 190-191 (ill.), 194, 232, 234, 402.
1818. *La Cathédrale Notre-Dame d'Anvers sous la direction de Willem Aerts.* [Anvers], Fonds Mercator, (1993), p. 190-191(ill.), 194, 232, 233, 402.
1819. CHECA (Fernando), *Felipe II. Mecenas de las artes. Prologo de Jonathan Brown.* (2.^a ed.). (Madrid), Nerea, (1993), p. 76, 77, 78, 79, 99, 100, 142, 154, 242 (ill.), 243, 408, 411 (ill.), 416 (ill.)-417, 419, 433, 492.
1820. CHERRY (Peter), *Nuevos datos sobre Bartolomé González*, in AEÀ, t. LXVI, núm. 261, enero - marzo 1993, p. 5.
1821. COEKELBERGHIS (Denis), *Tableaux de maîtres anciens du xv^e au xix^e siècle*. Bruxelles, Galerie d'Arenberg, 1993, p. 28.
1822. DACOS (Nicole), *Entre Bruxelles et Séville. Peter de Kempeneer en Italie*, in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, dl. 44 «Nederland - Italië. Relaties in de beeldende kunst van de Nederlanden en Italië, 1400-1750», 1993, p. 143, 153, 164.
1823. DIRIKEN (Pierre), *Géoguide Malines Centre.* [Kortessem], (Georeto, 1993), p. 34, 42, 43 (Atlas touristique récréatif d'Anvers. Région maraîchère).
1824. DUBOIS (Hélène), *A study of two Bust Length Copies after Rogier van der Weyden's «Descent from the Cross»*, in *Le Dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque IX.* 12-14 septembre 1991 «Dessin sous-jacent et pratiques d'atelier» édité par Roger Van Schoute et Hélène Verougstraete-Marcq. Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain, 1993, p. 140 (Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art. Document de travail, n° 27).
1825. DUVERGER (Erik), *Antwerpse kunstinventarijnen uit de zeventiende eeuw.* Vol. 7: 1654-1658. Brussel, Paleis der Academiën, 1993, p. 110 (Fontes historiae artis neerlandicae, I).
1826. GERITS (Jan) - JANSSEN (Gerard), *Vlaanderen.* Kampen, Kok Lyra; Turnhout, Brepols; (1993), p. 38, 42, 62, 107, 119, 174.
1827. MARTENS (Didier), *Autour d'une œuvre inédite du Maître de la Légende de sainte Lucie. Quelques observations sur un type rare de l'iconographie de saint Sébastien*, in JKMSKA, 1993, p. 64.
1828. MÜLLER (Jürgen), *Concordia Pragensia. Karel van Manders Kunsttheorie im Schilder-Boeck*. Ein Beitrag zur Rhetorisierung von Kunst und Leben am Beispiel der rudolfinischen Hofkünstler. München, R. Oldenbourg, 1993, p. 246 (Veröffentlichungen des Collegium Carolinum, Bd. 77).
1829. *De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen.* Onder leiding van W. Aerts. (Antwerpen), Mercatorfonds, (1993), p. 189-191(ill.), 194, 232, 234, 401.
1830. PÄCHT (Otto), *Van Eyck*. Die Begründer der altniederländischen Malerei. (2. verbesserte Aufl.). Hrsg. von Maria Schmidt-Dengler. (München), Prestel, (1993), p. 122.
1831. *De Post te Antwerpen van aanvang tot 1793.* Antwerpen, Pandora, 1993, p. 14, 15 (ill.)
1832. SAPORI (Giovanna), *Di Hendrick de Clerck e di alcune difficoltà nello studio dei nordici in Italia*, in *Bullettino d'arte*, anno LXXVIII, n° 78, marzo - aprile 1993, p. 84.
1833. *Sebastiaan, martelaar of mythe.* Zwolle, Waanders [...]. (1993), p. 117, 125.
1834. THÜRLEMANN (Felix), *Die Madrider Kreuzabnahme und die Pariser Grabtragung: das malerische und das zeichnerische Hauptwerk Robert Campins*, in *Pantheon*, Jhrg. LI, 1993, p. 21, 43.
1835. VAN DEN BOOGERT (B.C.), *Maria van Hongarije 1505-1558*. Een Nederlands renaissancehof van internationale allure, in *Antiek*, 28ste jg., nr. 2, september 1993, p. 3.
1836. VELDMAN (Ilja M.), *Maarten van Heemskerck en Italië*, in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, dl. 44 «Nederland-Italië. Relaties in de beeldende kunst van de Nederlanden en Italië, 1400-1750», 1993, p. 126.
- 1994**
1837. CHECA (Fernando), *Tiziano y la monarquía hispánica. Usos y funciones de la pintura veneciana en España (siglos XVI y XVII).* Prologo de Francisco Calvo Serraller. (Madrid), Nerea, (1991), p. 80, 91, 92, 147, 206, 247, 250.
1838. DELMARCEL (Guy) - VAN TICHELEN (Isabelle), *Les Tapisseries dans les Pays-Bas méridionaux sous l'Ancien Régime*, in *Les Fresques mobiles du Nord. Tapisseries de nos régions, xvi^e - xx^e siècle*. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition du même nom tenue à la Hessenhuis Anvers, Falconrui 53,

- 5.3.94 - 5.6.94. [Gand], Martial § Snoeck, 1994, p. 42, 55.
1839. ID., *De wandtapijt kunst in de Zuidelijke Nederlanden tijdens het Ancien Régime*, in *Mobiele fresco's van het Noorden. Wandtapijten uit onze gewesten, 16de-20ste eeuw*. Boek uitgegeven naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het Hessenhuis. Antwerpen, Falconrui 53, 5.3.94 - 5.6.94. [Gent], Snoeck-Ducaju & zoon, 1994, p. 42, 55.
1840. DIRIKEN (Pierre), *Geoführer Mechelen. Stadtmitte*. [Kortessem]. (Georeto, 1994), p. 34, 42, 43 (Touristisch-Erholsamer Atlas von Antwerpen).
1841. ÉMILE-MÂLE (Gilberte), *Inventaires et restauration au Louvre de tableaux conquis en Belgique, septembre 1794 - février 1795*. (Bruxelles), Académie royale de Belgique, 1994, p. 87, 93 (Mémoire de la Classe des Beaux-Arts. Collection in-8°, 3^e sér., t. VIII).
1842. FARMER (J. David), *How One Workshop Worked: Bernard van Orley's Atelier in Early Sixteenth-Century Brussels*, in *A Tribute to Robert A. Koch. Studies in Northern Renaissance*. (Princeton), Princeton University, (1994), p. 23, 36, 40, 42.
1843. *Great Art Treasures of the Hermitage Museum, St. Petersburg*. Vol. 2 Western European Art. Russian Art and Culture. [New York], II. N. Abrams; (London), Booth-Clibborn; (1994), p. 600.
1844. GUTIÉRREZ PASTOR (Ismaël), *Les Écoles flamande et hollandaise*, in *Le Musée du Prado*. S. I., Mengès, (1994), p. 353, 365, 390 (ill.).
1845. LAURENZA (Domenico), *Un Dessin de Giulio Clovio (1498-1578) d'après Michel Coxcie (1499-1592). De l'influence de Raphaël et de Michel-Ange sur des artistes de la génération de 1530*, in *Revue du Louvre*, XLIII^e ann., n° 3, juin 1994, p. 30-35, fig. 1-9.
1846. *Die Malerei Antwerpens. Gattungen. Meister, Wirkungen. Studien zur flämischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts*. Internationales Kolloquium Wien 1993. Hrsg. von Ekkehard Mai, Karel Schütz, Hans Vlieghe. Redaktion: Christiane Stukenbrock. Köln, Verlag Loher, (1994), p. 9, 18-27, 170, 172, 193.
1847. JOHNS (Karl), *Peter Paul Rubens, Michiel Coxcie und der Antwerpener Strumpfwirker-Altar*, *ibid.*, p. 18-27 (fig. 1-5).
1848. MULCAHY (Rosemarie), *The Decoration of the Royal Basilica of El Escorial*. (Cambridge - New York - Melbourne), Cambridge University Press, (1994), p. 102, 194.
1849. MUNIER (W. A. J.), *Willem van Enckenvoirt(1464-1534), curieprelaat*, in *Brabantse biografieën*, 2. J. Van Oudheusden eindredactie. Amsterdam-Meppel, Boom; 's-Hertogenbosch, Stichting Brabantse Regionale Geschiedbeoefening, (1994), p. 41, ill.
1850. *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700*. Hendrick Hondius. Compiled by Nadine Orenstein. Edited by Ger Luyten. Roosendaal, Koninklijke Van Poll, 1994, p. 90, 91 (n° 82), 97 (fig. 82).
1851. PHILIPPOT (Paul), *La Peinture dans les anciens Pays-Bas, xv^e-xvi^e siècles*. (Paris), Flammarion, (1994), p. 207 (fig. 226), 210, 284 (Idées et recherches).
1852. *El Prado. Colecciones de pintura*. (Barcelona-Madrid), Lunwerg, (1994), p. 353, 365, 390 (ill.).
1853. *El Real Alcázar de Madrid*. Dos siglos de arquitectura y colecciónismo en la corte de los Reyes de España. Dirigido por Fernando Checa. Madrid, Comunidad de Madrid - Editorial Nerea, 1994, p. 19, 177, 183, 226, 379.
1854. REUNIS (Robert), *Bibliographie bruxelloise*. Bruxelles - Brussel, Archives et bibliothèques de Belgique - Archief- en bibliotheekwezen van België, 1994, p. 253, 276 (n° spacial - extranr. 47).
1855. *Sint-Rombouts Kathedraal Mechelen*. (Regensburg, Schnell & Steiner, 1994), p. 11, 12, 23, 28, 29, ill. (Schnell, nr. 2162).
1856. *Le Stanze del Cardinale Monti, 1635-1650*. La collezione ricomposta. [Milano], Leonardo Arte, (1994), p. 184.
1857. STEER (John) - WHITE (Antony), *Atlas of Western Art History. Artists, Sites and Movements from Ancient Greece to the Modern Age*. (New York), Facts on File, (1994), p. 136, 137.
1858. TISCHER (Sabine), *Tizian und Maria von Ungarn*. Der Zyklus der «pene infernali» auf Schloß Binche (1549). Frankfurt am Main - Berlin - Bern..., P. Lang, (1994), p. 32, 34, 109 (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII, Kunstgeschichte, Bd. 196).

GÉNÉRALITÉS

1859. VAN MANDER (Karel), *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters*, from the first edition of the «Schilder-boeck» (1603-1604). Preceded by The Lineage, Circumstances and Place of Birth, Life and Works of Karel van Mander [...] from the second edition of the «Schilder-boeck» (1616-1618). With an Introduction and Translation, edited by Hessel Miedema. Doornspijk, Davaco; vol. I, 1994, p. 60-61 (f° 200 v° 27-28, 34), 66-67 (f° 202 r° 8, 15), 70-71 (f° 203 r° 21), 86-87 (f° 207 r° 12-13), 102-103 (f° 211 r° 16), 172-173 (f° 228 v° 14, f° 229 r° 1), 234-235 (f° 244 r° 17), 292-295 (f° 258 r° 1 - 259 r° 15), 332-333 (f° 268 v° 23-24); vol. II, 1995, p. 6, 199, 207-209, 213, 225, 270, 279, 280-281, 328, fig. 37-39; vol. III, 1996, p. 66, 72, 80, 100, 132, 177, 185, 189, 270, 285; vol. IV, 1997, p. 1, 3, 58, 78, 116, 117, 156, 182-191, 192, 203, 208, 234, fig. 109-121, 123-128; vol. V, 1998, p. 39, 88; VI, 1999, p. XXV, XXXIII.
- 1995**
1860. DACOS (Nicole), *Roma quanta fuit*. Tre pittori fiamminghi nella Domus aurea. Traduzione di Maria Baiocchi. (Roma), Donzelli, (1995), p. 34, 35, 78, 86, 94, 106, 121.
1861. DHANENS (E[lisabeth]), *R. de Smedt, ed., «Michel Coxie, pictor regis (1499-1592)»* HKKOLKM, XCVI, 1993, 287 blz., in *Bijdragen en mededelingen betreffende de geschiedenis der Nederlanden*, dl. 110, afl. 3, 1995, p. 409-410.
1862. ID., *Rogier van der Weyden; Revisie van de documenten*. Brussel, Paleis der Academiën, 1995, p. 25, 28, 72, 79, 135, 137, 153, 157 (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten, jg. 57, 1995, nr. 59).
1863. *Le Dictionnaire des peintres belges du xiv^e siècle à nos jours depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains*. [T. III]. Une histoire visuelle de la peinture en Belgique présentée par Philippe Roberts-Jones. (Bruxelles), La Renaissance du Livre, (1995), p. 16, 109 (ill.).
1864. DUVERGER (Erik), *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw*. Vol. 8: 1658-1666. Brussel, Paleis der Academiën, 1995, p. 35, 317 (Fontes historiae artis neerlandicae, I).
1865. *Geschiedenis van de schilderkunst in België van de 14de eeuw tot vandaag*, vanaf de eerste meesters van de oude Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom Luik tot de hedendaagse kunstenaars. Inleiding door Philippe Roberts-Jones. (Brussel), La Renaissance du Livre, (1995), p. 16, 113, 114, 127 (ill.).
1866. *Gids voor Vlaanderen*. Toeristische en culturele gids van de Vlaamse gemeenten. (Hoofdredactie: Omer Vandepitte). (4de, volledig vernieuwde uitgave). (Tielt), Lannoo; (Antwerpen), VTB - VAB; 1995, p. 86, 93, 251, 255, 406, 725, 799, 802, 1188.
1867. GLOTZ (Samuel), *De Marie de Hongrie aux Gilles de Binche*. Une double réalité, historique et mythique. Introduction critique aux «Triomphes» de Binche célébrés du 22 au 31 août 1549. Binche, Traditions et parlers populaires Wallonie - Bruxelles, 1995, p. 42, 43.
1868. HEINZ (Dora), *Europäische Tapisseriekunst des 17. und 18. Jahrhunderts*. Die Geschichte ihrer Produktionsstätten und ihrer künstlerischen Zielsetzungen. Wien - Köln - Weimar, Böhlau, (1995), p. 19, 32, 40, 74, 130.
1869. HERZNER (Volker), *Jan van Eyck und der Genter Altar*. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, (1995), p. 22, 195, fig. 54.
1870. *The History of Painting in Belgium* from the 14th Century to the Present Day [...] Introduction by Philippe Roberts-Jones. (Brussels), La Renaissance du Livre, (1995), p. 16, 113, 114, 127 (ill.).
1871. JESTAZ (Bertrand), *Art of the Renaissance*. (New York), H. N. Abrams, (1995), p. 33, 133.
1872. JOUBERT (Fabienne) - LEFFÈBURE (Amaury) - BERTRAND (Pascal-François), *Histoire de la Tapisserie*. En Europe, du Moyen Âge à nos jours. (Paris), Flammarion, (1995), p. 86 (ill.), 132 (ill.), 146, 184 (ill.) -185, 199 (ill.).
1873. LOINIG (Hans), *Zu Michiel Coxies "Sippen- und Johannestafel" von 1540*. Frühe Paradigmen des Romanismus in den Niederlanden. Zum Gedenken an Monika Mc Phee, in *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Bd. XLVIII, 1995, p. 113-128, 275-276 (pl. 1-3).

1874. MARTÍN GONZÁLEZ (Juan José), *El arte flamenco en Castilla y León - De Vlaamse kunst in Castilië en Leon - L'Art flamand en Castilla y León [sic]*, in *Vlaanderen en Castilla y León*. Op de drempel van Europa. Antwerpen, Kathedraal, 1995, p. 98, 105, 109.
1875. PIJOÁN (José), *Summa artis. Historia general de arte*. Vol. XV *El arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa*. 9^a ed. Madrid, Espasa Calpe, 1995, p. 305.
1876. RUIZ MANERO (José María), *Obras y noticias de Girolamo Muziano, Marcello Venusti y Scipione Pulzone*, in AEA, t. LXVIII, núm. 272, octubre - diciembre 1995, p. 361.
1877. SCHMIDT (Peter), *Het Lam Gods*. Leuven, Davidsfonds, (1995), p. 14.
1878. SLAVIČEK (Lubomír), *Paralipomena k dějinám berkovské a noslické obrazové sbírky* [Paralipomena to the History of the Berka and Nostitz Collections of Paintings] (*Materiál k českému baroknímu sběratelství II.*), in *Umění [Art]*, Ročník/Volume XLII, Číslo/Issue No. 5, 1995, p. 455.
1879. STEER (John) - WHITE (Antony), *Atlas de l'art occidental*. De la Grèce antique au XX^e siècle. L'édition française a été établie par Thierry Delcourt et Philippe Rouillard. Préface de Michel Laclotte. [Paris], Citadelles & Mazenod, (1995), p. 136, 137 (L'Art et les grandes civilisations).
1880. VAN MANDER (Karel), *Het schilderboek*. Het leven van de doorluchtige Nederlandse en Hoogduitse schilders. (Geheel herziene editie door J. L. de Jong, E. A. de Jong-Crane en D. F. Lunsingh Scheurleer jr., op basis van A. F. Mirande en G. S. Overdiep. Amsterdam, Wereldbibliotheek, (1995), p. 21, 58, 61-62, 64, 85, 99, 100, 158, 159, 209, 255-257, 294.
1881. VAN RUYVEN-ZEMAN (Zsuzsanna), *Lambert van Noort, inventor*. Brussel, Paleis der Academiën, 1995, p. 44, 94, 101, 114 - 115 (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten, jg. 57, 1995, nr. 61).
1882. WOODALL (Joanna), «His Majesty's most majestic room». The division of sovereign identity in Philip II of Spain's lost portrait gallery at El Pardo, in *Nederlands kunsthistorisch Jaarboek*, dl. 46 «Beeld en zelfbeeld in de Nederlandse kunst, 1550-1750», 1995, p. 66, 67.
- 1996
1883. ANES (Gonzalo), *Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado*. [Madrid], Amigos del Museo del Prado, (1996), p. 17, 18, 178.
1884. ARNDT (Karl), *Konstellationen: Bode, Tschudi, Friedländer, Winkler. Die altniederländische Malerei in den Berliner Sammlungen*, in *Jahrbuch der Berliner Museen*, 38. Bd., Beiheft «Kennerschaft». Kolloquium zum 150sten Geburtstag von Wilhelm von Bode. Hrsg. von Thomas W. Gaehtgens und Peter-Klaus Schuster, 1996, p. 58.
1885. BLYTH (Derek), *Flemish Cities explored*. Bruges, Ghent, Antwerp, Mechelen, Brussels & Leuven. (2nd ed., fully revised). London, Pallas Ath., (1996), p. 126, 220.
1886. BROWN (Clifford M.) - DELMARCEL (Guy), *Tapestries for the Courts of Federico II, Ercole, and Ferrante Gonzaga, 1522-1563*. S. I., College Art Association; Seattle - London, University of Washington Press; 1996, p. 67, 70, 201 (College Art Association. Monograph on the Fine Arts, LI).
1887. COMBLEN - SONKES (Micheline), *The Collegiate Church of Saint Peter Louvain* with the collaboration of the Royal Institute of Cultural Heritage. Translation by John Cairns. Brussels, (Centre international d'étude de la peinture médiévale des bassins de l'Escaut et de la Meuse (previously Centre international de recherches «Primitifs flamands»)), 1996, p. 133, 134, 140 (Corpus of fifteenth-century painting in the Southern Netherlands and the Principauté of Liège, 18).
1888. DACOS (Nicole), *Léonard Thiry de Belges, peintre excellent. De Bruxelles à Fontainebleau en passant par Rome*, in *Gazette des Beaux-arts*, 138^e ann., 6^e période, t. CXIV, 1528^e livr., mai - juin 1996, p. 200.
1889. DENHAENE (Godelieve), *L'Album d'Arenberg, un trésor liégeois trop peu connu*, in *Art & Fact*, n° 15 «Mélanges Pierre Colman», 1996, p. 87.
1890. *El Escorial*. Guia de pintura. Obras maestras. (Madrid, Monterreina, 1996), p. 5, 12, 13, ill. (Colección de Arte religioso en la Arquidiócesis de Madrid).
1891. GNANN (Achim) - LAURENZA (Domenico), *Raphael's Influence on Michiel Coxie: Two*

GÉNÉRALITÉS

- New Drawings and a Painting, in *Master Drawings*, Vol. XXXIV, Nr. 3, Fall 1996, p. 292-302, fig. 1-8.
1892. HELD (Julius S.), *Carolus Scribanius's Observations on Art in Antwerp*, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. LIX, 1996, p. 176, 194, 195 (fig. 62), 200-201, 204.
1893. MARTENS (Didier), *Le Rayonnement européen de Rogier de la Pasture (vers 1400-1464), peintre de la ville de Bruxelles*, in *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, t. 61, 1996, p. 57-58.
1894. Michel Coxie, *pictor regis. Proceedings [...] Mechelen 1992*. [Rubrique] *Publications Received*, in *The Burlington Magazine*, Vol. CXXXVIII, Nr. 1116, March 1996, p. 206 [15 lignes].
1895. *Le Musée du Prado*. Prologue Mario Vargas Llosa. [Anvers], Fonds Mercator Paribas; [Madrid], Fundación Amigos del Museo del Prado; (1996), p. 4, 44, 50, 201, 202, 229, 341, 375-376 (ill.), 379, 661.
1896. *De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen*. Kunstdatrimonium van het Ancien Régime. Onder de eindredactie van Stefaan Grieten en Joke Bungeneers. [Turnhout], Brepols, (1996), p. 359, 364-365, 365-366, 395-396 (Inventaris van het Kunstdatrimonium van de Provincie Antwerpen, dl. 3).
1897. *Het Prado*. Proloog Mario Vargas Llosa. [Antwerpen], Mercatorfonds Paribas; Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado; (1996), p. 3, 4, 46, 50, 201, 202, 229, 341, 375-376 (ill.), 379-380, 661.
1898. REYNOLDS (Joshua), *A Journey to Flanders and Holland*. Edited by Harry Mount. (Cambridge), Cambridge University Press, (1996), p. 18, 154.
1899. TESTA (Laura), *Santa Maria dell'Anima*, in *Roma sacra*, anno II, n. 8, ottobre/novembre 1996, p. 10, fig. 20.
1900. VAN DEN KERKHOVE (André), *La Tapisserie dans les anciens Pays-Bas du Sud*, in *Le Delta d'or des plats pays*. Vingt siècles de civilisation entre Seine et Rhin. (Anvers), Fonds Mercator Paribas, (1996), p. 168 (Bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, 5).
1901. ID., *De wandtapijten in de Zuidelijke Nederlanden*, in *De gouden Delta der Lage Landen*. Twintig eeuwen beschaving tussen Seine en Rijn. (Antwerpen), Mercatorfonds Paribas, (1996), p. 168, 170 (Bibliotheek van de Vrienden van het Mercatorfonds, 5).
1902. VAN DER PLOEG (Frank), *HKKOLKM, 96 (2e afl. 1992)*, «*Michel Coxie, pictor regis (1499-1592)*», *Mechelen*, 1993. [Rubrique] *Boekbesprekingen*, in *Oud Holland*, jg. 110, nr. 1, 1996, p. 47-51.
1903. VASARI (Giorgio), *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. Translated by Gaston du C. de Vere with an Introduction and Notes by David Ekserdjian. Vol. 2. New York-Toronto, A. A. Knopf, (1996), p. 97, 145, 862, 864 (Everyman's Library, 129).
1904. VERVOORT (Renilde), *De verdwenen wandtapijten van Hertog Christoph von Württemberg (1515-1568)*, in *Antiek*, 31ste jg., nr. 5, december 1996, p. 205 (fig. 1), 206 (fig. 2-3), 213 (fig. 9), 214.
- 1997
1905. ARASSE (Daniel) - TÖNNESMANN (Andreas), *La Renaissance maniériste*. (Paris), Gallimard, (1997), p. 283 (L'Univers des formes).
1906. *BAPTISTA PEREIRA (Fernando António), *Importante descoberta na Sé do Funchal. Painéis do Altar do Senhor Jesus da autoria de pintor flamengo*, in *Jornal da Madeira*, 1 de Janeiro de 1997, p. 2-4.
1907. CHECA (Fernando), *Las Maravillas de Felipe II*. [Bilbao], Banco Bilbao Vizcaya, 1997, p. 19.
1908. *Collection Toms*. De fils et de couleurs. Tapisseries du XVI^e au XVIII^e siècle. Exposition du 4 mai au 22 septembre 1997. Payerne, Abbatiale et Musée de Payerne, 1997, p. 21, 44.
1909. DELENDA (Odile), *Rogier van der Weyden*. Das Gesamtwerk. Stuttgart - Zürich, Belser, (1997), p. 59.
1910. DE MIETS (Rudi), *Mechelen*. Kunst van de Middeleeuwen tot heden. L'Art du moyenâge à nos jours. Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. The Arts from the Middle Ages until the present day. (Deurne-Antwerpen, Publishing Company, 1997), p. 73, 78 (ill.), 79 (ill.), 84-85, 94, 109.
1911. DE NIJN (Heidi), *Dienst Stedelijke Musea. 6 Restauratie*. [Rubrique] *Kroniek*, in HK KOLKM, dl. C1, 1997, 1ste afl., p. 350.
1912. DE TERVARENT (Guy), *Attributs et symboles dans l'art profane*. Dictionnaire d'un lan-

- gage perdu (1450-1600). (2^e éd. fondu et corrigée). Genève, Droz, 1997, p. 233 (Titre courant, 7).
1913. DUVERGER (Erik), *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw*. Vol. 9: 1666-1674. Brussel, Paleis der Academiën, 1997, p. 129, 176 (Fontes historiae artis neerlandicae, I).
- Fiamminghi a Roma 1508-1608.* Atti del convegno internazionale. Bruxelles, 24-25 febbraio 1995 a cura di Nicole Dacos, in *Bollettino d'arte*, supplemento al n. 100, 1997, p. X
1914. BÉGUIN (Sylvie), *Quelques Remarques à propos des échanges entre la Flandre, Rome, Fontainebleau et Paris*, *ibid.*, p. 237-238, 239 (fig. 10), 245.
1915. DACOS (Nicole), *Carlons et dessins raphaélistes à Bruxelles. L'Action de Rome aux Pays-Bas*, *ibid.*, p. 3, 13, 21.
1916. FARIES (Molly), *Jan van Scorel's Clerical Patronage*, *ibid.*, p. 109, 110.
1917. MEIJER (Bert W.), «*Fiamminghi a Roma*» on the years after 1550, *ibid.*, p. 123.
1918. MONBEIG GOGUEL (Catherine), *Sur le chemin de Rome. Le Rôle de Vasari et l'étape florentine*, *ibid.*, p. 66, 72.
1919. SERRÃO (Vitor), *La Peinture maniériste portugaise, entre la Flandre et Rome, 1550-1620*, *ibid.*, p. 272, 276.
1920. FOLDS MC CULLAGH (Suzanne) - GILES (Laura M.), *Italian Drawings before 1600 in the Art Institute of Chicago*. A catalogue of the Collection. Chicago, Art Institute of Chicago, (1997), p. 258.
1921. *Ganda § Blandinium*. De Gentse abdijen van Sint-Pieters en Sint-Baafs onder redactie van Georges Declercq. [Gent], Snoeck-Dueaju § Zoon, (1997), p. 177 (ill.), 178, 216.
1922. JANS (A[loïs]), *Bij een paneeltje van Michel Coxie*, in HKKOLKM, dl. CI, 1997, 1ste afl., p. 325-327, ill.
1923. KAMEN (Henry), *Philip of Spain*. New Haven - London, Yale University Press, 1997, p. 42, 266.
1924. (LEJEUNE (Michel) - NEEFS (Felix)), *Mechelse straten*. Straten, lanen, pleinen en vesten van Mechelen genoemd naar beroemde personen. Dl. 1. (Mechelen, Lions club Doedens, 1997), p. 13.
1925. Mc GRATH (Elizabeth), *Rubens Subjects from History*. Vol. II Catalogue & Indexes. Edited by Arnout Balis. (London), Harvey Miller, (1997), p. 41, 42, 44 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, XIII, II).
1926. PEETERS (Natasja), *Nicolaes Francken van Herentals (ca 1520-1596), schilder zonder œuvre: een korte bijdrage over de stamvader van de «Francken-dynastie»*, in *Taxandria*, Nieuwe Reeks LXXIX, 1997, p. 208, 210.
1927. *La Pittura nei Paesi Bassi*. (A cura di Bert W. Meijer.) T. I. (Milano), Electa, (1997), p. 95, 156, 188, 204-205, 209, 242, 245 (La Pittura in Europa).
1928. SRICCHIA SANTORO (Fiorella), *Il Cinquecento. L'arle del Rinascimento*. Milano, Jaca Book, 1997, p. 261 (Storia dell'arte europea).
1929. Id., *La Renaissance. L'Art du XVI^e siècle*. (Saint-Léger-Vauban), Zodiaque; (Paris), Desclée de Brouwer, (1997), p. 261 (Présence de l'art).
1930. VAN ANROOIJ (Wim), *Helden van weleer*. De negen besten in de Nederlanden (1300-1700). (Amsterdam), Amsterdam University Press, (1997), p. 195 (fig. 51) - 196.
- 1998
1931. CAMPBELL (Tom), *Romulus and Remus Tapestries in the Collection of Henry VIII*, in *Apollo*, Vol. CXLVII, No. 436 (New Series), June 1998, p. 46.
1932. * CARITA (R.), *A capela do Senhor Jesus da Sé do Funchal*, in *Islenha*, n° 22, 1998, p. 5-10.
1933. [La Circoncision], in *Vrienden van de Sint-Rombouts Kathedraal*, 9de jg., nr. 4, november 1998, omsl.
1934. DACOS (Nicole), *Deux Dessins de Peter de Kempeneer*, in *Gedenkschrift für Richard Harprath*. Hrsg. von Wolfgang Liebenwein und Anchise Tempestini. München - Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1998, p. 73.
1935. DEAM (LISA), *Flemish versus Netherlandish: A Discourse of Nationalism*, in *Renaissance Quarterly*, Vol. LI, Nr. 1, Spring 1998, p. 4-5.
1936. DE JONG (Jan L.), *Il pittore a le volte è pura poeta*. Cupid and Psyche in Italian Renaissance Painting, in *Aspects of Apuleius' Golden Ass*. Vol. II Cupid and Psyche. A Collection of original Papers edited by M.

- Zimmerman, V. Hunink, Th. D. Mc Greight [...] Groningen, E. Forsten, 1998, p. 193.
1937. DE JONGE (Krista), *Le Langage architectural de Jacques Du Brœucq: entre Rome et Fontainebleau*, in *Le Château de Boussu*. Krista De Jonge (direction), Marcel Capouillez (coordination). Namur, Ministère de la Région wallonne, 1998, p. 164 (*Études et documents. Monuments et sites*, 8).
1938. DUVERGER (Erik) - VAN BIERVLIET (Lori), «Beschryvinghe». *Een eerste Nederlandstalige gids voor kunstminnaars in Brabant en Vlaanderen (1751-1753)*. Inleiding en tekst. (Brussel); Facultés universitaires Saint-Louis, 1998, p. 12, 15, 46 (Studiecentrum 18de-eeuwse Zuidnederlandse letterkunde, cahier nr. 17).
1939. *El Escorial*. Guide to the Paintings. Masterpieces. (Madrid, Monterreina, 1998), p. 5, 12, 13, ill. (Art and Architecture in the Archidiocese of Madrid)
1940. *Felipe II. Un monarca y su época. La Monarquía hispánica*. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. 1 de junio - 10 de octubre 1998. [Madrid], Sociedad estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998, p. 419.
- Felipe II y el arte de su tiempo*. S. l., Fundación Argentaria - Visor, (1998). (Debates sobre arte, VIII).
1941. BASSEGODA I LLUGAS (Bonaventura), *El Escorial como museo o galería de pinturas*, *ibid.*, p. 154, 162.
1942. MORÁN TURINA (Miguel), *Felipe II y la pintura veneciana*, *ibid.*, p. 314.
1943. MATEO GÓMEZ (Isabel), *Felipe II y la pintura flamenca*, *ibid.*, p. 318-319, 327.
1944. RODRÍGUEZ G. DE CERALLOS (Alfonso), *Felipe II y la pintura: entre la piedad y la profanidad*, *ibid.*, p. 476-477.
1945. FORTI GRAZZINI (Nello), *Arazzi lombardi, italiani e fiamminghi a Como nell'epoca dei vescovi Trivulzio*, in *Le arti nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio*. Atti del Convegno, Como 26-27 settembre 1996. (Convegno e atti a cura di Maria Letizia Casati e Daniele Pescarmona). Como, Musei Civici, (1998), p. 186-187 (fig. 8), 192-193, 195.
1946. FROMENTIN (Eugène), *Die Alten Meister*. Mit einer Einführung von Henning Ritter. (Übersetzung von Ernst Ludwig Schellen-
- berg). (Köln), DuMont, (1998), p. 28, 30, 227.
1947. HENG (Michèle), *La Tenture de «L'Histoire de David» du château d'Urtubie (Pyrénées-Atlantiques)*, in *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LVIII, 1998, p. 163-172, fig. 1-10.
1948. KAMEN (Henry), *Felipe de España*. 8^a ed. México - (Madrid), Siglo veintiuno editores, 1998, p. 42, 282 (Historia).
1949. KRAMÁŘ (Vincenc), *Zpustošení Chrámu svatého Václava v roce 1619*. (Praha), Artefactum, 1998, p. 17 (note 26) (Fontes historiae artium, VI).
1950. MULCAHY (Rosemarie), *Felipe II, amante de las artes*, in *Philipps II Rex*. Presentación Pedro Navascués Palacio. (Barcelona), Lunwerg, (1998), p. 254, 256, 257, 290.
[En annexe la version anglaise: *Philip II Lover of the Arts*, in *Philip II Rex*. [Barcelona], Lunwerg, [1998], p. 36, 44.]
1951. NELSON (Kristi), *Jacob Jordaens. Design for Tapestry*. [Turnhout], Brepols, (1998), p. 26, 167, 170 (Pictura nova, V).
1952. PHILIPPOT (Paul), *La Peinture dans les anciens Pays-Bas XV^e-XVI^e siècles*. (Paris, Flammarion, 1998), p. 241 (Champs. Arts).
1953. *SRICCHIA SANTORO (Fiorella), *Il Cinquecento. L'arte del Rinascimento*. Milano, Jaca Book, 1998 (Di fronte e attraverso, 458) (Storia dell'arte, 10).
- 1999
1954. ASSELBERGHIS (Jean-Paul), *Los Tapices flamencos de la Catedral de Zamora*. Edición al ciudadano de Santiago Samaniego Hidalgo. (Salamanca), Caja Duero, (1999), p. 293-295.
1955. BALIGAND (Françoise), *Le Musée de la Chartreuse Douai*. (Paris), Fondation Paribas; Douai, Ville de Douai; (Paris), Réunion des Musées nationaux; (1999), p. 51-52 (Musées et monuments de France).
1956. BACER (Rotraud), *L'Ancienne collection impériale de tapisseries du Kunsthistorisches Museum de Vienne*, in *La Tapisserie au XVII^e siècle et les collections européennes*. Actes du colloque international de Chambord, 18 et 19 octobre 1996 (publiés sous la direction de Catherine Arminjon et de Nicole de Reyniès). (Paris), Éditions du Patrimoine, (1999), p. 120 (Cahiers du Patrimoine, 57).

1957. BERMEJO MARTÍNEZ (Elisa), *Exposición de pintura europea en colecciones valencianas (Valencia [...] 1999)*. [Rubrique] Crónica, in AEA, t. LXXII, núm. 288, octubre - diciembre 1999, p. 625.
1958. BUCHANAN (Iain), *The Tapestries acquired by King Philip II in the Netherlands in 1549-50 and 1555-59. New Documentation*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 141^e ann., 6^e période, t. CXXXIV, 1569^e livraison, octobre 1999, p. 143 (fig. 9), 144 (fig. 10), 145 (fig. 11), 146, 152.
1959. BULST (Neithard) - LÜTTENBERG (Thomas) - PRIEVER (Andreas), *Das Porträt als Rechtsverstoß. Verstöße gegen Kleider- und Luxusordnungen in Bildnissen der deutschen Renaissance*, in *Forschung an der Universität Bielefeld*, 20, 1999, p. 3, ill.
1960. CHECA CREMADAS (Fernando), *Carlos V. La imagen del poder en el Renacimiento*. Madrid, El Viso, 1999, p. 18, 193, 302, 312, 317.
1961. COPPENS (Thera), *Antonius Mor, hofschilder van Karel V.* (Baarn), de Prom, (1999), p. 107, 254.
1962. *La Cultura del renacimiento (1480-1580)*. Coordinación e introducción por Victor García de la Concha. Madrid, Espasa Calpe, 1999, p. 453, 456, 459, 467 (ill.) (Historia de España Menéndez Pidal. T. XXI).
1963. DELMARCEL (Guy), *Flemish Tapestry*. London, Thames & Hudson, (1999), p. 106 (ill.), 116-118 (ill.), 120-121 (ill.), 125 (ill.), 130-134, 136, 138, 156, 220.
1964. ID., *Le Roi Philippe II d'Espagne et la tapisserie. L'inventaire de Madrid de 1598*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 141^e ann., 6^e période, t. CXXXIV, 1569^e livraison, octobre 1999, p. 160.
1965. ID., *La Tapisserie flamande du XV^e au XVIII^e siècle*. (Tielt), Lannoo, (1999), p. 106 (ill.), 116-118 (ill.), 120-121 (ill.), 125 (ill.), 130-134, 135, 136, 138, 156, 222.
1966. ID., *Het Vlaamse wandtapijt van de 15de tot de 18de eeuw*. (Tielt), Lannoo, (1999), p. 106 (ill.), 116-118 (ill.), 120-121 (ill.), 125 (ill.), 130-133, 134, 135, 136, 138, 156, 222.
1967. DE RAMAIX (Isabelle), *The Illustrated Bartsch. 70 Part 1 (Supplement) Johan Sadeler I.* [New York], Abaris Books, (1999), p. 68-69 (pl. 46-47), 70-71 (n^o 46-48, pl. 48).
1968. GARRIDO (Carmen), *Jan Gossaert, «Le Christ entre la Vierge Marie et Saint Jean-Baptiste»: examen technique*, *ibid.*, p. 73.
1969. HENDRIKMAN (Lars), *Bernard van Orley's Washington Diptych. Art Historical and Technical Observations*, *ibid.*, p. 67.
1970. DE VOS (Dirk), *Rogier van der Weyden. Het volledige oeuvre*. (Antwerpen), Mercatorfonds, (1999), p. 10, 12, 33, 38-39, 41, 69, 185, 186, 188.
1971. ID., *Rogier van der Weyden. L'œuvre complet*. (Anvers), Fonds Mercator; (Paris, Hazan); (1999), p. 10, 12, 34, 39, 41, 69, 185, 186, 189.
1972. ID., *Rogier van der Weyden. The Complete Works*. (Antwerp), Mercatorfonds, (1999), p. 10, 12, 33, 38-39, 41, 69, 185-186, 188.
1973. ID., *Rogier van der Weyden. Das Gesamtwerk*. (Antwerpen), Mercatorfonds; (München, Hirmer); (1999), p. 10, 12, 33, 38-39, 69, 185-186, 188.
1974. DHANENS (Élisabeth) - DIJKSTRA (Jellie), *Rogier de le Pasture van der Weyden*. Introduction à l'œuvre. Relecture des sources. Édition réalisée sous la direction de Roger Van Schoute. (Tournai), La Renaissance du Livre, (1999), p. 82, 85, 125, 141 (Références).
1975. DUVERGER (Erik), *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw*. Vol. 10: 1674-1680. Brussel, Paleis der Academiën, 1999, p. 359 (Fontes historiae artis neerlandicae, I).
1976. DUVERGER (Erik) - MAUFORT (Danielle), *Nouvelle Donnée d'archives: les portraits de groupe d'Antoon van Dyck exécutés pour le magistrat de Bruxelles*, in JKMSKA, 1999, p. 41.
1977. ESTELLA (Margarita M.), *Tablas flamencas en la Ruta Jacobea. Marzo-noviembre 1999*. [Rubrique] Crónica, in AEA, t. LXXII, núm. 288, octubre-diciembre 1999, p. 629.
1978. GALANTE GÓMEZ (Francisco J.), *El Cristo de La Laguna. Un asesinato, una escultura* *Le Dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture*. Colloque XII, 11-13 septembre 1997 «La Peinture dans les Pays-Bas au 16^e siècle». Pratiques d'atelier infrarouges et autres méthodes d'investigation édité par Hélène Verougstraete et Roger Van Schoute avec la collaboration de Anne Dubois. Leuven, Peeters, 1999.

- y un grabado. Prólogo Isabel Mateo Gómez. San Cristóbal de La Laguna, Ayuntamiento [...], 1999, p. 69.
1979. HALL (Marcia B.), *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*. (Cambridge - New York - Melbourne), Cambridge University Press, (1999), p. 88, 300.
1980. JANS (A[loïs]), *Nog maar eens Coxcie*, in HKKOLKM, dl. CHI, 1999, p. 280-281.
1981. JORDAN (Annemarie), *Mujeres mecenas de la Casa Austria y la infanta Isabel Clara Eugenia*, in *El arte en la Corle de los Archiduques Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia (1598-1633). Un reino imaginado*. Salas de exposiciones temporales del Palacio Real, Madrid, 2 de diciembre de 1999/ 27 de febrero del 2000. [Madrid], Sociedad estatal para la Commemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999, p. 125.
1982. PÄCHT (Otto), *Van Eyck and the Founders of the Early Netherlandish Painting*. Translated by David Britt. (London), Harvey Miller, (1999), p. 122.
1983. PUT (Eddy), *Brussels*, in *Encyclopedia of the Renaissance*. Paul F. Grendler Editor in chief. Vol. 1. New York, Charles Scribner's Sons, (1999), p. 310.
1984. SELLINK (M[anfred]), *Cort, Cornelis*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*. Bd. 21. München-Leipzig, K. G. Saur, 1999, p. 342.
La Tapisserie au XVII^e siècle et les collections européennes. Actes du colloque international de Chambord, 18 et 19 octobre 1996 (publiés sous la direction de Catherine Arminjon et de Nicole de Reyniès). (Paris), Éditions du Patrimoine, (1999) (Cahiers du Patrimoine, 57).
1985. FORTI GRAZZINI (Nello), *Les Œuvres retrouvées de la collection Farnèse*, *ibid.*, p. 144-147 (fig. 1-2), 154 (fig. 4), 155, 164.
1986. HERRERO CARRETERO (Concha), *Tapisseries royales espagnoles de la maison des Habsbourg et acquisitions flamandes de la maison des Bourbons*, *ibid.*, p. 110, 111 (fig. 9).
1987. VAN DE LEUR (Lucas), *Mechelse literatuur almanak*. [Mechelen, in eigen beheer], (1999), LI, LV, 27-6.
1988. VERWEIJ (Michiel), *Een suggestie voor de Romereis: Santa Maria dell'Anima. Het Rome van de «Leuvense» paus Adrianus VI*, in *Kleio*, 29ste jg., nr. 1, oktober-december 1999, p. 18, 19.
- 2000
1989. BALIS (Arnout), *Working it out: Design Tools and Procedures in Sixteenth- and Seventeenth-Century Flemish Art*, in *Concept, Design & Execution in Flemish Painting (1550-1700)*. Edited by Hans Vlieghe, Arnout Balis and Carl Van de Velde. (Turnhout), Brepols, (2000), p. 138 (fig. 7), p. 140 (fig. 9), 147, 149.
1990. BANZ (Claudia), *Höfisches Mäzenalentum in Brüssel*. Kardinal Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586) und die Erzherzöge Albrecht (1559-1621) und Isabella (1566-1633). Berlin, Gebr. Mann, (2000), p. 29, 37, 44, 46 (Berliner Schriften zur Kunst, XII).
1991. ID., *Zwischen Repräsentation und Humanismus. Zu Funktion und Anspruch von Granvilles Mäzenalentum*, in *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*. Krista De Jonge & Gustaaf Janssens réd. Liber doctori Mauricio Van Durme dedicatus. Leuven, Universitaire Pers, 2000, p. 394 (Symbolae, Series B, Vol. 17).
1992. BOSWORTH (Danielle L.), *Tapestry Repairs. For Better or for Worse*, in *Textiles Revealed. Object lessons in historic textile and costume research*. Edited by Mary M. Brooks [...] (London), Archetype Publications, (2000), p. 90.
1993. *Carolus*. Museo de Santa Cruz, Toledo, 6 de octubre de 2000 a 12 de enero de 2001. [Madrid], Sociedad Estatal para la Commemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, p. 21, 51, 142, 170.
1994. *Carolus*. Museo de Santa Cruz, Toledo, 6 October 2000 to 12 January 2001. [Madrid], Sociedad Estatal para la Commemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, p. 21, 51, 142, 171.
1995. *La Cathédrale Saint-Bavon de Gand du moyen âge au baroque sous la direction de Bruno Bouckaert*. (Asnières-sur-Oise), Fondation Royaumont - CERIMM; (Gand-Amsterdam), Ludion - Flammarion; (2000), p. 129 (ill.) (Esthétiques et rituels des cathédrales d'Europe, 2).
1996. CAVICCHIOLI (Sonia), *Le incisioni del Maestro del Dado fra rimandi rafaelleschi e archeologici: fortuna e problemi di attribuzione*, in *Fontes*, anno III, no. 5-6 «Dal testo all' immagine», 2000, p. 121-140.

- magine. Amore e Psiche nell' arte del Rinascimento», 2000, p. 192-195, 198, 203, 204, fig. 51-54.
1997. DEQUEKER (Luc), *Het Sacrament van Mirakel. Jodenhaat in de Middeleeuwen*. Leuven, Davidsfonds, (2000), p. 12
1998. DOMÍNGUEZ CASAS (Rafael), *Fiesta y ceremonial borgoñón en la corte de Carlos V*, in *Carlos V y las artes. Promoción artística y familia imperial*. Coords. M(aría) J(osé) Redondo Cantera y M(iguel) Á(ngel) Zalama. S. I., Junta de Castillo y León; Valladolid, Universidad de Valladolid; (2000), p. 36, 43.
1999. ESTELLA MARCOS (Margarita M.), *El mecenazgo de la reina María de Hungría en el campo de la escultura*, *ibid.*, p. 316, 317 (fig. 24), 318 (fig. 25).
- Felipe II y las artes. Actas de congreso internacional 9 - 12 de diciembre de 1998*. (Madrid); Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento Historia del Arte II (Moderno); (2000).
2000. BASSEGODA (Bonaventura), *Las colecciones pictóricas de El Escorial. De Felipe II a Felipe IV*, *ibid.*, p. 466, 469.
2001. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS (Alfonso), *El Cardenal Granvela, gestor y mentor artístico de Felipe II*, *ibid.*, p. 156.
2002. GUTIÉRREZ PASTOR (Ismaël), *Escuela flamenca*, in *El Prado. Colecciones de pintura*. (Barcelona, Lunwerg, 2000), p. 353, 365, 390 (ill.).
2003. HARLINE (Craig) - PUT (Eddy), *A Bishop's Tale. Mathias Hovius among his Flock in Seventeenth-Century Flanders*. New Haven - London, Yale University Press, (2000), p. 27.
2004. JORDAN (Annemarie), *Portuguese Royal Collecting after 1521: The Choice between Flanders and Italy*, in *Cultural Links between Portugal and Italy in the Renaissance*. Edited by K. J. P. Lowe. Oxford, University Press, 2000, p. 280.
2005. *Kaiser Karl V. (1500-1558)*. Macht und Ohnmacht Europas. Hrsg. von Wilfried Seipel. Kunsthistorisches Museum Wien 16. Juni bis 10. September 2000. (Milano), Skira, (2000), p. 333.
2006. *De kathedraal van Sint-Michiel & Sint-Goedele*. (Tielt), Lannoo, (2000), p. 174-175 (ill.), 176 (ill.), 177 (ill.), 178 (ill.), 179-180, 241-243 (ill.).
2007. LETTANY (Lieve), *Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijle*. (Mechelen, Stedelijke Musea, 2000), p. 21 (Torens aan de Dijle).
2008. MACHAULT (Pierre-Yves) - MALTY (Thierry), *Les Routes de la tapisserie en Île-de-France*. (Paris), Hermé, (2000), p. 65.
2009. MARTÍN MORENO (Antonio), *La música española en la época del emperador Carlos V (1516-1556)*, in *La fiesta en la Europa de Carlos V*. Real Alcázar, Sevilla, 19 de septiembre - 26 de noviembre 2000. [Madrid], Sociedad estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, p. 219, fig. 74.
2010. MENSGER (Ariane), *Jan van Eyck, «Belgarum Splendor», und der Anfang einer niederländischen Geschichte der Kunst*, in *Pantheon*, Jhrg. LVIII, 2000, p. 47-48, 49 (fig. 14), 50 (fig. 16), 52, 53.
2011. *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700*. Cornelis Cort compiled by Mansfred Sellink. Edited by Huigen Leeflang. Rotterdam, Sound & Vision; Amsterdam, Rijksprentenkabinet; 2000; Part I, p. 147 (ill.) - 148 (nº 41), 227; Part II, p. 15 (ill.) - 16 (nº 75), 17 (ill.) - 18 (nº 76), 66 (ill.) - 67 (nº 89), 69 (ill.) - 70 (nº 90).
2012. OURSEL (Hervé), *Les Vitraux de l'« Histoire de Psyché » du château d'Écouen*, in *Fontes*, anno III, no. 5-6 « Dal testo all' immagine. Amore et Psyche nell' arte del Rinascimento», 2000, p. 231-232.
2013. PARMA (Elena), *La « Favola di Amore e Psiche » interpretata da Perino del Vaga nel Palazzo di Andrea Doria a Genova e in Castel Sant' Angelo a Roma*, *ibid.*, p. 214-216, 220.
2014. PÉREZ DE TUDELA (Almudena), *Algunas notas sobre el gusto de Felipe II por la escultura en su juventud a la luz de nuevas cartas entre el obispo de Arrás y Leone Leoni*, in *AEA*, t. LXIII, núm. 291, julio-septiembre 2000, p. 254.
2015. ROOBAERT (Edmond), *Michiel van Coxie, de schildersfamilie van Conincxloo alias Scherniers en andere Brusselse schilders als ontwerpers en verlichters van 16de-eeuwse processievaanlijjes voor de broederschappen*

- van de stad*, in *Volkskunde*, 101ste jg., nr. 3, juli-september 2000, p. 276-277, 285.
2016. *De Sint-Baafskathedraal in Gent van middel-eeuwen tot barok*. Onder leiding van Bruno Bouckaert. (Asnières-sur-Oise), Fondation Royaumont - CERIMM; (Gent-Amsterdam), Ludion - Flammarijn; (2000), p. 129 (ill.) (Europese kathedralen, 2).
2017. VAN MANDER (Karel), *Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi*. Introduzione, traduzione e apparato critico di Ricardo de Mambro Santos. (Sant' Oreste), Apeiron, (2000), p. 117, 120, 123, 133, 143, 187, 188, 263-265 (Prospettive di storia dell'arte, 4).
- 2001**
2018. BROSENS (Koenraad), «... besonder in Italië seer begeert...» *Wisselwerkingen tussen Italië en de Nederlanden in de landschapenkunst 1500-1675*, in *Panorama op de wereld. Het landschap van Bosch tot Rubens*. (Eindredactie) Paul Huys Janssen. 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum; Zwolle, Waanders; (2001), p. 72.
2018. *Cathédrale des Saints Michel et Gudule Bruxelles*. (Regensburg, Schnell & Steiner, 2001), p. 5 (ill.), 12, 14, 20, 22 (Schnell, Guide d'art n° 2463).
[Publié également en allemand, en anglais, en espagnol, en italien et en néerlandais.]
2019. *Da van Eyck a Brueghel*. Scritti sulle arti di Domenico Lampsonio. Introduzione e note di Gianni Carlo Sciolla e Caterina Volpi. Traduzioni di Maria Teresa Sciolla. (Torino), Utet, 2001, p. 14, 66-67, 123.
2020. DACOS (Nicole), *Roma quanta fuit*. Tre pittori fiamminghi nella Domus Aurea. Nuova edizione accresciuta e interamente riveduta. Traduzione di Maria Baiocchi. Roma, Donzelli, (2001), p. 36, 37, 84, 92, 106, 114, 133.
2021. DECEULAEER (Harald), *Pluriforme patronen en een verschillende snit*. Sociaal-economische, institutionele en culturele transformaties in de kledingsector in Antwerpen, Brussel en Gent, ca 1585 - ca 1800. Amsterdam, Stichting beheer IISG, 2001, p. 149 (Studies + Essays, 31).
2022. DE MEUTER (Ingrid), *Nieuwe gegevens omtrent 16de en 17de eeuwse Oudenaardse wandtapijten*, in *Handelingen van de geschied- en oudheidkundige kring van Oude-naarde*, dl. XXVIII, 2001, p. 303.
2023. DOLCINI (Loretto), *Palazzo del Quirinale, la collezione di arazzi*, in *Restauri d'arte e Giubileo*. Gli interventi della Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Roma nel Piano per il Grande Giubileo del 2000. A cura di Angela Negro. Napoli, Electa, (2001), p. 156-157 (fig. 11-12), 159.
2024. DUVERGER (Erik), *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw*. Vol. 11: 1680-1689. Brussel, Paleis der Academiën, 2001, p. 163, 178, 380, 532 (Fontes historiae artis neerlandicae, I).
2025. HÖPER (CORINNA), *Raffael und die Folgen*. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. In Zusammenarbeit mit Wolfgang Brückle und Udo Fehlberger. Stuttgart, Staatsgalerie, Graphische Sammlung; 2001, p. 377.
2026. JIMÉNEZ DÍAZ (Pablo), *El coleccionismo manierista de los Austrias entre Felipe II y Rodolfo II*. [Madrid], Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001, p. 21 (Colección-arte).
2027. KOCKEN (Marcel), *1000 jaar Mechelen, de Mechelaars en hun misdaad en straf*. (Zwolle), Waanders, (2001), p. 89, ill. (Waar is de tijd, 4).
2028. LOUISE BELKIN (Kristin), *Van Dyck and Holbein: Sixteenth-century Northern Sources*, in *Van Dyck 1599-1999. Conjectures and Refutations*. Edited by Hans Vlieghe. (Turnhout), Brepols, (2001), p. 125.
2029. KAIRIS (Pierre-Yves), *Un Peintre issu de l'académie» de Lambert Lombard: Pierre Furnius (ca 1545-1610)*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. 29, 2001-2002, p. 145.
2030. KUNZLE (David), *Spanish Herod, Dutch Innocents: Bruegel's «Massacres of the Innocents» in their sixteenth-century political contexts*, in *Art History*, Vol. 24, No. 1, February 2001, p. 66.
2031. LIMENTANI VIRDIS (Caterina) - PIETROGIOVANNA (Mari), *Polittici*. (San Giovanni Lupatoto), Arsenale Editrice, (2001), p. 51.
2032. MATEO GÓMEZ (Isabel), *La Pintura flamenca en El Escorial: Roger Van der Weyden, Jheronimus Bosch, Peter Brueghel y Joachim Patinir*, in *El Monasterio de El Escorial y la*

- pintura.* Actas del Symposium 1/5-IX-2001. (San Lorenzo del Escorial), Ediciones Escurialenses, (2001), p. 10, 18 (Colección del Instituto Escurialense de Investigaciones históricas y artísticas, nº 17).
2033. *Pintura flamenca de los siglos XV y XVI.* Guia. (Los textos y los fichas de esta guía han sido elaborados por Pilar Silva Maroto. [Madrid], Museo del Prado, (2001), p. 11, 12, 14-15 (ill.), 16, 25, 49, 200-201 (ill.).
2034. *Rapport de gestion du Conseil d'administration. Exercice 2000.* Bruxelles, Compagnie mobilière & foncière du Bois sauvage, (2001), s. p. [p. 24].
2035. ROHLMANN (Michael), *Antigisch art «Alemanno more composita».* Deutsche Künstler, Kunst und Auftraggeber im Rom der Renaissance, in *Deutsche Handwerker, Künstler und Gelehrte im Rom der Renaissance.* Akten des interdisziplinären Symposions vom 27. und 28. Mai 1999 im Deutschen Historischen Institut in Rom. Hrsg. Stephan Füssel und Klaus A. Vogel. Wiesbaden, Harrassowitz, 2001, p. 133 (Pirekheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, 15-16).
2036. SCHMIDT (Peter), *L'Agneau mystique.* (Gant - Amsterdam), Ludion, (2001), p. 15 (Ludion Guides).
2037. Id., *El Cordero Místico, Gante.* (Gante - Amsterdam), Ludion, (2001), p. 15 (Guías).
2038. Id., *Der Genter Altar.* (Gent - Amsterdam), Ludion, (2001), p. 15 (Kunstführer).
2039. Id., *The Ghent Altarpiece.* (Ghent - Amsterdam), Ludion, (2001), p. 15 (Ludion Guides).
2040. Id., *Het Lam Gods, Gent.* (Gent-Amsterdam), Ludion, (2001), p. 15 (Ludion Gids).
2041. SKOWRON (Ryszard), *Wawel.* Kronika dziejów. Tom 1. Old pradziejów do roku 1918. Kraków, Zamek Królewski na Wawelu, 2001, p. 146, 147 (ill.).
2042. STONE (Daniel), *The Polish-Lithuanian State, 1386-1795.* A History of East Central Europe. Vol. IV. (Washington, University of Washington Press, 2001), p. 115.
2043. SZMYDKI (Ryszard), *Wokół «Potopu». Willem de Pannemakera w Zbioryach Wawelskich* [À propos du «Déluge» de Willem de Pannemaker dans la collection du Wawel], in *Arx felicitatis.* Księga ku czci profesora Andrzeja Rottermunda w sześćdziesiąt rocznicę urodzin od przyjaciół, kolegów i współpracowników. Warszawa, Towarzystwo opieki nad zabytkami, 2001, p. 121, 122-124, 128-129, 136.
- 2043 bis. TOURNEUX (André), *Liber amicorum Raphaël de Smedt. 1 Bio-Bibliographia.* Leuven, Peeters, 2001, p. 23, 41, 65, 84 (Miscellanea neerlandica, XXIII).
2044. VANDEN BEMDEN (Yvette), *Le Vitrail sous les ducs de Bourgogne et les Habsbourg dans les anciens Pays-Bas,* in *Liber amicorum Raphaël de Smedt. 2. Artium Historia.* Joost Vander Auwera edidit. Leuven, Peeters, 2001, p. 43 (Miscellanea neerlandica, XXIV).
2045. VANDER AUWERA (Joost), *Taking local history seriously. The Case of the Chandelier in «Saint Luke painting the Virgin» by Abraham Janssen van Nuyssen and in «The Art of painting» by Johannes Vermeer van Delft,* ibid., p. 321, 323.
2046. VERVOORT (Renilde), *Die verschollen geglaubten Tapisserien von Herzog Christoph von Württemberg(† 1568),* in *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien.* Bd. 2, 2001, p. 88 (fig. 93), 89 (fig. 94), 90 (fig. 95), 91 (fig. 96), 99 (fig. 104), 101.
- 2002
2047. ALCOLEA BLANCH (Santiago), *The Prado Museum.* (Barcelona), Ediciones Polígrafa, (2002), p. 10, 293.
2048. *L'Art flamand et hollandais.* Belgique et Pays-Bas, 1520-1914. (Paris), Citadelles & Mazenod, 2002, p. 23.
2049. BASSEGODA (Bonaventura), *El Escorial como museo.* La decoración pictórica mueble en el monasterio de El Escorial desde Diego Velázquez hasta Frédéric Quilliet (1809). Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona; Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona; Girona, Univeristat de Girona [...]; 2002, p. 19, 24, 25, 77, 110, 111, 137, 174, 197, 203 (ill.), 204 (ill.), 335, 336, 342 (ill.) (Memoria artium, 2).
2050. BEHEYDT (Ludo), *Eén en loch apart.* Kunst en cultuur van de Nederlanden. Leuven, Davidsfonds; Zwolle, Waanders; 2002, p. 87.
2051. BRAL (Guido Jan), *Le Vitrail à Bruxelles. Les verrières de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule,* in *Représentations architecturales dans les vitraux.* Colloque international. Bruxelles, Palais des Académies, 22-27

GÉNÉRALITÉS

- août 2002. (Liège, Commission royale des monuments, sites et fouilles de la Région wallonne); 2002, p. 248-249 (Dossier de la Commission royale des monuments, sites et fouilles, 9).
2052. CIFANI (Arabella) - MONETTI (Franco), *Il commendatore Genevosio, collezionista di disegni, dipinti antichi e antichità greco-romane a Torino nel Settecento*. Nuovi documenti, in *Saggi e memorie di storia dell'arte*, 26, 2002, p. 160-161 (fig. 6-9), 162.
2053. DE MAMBRO SANTOS (Ricardo), *Il canone melanomorfo*. Saggio sulla pittura del Manierismo fiammingo e olandese. (Sant'Oreste), Apeiron, (2002), p. 209.
2054. DE NIJN (Heidi) - HUYGENS (Frank), *1000 jaar Mechelen, de Mechelaars en hun kunstenaars*. (Zwolle), Waanders, (2002), p. 426-427, ill. (Waar is de tijd, 18).
2055. DE VOS (Dirk), *Flämische Meister. Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hans Memling*. [Köln], DuMont, (2002), p. 75.
2056. FORERO-MENDOZA (Sabine), *Le Temps des ruines*. L'Éveil de la conscience historique à la renaissance. Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 118 (fig. 31) (Pays/Paysages).
2056. GALANTE GÓMEZ (Francisco J.), *El Cristo de La Laguna*. Un asesinato, una escultura y un grabado. 2.^a ed. revisada y ampliada. Prólogo Isabel Mateo Gómez. San Cristóbal de La Laguna, Ayuntamiento, 2002, p. 80.
2057. GERARD POWELL (Véronique) - RESSORT (Claudie), *École espagnole et portugaise*. Préface de Jean-Pierre Cuzin. (Paris), Réunion des Musées nationaux, (2002), p. 135, 387 (Musée du Louvre. Département des peintures. Catalogue).
2058. *Handbuch der Renaissance*. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich. Hrsg. von Anne Schunicht-Rawe und Vera Lüpkes. (Köln), DuMont, (2002), p. 402, 403 (ill.), 405, 409.
2059. KUNZLE (David), *From Criminal to Courier. The Soldier in the Netherlandish Art 1550-1672*. (Leiden - Boston - Köln), Brill, (2002), p. 154 (History of Warfare, 10).
2060. MENSGER (Ariane), *Jan Gossaert*. Die niederländische Kunst zu Beginn der Neuzeit. (Berlin), Reimer, (2002), p. 38, 62.
2061. *Il mito di Ganimede* primo e dopo Michelangelo a cura di Marcella Marongiu. (Firenze), Mandragora, (2002), p. 100 (n° 31).
2062. *Paintings of the Prado*. Boston - New York - London; Bulfinch Press Book; Little Brown and Company; (2002), p. 353, 365 (ill.), 390 (ill.).
2063. POLLERROSS (Friedrich), «*Pro decore Majestatis*». Zur Representation Kaiser Leopolds I. in Architektur, Bildender und Angewandter Kunst, in *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, Bd. 4/5, 2002/2003, p. 251.
2064. PUT (Eddy) - HARLINE (Craig), *Verloren schapen, schurftige herders*. De helse dagen van bisschop Mathias Hovius (1542-1620). Leuven, Davidsfonds; [Nijmegen], SUN; (2002), p. 25.
2065. ROOBAERT (E[dmond]), *Jan de Clerck dit van Antwerpen, tisser et marchand de tapisseries: sa participation à la vie publique et au développement de l'industrie de la tapisserie à Bruxelles (1486 à 1539)*, in *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, t. LNV, 2002, p. 79, 101.
2066. ID., *Meester Lucas van Nevele en de Brusselse kunstenaarsfamilie Van Nevele in de 16de eeuw*, in *Archief- en bibliotheekwezen in België*, dl. LXXIII, nr. 1-4, 2002, p. 369, 396, 437-438.
2067. VAN MANDER (Karel), *Le Livre des peintres*. Vie des plus illustres peintres des Pays-Bas et d'Allemagne. Introduction et notes par Véronique Gérard-Powell. Paris, Les Belles Lettres, 2002; t. 1, p. 15, 19, 48-49, 70, 155, 236; t. 2, p. 33-36, 96.
2068. *Les Vitraux des anciens Pays-Bas. L'apport du fonds Goethals de la Bibliothèque royale de Belgique*. Exposition organisée à la Bibliothèque royale de Belgique du 2 septembre au 15 septembre 2002 à l'occasion du XXI^e Colloque international du «Corpus vitrearum» (Bruxelles, 22-27 août 2002). Catalogue rédigé par Isabelle Lecocq avec une introduction de Christiane Van den Berg-Pantens. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique - «Corpus Vitrearum»-Belgique - Institut royal du Patrimoine artistique, 2002, p. 30 [mention].
2069. ALCOLEA BLANCH (Santiago), *Les Peintures du Prado*. (Paris), Éditions de La Martinière, (2003), p. 10, 293.
2070. *L'Art flamand et hollandais*. Le Siècle des primitifs 1380-1520. Sous la direction de Christian Ilek. (Paris), Citadelles & Mézénod, (2003), p. 554 (L'Art et les grandes civilisations).
2071. BRULIJNEN (Yvette), *De relatie tussen redekerkers en schilders te Leuven in de zestiende*

- eeuw, in *Conformisten en rebellen. Rederijkerscultuur in de Nederlanden (1400-1650)*. Bart Ramakers (red.). (Amsterdam), Amsterdam University Press, (2003), p. 247.
2072. DACOS (Nicole), *Un Bourguignon à Bruxelles, à Aix-en-Provence et à Rome: Pierre Malel*, in *Les Cahiers d'histoire de l'art*, n° 1, 2003, p. 33.
2073. Id., *De Perin del Vaga à Lambert Suavius. Les Histoires d'amour et psyché*. À la mémoire de Mauro Cristofani, in RBAHA, LXXII, 2003, p. 83-85, 95, 109, 110, 112.
2074. *Flemish old Master Paintings, 1480-1680*. Bruxelles, Galerie Jan De Maere; Genève, Universal Art Brokers; 2003, p. 10-11, ill.
- Flemish Tapestry in European and American Collections. Studies in Honour of Guy Delmarcel*. Ed. Koenraad Brosens. (Turnhout), Brepols, (2003).
2075. CAMPBELL (Thomas P.), *The «Story of Abraham» tapestries at Hampton Court Palace*, *ibid.*, p. 63-64, 69 (fig. 8), 83-84.
2076. FORTI GRAZZINI (Nello), *Renaissance Tapestry and Italian Patronage*, *ibid.*, p. 49-50 (fig. 1), 51 (fig. 2), 55, 57.
2077. HENNEL-BERNASIKOWA (Maria), *The Role of the Tapestries of Sigismund II Augustus in Polish Royal Ceremonies*, *ibid.*, p. 87, 203 (pl. I).
2078. HERRERO - CARRETERO (Concha), *Tapices flamencos en la colección de la Corona de España*, *ibid.*, p. 167.
2079. GARNIER (Nicole), *A Fragile Love. The Stained Glass Windows in the Galerie de Psyché at Chantilly*, in *FMR*, No. 122, June 2003, p. 53-78, ill.
2080. GETSCHER (Robert H.), *An Annotated and Illustrated Version of Giorgio Vasari's History of Italian and Northern Prints from His «Lives of the Artists» (1550 & 1568)*. Book 1. Lewiston - Queenston - Lampeter, The Edwin Mellen Press, (2003), p. 208, 261, 264.
2081. *De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*. Twee eeuwen geschiedenis. Vol. 1-2. [Tielt], Lannoo; [Brussel], Dexia Bank; (2003), p. 55, 56, 57, 58 (ill.), 66, 68, 78, 112, 116-117, 119, 385, 484, 488.
- 2081 bis. KUSCHE (Maria), *Retratos y retratadores. Alonso Sánchez Coello y sus competidores Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolán Moys*. [Madrid], Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, (2003), p. 89.
2082. MARIJNISSEN (Roger H.), *Bruegel*. Tout l'œuvre peint et dessiné. Avec la collaboration de P. Ruysselaere, P. Van Calster, A. F. W. M. Meij. (Anvers), Fonds Mercator, (2003), p. 26.
2083. *Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*. Deux siècles d'histoire. Tomes 1-2. [Bruxelles], Racine - Dexia, (2003), p. 55, 56, 57, 58 (ill.), 65, 68, 78, 112, 116, 119, 385, 483, 488.
2084. NIETO ALCALDE (Victor), *El Descendimiento de Van der Weyden*. (Madrid), Tf Editores, (2003), p. 21, 22 (ill.), 23.
2085. OLSON (Paul R[ichard]), *The Great Chiasmus. Word and Flesh in the Novels of Unamuno*. West Lafayette, Purdue University Press, (2003), p. 241 (Purdue Studies in Romance Literatures, 26).
2086. PEETERS (Natasja), *Frans I and Ambrosius I Francken, painters of the metropolis Antwerp, and their altarpieces in the years just after the fall of Antwerp (1585 - 1589)*, in JKMSKA, 2003, p. 70, 77, 81, 87, 90, 91.
2087. PIZARRO GÓMEZ (Francisco Javier) - RODRIGUEZ PRIETO (María Teresa), *El Monasterio de Yusle y el Palacio de Carlos V*. (Badajoz), Fundación Caja de Badajoz, (2003), p. 128-129.
2088. RODRÍGUEZ MOYA (Inmaculada), *La mirada del Virrey*. Iconografía del poder en la Nueva España. (Castelló de la Plana), Universitat Jaume I, 2003, p. 41 (América, 1).
- 2088 bis. ROOBAERT (Edmond), *Feyter, Jacob de*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*. Bd. 39, München - Leipzig, K. G. Sauer, 2003, p. 293.
2089. Id., *Mechelse kunstenaars en kunstambachtslieden en hun Brusselse opdrachtgevers (16de eeuw)*, in HKKLOKM, dl. CVII, 1ste afl., 2003, p. 106.
2090. Id., «Prince van den Onwijzen»: Jan Walravens, schilder en rederijker te Brussel, in *Jaarboek van de Koninklijke Soevereine Hoofdkamer van Retorica «De Fonteine» te Gent*, LIII-LIV, 2003-2004, p. 86.
2091. SCHNEEBALG-PERELMAN (Sophie), *La Tapisserie des Pays-Bas sous les ducs de Bourgogne*. Bruxelles, Archives et bibliothèques de Belgique, 2003, p. 131 (Nº spécial, 68).

2092. *Tiziano*. Edición a cargo di Miguel Falomir. 10 de junio - 7 de septiembre 2003. (Madrid), Museo nacional del Prado, 2003, p. 214, 215, 224, 295.
2093. VERMEYLEN (Filip), *Painting for the Market*. Commercialization of Art in Antwerp's Golden Age. (Turnhout), Brepols, (2003), p. 101, 107 (SEUH, Studies in European Urban History (1100-1800), 2).
2094. VERWEIJ (Michiel), *De Santa Maria dell'Anima te Rome*. Bezoekersgids. (Rotterdam), Ad. Donker, (2003), pl. 12-13, p. 62-63.
2095. WEISSERT (Caecilie), *Malerei und Künstler-virtus in der Niederlande des 16. Jahrhunderts*, in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, dl. 54, «Virtus. Virtuositeit en kunstliefhebbers in de Nederlanden, 1500-1700 - Virtue. Virtuoso, virtuosity in Netherlandish Art, 1500-1700», 2003, p. 30, 32, 56.
- 2004**
2096. BELKIN (Kristin) - HEALY (Fiona), *Een huis vol kunst. Rubens als verzamelaar*. Met een inleidend essay door Jeffrey M. Müller. (Antwerpen), Rubenshuis & Rubenianum, 2004, p. 24, 53, 162, 312, 331.
[Voir aussi n° 2108.]
2097. CUPPERI (Walter), *Arredi statuari italiani nelle regge dei Paesi Bassi asburgici meridionali (1549-56)*, I. Maria d'Ungheria, Leone Leoni e la galleria di Binche, in *Prospettiva*, N. 113-114, gennaio-aprile 2004, p. 101, 105.
2098. Id., *id*, II. Un nuovo «Laocoonte» in gesso, i calchi dall' antico di Maria d'Ungheria e quelli della «Casa degli Omenoni» a Milano, *ibid.*, N. 115-116, luglio-ottobre 2004, p. 174.
2099. DACOS (Nicole), *Aller apprendre à peindre à Rome en venant des anciens Pays-Bas ou de la péninsule ibérique. Un essai de périodisation, l'exemple de Luis de Vargas et un faux*, in *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*. Coordinadora María José Redondo Cantera. Valladolid, Universidad de Valladolid, (2004), p. 15, 16, 19 (Arte e arqueología, 20).
2100. Id., *Un Raphaëlesque Calabrais à Rome, à Bruxelles et à Barcelone: Pedro Seraphin*, in *Locus amoenus*, núm. 7, 2004, p. 179, 183, 184-185.
2101. Id., *Roma quanta fuit ou l'invention du paysage des ruines*. (Bruxelles), Musée de la Maison d'Érasme; (Paris), Somogy; (2004), p. 71, 72, 87, 203, 206 (Cabinet d'Érasme, V).
2102. *El Fruto de la Fe*. El legado artístico de Flandes en La Isla de La Palma. Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2 de diciembre de 2004 - 20 febrero de 2005; Abadía de San Pedro, Gante, 4 de marzo de 2005 - 5 de junio de 2005; Antiguo convento de San Francisco, Santa Cruz de La Palma, 10 de julio de 2005 - 30 de agosto de 2005. Santa Cruz de La Palma, Cabildo insular de La Palma, 2004, p. 296.
2103. *Geschiedenis van Brabant van het hertogdom tot heden*. Onder redactie van R. van Uytven [...]. (Zwolle), Waanders; Leuven, Davidsfonds - Stichting Colloquium De Brabantse Stad; (2004), p. 361, 363.
2104. *Hans Vredeman de Vries und die Folgen*. Ergebnisse des in Kooperation mit dem Muzeum Historyczne Miasta Gdańsk durchgeführten internationalen Symposions am Weserrenaissance-Museum Schloß Brake (30. Januar bis 1. Februar 2004). Hrsg. Heiner Borggrefe § Vera Lüpkes. (Marburg), Jonas Verlag, (2004), p. 11 (Studien zur Kultur der Renaissance, Bd. 3).
2105. *Inventaris-catalogus roerend patrimonium Onze-Lieve-Vrouw-Geboorte Basiliek Tongeren*. Tongeren, Erfgoedcel Tongeren, 2004, p. 368 (ill.) - 369 (Inventaris-catalogi, 4).
2106. JACOBS (Roel), *Une Histoire de Bruxelles*. (Bruxelles), Racine, (2004), p. 140, 188.
2107. LECOCQ (Isabelle) - PETEV (Todor), *Le Relevé d'un vitrail offert par Marguerite d'Autriche à l'église Saint-Rombaut de Malines et attribué à Bernard van Orley*, in *RBAIA*, LXXIII, 2004, p. 40, 41, 56, 59 (fig. 11).
2108. LOHSE BELKIN (Kristin) - HEALY (Fiona), *A House of Art. Rubens as Collector*. With an introductory essay by Jeffrey M. Müller. (Antwerpen), Rubenshuis & Rubenianum, 2004, p. 27, 53, 162, 312, 331.
2109. MERLE DU BOURG (Alexis), *Rubens au grand siècle*. Sa réception en France, 1640-1715. (Rennes), Presses universitaires de Rennes, (2004), p. 219 (Art § Société).

2110. MULCAHY (Rosemarie), *Philip II of Spain, Patron of the Arts.* (Dublin), Four Courts Press, (2004), p. 11-12, 15 (fig.1.7), 16, 22, 42, 64.
2111. PIETERS (Rudy), *L'Agneau mutilé*, in *Restaurateurs ou faussaires des primitifs flamands sous la direction de Hélène Veroustraete, Roger Van Schouwe et Till-Holger Borchert [...] (Gand - Amsterdam)*, Ludion, (2004), p. 150 - 151(ill.), 153, 159.
2112. ID., *De barst in het lam*, in *Fake or not fake. Het verhaal van de restauratie van de Vlaamse Primitieven*. Onder de leiding van Hélène Veroustraete, Roger Van Schouwe en Till-Holger Borchert [...] (Gent - Amsterdam), Ludion, (2004), p. 150 - 151(ill.), 153, 159.
2113. ROOBAERT (Edmond), *Kunst en kunstambachten in de 16de eeuw te Brussel*. Brussel, Archief- en bibliotheekwezen in België, 2004, p. 29, 30, 40, 140, 152 (Extranr. 74).
2114. ID., (Edmond), *Een prinselijke bruiloft in Brussel in 1565 en de schilderwerken in het paleis op de Coudenberg. Het profiel van de Brusselse schilder in de 16de eeuw: archivalische gegevens*, in *Oud Holland*, jg. 117, nr. 1/2, 2004, p. 22.
2115. SMOLDEREN (Luc), *Koenraad Brosens (ed.)*, «*Flemish Tapestry in European and American Collections*». *Studies in Honour of Guy Delmarcel*. Turnhout, Brepols, 2003, 231 p. [Rubrique] *Comptes rendus*, in *RBAHA*, LXXIII, 2004, p. 97.
2116. *Toegeschreven aan Michiel Coxcie (1499-1592), Tapijtontwerp (karton) voor «De landing van Scipio Africanus bij Carthago», circa 1545. Gouache op papier, 248 x 257cm.* [Rubrique] *Keuze uit de aanwinsten*, in *Bulletin van het Rijksmuseum*, jg. 52, nr. 2, 2004, p. 178 (ill.) - 180.
2117. VAN DE LEUR (Lucas), *Spotting Mechelen in België*. [Mechelen], in eigen beheer, (2004), s. p. passim.
2118. VAN DEN BRINK (Peter), *The Artist at work: the crucial Role of Drawings in early sixteenth-century Antwerp workshops*, in *JKMSKA*, 2004/05, p. 160.
2119. WERCHE (Bettina), *Hendrick van Balen (1575 - 1632). Ein Antwerpener Kabinettbildmaler der Rubenszeit*. I. (Turnhout), Brepols, (2004), p. 84, 124 (Pictura Nova, VII).
- 2005
- Ao moda da Flandres.* Disponibilidade, inovação e mudanças de arte na época dos descobrimentos (1415-1580). Coordenado por Bernardo J. García García e Fernando Grilo. Actas do Congresso internacional celebrado em 11-13 de abril de 2005. [Madrid], F. Vilaverde, 2005.
2120. DACOS (Nicole), *Séville 1537: Hernando de Esturmio et Pedro Campana*, *ibid.*, p. 219.
2121. JORDAN GSCHWEND (Annetmarie), *The Manufacture and Marketing of Flemish Tapestries in mid-sixteenth Century Brussels. Two Habsburg Patrons and Collectors: Mary of Hungary and Catherine of Austria*, *ibid.*, p. 92, 93, 97, 98, 106.
2122. SERRÃO (Vitor), *O pintor Fernão Gomes entre Delft et Lisboa, 1548-1612*. A influência do maneirismo neerlandês na pintura portuguesa, *ibid.*, p. 224.
2123. BERTRAND (Pascal-François), *Les Tapisseries des Barberini et la décoration d'intérieur dans la Rome baroque*. (Turnhout), Brepols, (2005), p. 88, 95, 102, 139, 142, 169, 174 (Studies in Western Tapestry).
2124. BROSENS (Koenraad), *The «Story of Psyche» in Brussels Tapestry c. 1700: new information on Jan van Orley, Jan-Baptist Vermillion and Victor Janssens*, in *The Burlington Magazine*, Vol. CXLVII, Nr. 1227, June 2005, p. 406.
2125. CHECA (Fernando), *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. (5a ed.). (Madrid), Cátedra, (2005), p. 184, 365, 382, 433 (Manuales arte cátedra).
2126. DEQUEKER (Luc), *Vrancke van der Stockt*. Processie met het Allerheiligste (ca. 1450-60); de oudste voorstelling van het Brusselse Sacrament van Mirakel (1370), in *Trajecta*, 14de jg., afl. 3, 2005, p. 266.
2127. DE JONGE (Krista), *Binche et Mariemont: le palais et le pavillon de chasse de Marie de Hongrie*, in *Jacques du Brœucq de Mons (1505-1584), maître artiste de l'empereur Charles Quint*. (Mons, Ville de Mons, 2005), p. 80, 81.
2128. ID., *A Model Court Architect. Mary of Hungary and Jacques Du Brœucq (1545-1556)*, in *Sponsors of the Past. Flemish Art and Patronage, 1550-1700*. Proceedings of the symposium organized at the Katholieke Uni-

- versiteit Leuven, December, 14-15, 2001. Edited by Hans Vlieghe and Katlijne Van der Stighelen. (Turnhout), Brepols, (2005), p. 10.
2129. DUMONT (Georges Henri), *Histoire de Bruxelles*. Biographie d'une capitale. (Bruxelles), Le Cri, (2005), p. 43, 142.
2130. DUPONT (Christine A.), *Modèles italiens et traditions nationales. Les artistes belges en Italie, 1830-1914*. I. Bruxelles - Brussel - Roma, (Institut historique belge de Rome), 2005, p. 80.
2131. FALOMIR (Miguel), *Tiziano. Alegoria, política, religión*, in *Tiziano y el legado veneziano*. (Barcelona), Fundación Amigos del Museo del Prado, (2005), p. 150, 166.
2132. HECK (Christian) [en collaboration], *Collections du Nord-Pas-de-Calais. La Peinture de Flandre et de France du Nord au xv^e et au début du xvi^e siècle*. I-II. Bruxelles, (Centre d'étude de la peinture du quinzième siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège), 2005, p. 216 (ill.) - 217, 238, 556 (Répertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles, 5).
2133. HÜSKEN (Wim) - STROOBANTS (Bart), *Dienst Stedelijke Musea. Jaarverslag 2005*. [Rubrique] *Kroniek*, in HKKOLKM, dl. CIX, affl. 1, 2005, p. 315, 317-318.
2134. *Italia Belgica*. La Fondation nationale Princesse Marie-José et les relations artistiques entre la Belgique et l'Italie. De Nationale Stichting Prinses Marie-José en de artistieke betrekkingen tusen België en Italië. 1930-2005. 75^e anniversaire - 75e verjaardag sous la direction de - onder redactie van Nicole Dacos & Cécile Dulière. Bruxelles - Brussel - Roma; Institut historique belge de Rome, Belgisch Historisch Instituut te Rome, Instituto storico belga di Roma; 2005, p. 112, 151.
2135. KUSCHE (Maria), *Retratos y retraladores*. Alonso Sánchez Coello y sus competidores Sofonisba Anguissola, Jorge de La Rúa y Rolán Moys. [Madrid], Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, (2003), p. 89.
2136. LHERMITE (Jehan), *El pasatiempos*. Memorias de un gentilhombre flamenco en la corte de Felipe II y Felipe III. Estudio Jesús Sáenz de Miera. Traducción José Luis Checa Cremades. [Madrid], Fundacion Carolina; (Aranjuez), Dolce Calles; (2005), p. LX, 118 (Visiones hispanas). [Voir aussi n° 528.]
2137. LIBERT (Louise-Marie), *Dames de pouvoir. Régentes et gouvernantes des anciens Pays-Bas*. (Bruxelles), Racine, (2005), p. 203, 204 (Les Racines de l'histoire).
2138. LINDEMANN (Bernd Wolfgang), *Andacht oder Kunstverständ? Zur Frage der Funktion von Reliefs aus der Augsburger Daucherwerkstatt*, in *Hans Holbein und der Wandel in der Kunst des frühen 16. Jahrhunderts* hrsg. von Bodo Brinkmann und Wolfgang Schmid. (Johann David Passavant-Colloquium. Städtisches Kunstinstitut, 22. - 23. November 2003). (Turnhout), Brepols, 2005, p. 44, fig. 4.
2139. MARTENS (Didier), *Du Saint Luc peignant la Vierge à la copie des maîtres: la «norme en acte» dans la peinture flamande des xv^e et xvi^e siècles*, in RBAHA, LXXIV, 2005, p. 26.
2140. MICHELS (Kristof), *Gillis Mostaert (1528-1598): het samenwerkingscircuit waar toe hij behoorde en zijn aanwangsfaase als kunstenaar*, in *Florissant*. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden (15de - 17de eeuw). Liber amicorum Carl Van de Velde. Red. Arnout Balis, Paul Huvenne, Jeanine Lambrecht en Christine Van Mulders. (Brussel), VUBPRESS, (2005), p. 217.
2141. Id., *Gillis Mostaert: het samenwerkingscircuit waar toe hij behoorde en zijn aanwangsfaase als kunstenaar*, in *Gillis Mostaert (1528-1598)*. Een tijdgenoot van Bruegel. Onder leiding van Ekkehard Mai. (Wolfrahsen), Mi-nerva, (2005), p. 54.
2142. MORTIER (Karel), *De verdwenen rechters*. Analyse van een kunstroof. (Gent, Academia Press, 2005), p. 8-9, 10-11, 12.
2143. PAREDES (Cecilia), *Vredeman de Vries and Tapestry Design*, in *Hans Vredeman de Vries and the «Artes Mechanicae» revisited*. Edited by Piet Lombaerde. (Turnhout), Brepols, (2005), p. 170, 171, 182, 183, 185, 233, 240, 241 (Architectura moderna, 3).
2144. PEETERS (Natasja), *A corporate image? The Saint Luke's altarpiece for the Cathedral of Our Lady in Antwerp (1589-1602)*, *ibid.*, in *Florissant* [voir n° 2140] p. 241, 247.
2145. REISS (Sheryl E.), *Adrian VI, Clement VII, and Art*, in *The Pontificate of Cle-*

- ment VII. History, Politics, Culture. Edited by Kenneth Gouwens and Sheryl E. Reiss. (Aldershot), Ashgate, (2005), p. 355-357, fig. 18.10.
2146. ROOBAERT (Edmond), *Meesler Jan Vande Perre (†1559), goudsmid van de keizer en meester-generaal van de keizerlijke munt van de Nederlanden*. (Brussel), Archief- en bibliotheekwezen in België, (2005), p. 22 (Extranr. 77).
2147. Id., «*Hel oordeel van Salomo*»: archivalische toelichting bij het leven en werk van Michiel van Coxcie (1499-1592) te Brussel, in HK-KOLKM, dl. CIX, afl. 1, 2005, p. 153-204, ill.
2148. SCHMIDT (Peter), *L'Agneau mystique*. 2^e éd. Leuven, Davidsfonds, (2005), p. 14.
2149. Id., *Hel Lam Gods*. Leuven, Davidsfonds; (Kampen), Ten Have; (2005), p. 40.
2150. SZMYDKI (Ryszard), *La Tenture de l'« Histoire de Josué » de Vienne et les tapissiers bruxellois Dermogen*, in *Arribus et historiae*, XXVI, n° 52, 2005, p. 97.
2151. VAN DAMME (Jan), *The Donation of the Seventh Window. A Burgundian-Habsburg Tradition and the Role of Vigilius van Aylva*, in *The Seventh Window. The King's Window donated by Philip II and Mary Tudor to Sint Janskerk in Gouda*. Concept & Editing: Wim de Groot. Hilversum, Verloren, 2005, p. 132 (fig. 49), 133 (fig. 50), 135 (fig. 52-53), 136 (fig. 54), 140-141 [voir aussi p. 153].
2152. VANDEN BEMDEN (Yvette), *Les Vitraux anciens (XVI^e et XVII^e siècles) - De oude glasramen (16de en 17de eeuw)*. [Titre général] *Historique des vitraux - De historiek van de glasramen*, in *De glasramen van de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal te Brussel*. Geschiedenis, conservatie en restauratie. - *Les Vitraux de la cathédrale Saints - Michel - el - Gudule de Bruxelles*. Histoire, conservation et restauration. Onder leiding van - Sous la direction de Isabelle Lecocq. (Brussel-Bruxelles, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium - Institut royal du Patrimoine artistique, 2005), p. 39, 49, 73, 74, 77, 78, 81, 83, 84, ill. (Scientia artis, 2).
2153. VASARI (Giorgio), *La Vie des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*. Vol. II. Traduction et édition commentée sous la direction d'André Chastel. (Arles), Actes Sud, (2005); Livre VII, p. 57, 82, 132, 213, 226; Livre X, p. 164, 176, 180, 186, 190 (Thesaurus).
2154. VERRIEST (Bert), *De kruis- of voelbooggilde en de Sint-Rombouts Kathedraal*, in *Vrienden van de Sint-Rombouts Kathedraal*, jg. 16, nr. 2, april-mei-juni 2005, p. 8, 10-18 (ill.).
2155. Id., *Afbeeldingen op wanden en ramen van de kathedraal omstreeks 1550*, in *Vrienden van de Sint-Rombouts Kathedraal*, jg. 16, nr. 4, oktober-november-december 2005, p. 20.
2156. VERWEIJ (Michiel), *Een Oirschotenaar in Rome. Biografie van Christiaan van der Ameijden (†1605), pauselijk zanger en componist*. 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Genootschap, 2005, p. 30.
2156. *bis* WEISSERT (Caecilie), *The Copying of Motifs and Stylistic Imitation in Netherlandish Art and in Art Theoretical Treatises of around 1600*, in *Viator*, Vol. 36, 2005, p. 590.
- 2006
2157. BAND (Jenny), *The Survival of Henry VIII's «History of Abraham» tapestries: an account of how they were perceived, used and treated over the centuries*, in *Tapestry Conservation. Principles and Practice*. (Ed.) Frances Lennard & Maria Hayward. Amsterdam-Boston-Heidelberg..., Butterworth-Heinemann, (2006), p. 21 (Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology).
2158. BAUER (Rotraud), *Studien zur Geschichte der ehemals kaiserlichen Tapisseriensammlung im Kunsthistorischen Museum Wien*, in *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, Bd. 8/9 «Gewidmet dem Andenken von Rotraud Bauer», 2006/2007, p. 128 (fig. 1), 137.
2159. BUCHANAN (lain), *The contract for King Philip II's tapestries of the «History of Noah»*, in *The Burlington Magazine*, Vol. CXLVIII, Nr. 1239, June 2006, p. 406 (fig. 43), 407 (fig. 44-45), 408 (fig. 46-47), 409 (fig. 48), 410 (fig. 49), 411 (fig. 50), 412-413 (fig. 51-52).
2160. DE CLIPPEL (Karolien), «*Bacchanaal*» of «*vastenavond*»: what's in a name? Receptie en classificatie van Rubens' bacchische voorstellingen in de zeventiende eeuw, in *Munuscula amicorum. Contributions on Rubens and his colleagues in honour of Hans Vlieghe*. I. Edited by Katlijne van der Stighelen. (Turnhout), Brepols, (2006), p. 143 (Pictura nova, X).
2161. DELMARCEL (Guy), *Anoniem Brussels wandtapijt. «Susanna en de ouderlingen»*, in *Kunst in de wandelgangen. Het onbekende patrimonium van de Senaat*. (Tielt), Lan-

GÉNÉRALITÉS

- noo; (Brussel), Dienst Algemene Zaken en Historiografie van de Senaat; (2006), p. 25.
2162. DÍAZ PADRÓN (Matias), *Una Natividad atribuida a Jacob de Backer y restituída a Vincent Sellaer. [Rubrique] Varia*, in AEA, vol. LXXIX, n° 314, abril-junio 2006, p. 190.
2163. DUBOIS (Anne) - SYFER-D'OLNE (Pascale), *La Copie du « Polyptyque de l'Agneau mystique » par Michel Coxie: étude des panneaux conservés aux Musées royaux des Beaux-arts de Belgique*, in *La Peinture ancienne et ses procédés*. Copies, répliques, pastiches. Édité par Hélène Veroustraete et Jacqueline Couvert avec la collaboration de Roger Van Schoute et Anne Dubois. Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XV, Bruges 11-13 septembre 2003. Leuven - Paris - Dudley, Peeters, 2006, p. 234-241, ill.
2164. HENNEL-BERNASIKOWA (Maria), *L'Histoire des tapisseries de Sigismund-Auguste de 1795 à 1939*, in *Liber memorialis Erik Duverger*. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis van de Nederlanden. Eindredactie: Henri Pauwels, André van den Kerkhove, Leo Wuyls. (Wetteren, Universa Press), 2006, p. 58 (ill.), 65 (ill.).
2165. JONCKHEERE (Koenraad), *Two Drawings by Peter Paul Rubens after Adriaen Thomasz. Key*, in *Master Drawings*, Vol. XLIV, Nr. 2, Summer 2006, p. 213, 216 (fig. 3-4)-217, 219, 220.
2166. Id., *Wars van decorum. Het Laatste Avondmaal van Adriaen Thomasz. Key: een uitgangspunt van Rubens*, in *Munuscula amicorum*. II [voir n° 2160], p. 486, 487, 488.
2167. KOLDEWEIJ (Jos) - HERMESDORF (Alexandra) - HUUVENNE (Paul), *De schilderkunst der Lage Landen*. Dl. 1 De middeleeuwen en de zestiende eeuw. [Amsterdam], Amsterdam University Press, (2006), p. 95, 164, 166, 199, 214, 215, 217, 252, 255.
2168. Lambert Lombard, peintre de la Renaissance (Liège 1505/06-1566). Essais interdisciplinaires et catalogue de l'exposition. Sous la direction de Godelieve Denhaene. (Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 2006), p. 26, 27, 43, 93, 310, 329 (Scientia artis, 3).
2169. MEULEMEESTER (Jean-Luc), *Luxueus textiel voor Spaanse orden*, in *Vlaanderen*, jg. 55, nr. 312, september 2006 « Vlaanderen - Spanje, Spanje - Vlaanderen », p. 57 [249].
2170. NEGRÍN (Constanza), *El legado artístico de los Antiguos Países Bajos en Las Islas Canarias*, in *El arte de Flandes en Madeira y Canarias. Ruta del Azúcar y su cultura en Las Islas Atlánticas*. [Santa Cruz de Tenerife], Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, [2006], p. 108, 134-135 (ill.), 153 (ill.).
2171. POWELL (Amy), *The errant image: Rogier van der Weyden's « Deposition from the Cross » and its copies*, in *Art History*, Vol. 29, No. 4, September 2006, p. 548-549 (fig. 2, 5), 551, 552, 559, 560.
2172. Rembrandt van Rijn. Die Entführung des Ganymed. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung des Gemäldes. Hrsg. von Uta Neidhardt und Thomas Ketelsen. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, (2006), p. 86.
2173. SCHMIDT (Peter), *The Adoration of the Lamb*. Translated from the Dutch by Lee Preedy. Leuven, Davidsfonds, (2006), p. 38.
2174. Id., *El Cordero Místico*. Leuven, Davidsfonds, (2006), p. 38.
2175. VAN CAUTEREN (Katharina), *De Marteling van Sint-Sebastiaan*, in *Het Belgisch kunstboek. 500 kunstwerken van Van Eyck tot Tuymans*. Samenstelling en redactie Joost De Geest. Inleiding Johan Pas. (Tielt), Lanoo, (2006), p. 97, ill.
2176. Id., *Michel Coxie, Le Martyre de Saint Sébastien*, in *500 Chefs-d'œuvre de l'art belge*. Sous la direction de Joost De Geest. Préface de Michael Palmer. (Bruxelles), Racine, (2006), p. 97, ill.
2177. VAN DE LEUR (Lucas), *Spotting Mechelen in Nederland*. [Mechelen], in eigen beheer, (2006), s. v. «Den Haag», «Leeuwarden».
2178. VAN DE POEL (Jan), *Kunstexperts staan schepencollege bij*, in *Gazel van Antwerpen*, nr. 219, 20 september 2006, uitg. Mechelen - Lier, p. 17, ill.
2179. VAN HAEZENDONCK (Sven), *Mechelen koopt duurdere kunst. Stedelijke musea investeren half miljoen in nieuwe collectiestukken*, in *Gazel van Antwerpen*, nr. 72, 25/26 maart 2006, «Mechelen-Lier», p. 29.

2180. ID., *Schepenhuis loont topstukken uit museum universiteitsstad*. Mechelse pracht uit Leuven, in *Gazel van Antwerpen*, nr. 201, 30 augustus 2006, [alle uitg.], p. 58, in «Vrij Uit», ill.
2181. VERSTREPEN (Christian), *Les Van Schel au Duché de Brabant*, in *L'Intermédiaire des généalogistes*, n° 365, septembre-octobre 2006, p. 231, 232.
2182. WOLDBYE (Vibeke), *European Tapestries, 15th - 20th Century*. Catalogue of the Collection. (Copenhagen), The Danish Museum of Art & Design, 2006, p. 19.
2183. WVK, 22 *Mechelse kunstwerken komen thuis*, in *Het Laatste Nieuws*, 119de jg., nr. 201, 30 augustus 2006, «Mechelen & Lier», p. 16, ill.
- 2007**
2184. CAMPBELL (Thomas P.), *Henry VIII and the Art of Majesty*. Tapestries at the Tudor Court. New Haven - London, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press, (2007), p. 283, 304, 306-307 (fig. 15.6), 338, 339.
2185. CHÂTELET (Albert), *Visages d'antan. Le Recueil d'Arras*. Avec la collaboration de Jacques Paviot. Lathuile, Éditions du Gui, 2007, p. 262.
2186. CLELAND (Elizabeth), *Tapestries as a trans-national artistic commodity*, in *Locating Renaissance Art*. Ed. by Carol M. Richardson. New Haven - London, Yale University Press, (2007), p. 115, 116 (fig. 3.17) (Renaissance Art Reconsidered, 2).
2187. DE METS (Rudi), *Mechelen*. Kunst van de middeleeuwen tot heden. (Antwerpen), BMP, (2007), p. 75, 77 (ill.), 78 (ill.), 79 (ill.), 86-87, 97, 107-109.
2188. FORTI GRAZZINI (Nello), *Brussels Tapestries for Italian Customers: Cardinal Montalto's «Landscapes with Animals» made by Jan II Raes and Catherine van den Eynde*, in *Cultural Exchange between the Low Countries and Italy (1400-1600)* edited by Ingrid Alexander-Skipnes. (Turnhout), Brepols, (2007), p. 258-259, 265.
2189. *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland*. Bd. 4 *Spätgotik und Renaissance*. Hrsg. von Katharina Krause. München - Berlin - London - New York, Prestel; München, Deutscher Taschenbuch; 2007, p. 277.
- 2189 bis. *Gids voor Vlaanderen* Toeristische en culturele gids voor alle steden en dorpen in Vlaanderen. Hoofdredactie: Omer Vandepitte. [5e uitgave]. (Tielt), Lannoo; [Antwerpen], VTB-VAB; (2007), p. 81, 93, 253, 258, 403, 830, 832, 1247.
2190. GÓMEZ FRECHINA (José), *La estética flamenca en la pintura valenciana: testimonios, influencias y protagonistas*, in *La impronta florentina y flamenca en Valencia*. Pintura de los siglos XIV-XVI. Dirección científica y textos: Fernando Benito Doménech - José Gómez Frechina. Palazzo Medici Riccardi, del 3 marzo al 24 abril 2007. Valencia, Generalitat Valenciana, 2007, p. 94.
2191. GRAHAM (Jenny), *Inventing van Eyck. The Remaking of an Artist for the Modern Age*. Oxford - New York, Berg, (2007), p. 96.
2192. HUMFREY (Peter), *Titian. The Complete Paintings*. (Ghent), Ludion, (2007), p. 233 (The Classical Art Series).
2193. ID., *Titien. Tout l'œuvre peint*. (Gand), Ludion, (2007), p. 233 (Les Classiques de l'art).
2194. JANSEN (Linda), *Considerations on the Size of Pieter Coecke's Workshop: Apprentices, Family and Journeymen*. A Contribution to the Study of Journeymen on Micro Level, in *Invisible Hands? The Role and Status of the Painter's Journeyman [sic] in the Low Countries c. 1450 - c. 1650*. Edited by Natasja Peeters. Peeters, Leuven - Paris - Dudley, 2007, p. 94 (Groningen Studies in Cultural Change, XXIII).
2195. JESTAZ (Bertrand), *L'Art de la Renaissance*. Nlle éd., révisée et augmentée. (Paris), Citadelles & Mazenod, (2007), p. 48, 356 (L'Art et les grandes civilisations, 14).
2196. JONCKHEERE (Koenraad), *Adriaen Thomasz. Key (c.1545 - c.1589)*. Portrait of a Calvinist Painter. (Turnhout), Brepols, (2007), p. 20, 40, 44, 45, 66, 122, 123, 124, 125, 127, 129, 130-131, 135, 170, 176, 200, 202, 315, 346 (fig. 15), 367 (fig. 52) (Pictura nova, XIV).
2197. MANCINI (Matteo), *Los últimos cuadros del emperador en Yuste*, in *El monasterio de Yuste*. (Dirección y coordinación: Fernando Checa Cremades). Madrid, Fundación Caja, (2007), p. 170, 172 (fig. 91), 175, 178 (fig. 95), 181 (Monumentos restaurados, VII).
2198. MATEO GÓMEZ (Isabel), *Flandes, Portugal y Toledo en la obra de Luis de Morales: Las*

- Virgenes gilanas o del sombrero*, in AEA, vol. LXXX, n° 317, enero-marzo 2007, p. 14.
2199. PÉREZ DE TUDELA (Almudena) - JORDAN GSCHWEND (Annemarie), *Renaissance Menageries. Exotic Animals and Pels at the Habsburg Courts in Iberia and Central Europe*, in *Early Modern Zoology. The Construction of Animals in Science, Literature and the Visual Arts*. Edited by Karl A. E. Enenkel and Paul J. Smith. Leiden - Boston, Brill, 2007, p. 443, 444 (fig.10) (Intersections, vol. 7/2).
2200. PIWOCKA (Magdalena), *The Tapestries of Sigismund Augustus*. Kraków, Wawel Royal Castle, 2007, p. 8, 10, 11, pl. 2-19, 63, p. 91-92.
2201. *Un Prince de la Renaissance: Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604)*. II Essais et catalogue. Sous la direction [de] Jean-Luc Mousset et Krista De Jonge. Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, 2007, p. 38.
2202. RINCÓN ÁLVAREZ (Manuel), *Claves para comprender el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. (Salamanca), Ediciones Universidad Salamanca, (2007), p. 122 (Acta Salmanticensia. Estudios históricos y geográficos, 137).
2203. SELLINK (Manfred), *Bruegel. The Complete Paintings, Drawings and Prints*. [Ghent], Ludion, (2007), p. 32 (The Classical Art Series).
2204. Id., *Bruegel. L'œuvre complet. Peintures, dessins, gravures*. [Gand], Ludion, 2007, p. 33 (Les Classiques de l'art).
2205. SHAWE-TAYLOR (Desmond) - SCOTT (Jennifer), *Bruegel to Rubens. Masters of Flemish Painting*. (London), Royal Collection Publications, (2007), p. 43.
2206. TRUSTED (Margaret), *The Arts of Spain. Iberia and Latin America, 1450-1700*. (London), V & A Publications, (2007), p. 54, 56, 59.
2207. (VAN CAUTEREN (Katharina)), *Van Barend Van Orley tot Pieter Bruegel. Renaissance en maniérisme*. (Tielt, Lannoo, 2007), p. 16, 100-101 (ill.). (De Standaard kunstbibliotheek, 9).
2208. VAN RUYVEN-ZEMAN (Zsuzsanna), *Isabelle LECOCQ m.m.v./...]/* De glasramen van de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal te Brussel */. Geschiedenis, conservatie en restauratie (Scienlia artis, 2)*. Rrussel, 2005. [Rubrique] *Comptes rendus*, in RBAHA, LXXVI, 2007, p. 184.
2209. VAN WADENOLIJEN (Jeanne), *De «geheimtaal» van Jheronimus Bosch*. Een interpretatie van zijn werk. Hilversum, Verloren, 2007, p. 228 (Middeleeuwse studies en bronnen, CIII).
2210. WOODALL (Joanna), *Anthonis Mor. Art and Authority*. Zwolle, Waanders, (2007), p. 303 (fig. 105), 304, 305 (Studies in Netherlandish Art and Cultural History, VIII).
2211. ZEEDIJK (Hedwig) - VANERMEN (Hugo) - CUYPERS (Carine), *Fiamminghi in Rome*. Vlaamse voetsporen in de eeuwige stad. 16 unieke wandelingen naar goed bewaarde geheimen in Rome. Leuven, Davidsfonds, (2007), p. 106, 112 (ill.), 119, 230.
- 2008
2212. ALCOLEA BLANCH (Santiago), *Museo del Prado*. (Barcelona), Ediciones Polígrafa, (2008), p. 10, 293.
2213. *The Rrilish Royal Collection*. De Bruegel à Rubens. (Bruxelles), Fonds Mercator - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, (2008), p. 45.
2214. *The Brilish Royal Collection*. Van Bruegel tot Rubens. Brussel, Mercatorfonds - Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, (2008), p. 44.
2215. BRULLÉ (Pierre) - MICHALSKI (Sergiusz) - THEINHARDT (Markéta), *L'Arl de l'Europe centrale*. Sous la direction de Markéta Theinhardt. (Paris), Citadelles & Mazenod, (2008), p. 92-93 (fig. 66).
2216. CALUWAERTS (Jan), *De familie Rergaigne. Italiaanse handelaars in Brabant*, in *Vlaamse Slan*, 44e jg., nr. 2, maart-april 2008, p. 115, 120.
2217. CAMMAERT (Olivier), *L'Ancienne Église Saint-Cierry à Bruxelles et le deslin de son mobilier*. 8^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique. LV^e Congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique. Congrès de Namur 28-31. VIII.2008. Actes/Tome 1. Namur, Société d'archéologie de Namur, 2008, p. 137.
2218. CASILLAS GARCÍA (José Antonio), *El monasterio de San Blas de la villa de Lerma*. Una historia inmóvil. (Salamanca), San Sebastian, (2008), p. 181, 182 (Monumenta

- histórica iberoamericana de la Orden de Predicadores, XXXIV).
2219. CHECA (Fernando), *Tapisseries flamandes pour les ducs de Bourgogne, l'empereur Charles Quint et le roi Philippe II.* (Bruxelles), Fonds Mercator; (Gand), Kunsthall Sint-Pietersabdij; (Madrid), Fundación Carlos de Amberes; (2008), p. 105, 185, 187, 188 (fig. 111), 189, 203, 206, 220, 225, 233.
2220. Id., *Vlaamse wandtapijten voor de Bourgondische hertogen, Keizer Karel V en Koning Filips II.* (Brussel), Mercatorfonds; (Gent), Kunsthall Sint-Pietersabdij; (Madrid), Fundación Carlos de Amberes; (2008), p. 105, 185, 187, 188 (fig. 111), 189, 203, 208, 220, 233.
2221. DACOS (Nicole), *La Mort de Paulus Albus et une hypothèse pour Cornelis Floris*, in *Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden. Sous la direction de Claire de Ruyt, Isabelle Lecocq, Michel Lefstz et Mathieu Piavaux.* Namur, Presses universitaires de Namur, (2008), p. 99 (Collection Histoire, Art et Archéologie, 10).
2222. DÍAZ PADRÓN (Matías), *Un Triptyque inédit de Pierre Pourbus « La Passion du Christ » dans la cathédrale de Soria (Espagne)*, in RBAHA, t. LXXVII, 2008, p. 88, 89.
2223. *Espagne du Centre.* Madrid - Castille - Estrémadure. (Paris, Michelin, 2008), p. 137 (Le Guide vert).
2224. FERNÁNDEZ SORIANO (Víctor), *Michel Coxie, pintor grata a la casa de Habsburgo.* [Rubrique] Varia, in AEA, Vol. LXXXI, N. 322, abril-junio 2008, p. 191-196.
2225. *Fiamminghi e Olandesi a Firenze.* Disegni dalle collezioni degli Uffizi. A cura di Wouter Kloek e Bert W. Meijer. Firenze, L. S. Olshki, 2008, p. XIV(Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, XCVI).
2226. HARTKAMP - JONXIS (Ebeltje), *Een geschilderd patroon voor een wandtapijt met de « Landing van Scipio op de kust van Afrika » uit het midden van de 16de eeuw* in *Bulletin van het Rijksmuseum*, jg. 56, nr. 1-2, 2008, p. 82 (ill.), 83-101 (fig. 1-9).
2227. HENNEL-BERNASIKOWA, *Arras króla Zygmunta Augusta « Upadek moralny ludzkości » [La Chute de l'humanité avant le déluge]*, in *Urbs celeberrima. Księga pamiątkowa na 750-lecie lokacji Krakowa.* Książka pod redakcją Andrzeja Grzybkowskiego, Zdzisława Żygulskiego jun., Teresy Grzybowskiej. Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2008, p. 357-372, fig. 1-12 (Studia i Materiały Naukowe Muzeum Narodowego w Krakowie).
2228. KERKHOFF (Jacqueline), *Maria van Hongarije en haar hof (1505-1558).* Tot plichtsbetrachting uitverkoren. Hilversum, Verloren, 2008, p. 125, 140, 191, 192, 193, 298.
2229. *Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Een geschiedenis 1810-2007.* (Onder redactie van) Leen de Jong. (Oostkamp), Stichting Kunstboek, (2008), p. 114.
2230. *The Master of Flémalle and Rogier van der Weyden.* An exhibition organized by the Städel Museum, Frankfurt am Main, and the Gemäldegalerie, Staatliche Museen, Berlin. Edited by Stephan Kemperdick and Jochen Sander. Berlin, Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin; Frankfurt am Main, Städel Museum, (2008), p. 77.
2231. *Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden.* Eine Ausstellung des Städel Museums, Frankfurt am Main, und der Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin. Hrsg. von Stephen Kemperdick und Jochen Sander. Berlin, Gemäldegalerie Staatlichen Museen zu Berlin; Frankfurt am Main, Städel Museum; (2008), p. 77.
2232. *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700.* Simon Frisius. Part I. Compiled by Nadine M. Orenstein. Edited by Huigien Leeftang. Ouderkerk aan den IJssel, Sound & Vision Publishers, 2008, p. 152 (nº 162), 164 (portr.).
2233. PEETERS (Natasja), *« Den quaden tyt? The artistic career of the young Ambrosius Francken before the Fall of Antwerp*, in *Oud Holland*, vol. 121, nr. 2/3, 2008, p. 111, 112.
2234. Id., *« Painters pencils move not without that musicke: Prices of Southern Netherland Painted Altarpieces between 1585 and 1650,* in *Art Market and Connoisseurship. A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and their Contemporaries.* Edited by Anna Tummers and Koenraad Jonckheere. (Amsterdam), Amsterdam University Press, (2008), p. 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105.

- 121 (Amsterdam Studies in the Dutch Golden Age).
2235. PHILIPPOT (Paul), *La Peinture dans les anciens Pays-Bas xv^e-xvi^e siècles.* (Paris, Flammarion, 2008), p. 241 (Champs. Arts, 635).
2236. PIWOCKA (Magdalena), *Nie tylko Rafael... O kilku rzymuskich inspiracjach w projektach Michiela Coxciena do arrasów Zygmunta Augusta*, in «*Żeby wiedzieć*». Studia dedykowane Helenie Małkiewiczównie. (Redakcja Wojciech Walanus, Marek Walczak, Joanna Wolańska). Kraków, Lettra-Graphic, 2008, p. 229-242, fig. 1-11.
2237. ROOBAERT (Edmond), *Schildersambacht en stadsmagistraat te Brussel in de 16de eeuw*, in *Eigen Schoon & De Brabander*, 91ste jg., nr. 2, april-mei-juni 2008, p. 207, 208, 214, 215, 216, 218.
2238. *The Royal Museum of Fine Arts Antwerp. A history 1810-2007.* (Edited by) Leen de Jong. (Oostkamp), Stichting Kunstboek, (2008), p. 113.
2239. VAN BRUAENE (Anne-Laure), *Om beters wille. Rederijkerskamers en de stedelijke cultuur in de Zuidelijke Nederlanden (1400-1650)*. Amsterdam, Amsterdam University Press, (2008), p. 135.
2240. VAN ECK (Xander), *Clandestine Splendor. Paintings for the Catholic Church in the Dutch Republic*. Zwolle, Waanders, (2008), p. 19-20.
2241. VERBIEST (Bert), *Omtrent het drieluik van Michiel Coxcie: «De Marteling van Sint-Sebastiaan»*, in *Vrienden van de Sint-Rombouts Kathedraal*, jg. 19, nr. 2, apr.-mei-juni 2008, p. 3-10, ill.
- 2009**
2242. *Het aartsbisdom Mechelen-Brussel. 450 jaar geschiedenis. Deel I Het aartsbisdom Mechelen van de katholieke hervorming tot de revolutietijd 1559-1802.* (Antwerpen), Halewijn, (2009), p. 73, ill.
2243. ADELSON (Candace J.), «*European Tapestries in the Art Institute of Chicago*», By Koenraad Brosens et al. 408 p. incl. 140 col. + 226 b. & w. ill. (*Art Institute of Chicago and Yale University, New Haven and London, 2008*). [Rubrique] Books, in *The Burlington Magazine*, Vol. CLI, Nr. 1275, June 2009, p. 403.
2244. *Backlit Heaven. Power and Devotion in the Archdiocese Mechelen.* (Tielt), Lannoo, (2009), p. 61.
2245. CEULEMANS (Christina), *De iconografie van de sacramentsloren van Zoutleeuw: een grootse hulde aan het Heilig Sacrament*, in *M & L. Monumenten, Landschappen & Archeologie*, 28[e] jg., nr. 3, mei-juni 2009, p. 53.
2246. *De Quinten Metsijs à Peter Paul Rubens. Chefs-d'œuvre du Musée royal réunis dans la cathédrale.* Sous la direction scientifique de Ria Fabri et Nico Van Hout. (Anvers), De Kathedraal; [Schoten], BAI Publishers, (2009), p. 49, 119.
2247. DE RYNCK (Patrick), *De acht historische kerken van Mechelen*. Een wandelgids. [Mechelen], Torens aan de Dijle, (2009), p. 82.
2248. *Een gerestaureerd schilderij voor het jubileumjaar 2009*, in *Vrienden van de Sint-Rombouts Kathedraal*, jg. 20, nr. 1, jan.-febr.-maart 2009, p. 14.
2249. *From Quinten Metsijs to Peter Paul Rubens. Masterpieces from the Royal Museum re-united in the Cathedral*. Under the scientific direction of Ria Fabri and Nico Van Hout. (Antwerp), De Kathedraal; [Schoten], BAI Publishers, (2009), p. 50, 119.
2250. GARCÍA SANZ (Ana) - SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (M^a Leticia), *The Convents of Las Descalzas Reales and La Encarnación*. (Madrid, Patrimonio nacional, 2009), p. 41.
2251. *De hemel in legenlicht. Macht en devotie in het aartsbisdom Mechelen*. (Tielt), Lannoo, (2009), p. 61.
2252. HUDSON (Mark), *Titian. The Last Days*. London - Berlin - New York, (2009), p. 266.
2253. JONCKHEERE (Koenraad), *Key, Adriaan Thomaszoon*, in *Nationaal Biografisch Woordenboek*. 19. Brussel, Paleis der Academiën, 2009, col. 576, 578 (Koninklijke Academiën van België).
2254. LOUISE BELKIN (Kristin), *Rubens. Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists. German and Netherlandish Artists.* (London-Turnhout), Harvey Miller, (2009); Vol. I, p. 31, 44, 45, 60, 67-68, 214-218 (nos 105-107, fig. 299, 301, 303), 221-226 (n° 112, fig. 315), 242, 270; Vol. II, fig. 299-305, 315-316 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, Part XXVI, 1).
2255. MADDER (Th. C.), *Regenboog, teken van Gods trouw*, in *Kerk + Leven*, nr. 9, 25 februari 2009, p. 21, ill.
2256. MAES (Louis Théophile), *Het Parlement en de Grote Raad van Mechelen, 1473-1797*.

- Bewerkt en drukrijp gemaakt door Marcel Kocken & Jozef Nalewajski. Antwerpen-Rotterdam, C. de Vries - Brouwers, (2009), p. 29, 113, 136.
2257. MENSGER (Ariane), *Die exakte Kopie. Oder: die Geburt des Künstlers im Zeitalter seiner Reproduzierbarkeit*, in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, dl. 59 «Envisioning the Artist in the Early Modern Netherlands», 2009, p. 191 (détail fig. 1), 196 (fig. 1) - 197, 198, 199-202 (fig. 6-7), 210, 215, 216, 217, 218, 219.
2258. MUND (Hélène), *Original, copie et influence: une histoire complexe*, in *Rogier van der Weyden, 1400-1464. Maître des Passions*. [Éd.] Lorne Campbell - Jan van der Stock. Leuven, Davidsfonds, (2009), p. 200.
2259. Id., *Origineel, kopie en invloed. Een complex verhaal*, in *Rogier van der Weyden, 1400-1464. De Passie van de Meester* [bezorgd door] Lorne Campbell - Jan van der Stock. Zwolle, Waanders; Leuven, Davidsfonds; (2009), p. 200.
2260. *Museumsführer des Prado*. Hrsg. Maria Dolores Jiménez-Blanco. [Madrid], Museo nacional del Prado, (2009), p. 260, 308, 336 (nº 284).
2261. NUYTEN (Dieter), *De inventie van de Sacramentsstolen van Zoutleeuw: het œuvre van Cornelis Floris en de artistieke Nederlanden tijdens de renaissance in de 16de eeuw*, in *M & L, Monumenten, Landschappen & Archeologie*, 28[e] jg., nr. 3, mei-juni 2009, p. 11, ill.
2262. *The Quest for the Original*. Edited by Hélène Verougstraete and Colombe Janssens de Bisthoven with the collaboration of Jacqueline Couvert and Anne Dubois. Underdrawing and Technology in Painting. Symposium XVI Bruges, September 21st, 22nd and 23rd, 2006. Leuven-Paris-Walpole, 2009, p. 88, 282-283.
2263. RAUX (Sophie), *Art on Drawing. Lotteries of Works of Art in the Sixteenth-Century Southern Netherlands*, in *Art, Auctions and Dealers. The Dissemination of Netherlandish Art during the Ancien Régime*. Edited by Dries Lyna, Filip Vermeylen & Hans Vlieghe. (Turnhout), Brepols, (2009), p. 15 (SEU11, 20).
2264. *Rogier van der Weyden, 1400-1464. De passie van de meester*. Zwolle, Waanders; Leuven, Davidsfonds; (2009), p. 19.
2265. ROOBAERT (Edmond), *Asselyn, Joris*, in *Nationaal Biografisch Woordenboek*. 19. Brussel, Paleis der Academiën, 2009, col. 13 (Koninklijke Academiën van België).
2266. Id., *Reesen, Pelgrim*, *ibid.*, col. 787, 790.
2267. SCHMITZ-VON LEDEBUR (Katja), *Die Planeten und ihre Kinder*. Eine Brüsseler Tapisserienserie des 16. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog Albrechts V. in München. (Turnhout), Brepols, (2009), p. 72, 77, 90-102 (fig. 55-60), 104-106, 125, 140, 111 (Studies in Western Tapestry, 3).
2268. *Van Quinten Matsys tot Peter Paul Rubens. Meesterwerken uit het Koninklijk Museum terug in de kathedraal*. Onder de wetenschappelijke leiding van Ria Fabri en Nico Van Hout. (Antwerpen), De Kathedraal; [Schoten], BAI Publishers; (2009), p. 49, 119.
- 2010**
- 2268 bis. CHARNEY (Noah), *Het Lam Gods*. 's Werelds meest begeerde meesterwerk. Het Gents altaarstuk van Van Eyck. Vertaald door Roelof Posthuma. (Amsterdam), Luitingh, (2010), p. 93, 141, 214.
2269. CHECA (Fernando), *Trésors de la couronne d'Espagne*. Un âge d'or de la tapisserie flamande. (Bruxelles), Fonds Mercator; (Paris), Galerie des Gobelins; (Madrid), Fundación Carlos de Amberes - Sociedad Estatal para la Acción cultural exterior; (2010), p. 105, 188 (fig. 111), 189, 190, 206, 208, 220, 225, 233.
[Reprise de *Tapisseries flamandes*, voir n° 2219. Légères différences de pagination.]
2270. DELMARCEL (Guy) - BROWN (Clifford M.), *Gli arazzi dei Gonzaga nel rinascimento*. (Milano), Skira, (2010), p. 122, 159, 189, 195, 198.
- 2270 bis. DE SMEDT (Raphaël), *La Réception de Michel Coxcie en Espagne*, in *RBAIA*, LXIX, 2010, p. 71-83.
2271. DUPLAT (Guy), «Les juges intègres» à l'hôpital, in *La Libre Belgique*, 127^e ann., n° 163 & 164, 12-13 juin 2010, p. 57, ill.
2272. GARCÍA CALVO (Margarita), *Una serie de tapices de la historia del rey Ezequias en la Abadía del Sacromonte (Granada)*, in *Boletín. Museo e Instituto Camón Aznar de Ibercaya*, N.º 106, 2010, p. 23-43, fig. 1-10.
2273. *L'homme, le mythe et la sensualité. La Renaissance de Jan Gossart*. L'Œuvre complet.

- Sous la direction de Maryan W. Ainsworth. (Bruxelles), Fonds Mercator; (Arles), Actes sud; (New York), The Metropolitan Museum of Art; (2010), p. 376, 377.
2274. *Man, Myth, and Sensual Pleasures. Jan Gossart's Renaissance.* The Complete Works. Edited by Maryan W. Ainsworth. New York, The Metropolitan Museum of Art; New Haven-London, Yale University Press; (2010), p. 376, 377.
2275. MARTENS (Didier), *Peinture flamande et goût ibérique au xv^e et xvi^e siècles*. Bruxelles, Le Livre Timperman, 2010, p. 187-195 (fig. 103-107), 225, 238, 240, 305.
2276. *Mens, mythe en zinnelijheid. De Renaissance van Jan Gossart. Het volledige werk.* Onder redactie van Maryan W. Ainsworth. (Brussel), Mercatorfonds; (New York), The Metropolitan Museum of Art; (2010), p. 376, 377.
2277. ROOBAERT (E[dmund]), *Artistieke bedrijvigheid in het paleis op de Coudenberg te Brussel bij het bezoek van de koning en de koningin van Bohemen in juli 1556*, in *Oud Holland*, jg. 123, nr. 1, 2010, p. 9, 37, 40, 49.
2278. SZMYDKI (Ryszard), *Elementy batalistyczne w twórczości Michiela Coxcie z lat 1549-1550* [Les éléments belliqueux dans l'œuvre de Michel Coxcie des années 1549-1550], in *Amicissima. Studia Magdalena Piwocka oblata. Cracoviae*, (Fundacji Nomina Rossae), MMN; t. I, p. 153-158; t. II, p. 631-633, fig. 1-6 [voir aussi p. 10, 11, 25].
- Tapestry in the Baroque. New Aspects of Production and Patronage.* Edited by Thomas P. Campbell and Elizabeth A. H. Cleland. New York, The Metropolitan Museum of Art; New Haven - London, Yale University Press; 2010 (The Metropolitan Museum of Art Symposia).
2279. CAMPBELL (Thomas P.), *An Introduction to the Exhibition*, *ibid.*, p. 5.
2280. FORTI GRAZZINI (Nello), *On the Tapestries in Seventeenth-Century Milan: Some New Findings*, *ibid.*, p. 156, fig. 2-3.
2281. HERRERO CARRETERO (Conecha), *Tapestries for Court and Ecclesiastical Use in Seventeenth Century Spain*, *ibid.*, p. 275.
2282. PATRIZI (Florence), *Tapestries in the Colonna Collection*, *ibid.*, p. 234-235.
2283. VERBIEST (Bert), *De gebrandschilderde ramen in de Sint-Rombouts Kathedraal te Mechelen*. (Regensburg), Schnell & Steiner, (2010), p. 8 (Großer Kunstmäärer Schnell & Steiner, Bd. 255).
2284. VERWEIJ (Michiel), *Un Monument bruxellois inconnu à Rome: la pierre funéraire de Charles Micault dans la S. Maria dell'Anima*, in *Le Parchemin*, 75^e ann., n° 388, juillet-août 2010, p. 307.
2285. VITTET (Jean) - BREJON DE LAVERGNÉE (Arnauld), *La Collection de lapisseries de Louis XIV*. (Dijon), Faton, (2010), p. 92 (n° 33).
2286. VON FIRCKS (Juliane), *Allers-retours entre Nuremberg et Anvers. De la considération mutuelle des artistes à l'époque de Dürer*, in *De Van Eyck à Dürer. Les Primitifs flamands & l'Europe centrale, 1430-1530*. [Sous la direction de] Till-Holger Borchert. (Tielt), Lannoo, (2010), p. 83.
2287. Id., *Tussen Neurenberg en Antwerpen. Hoe Duitse en Nederlandse kunstenaars elkaar zagen in de tijd van Dürer*, in *Van Eyck tot Dürer. De Vlaamse primitieven & Centraal-Europa, 1430-1530*. [Bezorgd door] Till-Holger Borchert. (Tielt), Lannoo, (2010), p. 83.
2288. WOON (Jeremy), *Rubens. Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists. Italian Artists. I Raphael and his School*. Vol. I. London, Harvey Miller, (2010), p. 8, 261, 358 (Corpus Rubenianum Ludwig Burckhardt, Part XXVI, 2).
- 2011
2289. CAMMAERT (Olivier), *Un Tableau disparu de Michel Coxcie: La « Sagitalion » [sic] de l'ancienne église Saint-Géry à Bruxelles*, in *Congrès de Namur. 8^{ème} Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique et 15^{ème} Congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique*. Organisé par la Société archéologique de Namur en collaboration avec les Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur 23 - 31 août 2008. Actes. T. III. Namur, (Presses universitaires de Namur), 2011, p. 693-997, fig. 1-7.
2290. * WOOLLETT (Anne T.), *Michiel Coxcie and the revitalization of religious painting after the 1566 Iconoclasm*, in *Art after Iconoclasm: painting in the Netherlands between 1566 and 1585* [sous presse].

II. DISSERTATIONS

1914

2291. DIRKSEN (Victor A.), *Die Gemälde des Martin De Vos*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde [...] Parchim, Druck von H. Freise, 1914, p. 41, 98-100.

1957

2292. STONE (Mary H.), *Michael Coxie in Rome* with an appendix on his later career and a handlist of his works. A dissertation in the department of Fine Arts submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts at the New York University. S. l., 1957, 265 f. (174 fig.).

1964

2293. ASSELBERGHIS (J[ean] P[aul]), *Les Tapisseries flamandes de la Cathédrale de Zamora*. Dissertation présentée en vue de l'obtention du grade de docteur en archéologie et histoire de l'art. Université catholique de Louvain, [juin 1964], p. 171-185.

1969

2294. * OLLERO BUTLER (Jacob), *Pintores románistas flamencos al servicio de la Corona de España: Miguel Coxie*. [Mémoire de licence en histoire de l'art], 1968-1969.

1973

2295. TERNER (Rudolf), *Die Kreuzabnahme Roger van der Weydens*. Untersuchungen zu Ikonographie und Nachleben. Inaugural-Dissertation der Philosophischen Fakultät der Westfälischen Wilhelms-Universität zu Münster. Emsdetten, 1973, p. 13.

1984

2296. SOMERS (Anne-Françoise), *Michel Coxie (1499-1592)*. Mémoire rédigé sous la direction du professeur R. Van Schouthe pour l'obtention du grade de licencié en archéologie et histoire de l'art. Louvain, s.n., 1984, 2 vol., V+226 p. + CLXIII pl. (Université catholique de Louvain, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art).

1985

2297. VAN MEER (Rita), *Schilderkunst in het teken van de contrareformatie in de St.-Romboutskathedraal te Mechelen (1585-1700)*. Verhandeling tot het verkrijgen van de graad van licentiaat in de oudheidkunde en kunstgeschiedenis. Promotor: Prof. Dr. H. Vlieghe. Leuven, s. n., 1985, Bd. 1, p. 45-46, 48, 53, 57, 65, 66, 85-100, 124-138,

171-183, 208-212, 225; Bd. II, bijlagen 1-4, 6, pl. I-V, XIII-XVI, XVIII-XIX, XXV-XXVII, XXXIII (Katholieke Universiteit Leuven. Faculteit van de letteren en de wijsbegeerte. Departement archeologie en kunstwetenschap. Afdeling middeleeuwen, moderne tijden en hedendaags tijdvak).

1986

2298. DE VOS (Koen), *Michiel Coxie (1499-1592) als ontwerper van wandtapijten*. Verhandeling tot het verkrijgen van de graad van licentiaat in de oudheidkunde en kunstgeschiedenis. Promotor: Dr. G. Delmarcel. Leuven, s.n., 1986, 2 vol., 282 f. + 75 pl. (Katholieke Universiteit Leuven. Faculteit van de letteren en de wijsbegeerte. Departement archeologie en kunstwetenschap. Afdeling middeleeuwen, moderne tijden en hedendaags tijdperk).

1988

2299. *VAN DEN BOOGERT (Bob Cornelis), *Michiel Coxie, hofschilder van Maria van Hongarije*. Doctoraalscriptie Universiteit van Amsterdam, 1988.

1990

2300. VAN DE GENACHITE (Carl), *De interieurdecoratie van het Antwerpse stadhuis tussen 1565 en 1799*. Proefschrift tot het behalen van het licentiaat in de kunstgeschiedenis en de archeologie Vrije Universiteit Brussel. S. l., bij de auteur, 1990, p. 22, 28, 98-99, 124 (doc. XVIII), 125-126 (doc. XXI-XXII), 145.

1998

2301. VAN DEN BOOGERT (Bob Cornelis), *Habsburgs hofmecenaat en de introductie van de Italiaanse hoogrenaissance in de Lage Landen*. Academisch proefschrift ter verkrijging van de graad van doctor aan de Universiteit van Amsterdam. (Amsterdam, bij de auteur, 1998), p. 9, 11 - 12, 14-15, 18, 21 - 43 (fig. 3, 5 - 8, 12, 14, 18 - 20), 45-67 (fig. 1-10), 71, 117-118 (ill.), 122 (fig. 67), 125, 126-127 (fig. 69-70), 130, 131 (fig. 72), 133, 137, 141, 142, 147, 148, 150, 151, 152-153, 154, 155, 156, 162-167 (ill.), 182-183 (ill.), 193, 194, 210-211, 212.

2002

2302. LISKEN-PRUSS (Marion), *Studien zum œuvre des Gonzales Coques (1614/18-1684)*. Inaugu-

CATALOGUES DE MUSÉES

ral-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn. Bonn, s. éd., 2002, p. 39.

2004

2303. *DA CÂMARA SANTA CLARA GOMES PESTANA (Maria Isabel), *Das coisas visiveis às invisiveis. Contributos para a estudo da pin-*

tura maneirista na ilha da Madeira (1540-1620). [Thèse de doctorat inédite] Universidade da Madeira, 2004, p. 230-241.

2006

2301. *THOMAS (S.), *Studien zur Maltechnik der Kopien von Michel Coxcie.* Diplomarbeit. München, 2006.

III. CATALOGUES DE MUSÉES

Allemagne

1863

2305. PARTHEY (G[ustav]), *Deutscher Bildersaal. Verzeichniss der in Deutschland vorhandenen Œlbilder verstorbener Maler aller Schulen in alphabetischer Folge zusammengestellt.* 1. Bd. Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1863, p. 301-302 (n° 1-11).

2002

2306. SCHWEERS (Hans F.), *Gemälde in deutschen Museen.* Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werken. 3. aktualisierte und erweiterte Ausg. Teil I Künstler und ihre Werke. 1 A - F. München, Saur, 2002, p. 323.

2005

2307. SCHWEERS (Hans F.), *Gemälde in deutschen Museen.* Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werken. 4. aktualisierte und erweiterte Ausg. Teil I Künstler und ihre Werke. 1 A-G. München, Saur, 2005, p. 205.

Amsterdam

1971

2308. *Wandtapijten 2. Renaissance, Maniérisme en Barok.* Amsterdam, Rijksmuseum, 1971, p. 3, 4, 16-17 (fig. 7).

1978

2309. BOON (Karel G[erard]), *Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries.* The Hague, Government Publishing Office, 1978; Text, p. XVI, 56 (n° 153), 109, 151, 196, 197, 203; Plates, p. 64 (n° 153) (*Catalogus van de Nederlandse tekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam, II*).

2000

2310. *Nederlandse kunst in het Rijksmuseum 1400-1600* (samengesteld door) Henk van Os, Jan Piet Filedt Kok, Ger Luijten, Frits Scholten. (Zwolle), Waanders; Amsterdam, Rijksmuseum; 2000, p. 102, 154-155 (ill.), 262 (fig. 104).

2004

2311. HARTKAMP-JONXIS (Ebelte) - SMIT (Hillie), *European Tapestries in het Rijksmuseum.* (Zwolle), Waanders; Amsterdam, Rijksmuseum; (2004), p. 100-103 (n° 30, ill.), 224, 289-290 (n° 69, ill.) (Catalogues of the Decorative Arts in the Rijksmuseum, Amsterdam, 5).

Anvers

1818

2312. *Notice des tableaux exposés au Musée d'Anvers, établi au ci-devant Couvent des Recollets,* in *Le Guide des étrangers dans la ville d'Anvers [...] Anvers, Ph. Ville, [1818]*, p. 38-39.

1829

2313. *Notice des tableaux exposés au Musée d'Anvers.* Anvers, Impr. de Philippe Ville, 1829, p. 7-8 (n° 14-17).

1849

2314. [DE LAET (Johan Alfrid)], *Catalogue du Musée d'Anvers.* Anvers, Académie royale des Beaux-Arts, [1849], p. 80-82 (n° 61-64).

1857

2315. *Catalogue du Musée d'Anvers.* 2^e éd. Anvers, Académie royale des Beaux-Arts, 1857, p. 82-86 (n° 88-93), 504 (fac.-sim.).

1874

2316. *Catalogue du Musée d'Anvers.* 3^e éd. complète. Anvers, Académie royale des Beaux-Arts, 1874, p. 421-425 (n° 371-376).

1877

2317. *Catalogue du Musée d'Anvers.* Éd. illustrée. Anvers, Jos Maes, [1877], p. 27 (n° 371-376).

[Annexe à MAES (Jos[eph]), *Les chefs-d'œuvre du Musée d'Anvers.* Anvers, J. Maes, [1877], 144 p. Voir n° 421.]

1894

2318. *Anvers. Musée royal illustré.* Reproduction de 151 des principaux tableaux anciens.

- Écoles flamande et hollandaise 134 reproductions; école allemande, française et italienne 17 reproductions. Publié par Jules de Brauwere. Ixelles-Bruxelles, Impr. générale G. J. Huysmans, (1894), s. p. (n° 371, 372, 374, ill.).
- 1905**
2319. *Koninklijk Muzeum van Schoone Kunsten te Antwerpen. Beschrijvend catalogus. I Oude Meesters.* Antwerpen, Boek- en Steendrukkerij J. Boucherij, 1905, p. 66-68 (nr. 371-376).
2320. *Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers. Catalogue descriptif. I. Maîtres anciens.* Traduit du néerlandais par E. van Bladel. Anvers, Impr. et lith. J. Boucherij, 1905, p. 67-68 (n° 371-376).
- 1911**
2321. DE MONT (Pol), *Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers. Catalogue descriptif. I. Maîtres anciens.* Rédigé et publié par ordre du Conseil d'administration. 2^e éd. revue et complétée. Anvers, Impr. et lith. J. Boucherij, 1911, p. 78-80 (n° 371-376).
- 1920**
2322. [DE MONT (Pol)], *Musée royal d'Anvers. Catalogue.* (3^e éd.). S. l. n. ed., (1920), p. 79-81 (n° 371-376).
- 1921**
2323. *Koninklijk Museum Antwerpen. Catalogus.* (2de uitg.). S. l. n. ed., (1921), p. 92-95 (nr. 371-376).
- 1933**
2324. *Catalogue du Musée Mayer van den Bergh, Anvers.* Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1933, p. 75 (n° 770).
- 1948**
2325. DELEN (Ary) J.J., *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Beknopte catalogus.* Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1948, p. 26-27 (nr. 371-376).
2326. Id., *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Beschrijvende catalogus. I. Oude meesters.* Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1948, p. 86-87 (nr. 371-376), 297, 313, 314, 318.
2327. Id., *Musée royal des Beaux-Arts Anvers. Catalogue descriptif. I. Maîtres anciens.* Anvers, Musée royal des Beaux-Arts, 1948, p. 81-82 (n° 371-376), 300, 316, 319, 320.
- 1958**
2328. *Musée royal des Beaux-Arts Anvers. Catalogue descriptif.* Maitres anciens. 2^e éd. Anvers, Musée royal des Beaux-Arts, 1958, p. 58-60 (n° 371-376).
- 1959**
2329. *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Beschrijvende catalogus. Oude Meesters.* Antwerpen, (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten), 1959, p. 63-64 (nr. 371-376).
- 1960**
2330. DE COO (Jozef), *Museum Mayer van den Bergh. Catalogus. I Schilderijen, verluchte handschriften, tekeningen.* Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh, 1960, p. 180-181 (nr. 770).
- 1966**
2331. DE COO (Jozef), *Museum Mayer van den Bergh. Catalogus. 1 Schilderijen, verluchte handschriften, tekeningen. 2de bijgewerkte uitg.* Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh, 1966, p. 184-185 (nr. 770).
- 1970**
2332. *Catalogue descriptif. Maîtres anciens.* 3^e éd. (Traduction par E. Buschmann-van Rijswijk et G. Gepts-Buysschaert). Anvers, Musée royal des Beaux-Arts, 1970, p. 58-60 (n° 371-376), 259, 276, 279, 280.
- 1978**
2333. DE COO (Jozef), *Museum Mayer van den Bergh. Catalogus. 1 Schilderijen, verluchte handschriften, tekeningen. 3de uitg. geheel opnieuw bijgewerkt.* Antwerpen, (Joz. De Coo - Drukk. Goovaerts), 1978, p. 207, 209.
- 1988**
2334. *Catalogus schilderkunst. Oude meesters.* Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1988, p. 97-98 (nr. 371-376), ill.
- 2003**
2335. *Catalogus Museum Maagdenhuis.* Antwerpen, Openbaar Centrum voor Maatschappelijk Welzijn, (2003), p. 14 (nr. 98).
- Berlin**
- 1841**
2336. WAAGEN (Gustav Friedrich), *Verzeichnis der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums zu Berlin.* Berlin, Druckerei der Königlichen Akademie der Wissenschaften, 1841, p. 164-165, 2. Abtheilung, 1. Classe, Nr. 13-14.

CATALOGUES DE MUSÉES

1844

2337. Id., *Leitfaden für die Gemälde-Sammlung der Königlichen Museen*. Berlin, Gedruckt bei M. Moeser und Kühn, 1844, p. 26, 2. Abtheilung, 1. Classe, Nr. 13-14.

1906

- 2337 bis. *Königliche Museen zu Berlin. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser Friedrich-Museum*. 6. Aufl. Berlin, G. Reimer, 1906, p. 122-123 (n° 524-525), 436.

1930

2338. Staatliche Museen zu Berlin. Die niederländischen Meister. Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen [...] bearbeitet von Elfried Bock und Jakob Rosenberg. Bd. 1. Berlin, J. Bard, 1930, p. 28 (Staatliche Museen zu Berlin. Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett).

1996

2339. *Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz*. (Berlin), Nicolai, (1996), p. 33-34, 235 (fig. 664-665).

Boston

1986

2340. CAVALLO (Adolph S.), *Textiles. Isabella Stewart Gardner Museum*. Boston, (Northeastern University Press), 1986, p. 80-83 (fig. 16, 16a), 84-91 (fig. 17a-c).

Bruxelles

1811

2341. *Notice des tableaux et autres objets d'arts [sic] exposés au Musée du Département de la Dyle, situé à Bruxelles, dans le local de la ci-devant Cour*. Bruxelles, Weissenbruch, 1811, p. 135-136 (n° 46), 155 (n° 79).

1819

2342. *Notice des tableaux et autres objets d'art composant Le Musée de Bruxelles*. Bruxelles, L. Poublon, 1819, p. 59, n° 249.

1844

2343. *Musée royal de Belgique. Peinture et sculpture*. Catalogue. Bruxelles, Impr. de J. Stienon, 1844, p. 19 (n° 41-42).

1846

2344. *Musée royal de peinture et de sculpture de Belgique*. Catalogue. Bruxelles, Impr. J. Stienon, 1846, p. 23 (n° 41-42).

1864

2345. *Catalogue descriptif et historique du Musée royal de Belgique* (Bruxelles), précédé d'une notice historique sur sa formation et sur ses

accroissements par Édouard Fétis. Bruxelles, Typ. de Vve J. Van Buggenhoudt, 1864, p. III, 33, 43, 44, 56, 57, 65, 68, 126, 273, 275-278 (n° 163-165).

[2^e éd., Bruxelles, Typ. de H. Thiry-Van Buggenhoudt, 1865, *id.*; 3^e éd., Bruxelles, Typ. de H. Thiry, 1869, *id.* (excepté pour les 2^e et 3^e éd. la p. 125 au lieu de 126).]

1877

2346. *Catalogue descriptif et historique du Musée royal de Belgique* (Bruxelles), précédé d'une notice historique sur sa formation et sur ses accroissements par Édouard Fétis. 4^e éd. Bruxelles, Typ. Bruylants-Christophe & Cie, 1877, p. III, 29, 39, 40, 52, 53, 61, 63, 118, 254, 255-259 (n° 163-165).

[5^e éd., *ibid.*, 1882, p. III, 28, 37, 38, 49, 50, 58, 61, 116, 287, 289-292 (n° 231-233). Cette éd. est recensée par De Volder, dans *Messager des sciences historiques*, 1882, p. 186-187. |

1889

2347. FETIS (Édouard), *Catalogue descriptif et historique des tableaux anciens /des/ Musées royaux de peinture et de sculpture de Belgique*. 6^e éd. Bruxelles, Impr. Ad. Mertens, 1889, p. II, 28, 38, 39, 50, 51, 59, 62, 125, 311, 313-317 (n° 231-233).

1900

2348. WAUTERS (A[phonse] - J[Jules]), *Le Musée de Bruxelles*. Tableaux anciens. Notice, guide & catalogue. Bruxelles, P. Weissenbruch, 1900, p. 37-38 (n° 118-120).

1906

2349. Id., *Catalogue historique et descriptif des tableaux anciens du Musée de Bruxelles*. 2^e éd. Bruxelles, G. Van Oest, 1906, p. XXXVII, 53 (n° 118-119) - 54 (n° 120), 73-74, 289.

1907

2350. Id., *Catalogue abrégé des tableaux anciens du Musée de Bruxelles*. 3^e éd. Bruxelles, G. Van Oest, 1907, p. 22 (n° 118-120), 73.

1908

2351. Id., *Catalogue historique et descriptif des tableaux anciens du Musée de Bruxelles*. 3^e éd. illustrée. Bruxelles, G. Van Oest, 1908, p. XXXVII, 53 (n° 118-119) - 54 (n° 120), 73-74, 289.

1911

2352. Id., *Catalogue abrégé des tableaux anciens du Musée de Bruxelles*. 8^e éd. illustrée. Bruxelles, G. Van Oest, 1911, p. 17 (n° 118-120), 67.

- 1913**
2353. Id., *Catalogue abrégé des tableaux anciens du Musée de Bruxelles [...] Bruxelles, G. Van Oest, 1913, p. 22 (n° 118-120), 73.*
- 1927**
2354. FIERENS-GEVAERT ([Hippolyte]) - LAES (Arthur), *Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Catalogue de la peinture ancienne.* 2^e éd. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1927, p. 80-81 (n° 118-120), 328.
- 1949**
2355. *Catalogue de la peinture ancienne [des] Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.* Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1949, p. 36 (n° 118-120).
2356. *Catalogus der oude schilderkunst [van de] Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.* Brussel, Uitgaven «La Connaissance», 1949, p. 38 (n° 118-120).
- 1953**
2357. *Catalogue de la peinture ancienne [des] Musées royaux des Beaux-Arts.* (Bruxelles, 1953), p. 40 (n° 118).
- 1956**
2358. CRICK-KÜNTZIGER (Marthe), *Catalogue des tapisseries (xiv^e au xviii^e siècle).* Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, [1956], p. 49 (n° 35-38, pl. 44-49), 58-59 (n° 52, pl. 59).
2359. Id., *Catalogus van de wandtapijten (xvde tot xviiide eeuw).* Brussel, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, [1956], p. 51 (nr. 35-38, pl. 44-49), 61-62 (nr. 52, pl. 59).
- 1984**
2360. *Catalogue inventaire de la peinture ancienne.* Bruxelles; Musées royaux des Beaux-arts de Belgique, Département d'art ancien; 1984, p. 72-74 (inv. 42, 6696-6701, 41, 1514), ill.
2361. *Inventaris catalogus van de Oude Schilderkunst.* Brussel; Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Département Oude Kunst; 1984, p. 72-74 (inv. 42, 6696-6701, 41, 1514), ill.
- Budapest**
- 1968**
2362. *Katalog der Galerie Alter Meister.* (Museum der Bildenden Künste - Szépművészeti Múzeum Budapest.) Bearbeitet von A. Pigler. Tübingen, E. Wasmuth, (1968), p. 147.
- [Éd. hongroise: Budapest, Akadémiai Kiadó, 1967, p. 147.]
- 1971**
2363. GERSZI (Teréz), *Netherlandish Drawings in the Budapest Museum. Sixteenth-Century Drawings.* An illustrated Catalogue. Amsterdam, Van Gendt & Co; New York, Abner Shram, 1971; Vol. I, Text, p. 37-39 (n° 56-64); Vol. II, Plates, p. 55-64 (n° 56-64).
[Voir recension de R[oger] A. d'Hulst, in *Pantheon*, Jhrg. XXN, Heft 6, November-Dezember 1972, p. 522.]
- 1979**
2364. GERSZI (Teréz), *Twee eeuwen tekenkunst in de Nederlanden.* Meesterwerken uit de zestiende en zeventiende eeuw. Museum voor beeldende kunsten te Boedapest. (Nederlandse vertaling: Bab Westerveld). (Amsterdam), Meulenhoff-Landshoff, 1979, p. 9, [44-45], fig. 3.
[Éd. originale: * *A németalföldi rajzművészeti két évszazada.* Budapest, Corvina, 1976.]
- 1980**
2365. GERSZI (Teréz), *Dessins hollandais et flamands.* (Paris), Siloé, 1980, p. 8, [44-45], fig. 3 (Chefs-d'œuvre de dessins du Musée des Beaux-Arts, Budapest).
- 2000**
2366. *Museum of Fine Arts Budapest. Old Master's Gallery.* Summary Catalogue. Vol. 2 Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó Ember and Zsuzsa Urbach. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2000, p. 39, ill.
- Cambridge, Mass.**
- 1946**
2367. MONGAN (Agnes) - SACHS (Paul J.), *Drawings in the Fogg Museum of Art.* Vol. I. Cambridge, Harvard University Press, 1946, p. 239 (n° 464).
- Chatsworth**
- 2002**
2368. JAFFÉ (Michael), *The Devonshire Collection of Northern European Drawings.* Vol. II Flemish Artists. Turin-London-Venice, U. Allemandi & C., (2002), p. 194 (n° 1183, ill.) (Archives of Art pre-1800).
- Cheltenham**
- 1935**
2369. POPHAM (Arthur Edward), *Catalogue of Drawings in the Collection formed by Sir*

Thomas Phillips [...] now in the possession of his Grandson, T. Fitzroy Phillips Fenwick of Thirlestaine House, Cheltenham, Cheltenham, Privately printed for T. Fitzroy Fenwick, 1935, p. 106, 181-182, pl. LXXIII.

Copenhague

1807

2370. *Raisonneret Catalog over Consul West's Samling af Materier.* Med Indledning samt Liste over Haandtegningen, Figurer, Kobberstik og trykte Vaerker Samlingen tilhørende. Udgivet af ham selv. Kiöbenhavn, Trykt hos Andreas Seidelin, 1807, p. 122-124, n° 68 [n° 165].

1827

2371. SPENGLER (Johan Conrad), *Catalog over det Kongelige Billedgalleri paa Christiansborg.* Kiöbenhavn, Trykt i Thieles Bogtrykkeri, 1827, p. 118-119 (n° 165).

1904

2372. MADSEN (Karl), *Forlegnelse over den Kgl. Materisamlings billeder af ældre malere.* Kobenhavn, Gyldendalske Boghandel-Nordisk Forlag, 1904, p. 105 (n° 241).

1946

2373. *Katalog over ældre materier.* Kobenhavn, Statens Museum for Kunst, 1946, p. 372 (n° 871), ill.

1951

2374. *Royal Museum of Fine Arts. Catalogue of Old Foreign Paintings.* Copenhagen, Royal Museum of Fine Arts, 1951, p. 382 (n° 871), ill.

Cracovie

1969

2375. *Die Sammlungen des Königsschlosses auf dem Wawel.* Einleitung Jerzy Szablowski. Warszawa, Arkady, (1969), p. 8, 342-343 (n° 4-13), «Bildteppiche» Fig. 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

1975

2376. *Die Sammlungen des Königsschlosses auf dem Wawel.* (Einleitung Jerzy Szablowski). (Warszawa, Arkady, 1975), p. 11, 18, 388, 389 (n° 5-14), pl. 5-14.

2377. *Zbiory zamku królewskiego na Wawelu.* (Warszawa, Arkady, 1975), p. 11, 388, 389 (fig. 5-14), pl. 5-14.

1990

2378. *Kunstschatze des Königsschlosses Wawel.* Einführung und wissenschaftliche Redak-

tion Jerzy Szablowski. (Warschau), Arkady, (1990), p. 17, 64 (ill.), 66-67 (ill.), 71 (ill.), 76-77 (ill.), 78 (ill.), 80-81 (ill.), 82-85 (ill.), 230, 231, n° 4, 5, 7-9.

1998

2379. HENNEL - BERNASIKOWA (Maria), *Arrasy Zygmunta Augusta - The Tapestries of Sigismund Augustus.* Kraków, Zamek Królewski na Wawelu; Cracow, Wawel Royal Castle; 1998, p. 14-15 (fig.1), 46-49 (pl. I-II), 50-51 (pl. III), 54-55 (pl. V), 56-57 (pl. VI), 58-59 (pl. VII), 60-61 (pl. VIII), 62-63 (pl. IX), 64-65 (pl. X), 66-69 (pl. XI-XII), 70-71 (pl. XIII), 72-73 (pl. XIV), 74-77 (pl. XV-XVI), 78-81 (pl. XVII-XVIII), 82-83 (pl. XIX), 84-85 (pl. XX), 122, 123.

2000

2380. HENNEL - BERNASIKOWA (Maria), *Gobelin XV-XIX wieku w zamku królewskim na Wawelu - Tapestries at Wawel Royal Castle 15th - 19th Centuries.* Kraków - Cracow, Zamek Królewski na Wawelu - Wawel Royal Castle, 2000, p. 39, 40, 251 (n° 5, ill.), 51, 257 (n° 8, ill.) (Katalog zbiorów - A Catalogue of the Collection, 6).

Dublin

1987

2381. VOGELAAR (Christiaan), *Netherlandish fifteenth and sixteenth Century Paintings in the National Gallery of Ireland. A Complete Catalogue.* (Dublin), The National Gallery of Ireland, 1987, p. 14, fig. 14.

Düsseldorf

1781

2382. DE PIGAGE (Nicolas), *La Galerie électorale de Dusseldorf ou Catalogue raisonné de ses tableaux [...] Bruxelles, J. B. Jorez, 1781,* p. 317 (n° 312), 361-365.

El Pito

2009

2383. GARCÍA CALVO (Margarita), *Colección de lápices.* Fundación Selgas - Fagalde. (El Pito), Fundación Selgas - Fagalde, 2009, p. 32-43, 87-88, fig. 5-7, ill.

Escurial

1857

2384. POLERÓ Y TOLEDO (Vicente), *Catálogo de los cuadros del Real Monasterio de San Lorenzo llamado del Escorial [...]* Madrid, Impr. de Tejado, 1857, p. 40 (n° 70), 42 (n° 80), 49 (n° 105, 107), 55 (n° 132), 104-105 (n° 416-418).

1963-1966

2385. CASANOVAS (Aurora), *Catálogo de la colección de grabados de la Biblioteca de El Escorial*. Introducción por Juan Ainaud de Lasarte. I. - II Indices y láminas, in *Anales y Boletín de los Museos de arte de Barcelona*, vol. XVI, 1963-1964, p. 83-84 (nºs 69-70), 294 (nº 12), 296-297 (nºs 9-11); vol. XVII, 1965-1966, p. 12.
- 1993**
2386. *Real colección de Estampas de San Lorenzo El Escorial*. Edición de Jesús María González de Zárate. Vitoria - Gasteiz, Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte; (1993), Vol. III, p. 53, 98 (nºs 939-940); Vol. IV, p. 209; (1994), Vol. VII, p. 153; (1995), Vol. VIII, p. 203, 250, 251-252, 254-255 (nºs 3748-3750, ill.); (1996), Vol. X, p. 56 (nº 4787, ill.).
- Florence**
- 1893**
2387. FERRI (Pas. Nerino), *Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni, posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze, compilato ora per la prima volta*. Fasc. 2. (Firenze-Roma, Tip. Fratelli Benincini), 1893, p. 340 (Ministero della pubblica istruzione: indici e cataloghi, n.XII).
- 1964**
2388. *Mostra di disegni fiamminghi e olandesi*. Catalogo a cura di E. K. J. Reznicek. Firenze, L. S. Olschki, 1964, p. 27-28 (nº 25), pl. 25 (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, XVIII).
- 1975**
2389. KLOEK (Wouter Th.), *Beknopte catalogus van de Nederlandse tekeningen in het Prentenkabinet van de Uffizi te Florence*. Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert, 1975, s.p., no. 105 (Utrechtse Kunsthistorische Studiën).
- Gazzada**
- 1999**
2390. FORTI GRAZZINI (Nello), *Arazzi. Fasto lombardo. Gli arazzi di casa Cagnola*, in *La collezione Cagnola*. II. Arazzi - Sculture - Mobili - Ceramiche. Busto Arsizio, Nomos, 1999, p. 18-19 (pl. IV-VI), 30-35 (nºs 3-8, ill.) (Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica).
- Glasgow**
- 1935**
2391. *Catalogue descriptive and historical of the Pictures in the Glasgow Art Galleries and Museums*. [Glasgow], (Kelvingrove Glasgow Art Gallery and Museum), 1935, p. 70-71 (nº 163).
- Hamburg**
- 1878**
2392. *Verzeichnis der Kupferstich-Sammlung in der Kunsthalle zu Hamburg*. Hamburg, Druck von Greve & Tiedemann, (1878), p. 114.
- Hampton Court**
- 1881**
2393. *LAW (E.), *An Historical Catalogue of the Pictures in the Royal Collection at Hampton Court*. 1881, nº 328.
- 1898**
2394. *LAW (E.), *The Royal Gallery of Hampton Court*. 1898, nº 328.
- 1929**
2395. *COLLINS BAKER (C. H.), *Catalogue of the Pictures at Hampton Court*. 1929.
- Hartford**
- 1978**
2396. *Wadsworth Atheneum Paintings*. Catalogue I *The Netherlands and the German-speaking Countries. Fifteenth - Nineteenth Centuries*. (Edited by Egbert Haverkamp-Begemann). Hartford, (Wadsworth Atheneum, 1978), p. 30 (pl. 15), 189 (nº 144).
- Italie**
- 1990**
2397. COLLOBI RAGGIANTI (Licia), *Dipinti fiamminghi in Italia, 1420-1570*. Catalogo. (Bologna), Calderini, (1990), p. 116, 229 (nº 458, ill.) (Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia, 24).
- Karlsruhe**
- 1966**
2398. *Katalog Alte Meister bis 1800*. Bearbeitet von Jan Lauts. Karlsruhe, Vereinigung der Freunde der Staatlichen Kunsthalle, 1966, [Bd. I], p. 88 (nº 167); [Bd. II] Abbildungen, p. 240 (Abb. 167).
- Lausanne**
- 2010**
2399. DELMARCEL (Guy) - DE REYNIÈS (Nicole) - HEFFORD (Wendy), *La Collection Toms*. Tapisseries du XVI^e au XIX^e siècle. Sous la direction de Giselle Eberhard Cotton. Lausanne, Fondation Toms Pauli; Sulgen-Zürich, Niggli; 2010, p. 25, 32, 79-89 (nºs 25-31, ill.).

CATALOGUES DE MUSÉES

Londres

1842

2400. *JAMESON (A.), *A Handbook to the Public Galleries of Art in and near London*. 1812, p. 378 (519).

1848

2401. *GRUNER (L.), *Description Catalogue of a Collection of Ancient Greek, Italian, German, Flemish and Dutch Pictures now at Kensington Palace*. 1848, n° 91-93.

1893

2402. CUST (Lionel), *Index of artists in The Department of Prints and Drawings in the British Museum*. Vol. I Dutch and Flemish Schools. German Schools. London, Longmans & Co - B. Quaritch - Asher & Co [...], (1893), p. 32.

1932

2403. POPHAM (A[rthur] E[wart]), *Catalogue of Drawings by Dutch and Flemish Artists preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*. Vol. V. Dutch and Flemish Drawings of the XV and XVI Centuries. [London], British Museum, 1932, p. 12-14 (n° 1-10), 200, 223, 226.

1969

2404. *Flemish Paintings & Drawings* at 56 Princes Gate London SW7. Addenda. London, Sherval Press, 1969, p. 54-55 (n° 322, fig. 61-62).

Louvain

1877

2405. *Catalogue des tableaux, sculptures, dessins, antiquités et curiosités, qui se trouvent à l'Hôtel de ville de Louvain*. Louvain, Typ. de V. Massar, 1877, p. 5-6 (n° 21).

1879

2406. *Id.* Louvain, Typ. H. Vanbiesem & A. Fonteyn, 1879, p. 7-8 (n° 21).

1898

2407. *Id.* Louvain, Impr. Aug. Fonteyn, 1898, p. 9 (n° 25).

1927

2408. DE MUNTER (Victor), *Catalogue du Musée communal Vanderkelen-Mertens*. Louvain, Ville de Louvain, 1927, p. 12 (n° 13).

2009

2409. DE RYNCK (Patrick), *M Leuven. Het Museum en de collectie*. (Tielt), Lannoo, (2009), p. 66-67 (ill.), 70-71(ill.).

2410. *Id.*, *M Leuven. The Museum and the Collection*. (Tielt), Lannoo, (2009), p. 66-67 (ill.), 70-71 (ill.).

2411. *M Collecties. Schilderijen*. (Tielt), Lannoo, 2009, p. 48-51 (ill.).

Madrid

1843

2412. DE MADRAZO (Pedro), *Catálogo de los cuadros del Real Museo de pintura y escultura de S.M.* Madrid, Oficina de Aguado, 1843, p. 104 (n° 499), 364 (n° 1598).

1845

2413. *Id.*, *Catálogo de los cuadros del Real Museo de pintura y escultura de S. M. [...] 2.^a ed.* Madrid, Impr. de la Viuda de Jordan e hijos, 1845, p. 104 (n° 499), 364 (n° 1598).

1850

2414. *Id.*, *Catálogo de los cuadros del Real museo de pintura y escultura de S. M. [...] 3.^a ed.* Madrid, Impr. de J. M. Alonso, 1850, p. 116 (n° 499), 247 (n° 1046), 376 (n° 1598).

1854

2415. *Id.*, *Catálogo de los cuadros del Real Museo de pintores y escultura de S. M. 4.^a ed.* Madrid, Impr. de José M. Alonso, 1854, p. 118 (n° 499), 371 (n° 1598).

1858

2416. *Id.*, *Catálogo de los cuadros del Real Museo de pintura y escultura de S.M. 5.^a ed.* Madrid, Impr. de A. Aoiz, 1858, p. 120 (n° 499), 249 (n° 1046), 373 (n° 1598).

1873

2417. *Id.*, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid [...] Madrid, Impr. de la Biblioteca de instrucción y recreo, 1873, p. 233-234 (n° 1299-1302), 324 (n° 1818).*

1876

2418. *Id.*, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid.* Madrid, Impr. y Fundición de M. Tello, 1876, p. 230-231 (n° 1299-1302), 320 (n° 1818).

1885

2419. *Id.*, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid.* 5a [sic] ed. Madrid, Tip. de Los Huérfanos, 1885, p. 251 (n° 1299-1302), 342 (n° 1818).

1889

2420. *Id.*, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid.* 6^a ed. Madrid, Librería de la Viuda de Hernando y C., 1889, p. 228-229 (n° 1299-1302), 315 (n° 1818).

- 1893**
2421. Id., *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid*. 7.^a ed. Madrid, Librería de la Viuda de Hernando y C.^a, 1893, p. 228-229 (nº 1299-1302).
- 1900**
2422. Id., *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid*. 8.^a ed. Madrid, Impr. de la sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1900, p. 228-229 (nº 1299-1302).
- 1903**
2423. *Catálogo de los cuadros del Museo nacional de pinturas y escultura*. Ambiado por Salvador Viniegra. Madrid, Impr. de J. Lacoste Compañía, 1903, p. 215 (nº 1299-1302), 303 (nº 1818).
- 1907**
2424. *Catálogo de los cuadros del Museo nacional de pintura y escultura*. Ampliado por Salvador Viniegra. Madrid, Impr. y fototipia de J. Lacoste, [1907], p. 215 (nº 1299-1302), 303 (nº 1818).
- 1910**
2425. DE MADRAZO (Pedro), *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado*. 10.^a ed. corregida, con la numeración reformada [...] Madrid, Impr. y fototipia de J. Lacoste, 1910, p. 259-260 (nº 1467-1470), 334-335 (nº 1893).
- 1913**
2426. Id., *Catalogue des tableaux du Musée du Prado*. 1^{re} éd. française. Traduction d'après la 10^e éd. espagnole, corrigée [...] Madrid, Impr. de J. Lacoste, 1913, p. 291-292 (nº 1467 [fac-sim.], 1468-1470), 379 (nº 1893).
- 1920**
2427. Id., *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado*. 11.^a ed. corregida y aumentada. Madrid, (Tipografía artística), 1920, p. 282-283 (nº 1467, 1468-1470), 370 (nº 1893), 485 (nº 9).
- 1933**
2428. *Museo del Prado. Catálogo*. Madrid, Museo del Prado, 1933, p. 397-398 (nº 1893), 644 (nº 1467), 645 (nº 1468-1470), 703 (nº 9B).
- 1945**
2429. *Museo del Prado. Catálogo de los cuadros*. Madrid, Museo del Prado, 1945, p. 158-159 (nº 1467, 1468-1470, 2641), 717 (nº 1893).
- 1949**
2430. *Museo del Prado. Catálogo de los cuadros*. Madrid, Museo del Prado, 1949, p. 155-156 (nº 1467, 1468-1470, 2641).
- 1952**
2431. *Museo del Prado. Catálogo de los cuadros*. Madrid, Museo del Prado, 1952, p. 159-160 (nº 1467, 1468-1470, 2641).
- 1954**
2432. *Das Prado-Museum. Bilder - Statuen - Zeichnungen - Juwelen*. Eine Auswahl, begleitet von einer geschichtlichen Einführung von F. J. Sánchez Cantón. Ins Deutsche übersetzt von H. Lindscheidt. 2. Ausgabe. Madrid, Editorial Peninsular, 1954, p. 9-10, 29, fig. CCXVII.
- 1957**
2433. PAREDES HERRERA (Ovidio-César), *Nouveau Guide du Musée du Prado*. Prologue du Marqués de Lozoya. Version française de F. Baudry et A. Galant. Madrid, Mayfe, (1957), p. 93, 119 (nº 1468-1470), 120 (nº 2641).
- 1959**
2434. ONIEVA (Antonio J.), *Nueva guía completa del Museo del Prado*. Madrid, Mayfe, (1959), p. 207, 208 (nº 1468-1470, 2641).
2435. Id., *Nouveau Guide complet du Musée du Prado*. Version française de Claire Gilbert de Stoppelaere. Madrid, Mayfe, (1959), p. 168, 208-209 (nº 1468-1470, 2641).
- 1962**
2436. *Museo del Prado. Catálogo de los cuadros*. Madrid, Museo del Prado, 1962, p. 159-160 (nº 1467, 1468-1470, 2641), 745 (nº 1893).
- 1963**
2437. *Museo del Prado. Catálogo de las pinturas*. Madrid, Museo del Prado, 1963, p. 162-163 (nº 1467, 1468-1470, 2641), 781.
2438. PAREDES HERRERA (O[vidio]-C[ésar]), *Nouveau Guide du Musée du Prado*. Prologue du Marqués de Lozoya. Madrid, Editorial Mayfe, (1963), p. 91-92, 118 (nº 1467-1470), 119 (nº 2641).
- 1981**
2439. PÁEZ RÍOS (Elena), *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca nacional*. [T. I]. (Madrid), Secretaría General Técnica, 1981, p. 258.
- 1985**
2440. *Catálogo de las pinturas*. Madrid, Museo del Prado, 1985, p. 171-172 (nº 1467, 1468-1470, 1518, 2641), 775 (nº 1893).

CATALOGUES DE MUSÉES

1986

2441. JUNQUERA DE VEGA (Paulina) - HERRERO CARRETERO (Concha), *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*. Volumen I: Siglo XVI. Madrid, Patrimonio Nacional, 1986, p. XVI, 46 (ill.), 155, 248, 268-272 (ill.), 279.

2442. JUNQUERA DE VEGA (Paulina) - DÍAZ GALLEGO (Carmen), *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*. Volumen II: Siglo XVII. Madrid, Patrimonio Nacional, 1986, p. 80-88 (Serie 50 Historia de la Creación del Hombre).

1990

2443. *Museo del Prado. Inventario general de pinturas*. I. La colección real. Madrid, Museo del Prado - Espasa Calpe, 1990, p. 147 (nº 499, ill.), 238 (nº 849, ill.), 290 (nº 1046, ill.), 429 (nº 1598, ill.), 618 (nº 2350-2351, ill.).

1996

2444. *Museo del Prado. Catálogo de las pinturas*. [Madrid], Ministerio de educación y cultura, 1996, p. 86-87 (nº 1467, 1468-1470, 1518, 2641), 448 (nº 1893), ill.

2000

2445. PÉREZ SÁNCHEZ (Alfonso E.), *La pintura antigua y los depósitos del Prado*, in *Patrimonio artístico de la Universidad Complutense de Madrid*. T. I. *Inventario* a cargo de María Julia Irigoyen de La Rasilla. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2000, p. 19 (ill.), 69 (pl.), 230 (nº 217, ill.).

2001

2446. *Pintura flamenca de los siglos XV y XVI*. Guia. (Los textos y fichas de esta guia han sido elaborados por Pilar Silva Maroto). [Madrid], Museo del Prado, (2001), p. 11, 12, 14-15 (ill.), 16, 25, 49, 200-201 (ill.).

Malines

1869

2447. *Catalogue du Musée de la Ville de Malines*. 2^e éd. Malines, Typ. Olbrechts, 1869, p. 10-11 (nº 10).

1963

2448. KOCKEN (M[arcel]), *Catalogus van de tentoongestelde schilderijen in het Hof van Busleyden*. Mechelen, Stad, 1963, p. 11-12 (nr. 46-47).

Milan

1984

2448. FORTI GRAZZINI (Nello), *Museo d'arti applicate. Arazzi*. (Milano), Electa Editrice, (1984), p. 16, 20-25 (nº 3-8), 27, 28-32 (nº 10-12), fig. 34-43.

1999

2449. *Quadreria dell' Arcivescovado*. (Milano), Electa, (1999), p. 85 (nº 69, ill.) (Musei e Gallerie di Milano).

Minneapolis

1994

2450. ADELSON (Candace J.), *European Tapestry in The Minneapolis Institute of Arts*. Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts; New York, H. N. Abrams; (1994), p. 122-130 (nº 11, pl. fig. 55).

Moscou

2001

2451. SADKOV (Vadim), *Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI - XVIII Centuries - Belgian and Dutch Drawings of the XIX - XX Centuries*. Moscow, «Galart», 2001, p. 8, 10, 181 (nº 236), ill. (State Pushkin Museum of Fine Arts).

2452. Id., *Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI - XVIII Centuries - Belgian and Dutch Drawings of the XIX - XX Centuries*. (Amsterdam, Foundation of Cultural Inventory; Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts; The Hague, Netherlands Institute for Art History; 2010, p. 92-93 (nº 115, ill.) (The Pushkin State Museum of Fine Arts).

Munich

1898

2453. *Katalog der Gemälde-Sammlung der Kgl. Älteren Pinakothek in München*. 7. Aufl. München, Druck von Knorr & Hirth, 1898, p. 22-23 (nº 97-98).

1975

2454. Bayerische Staatgemäldesammlungen. Galerie Aschaffenburg. Katalog. München, 1975, p. 153.

New York

1985

2455. STANDEN (Edith Appleton), *European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in The Metropolitan Museum of Art*. Vol. I. New York, The Metropolitan Museum of Art, (1985), p. 119-126 (nº 15a-b, ill.), 138.

Oberlin**1954**

2456. *The Art Department and the Museum. Catalogue*, in *Allen Memorial Art Museum Bulletin*, Vol. XI, Nr. 2, Winter 1954, [p. 73] (n° 31, ill.).

1959

2457. *The Prentiss Bequest and Acquisitions from the Prentiss Fund*, in *Allen Memorial Art Museum Bulletin*. Vol. XVI, Supplement, 1959, p. 296 (n° 5, ill.).

1967

2458. *Catalogue of European and American Paintings and Sculpture «in the Allen Memorial Art Museum»*. Oberlin College. Oberlin, Oberlin College, 1967, p. 39-40, fig. 32.

Paris**1979**

2459. *Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre. I Écoles flamande et hollandaise* par Arnauld Brejon de Lavergnée, Jacques Foucart, Nicole Reynaud. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1979, p. 42, 159 (ill.).

1992

2460. BOON (Karel G.), *The Netherlandish and German Drawings of the XVth and XVIth Centuries of the Frits Lugt Collection*. Paris, Institut néerlandais, 1992, Vol. I, p. 103-105 (n° 61), 107, 451; Vol. III, pl. 36.

Prague**1889**

2461. *Katalog der Gemälde-Galerie im Künstlerhause Rudolphinum zu Prag*. Prag, K.U.K. Hofbuchdruckerei A. Haase - Selbstverlag, 1889, p. 79-81 (n° 231-232) (Gesellschaft Patriotischer Kunstfreunde in Böhmen).

1999

2462. KOTKOVÁ (Olga), *The National Gallery in Prague. Netherlandish Painting 1480-1600*. Illustrated Summary Catalogue 1/1. Praha, The National Gallery, 1999, p. 58 (n° 25).

Rome**1994**

2463. *Il Patrimonio artistico del Quirinale. Gli Arazzi a cura di Nello Forti Grazzini*. (Roma), Editoriale Lavoro, (1994); t. primo, p. 182, 251, 269, 284; t. secondo, p. 493, 531-541 (n° 178-180).

Sacramento**1971**

2463. *Master Drawings from Sacramento*. European Master Drawings from the Collection

of Edwin Bryant Crocker [...] Sacramento, The E. B. Crocker Art Gallery, (1971), p. 6 (n° 16), fig. 16.

Saint-Pétersbourg**1864**

2464. WAAGEN (Gustav Friedrich), *Die Gemälde-Sammlung in der Kaiserlichen Ermitage zu St. Petersburg* [...] München, F. Bruckmann's Verlag, 1864, p. 121.

1871

2465. WAAGEN (Gustav Friedrich), *Die Gemälde-Sammlung in der Kaiserlichen Eremitage zu St. Petersburg* nebst Bemerkungen über andere dortige Kunstsammlungen. 2. Ausgabe. St. Petersburg, H. Schmitzdorff, 1871, p. 121.

1916

2466. *Imperatorskij Ermitaž. Kratkij Katalog kartinnoj galerei*. Petrograd, Sirius, 1916, p. 41 (n° 475).

1958

2467. *Gosudarstvennej Ermitaž*. Otdel zapadnoevropejskogo iskusstva. Katalog živopisi II. Leningrad - Moskva, Iskusstvo, 1958, p. 21.

1972

2468. NIKOULINE (Nicolas), *La Peinture néerlandaise des xv^e et xvi^e siècles au Musée de l'Ermitage*. Leningrad, Éditions d'art Aurora, 1972, p. 104 (n° 51), pl. 83.

San Francisco**1989**

2469. CHIEFFO RAGUIN (Virginia) - CARSON PASTAN (Elizabeth), *Three Scenes from a Life of Saint Anne and the Virgin*. [Titre général] *San Francisco. The Fine Arts Museums of San Francisco*, in *Stained Glass before 1700 in American Collections: Midwestern and Western States*. (Corpus Vitrearum Checklist III). With editorial assistance from Michael W. Cothren. Washington, National Gallery of Art, (1989), p. 85, ill. (Studies in the History of Art. Vol. 28. Monograph Series I). [Voir aussi p. 26.]

Tongres**2004**

2470. *Inventaris-catalogus roerend patrimonium Onze-Lieve-Vrouw-Geboorte Basiliek Tongeren*. Tongeren, Erfgoedcel Tongeren, 2004, p. 368 (ill.)-369 (Inventaris-catalogi, 4).

CATALOGUES DE MUSÉES

Valencia

2006

2471. *La Col. lecció Orts-Bosch al Museu de Belles Arts de València.* Coordinació y direcció científica: Fernando Benito Doménech y José Gómez Frechina. Volum 1 Pintura. València, Generalitat Valenciana, (2006), p. 74-77, 427 (nº 23-24, ill.).

Valenciennes

1882

2472. [NICOLLE (F.)], *Catalogue du Musée des tableaux, statues, dessins & estampes exposés dans les salles de l'hôtel de Valenciennes.* Anzin, E. Dugour, 1882, p. II, 14 (nº 63).

1888

2473. [NICOLLE (F.) - FOUCART (P.)], *Musée de Valenciennes. Catalogue des peintures, sculptures, dessins et estampes exposés dans les salles de l'Hôtel de ville.* Anzin, Impr. Ricouart-Dugour, 1888, p. 13 (nº 63).

1898

2474. [DÉCLE (Julién)], *Musée de Valenciennes. Catalogue des peintures, sculptures et dessins exposés dans les salles de l'Hôtel de ville.* Valenciennes, Impr. L. Lacour § C*, 1898, p. 18 (nº 99).

1909

2475. PULLION (Jules), *Ville de Valenciennes. Catalogue des peintures, sculptures, pastels & dessins exposés dans le Palais des Beaux-Arts (Place verte).* Valenciennes, Impr. Mustelier et Cacheux, 1909, p. 65 (nº 187).

1923

2476. [CARLIER (Émile)], *Palais des Beaux-Arts de Valenciennes. Catalogue provisoire des tableaux et des sculptures.* Valenciennes, Impr. Lasseron, Dehon § C*, 1923, p. 30 (nº 187).

1931

2477. *Catalogue illustré et annoté des œuvres exposées au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Valenciennes.* T. I. Valenciennes, Impr. Hollandé fils, 1931, p. 41 (nº 44).

Valladolid

1970

2478. URREA (Jesús) - VALDIVIESO (Enrique), *Catálogo de pinturas de la Catedral de Valladolid,* in *Boletín del Seminario de estudios de arte y arqueología,* t. XXXVI, 1970, p. 160.

Varsovie

1938

2479. * STARZYŃSKI (J.) - WALICKI (M.), *Katalog galerii malarstwa obcego.* Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1938, no. 108.

1969

2480. *Catalogue of Paintings Foreign Schools.* I National Museum in Warsaw. Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1969, p. 69 (nº 255), ill.

Vienne

1784

2481. DE MECHEL (Chrétien), *Catalogue des tableaux de la Galerie impériale et royale de Vienne [...]* Bâle, chez l'auteur, 1784, p. 168 (nº 78), 342.

1884

2482. VON ENGERTH (Eduard), *Kunsthistorische Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. Gemälde.* Beschreibendes Verzeichnis. II. Bd. Niederländische Schulen. Wien, Selbstverlag der Direction, 1884, p. 86-88 (nº 766-768).

1885

2483. *Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien.* Wien, Verlag der fürstlichen Galerie, 1885, p. 22 (nº 140).

1896

2484. *Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. Die Gemälde-Galerie. Alte Meister.* Wien, Im Selbstverlage der kunsthistorischen Sammlungen der Allerhöchsten Kaiserhauses, 1896, p. 232 (nº 770-771).

2485. *Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.* Führer durch die Gemälde-Galerie. Alte Meister. II Niederländische und Deutsche Schulen. Wien, Im Selbstverlage der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, 1896, p. 48 (nº 770-771).

1906

2486. *Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.* Führer durch die Gemälde-Galerie. Alte Meister. II. Niederländische und Deutsche Schulen. [2. Aufl.]. Wien, Im Selbstverlage der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, 1906, p. 51 (nº 770-771).

1907

2487. *Kunsthistorische Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. Die Gemäldegalerie. Alte Meister.* Wien, A. Holzhausen; Leipzig, K. W. Hiersemann, 1907, ill. en regard de la p. 178, 180-181 (nº 770-771).

1913

2488. *Guide to the Picture Gallery. Old Masters II. Netherlandish and German Schools.* Vienna, Historical Art Collections of the Imperial House, 1913, p. 54 (n° 770-771).

1928

2489. *Katalog der Gemäldegalerie.* Wien, Kunsthistorisches Museum, 1928, p. 50 (n° 770-771) (Führer durch die Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 8).
2490. *Die Zeichnungen der niederländischen Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts bearbeitet von Otto Benesch.* Wien, A. Schroll, 1928, p. 17 (n° 115), Tafel 33 (Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der graphischen Sammlung Albertina, Bd. II).

1938

2491. *Katalog der Gemäldegalerie.* 2. Auflage. Wien, Kunsthistorisches Museum, 1938, p. 37 (n° 770-771) (Führer durch das Kunsthistorische Museum, 8).

1973

2492. *Kunsthistorisches Museum Wien. Verzeichnis der Gemälde.* (Bearbeiter des Verzeich-

nisses: Klaus Demus). Wien, Kunsthistorisches Museum; Wien - München, Verlag A. Schroll & Co; 1973, p. 48, Tafel 69 (Führer durch das Kunsthistorische Museum, Nr. 18).

1981

2493. *Flämische Malerei von Jan van Eyck bis Pieter Bruegel d. Ä.* Katalog der Gemäldegalerie. Wien, Kunsthistorisches Museum - Herold, 1981, p. 162-163, ill. (Führer durch das Kunsthistorische Museum, Nr. 31).

1989

2494. *Flämische Malerei im Kunsthistorischen Museum Wien.* Zürich, SV International - Schweizer Verlagshaus, (1989), p. 229, ill.

1991

2495. *Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien.* Verzeichnis der Gemälde. (Verfasst von Sylvia Ferino-Pagden, Wolfgang Prohaska und Karl Schütz). Wien, Chr. Brandstätter, (1991), pl. 320, p. 45 (Führer Nr. 40).

IV. CATALOGUES D'EXPOSITIONS

1854

2496. *Catalogue de tableaux et d'objets d'art* exécutés par des artistes décédés et réunis à l'occasion du 400^e anniversaire de la fondation de la S. Lucas gilde d'Anvers, dans les salons d'Exposition de la Rue de Vénus, par les soins de la Société royale d'encouragement des Beaux-Arts, avec le concours d'amateurs et d'artistes de la Ville, août 1854. Anvers, II. Verberckt, 1854, p. 22 (n° 171).

1856

2497. *Catalogue de l'exposition de tableaux, antiquités, objets de curiosité, etc.* qui est ouverte au profit de l'Hospice des pauvres-femmes-aveugles, dans la belle salle gothique de l'hôtel de ville de Louvain, 7 septembre 1856. Louvain, s. éd., 1856, p. 18 (n° 216).

1863

2498. *Catalogue de l'exposition d'antiquités malinoises* érigée dans la Maison Concordia par la Sint Jans Gilde surnommée De Peoene à l'occasion de la 875^{me} année jubilaire de N.D. d'Haenswyck, à Malines. Malines, Impr. H. Dessain, 1863, p. 7-8 (n° 35), 30 (n° 182), 33 (n° 200).

2499. *Katalog der tentoonstelling van Mechelse oudheden* ingerigt in het Huys Concordia door de Sint Jans Gilde, bygenaemd de Peoene, ter gelegenheid van het 875ste jubeljaer van O.L.V. van Haenswyck te Mechelen. Mechelen, Drukk. H. Dessain, 1863, p. 8 (nr. 35), 35 (nr. 182), 38 (nr. 200).

1880

2500. *Cinquantième anniversaire de l'Indépendance de la Belgique. 1880. Exposition nationale.* IV^e section. Industries d'art en Belgique antérieures au XIX^e siècle. Catalogue officiel. Bruxelles, Typ. V^e Ch. Vanderauwera, 1880, Classe K «Portraits historiques et miniatures», p. 7 (n° 63).

1888

2501. *Exposition malinoise d'art ancien.* Août-septembre 1888. Boulevard des Capucins. École communale. Catalogue. Malines, Impr. J. Ryckmans-Van Deuren, 1888, p. 74 (n° 767).

1894

2502. *Catalogue de l'Exposition du Portrait (Célébrités malinoises), établie dans les anciens*

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- locaux de l'Académie de Dessin, rue de la Halle, ouverte du 1^{er} au 15 juillet 1891. Malines, L. & A. Godenne, 1894, p. 15 (n° 67) (Cercle archéologique, littéraire et artistique de Malines).
- 1911**
2503. *Exposition des anciens métiers d'art malinois d'art religieux de la Province d'Anvers et de folklore local.* Catalogue. (5 août - 5 octobre 1911). Malines, Impr. H. Dierickx-Beke, (1911), p. 10 (n° 22).
- 1926**
2504. *Catalogue de l'exposition rétrospective du paysage flamand (xvi^e, xvii^e, xviii^e siècles).* Organisée avec le concours du Touring Club de Belgique. 8 septembre-8 novembre. Bruxelles, Musée royal des Beaux-Arts de Belgique - Musée de peinture ancienne, 1926, p. 35 (n° 119).
- 1927**
2505. *Catalogue of the Loan Exhibition of Flemish & Belgian Art.* Burlington House London 1927. A memorial volume edited by Martin Conway [...] Section on Tapestry by A.F. Kendrick. London, Country Life - The Anglo-Belgian Union, 1927, p. 172-173 (n° 484, pl. CVIII).
- 1929**
2506. *El arte en España.* Palacio nacional. Exposición internacional de Barcelona 1929-1930. Barcelona, Impr. de E. Subirana, 1929, p. 436 (n° 3081).
- 1930**
2507. *Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand.* Section d'art flamand ancien. T. I Peintures, dessins, tapisseries. Catalogue. Anvers 1930, juin-septembre. (Bruxelles, Impr. Veuve Monnom), 1930, p. 33 (n° 89), p. 129 (n° 348).
2508. *Tentoonstelling van Oud-Vlaamsche Kunst. Antwerpen 1930 - Exposition d'Art flamand ancien. Anvers 1930.* Catalogo - Catalogue. Tapijtwerk - Tapisseries. Meubelkunst - Mobilier. (Anvers, Impr. M. Samyn), 1930, p. 7, B 14.
- 1935**
2509. *Cinq Siècles d'art.* Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1935, 18 mai - 13 octobre. Catalogue. Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 1935; t. I Peintures, p. 54 (n° 118); t. II Dessins et tapisseries, p. 48, 82 (n° 647), 83 (n° 649).
2510. *Cinq Siècles d'art à Bruxelles.* Mémorial de l'exposition Bruxelles 1935. II. (Bruxelles, Dietrich § C°, 1935), «Tapisserie», [p. 6, 7-8], pl. CLX.
- 1938**
2511. * *Selected Pictures from Lord Rothermere's Collection.* Exhibition. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1938, n° 4.
- 1945**
2512. *Herwordend Leuven.* Tentoonstelling van kunstwerken gered uit de Leuvensche kerken die geteisterd werden door oorlogsfeiten in het jaar O. 11. 1944. 2 tot 23 september 1945. Universiteitshalle Leuven. 2de duizendtal. Leuven, Davidsfondsafdeeling Leuven, 1945, p. 14.
- 1947**
2513. *De artistieke betrekkingen tusschen Oostenrijk en België in het licht van de Meesterwerken der Musea van Wenen.* Tekst. Brussel, Paleis voor Schoone Kunsten, april-juni 1947. Brussel, Éditions de la Connaissance, 1947, p. 61 (nr. 212, 213), 62, (nr. 221).
2514. *Les Relations artistiques austro-belges illustrées par les chefs-d'œuvre des Musées de Vienne.* Texte. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, avril-juin 1947. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1947, p. 61 (n° 212, 213), 62 (n° 221).
2515. *Les Relations artistiques austro-belges illustrées par les chefs-d'œuvre des Musées de Vienne.* Planches. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, avril-juin 1947. - *De artistieke betrekkingen tusschen Oostenrijk en België in het licht van de Meesterwerken der Musea van Wenen.* Afbeeldingen. Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, april-juni 1947. [Bruxelles], Éditions de la Connaissance, 1947, pl. 132, 134.
- 1950**
2516. *The Art of Mannerism in Italy, France and the Netherlands, from 1520 to 1620.* 1st - 30th June 1950 at the Arcade Gallery. London, Arcade Gallery, 1950, [p. 12] (n° 18-18a), [p. 15, (ill. du n° 18)].
- 1951**
2517. *Fiamminghi e Italia.* Chefs-d'œuvre de maîtres anciens italiens et flamands du xv^e au xvi^e siècle. Musée communal, Bruges, juillet-août 1951. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1951, p. 17, 62-63 (n° 104).
2518. *Fiamminghi e Italia.* Meesterwerken van Vlaamse en Italiaanse meesters van de

- xv^e tot de xvii^e eeuw. Stedelijk Museum, Brugge, juli-augustus 1951. Brussel, Éditions de la Connaissance, 1951, p. 15, 62-63 (nr. 104).
2519. *I Fiamminghi e l'Italia. Pittori italiani e fiamminghi dal xv al xviii secolo.* Bruges, Museo comunale, luglio-agosto 1951; Venezia, Palazzo Ducale, settembre 1951; Roma, ottobre-novembre 1951. Venezia, Arte Veneta, 1951, p. 17, 57 (n° 104).
2520. *Prenten van Pieter Bruegel de Oude en Mechelse tijdgenoten.* Huis « De Zalm », 29 april - 14 mei 1951. Mechelen, Stad Mechelen, 1951, [p. 10] (nr. 76).
- 1952**
2521. *Prisma der bijbelse kunst.* 17 mei tot 12 augustus 1952. Delft, Prinsenhof, 1952, p. 187 (nr. 268).
- 1953**
2522. *Le Portrait dans les Anciens Pays-Bas.* Musée communal Bruges, (27 juin - 31 août 1953). Bruxelles, Éditions de la Connaissance, (1953), p. 59 (n° 85), pl. 85.
2523. *Het portret in de Oude Nederlanden.* Stedelijk Museum Brugge, (27 juni - 31 augustus 1953). Brussel, Éditions de la Connaissance, (1953), p. 61-62 (nr. 85), pl. 85.
- 1954**
2524. *Flandres, Espagne, Portugal du xv^e au xvii^e siècle.* Bordeaux, 19 mai - 31 juillet 1954. (Bordeaux), Delmas, 1954, p. 46-47 (n° 22-23), 147 (n° 172).
2525. **Paintings and Drawings from five Centuries Works of Art (from Oberlin Collection).* Exhibition February 3rd through 21st 1954. New York, The Knoedler Galleries, 1954, n° 31.
- 1955**
2526. *Charles-Quint et son temps.* Exposition [au] Musée des Beaux-Arts Gand, 3 avril - 30 juin 1955. [Bruxelles], Éditions de la Connaissance, 1955, p. 29, 38, 118-119 (n° 31), 175 (n° 467).
2527. *Charles-Quint et son temps.* Exposition [au] Musée des Beaux-Arts [à] Gand, 3 avril - 30 juin 1955. 2^e éd. [Bruxelles], Éditions de la Connaissance, 1955, p. 29, 38, 118-119 (n° 31), 175 (n° 467).
2528. *Keizer Karel en zijn tijd.* Tentoontelling [in het] Museum voor Schone Kunsten Gent, 3 april - 30 juni 1955. [Brussel], Éditions de la Connaissance, 1955, p. 29, 38, 118-119 (n° 31), 175 (n° 467).
2529. *De Triomf van het maniérisme.* De Europese stijl van Michelangelo tot El Greco. 1 juli - 16 oktober 1955. Amsterdam, Rijksmuseum, 1955, p. 30, 59-60 (nr. 47), p. 157-158 (nr. 291).
2530. *Le Triomphe du maniériste européen de Michel-Ange au Greco.* 1^{er} juillet - 16 octobre 1955. Amsterdam, Rijksmuseum, 1955, p. 36, 64-65 (n° 47), 162 (n° 291).
- 1956**
2531. *De verzameling van Dr. A. Welcher.* I Nederlandse tekeningen der zestiende en zeventiende eeuw. Catalogus der tentoonstelling van 14 april tot 13 mei 1956. Amsterdam, 's Riks Prentenkabinet, 1956, p. 18 (nr. 26).
- 1957**
2532. *Mens en muziek.* Nederlandse meesters uit vijf eeuwen. 13 juli tot 1 september 1957. Dordrecht, Dordrechts Museum, 1957, p. 9 (nr. 14), omsl., afb. 1.
- 1958**
2533. *Carlos V y su ambiente.* Exposición homenaje en el IV Centenario de su muerte (1558-1958). 2.^a ed., corregida. Toledo, Octubre-Noviembre 1958. (Madrid, Estades, 1958), p. 75 (n° 36-37), 240-241 (n° 616 a), pl. CLXXX-CLXXI, CCXXIX.
2534. *Margareta van Oostenrijk en haar hof.* Tentoonstelling, 26 juli - 15 september 1958. Mechelen, Comité Stad Mechelen voor de wereldtentoonstelling '58, 1958, p. 3-4 (nr. 28-30), 19 (nr. 178).
- 1959**
2535. *Kerkelijke Kunst.* Tentoonstelling vanaf 12 september 1959 tot en met 31 oktober. Lier, Stad Lier - Musea Wuyts-Van Campen en Caroly, 1959, p. 8 (nr. 6-7).
- 1961**
2536. *Malines 4 siècles cité archiépiscopale.* Exposition 28 juillet - 1 octobre 1961, Centre culturel. Malines, Ville de Malines, 1961, p. 192 (n° 952).
2537. *Mechelen 4 eeuwen aartsbisschoppelijke stad.* Tentoonstelling, 28 juli - 1 oktober 1961, Kultureel Centrum. Mechelen, Stad[bestuur], 1961, p. 193 (nr. 952).
- 1962**
2538. *An American University Collection.* Works of Art from the Allen Memorial Art Mu-

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- seum, Oberlin, Ohio. The County Hall, [3 May - 30 October]. Kenwood, London County Council, 1962, p. 18 (n° 19).
2539. *Île de France - Brabant*. Musée de l'Île de France, Château de Sceaux, 2 juin - 31 août 1962. Palais des Beaux-arts de Bruxelles, 14 octobre - 17 décembre 1962. (Paris, Les Presses artistiques), 1962, p. 130 (n° 370), pl. XCIII.
2540. *Île de France - Brabant*. Musée de l'Île de France, Kasteel van Sceaux, 2 juni-31 augustus 1962. Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, 14 oktober - 17 december 1962. (Gent, Snoeck Ducaju & zoon), 1962, p. 134 (nr. 370), pl. XCIII.
- 1963**
2541. *De eeuw van Bruegel*. De schilderkunst in België in de 16de eeuw. 27 september - 24 november 1963. Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 1963, p. 94-95 (n° 83-84), 228 (n° 362), ill. 223-224.
2542. *Le Siècle de Bruegel. La peinture en Belgique au xv^e siècle*. 27 septembre - 24 novembre 1963. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1963, p. 89 (n° 83-84), 215 (n° 362), ill. 223-224.
2543. * *Sztuka czasów Michała Anioła, Wystawa w czterechsettnej roznice śmierci artysty*. Katalog. Muzeum Narodowe w Warszawie, grudzień 1963 - marzec 1964. Warszawa, 1963, p. 33, no. 24.
- 1964**
2544. *Leuven's verleden*. Stadhuis Leuven, 18 juli - 18 oktober 1964. Leuven, Stadsbestuur, p. 82, nr. 116.
2545. *Mostra di disegni fiamminghi e otantesi*. A cura di E. K. J. Reznicek. Firenze, Leo S. Olschki, 1964, p. 27-28, n° 25, fig. 25 (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, XVIII).
2546. *Sixteenth Century Paintings from American Collections*. An exhibition in honor of the Inauguration of Alan Simpson as the seventh President of Vassar College. October 16 - November 15, 1964, Vassar College Art Gallery. Poughkeepsie, Vassar College, 1964, s. p., no. 5.
- 1965**
2547. *Zuid-Nederlandse grafiek uit de zestiende eeuw*. [Tentoonstelling in het] Prentenkabinet [van het] Museum Boymans-van Beuningen. Rotterdam februari 1965. [Inleiding door B. L. D. Ihle], [Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1965], p. 4-5, 8, 34 (no. 39).
- 1967**
2548. *Bruegeltől Rembrandtig*. A grafikai osztály CII. kiállítása. (A kiállítást rendezte és a katalógust írta: Gerszi Teréz). Budapest, Szépművészeti Múzeum, (1967), p. 4, 12 (n° 33, 35), 13 (n° 41), fig. 2.
- 1968**
- 2548 bis. *Aanwinsten der provinciale en gemeentelijke musea, 1945 - 1967*. 13 januari - 25 februari 1968, Paleis voor Schone Kunsten, Brussel. [Brussel], Gemeentekrediet van België - Centrum Pro Civitate, 1968, p. 48 (nr. 34).
- 2548 ter. *Acquisitions des Musées provinciaux et communaux, 1945 - 1967*. 13 janvier - 25 février 1968, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. [Bruxelles], Crédit communal de Belgique - Centre Pro Civitate, 1968, p. 48 (n° 34).
2549. *Tapisserie. Maisons royales d'Espagne*. Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 17 mai - 15 septembre 1968. (Bordeaux, Impr. Delmas, 1968), p. 50-51 (n° 20, ill.).
- 1969**
2550. *Pintura flamenca de tiempos de Carlos V*. Toledo, Palacio de Fuensalida, mayo-junio 1969. Gante-Toledo, Ayuntamientos, 1969, p. 46-47 (n° 11, ill.).
- 1970**
2551. *Hieronymus Cock. Prentenuitgever en graveur 1507? - 1570*. Inleiding en catalogus door Lydia de Pauw - de Veen. Tentoonstelling in de Koninklijke Bibliotheek Albert I (van 21 november tot 24 december 1970). Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, 1970, p. 3, 4 (nr. 1), 13 (nr. 30), 58, pl. 1.
2552. *Jérôme Cock. Éditeur d'estampes et graveur 1507? - 1570*. Introduction et catalogue par Lydia De Pauw - De Veen. Exposition à la Bibliothèque royale Albert I^r (du 21 novembre au 24 décembre 1970). Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^r, 1970, p. 3, 4 (n° 1), 13 (n° 30), 58, pl. 1.
- 1973**
2553. *500 jaar Grote Raad 1473-1973*. Tentoonstelling van Karel de Stoute tot Keizer Karel. Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy, 16 september - 4 november 1973. (Mechelen, Stadsbestuur), 1973, p. 328.
- 1975**
2554. *La Cathédrale Saint-Michel. Trésors d'art et d'histoire*. Exposition organisée en la

- cathédrale Saint-Michel à Bruxelles du 8 août au 15 octobre 1975, in *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, t. LIII, 1975, p. 65, 85-86, 89, 91-93 (n° 15-17), 117-118 (n° 63), 119-120 (n° 65), 122-124 (n° 68-70); ill. 16, 17, 69, 70.
2555. DUVERGER (Erik), *Tapijtwerkers en tapijtwerk te Gent*, in *Gent. Duizend jaar kunst en cultuur*. (Dl. III). Gent, Centrum voor kunst en cultuur, 11 juli - 14 september 1975. (Gent, Stad), 1975, p. 531-536 (nr. 904-908), fig. 70-74.
2556. Pieter Bruegel d. Ä. als Zeichner. Herkunft und Nachfolge. Eine Ausstellung des Kupferstichkabinetts Berlin, 19. September bis 16. November 1975. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 1975, p. 120-121 (Nr. 153), Fig. 43.
2557. Sint-Michielskathedraal. Kunst en geschiedenis. Tentoonstelling ingericht in de Sint-Michielskathedraal te Brussel, 9.VIII - 15.X.1975. Brussel, (Kerkfabriek), 1975, p. 74, 101-102, 106-109 (nr. 15-17), 136-138 (nr. 63), 139-140 (nr. 65), 142-145 (nr. 68-70); ill. 16, 17, 69, 70.
- 1976**
2558. BENNETT (Anna G.), *Five Centuries of Tapestry from the Fine Arts Museums of San Francisco*. (Exhibition at the Californian Palace of the Legion of Honor, November 20, 1976 to January 30, 1977). (San Francisco, The Fine Arts Museums; Rutland-Tokyo, Charles E. Tuttle Co.; 1976), p. 85, 103, 114-115 (n° 26, ill.).
- 1978**
2558. Een Europese post ten tijde van de Grootmeesters van de familie de la Tour et Tassis (Turn en Taxis). Brussel, Museum van Posterijen en Telecommunicatie, (1978), p. 26, 29, 55 (nr. 52), 57 (ill.).
2560. Une Poste européenne avec les grands maîtres des Postes de la famille de la Tour et Tassis. Bruxelles, Musée des Postes et Télécommunications, (1978), p. 25, 27, 54 (n° 52), 55 (ill.).
- 1980**
2561. (VAN DEN KERKHOVE (A[ndré])), *Gand. Trésors d'une ville flamande*. Strasbourg, Musée historique, 11 juillet - 31 août 1980. (Gent, Stad Gent), 1980, p. 73 (ill.), 74-76 (n° 59).
- 1981**
2562. (VAN DEN KERKHOVE (A[ndré])), *Gent. Schätze einer flämischen Stadt*. Museum Wiesbaden, 8. November 1981 - 10. Januar 1982. (Gent, Stad Gent), 1981, p. 82 - 85 (Nr. 58, ill.).
- 1983**
2563. *Tapisserien im Zeichen der Kunst Raffaels*. Ausstellung von Tapisserien aus dem Besitz des Kunsthistorischen Museums und des Museums für Angewandte Kunst in der Reitschule der Hofstallungen (Messepalast) in Wien. 10. Juni bis 24. Juli 1983. (Bearbeiter des Kataloges: Rotraud Bauer). (Wien, Kunsthistorisches Museum, 1983), p. 7, 12-13 (Nr. 3, Abb.3).
- 1986**
2564. *The Age of Bruegel: Netherlandish Drawings in the Sixteenth Century*. (National Gallery of Art, Washington, 7 November 1986-18 January 1987; The Pierpont Morgan Library, New York, 30 January - 5 April 1987). Washington, National Gallery of Art-Cambridge), Cambridge University Press, (1986), p. 33, 128-129 (n° 43, ill.).
2565. *Las Colecciones del Rey*. Pintura y escultura. IV Centenario del Monasterio de El Escorial. (Exposición. Catálogo). (Madrid), Patrimonio Nacional, 1986, p. 22, 26, 35, 37, 113-118 (Pintura) 27-32, fig.).
2566. *Gloed van glas*. 15 mei - 13 juli 1986. (Brussel), Galerij ASLK, 1986, p. 72, 85 (nr. 18, ill.), 97, 112.
2567. *Magie du verre*. 15 mai - 13 juillet 1986. (Bruxelles), Galerie CGER, 1986, p. 72, 85 (n° 18, ill.), 97, 112.
- 1987**
2568. BANDERA (Luisa), *Gillio Mechelaon di Malines: una proposta per i cartoni delle Storie di Sansone, in Arazzi per la Cattedrale di Cremona*. Storie di Sansone. Storie della vita di Cristo. (Cremona, Santa Maria della Pietà, 25 aprile - 5 luglio 1987). (Milano), Electa, (1987), p. 75-93 [voir aussi p. 24, 41, 51, 53, 55, 94]; [catalogue] p. 104-125 [pièces non numérotées], ill.
2569. DELMARCEL (Guy), *L'arazzeria antica a Bruxelles e la manifattura di Jan Raes*, *ibid.*, p. 44, 51, 53.
2570. VAN TICHELEN (Isabelle), *La manifattura di Martin Reymbouts*, *ibid.*, p. 55.
2571. *Vlaamse wandtapijten uit de Wawelburcht te Krakau en uit andere Europese verzamelingen. - Tapisseries flamandes du château du Wawel à Cracovie et d'autres collections eu-*

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- ropéennes.** (Tentoonstelling van wandtapijten - Exposition de tapisseries). Sint-Pietersabdij, Centrum voor Kunst en Cultuur, 12.12.1987 - 14.2.1988. Gent, Stad, 1987, p. 8, 9, 10, 11, 20-25 (n° 1-2, ill.), 85 (n° 25, ill.), 91, 102-105 (n° 29, ill.), 107, 116-121 (n° 33, ill.), 122, 123.
- 1988**
2572. BRAHAM (Helen), *Rubens. Paintings - Drawings - Prints in the Princes Gate Collection*. Courtauld Institute Galleries, University of London, 6 October 1988 - 8 January 1989. (London, The Trustees of the Home House Society, 1988), p. 21-22 (n° 25, fig. 25).
2573. IGLESIAS ROUCO (Lena Saladina), *Tapiz del pecado original*, in *Las Edades del hombre. El arte en la Iglesia de Castilla y León*. (Exposición, Catedral de Valladolid). Proyector Las Diócesis de Castilla y León. (Salamanca, Caja de Ahorros de Salamanca), 1988, p. 45 (n. 10) - 46 (ill.).
- 1991**
2574. *Portugal en Vlaanderen*. Europa in het verschiet (1550-1680). Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Museum voor Oude Kunst, Brussel, 27 september - 8 december 1991. (Brussel, Stichting Europaia International), 1991, p. 126-128 (n° 1).
2575. *Portugal et Flandre*. Visions de l'Europe (1550-1680). Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Musée d'art ancien, Bruxelles, 27 septembre - 8 décembre 1991. (Bruxelles, Fondation Europaia International), 1991, p. 126-128 (n° 1).
- 1992**
2576. *Die Portugiesen in Indien*. Die Eroberungen Dom João de Castros auf Tapisserien, 1538-1548. (Konzept und wissenschaftliche Leitung: Rotraud Bauer). 21. Oktober 1992 - 10. Jänner 1993. Wien, Kunsthistorisches Museum, 1992, p. 43 (ill.), 45 (ill.), 47 (ill.), 49 (ill.), 52 (ill.), 56, 58 (ill.), 60 (ill.), 64-148 (n° 1-10, ill., pl.).
2577. *De Post van Thurn und Taxis, 1489 - 1794*. Tentoonstelling in het Algemeen Rijksarchief van 3 oktober tot 19 december 1992. Brussel, Algemeen Rijksarchief, 1992, p. 41 (nr. 83) (Catalogussen, 116).
2578. *La Poste des Tour et Tassis, 1489 - 1794*. Exposition aux Archives générales du Royaume, 3 octobre - 19 décembre 1992. Bruxelles, Archives générales du Royaume, 1992, p. 39 (n° 83) (Catalogues, 117).
- 1993**
2579. *Maria van Hongarije, 1505-1558. Koningin tussen keizers en kunstenaars*. (Tentoonstelling in het) Rijksmuseum Het Catharijneconvent (in) Utrecht (en het) Noordbrabants Museum (te) 's-Hertogenbosch. Zwolle, Waanders, (1993), p. 194 (n° 142), 225, 266-267 (ill.), 270 (ill.), 273, 274 (ill.), 275, 278, 279 (ill.), 281, 285, 289, 290, 296, 298, 299, 300-301, 306-307 (n° 210, ill.), 308 (n° 211, ill.), 309 (n° 212, ill.), 311, 326 (n° 224, ill.), 327 (n° 225, ill.), 337, 338.
- 1994**
2580. SELINK (Manfred), *Cornelis Cort, «constigh plaedt-snyder van Horne in Holland/ accomplished plate-cutter from Hoorn in Holland»*. 13.3 - 1.5.94. Museum Boymans - van Beuningen Rotterdam. (Rotterdam, Museum Boymans - van Beuningen, 1994), p. 46-50 (n° 13, ill.), 67-69 (n° 20, ill.), 217, 221.
- 1995**
2581. *Fiamminghi a Roma 1508-1608*. Artistes des Pays-Bas et de la Principauté de Liège à Rome à la Renaissance. (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 24 février - 21 mai 1995). [Bruxelles], Société des expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles; [Gand], Snoeck-Ducaju & zoon; (1995), p. 19, 22 (ill.), 25, 83, 85-86 (ill.), 169-173 (n° 77-79, ill.).
2582. *Fiamminghi a Roma 1508-1608*. Artisti dei Paei Bassi e del Principio di Liegi a Roma durante il Rinascimento. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 7 giugno - 4 settembre 1995. (Milano), Skira, (1995), p. 22, 25 (ill.), 29, 82, 144-148 (n° 76-79, ill.).
2583. *Fiamminghi a Roma 1508-1608*. Kunstenaars uit de Nederlanden en het prinsbisdom Luik te Rome tijdens de Renaissance. (Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 24 februari - 21 mei 1995). [Brussel], Vereniging voor tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten; [Gent], Snoeck - Ducaju & Zoon; (1995), p. 19-20, 22 (ill.), 27, 83, 85-86 (ill.), 169-173 (n° 77-79, ill.).
2584. (NEGRÍN DELGADO (Constanza)), *Pintura flamenca del siglo XVI (Gran Canaria - Tenerife)*. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, junio-julio 1995. S. L, Tabapress, 1995, p. 94-97 (n° 17, ill.).
2585. *Tapegarias de D. João de Castro*. (Exposição). Lisboa, Museu nacional de arte an-

- tiga, 1995, p. 147, 198-271 (Tapeçarias 1-10, pl.).
- 1996**
2586. VAN DE VELDE (Carl) - LABARQUE (Ineke), *Michiel Coxcie. Triptiek van de verrezen Christus. De "Morillon triptiek" - Triptyque du Christ ressuscité. Le "Triptyque Morillon"* in *S.O.S. Oude Schilderijen. Redding en behoud van 20 werken op paneel - S.O.S. Peintures anciennes. Sauvegarde de 20 œuvres sur panneau*. Museum voor Oude Kunst, Brussel, 4 oktober - 8 december 1996 - Musée d'art ancien, Bruxelles, 4 octobre - 8 décembre 1996. Bruxelles - Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Koning Boudewijnstichting IRPA/KIK, 1996, p. 78-85 (nº 5), ill. (Fonds van het roerend Cultureel erfgoed - Fonds du Patrimoine culturel mobilier).
- 1997**
2587. *Los cinco sentidos y el arte*. (Exposición). [Madrid], Museo del Prado, [1997], p. 104-105, ill.
- 1998**
2588. *Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone. Le collezioni dei secoli XVI - XVIII a cura di Giuseppe Bertini e Nello Forti Grazzini*. (Colorno, Palazzo Ducale, 19 settembre - 29 novembre 1998). (Milano), Electa, (1998), p. 25-26, 116-121 (nº 9-10), ill.
2589. *Felipe II. Un monarca y su época. Un Príncipe del Renacimiento*. Museo Nacional del Prado 13 de octubre de 1998 - 10 de enero de 1999. [Madrid], Sociedad estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998, p. 25, 131 (ill.), 136, 139, 140, 141, 142, 143, 156, 163, 196, 197 (ill.), 340, 350 (nº 57, ill.), 352, 353, 354 (nº 59, ill.), 357, 361, 438, 441 (nº 120, ill.), 443, 444, 472, 478-487 (nº 146, ill.), 508-509 (nº 158, ill.).
2590. *Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey*. Museo nacional de Escultura. Palacio de Villena, Valladolid, 22 de octubre 1998 - 10 de enero 1999. [Madrid], Sociedad estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998, p. 142, 351 (nº 155, ill.).
2591. *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI. - As sociedades ibéricas e o mar a finais do século XVI*. Exposición mundial de Lisboa 1998. Pabellón de España del 21 de mayo al 25 de julio. S. L., (Ediciones El Viso), 1998, p. 17, 265-271 (nº 17-18, ill.).
- 1999**
2592. *Carolus. Charles Quint 1500-1558*. Coordination: Hugo Soly, Johan Van de Wiele. (Exposition en la Kunsthalle De Sint-Pietersabdij à Gand du 6 novembre 1999 au 30 janvier 2000). [Gand], Snoeck - Ducaju & Zoon, (1999), p. 141, 143, 147, 154, 223, 230-231 (nº 102 A-B, fig. 102), 263-264 (nº 147, fig. 147).
2593. *Carolus. Keizer Karel V 1500-1558*. Coordinatie: Hugo Soly, Johan Van de Wiele. (Tentoonstelling in de Kunsthalle De Sint-Pietersabdij Gent, 6 november 1999 - 30 januari 2000). [Gent], Snoeck - Ducaju & Zoon, (1999), p. 141, 143, 147, 154, 223, 230-231 (nº 102 A-B, fig. 102), 263-264 (nº 147, fig. 147).
2594. *Pintura europea en colecciones valencianas*. Dirección científica: Fernando Benito Doménech. Valencia, Museo de Bellas Artes. Exposición, 26 de mayo - 29 de agosto de 1999. Valencia, Generalitat Valenciana, 1999, p. 42-43 (nº 6, ill.), 145, 175.
2595. *Las tablas flamencas en la Ruta Jacobea*. 31 mayo / 2 julio 1999, Sala Cultural Gaudí. Caja España, León - 5 julio / 5 agosto 1999, Salas Culturales Caja España, Palencia. San Sebastián, (Diócesis de Calahorra y La Calzada - Logroño), 1999, p. 114, 133, 178, 201, 324-325 (nº 56, ill.), 362-363 (nº 78, ill.).
- 2000**
2596. *Bruxelles et le livre. Sept siècles de bibliophilie*. Exposition à la Bibliothèque royale de Belgique du 6 octobre au 18 novembre 2000. [Bruxelles], Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 2000, p. 150 (ill.) -152 (nº 252).
2597. *Carlos V. Las armas y las letras*. 14 de abril - 25 de junio 2000. Hospital Real, Granada. [Madrid], Sociedad estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, (2000), p. 249, 257, 258, 507-508 (nº 165, ill.).
2598. *Carolus*. Museo de Santa Cruz, Toledo, 6 de octubre de 2000 a 12 de enero de 2001. [Madrid]. Sociedad estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, p. 21, 51, 142, 170.
2599. *Carolus*. Museo de Santa Cruz, Toledo, 6 October to 12 January 2001. [Madrid], So-

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- ciedad estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, p. 21, 51, 142, 171.
- 2600.** *Wawel 1000-2000. Jubilee Exhibition. Artistic Culture of the Royal Court and the Cathedral.* Wawel Royal Castle, May-July 2000. *Cracow Cathedral - The Episcopal, Royal and National Shrine.* Wawel Cathedral Museum, May-September 2000. Catalogue. Cracow, Kraków 2000 Festival, 2000, Vol. I, p. 18, 117-118 (nº 73); Vol. III, ill. 93.
- 2001**
- 2601.** *El arte del grabado flamenco y holandés.* De Lucas van Leyden a Martin de Vos. (Exposición). Fundación Carlos de Amberes - Biblioteca nacional. [Madrid], (Electa, 2001), p. 74 (nº 73, ill.), 116.
- 2002**
- 2602.** CAMPBELL (Thomas P.), *Tapestry in the Renaissance Art and Magnificence.* (Exhibition held at The Metropolitan Museum of Art, New York, March 12 - June 19, 2002). New York, The Metropolitan Museum of Art; New Haven - London, Yale University Press; 2002, p. 138, 302, 348, 349, 384, 388, 390, 391, 394-402 (fig. 186-194), 404-405, 422-423, 440, 441-447 (nº 52, ill.), 452-457 (nº 54, ill.).
- 2603.** *European Master Drawings Unveiled: Van der Goes, Michelangelo, Van Goyen, Fragonard and other masters from Belgian collections.* Edited by Benoit Boëlens van Waesberghe. Introduction by Jeroen Giltaij. (Kunsthal Rotterdam, 21 september - 8 december 2002). Amsterdam - Gent, Ludion; Rotterdam, Kunsthal, (2002), p. 28-31 (nº 8-9, fig. 8, 9, 9a).
- 2604.** *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden.* Hrsg. von Heiner Borggreve, Vera Lüpkes, Paul Huvenne, Ben van Beneden. (Ausstellung im Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, 26. Mai - 25. August 2002). München, Hirmer, (2002), p. 15-17, 21 (ill. 10), 31, 34, 96, 101, 136, 137, 139, 149, 193, 201, 202, 203, 211-213 (nº 34, ill.), 307-308 (nº 149), 310 (ill.).
- 2605.** *Tussen stads paleizen en luchtkastelen.* Hans Vredeman de Vries en de Renaissance. Onder redactie van Heiner Borggreve, Thomas Fusenig, Barbara Uppenkamp. (Tentoonstelling in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen,
- 14 september - 8 december 2002). Gent - Amsterdam, Ludion, (2002), p. 15-17, 21 (ill.10), 30, 34, 96, 102, 136, 137, 139, 149, 193, 200-201, 202, 203, 211-213 (nº 34, ill.), 307-308 (nº 149), 310 (ill.).
- 2003**
- 2606.** DE COONE (Karen), *Michel Coxie, «Natividad»*, in *Lumen Canariense. El Cristo de La Laguna y su tiempo. Catálogo II [...] Del 4 de noviembre de 2003 al 15 de enero de 2004.* San Cristóbal de La Laguna, Ayuntamiento, 2003, p. 11, 80 (nº 29).
- 2006**
- 2607.** *Visions du déluge de la Renaissance au XIX^e siècle.* Dijon, Musée Magnin, 11 octobre 2006 - 10 janvier 2007 - Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2 février 2007 - 29 avril 2007. (Dijon), Magnin; Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts; (Paris), Réunion des Musées nationaux; 2006, p. 20, 22-23 (fig. 20 [sic pour 30] a-d), 118 (cat. 30).
- 2007**
- 2608.** *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor.* Thomas P. Campbell, editor. (This catalogue is published in conjunction with the exhibition on view at The Metropolitan Museum of Art, New York, October 17, 2007 - January 6, 2008; and at the Palacio Real, Madrid, March 6 - June 1, 2008). New York, The Metropolitan Museum of Art; New Haven - London, Yale University Press; (2007), p. 10-11 (fig. 13-14), 12, 19 (fig. 21), 20, 22, 24, 34, 68 (fig. 38), 69-70, 71, 73, 81, 93, 107, 132, 181, 257-261 (nº 30, ill.), 332, 333 (fig. 151), 369.
- [Version espagnole: *Hilos de splendor. Tapices del Barroco.* Madrid, Patrimonio nacional, 2008.]
- 2008**
- 2609.** BROSENS (Koenraad), *European Tapestries in the Art Institute of Chicago.* With contributions by [...] Elizabeth Cleland, Guy Delmarcel, Nello Fortini Grazzini [...] Christa C. Mayer Thurman, General Editor. (Published in conjunction with the exhibition *The Divine Art: Four Centuries of European Tapestries* in the Art Institute of Chicago, organized by Christa C. Mayer Thurman and presented at the Art Institute from November 1, 2008, to January 4, 2009. (Chicago), The Art Institute of Chicago; New Haven - London, Yale University Press; (2008), p. 100, 103-107 (cat. 12,

- fig. 1-3), 109, 111, 113, 126, 127, 136, 137, 166-173 (cat. 20 A-B, fig. 1-5), 227.
2610. *Carlos V en Yuste*. Muerte y gloria eterna. (Dirección científica: Carmen García-Friás Checa. Coordinación del catálogo: Isabel Morán Suárez). (Madrid, Patrimonio nacional, 2008), p. 20-21, 23-24, 25 (fig. 6), 72, 242, 244, 246 (nº 17, ill.) - 247.
2611. GERSZI (Teréz), *Renaissance et maniérisme aux Pays-Bas*. Dessins du musée des Beaux-Arts de Budapest. (Cet ouvrage accompagne l'exposition «La Renaissance aux Pays-Bas». Paris, Musée du Louvre, du 9 octobre 2008 au 12 janvier 2009). Budapest; Musée des Beaux-Arts, Szépművészeti Múzeum; 2008, p. 17, 18, 20, 21, 42-45 (nºs 8-10, fig. 8-10).
- 2009**
2612. *De paus uit de Lage Landen Adrianus VI, 1459-1523*. Catalogus bij de tentoonstelling

ter gelegenheid van het 550ste geboortejaar van Adriaan van Utrecht. Onder redactie van Michiel Verweij. Leuven, Leuven University Press, 2009, p. 190-193 (nr. 9, ill. 10) (*Supplementa Humanistica Lovaniensia*, XXVII).

- 2010**
2613. *La col·lecció de tapisssos de la Seu Vella de Lleida*. (Exposició [del 7 de maig al 3 d'octubre de 2010]). Lleida, Museu de Lleida, (2010), p. 25, 33, 80-91 (nºs 13-17, ill.), 101, 106, 113, 122, 127, 134.
2614. *Günther XL1. Graf von Schwarzburg*. Flämische Tapisserien des 16. Jahrhunderts. Schlossmuseum Arnstadt. (Katalog zur Ausstellung im Schlossmuseum Arnstadt, erstmalig vom 28. März bis 21. November 2010). (Jena), Vopelius, (2010), p. 150, 175-178 (nº 3, fig. 16-18), 189.

V. NOTICES ENCYCLOPÉDIQUES

1702

2615. MORERY (Louys), *Le Grand Dictionnaire ou Le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...] (9^e éd.)*. T. II. Amsterdam & La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1702, p. 284 [6 lignes].

1719

2616. (ORLANDI (Pellegrino Antonio)), *L'Abecedario/sic/ pittorico [...] ristampato, corretto e accresciuto di molti professori [...] Bologna, C. Pisarri, 1719*, p. 322 [Michele Coxciè, 5 lignes], 322 [Michele Cusino, 2 lignes], Tavola V. delle Cifre, e Marche legate, p. 492 (fac-sim.), 493.

1724

2617. MOREBI (Louis), *Le Grand Dictionnaire historique [...] 11^e éd. T. II. Amsterdam, P. Brunel [...] ; La Haye, V^ee d'Adrien Moetjens [...] ; Utrecht, G. vande Water, 1724*, p. 284 [7 lignes].

1725

2618. MOREBI (Louis), *Le Grand Dictionnaire historique [...] N^{le} et dernière éd. revue, corrigée et augmentée. T. III. Paris, Denys Mariette, 1725*, p. 463-464 [7 lignes].

1733

2619. (ORLANDI (Pellegrino Antonio)), *L'Abecedario pittorico [...] Napoli, Spese di Nicolò e Vincenzo Rispoli, 1733*, p. 327 [Michele Coxciè, 5 lignes; Michele Cusino,

2 lignes], Tavola V delle Cifre e Marche legate: A 3 (ill. en regard).

2620. (ZEDLER (Johann Heinrich)), *Grosses vollständiges Universal-Lexikon*. Bd. 6. Halle-Leipzig, J. H. Zedler, 1733, col. 1512 [Coxis (Michael)]
[Fac-sim.]: Graz, Akademische Druck-u.Verlagsanstalt, 1961, col. 1512.]

1753

2621. ORLANDI (Pellegrino Antonio), *Abecedario pittorico [...] ed. corretto e notabilmente di nuove notizie accresciuto da Pietro Guarienti. Venezia, Giambattista Pasquali, 1753*, p. 378 [Michele Coxciè, 10 lignes; Michele Cusino, 4 lignes], 541, Tavola A 3.

1759

2622. MOREBI (Louis), *Le Grand Dictionnaire historique ou Le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...] T. IV. Paris, Chez les libraires associés, 1759*, p. 227 [7 lignes].

1776

2623. DE FONTENAI [de Bonafous (Louis - Abel), abbé de Fontenay], *Dictionnaire des artistes [...]*. T. I. Paris, Vincent, 1776, p. 447 [27 lignes].

2624. *Supplemento alla serie dei trecento elogi e ritratti degli uomini i piu' illustri in pittura, scultura e architettura o sia Abecedario pittorico [...] Firenze; Stamperia Allegriani, Pisoni e Comp.; 1776*, col. 940 [Michele

NOTICES ENCYCLOPÉDIQUES

- Coxcié, 13 lignes], 941 [Michele Cusino, 5 lignes].
- 1779**
2625. *Allgemeines Künstlerlexicon* [...] Zürich, Orell - Gessner - Füssli, 1779, p. 181 [22 lignes].
- 1782**
2626. DE FELLER (François-Xavier), *Dictionnaire historique* [...] T. II. Ausbourg, M. Rieger, 1782, p. 401 [8 lignes].
2627. DE FONTENAI, *Dictionnaire des artistes* [...] Paris, Servière, 1782, p. 447.
- 1785**
2628. STRUTT (Joseph), *A Biographical Dictionary*; containing an historical account of all the Engravers [...] Vol. I. London, R. Faulder, 1785, p. 225, 367 (n° 85).
- 1791**
2629. DE FELLER (François-Xavier), *Dictionnaire historique* [...] T. III. Ausbourg, M. Rieger fils; Liège, Lemarié; 1791, p. 372-373 [8 lignes].
- 1800**
2630. CEÁN BERMÚDEZ (Juan Agustín), *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Publicado por la Real Academia de S. Fernando. Madrid, Impr. de la viuda de Ibarra, 1800; t. I, p. 369-370; t. VI, p. 134, 228, 284.
[Fac-sim.: Madrid, Gráficas Cóndor, 1965.]
2631. DE CHALMOT (Jacques Alexandre), *Biographisch woordenboek der Nederlanden* [...] 7de dl. Amsterdam, J. Allart, 1800, p. 170-172.
- 1806**
2632. ALEXANDRE (N.), *Abrégué de la vie des peintres* [...] Nlle édition. Bruxelles, chez l'auteur, 1806, p. 75-76.
2633. *Allgemeines Künstlerlexicon* [...] 2. Theil welcher die Fortsetzung und Ergänzung des ersten enthält. Zürich, Orell-Füssli, 1806, p. 236 [21 lignes].
- 1808**
2634. ALEXANDRE (N.), *Abrégué de la vie des peintres* [...] Nlle édition. Bruxelles, chez l'auteur et Librairie de J. De Mat, 1808, p. 75-76.
- 1816**
2635. BRYAN (Michael), *A Biographical and Critical Dictionary of Painters and Engravers* [...] London, Carpenter and Son - J. Booker - Wittingham and Arliss; vol. I, p. 315 [15 lignes]; vol. II, p. 609, 764.
- 1821**
2636. DE FELLER (François-Xavier), *Dictionnaire historique ou histoire abrégée* [...] 5^e éd. T. IV. Paris, Méquignon fils ainé; Lyon, Périsse frères; 1821, p. 248 [8 lignes].
2637. ZANI (Pietro), *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti*. Parte prima, Vol. VII. Parma, Tipografia ducale, 1821, p. 97-98, 191.
- 1822**
2638. DE FELLER (François-Xavier), *Dictionnaire historique ou histoire abrégée* [...] T. III. Lyon, Rolland-Rusand, 1822, p. 702 [8 lignes].
- 1828**
2639. DELVENNE (Mathieu Guillaume), *Biographie du Royaume des Pays-Bas, ancienne et moderne* [...] T. I. Liège, V^e J. Desoer, 1828, p. 230 [30 lignes].
- 1829**
2640. DELVENNE (Mathieu Guillaume), *Biographie du Royaume des Pays-Bas, ancienne et moderne* [...] T. I. Mons, J. Le Roux; Liège, J. Desoer; 1829, p. 230 [30 lignes].
2641. PILKINGTON (Matthew), *A General Dictionary of Painters* [...] A new ed. revised and corrected throughout [...] London, Th. Tegg, 1829, vol. I, p. 250-251 [26 lignes].
- 1830**
2642. TICOZZI (Stefano), *Dizionario degli architetti, scultori, pittori* [...] T. I. Milano, G. Schieppati, 1830, p. 372 [21 lignes].
- 1832**
2643. BRULLIOT (François), *Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc.* avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Nlle éd. revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles. Munich, J. G. Cotta, 1832, 1^e partie, p. 175 (n° 1389), 176 (n° 1394); 1834, 3^e partie, p. 131 (n° 908), appendice de la 1^e partie, n° 172 (ad 1389).
- 1834**
2644. DE FELLER (François-Xavier), *Biographie universelle ou Dictionnaire historique* [...] Nlle éd., augmentée de plus de 3000 articles, rédigés par M. Pérennès. T. IV. Paris, Gauthier frères et C^{ie}, 1834, p. 109 [7 lignes].

- 1836**
2645. *Algemeen noodwendig woordenboek der samenleving [...] aanvankelijk zamengesteld door P. G. Witsen Geysbeek [...] A-K.* Amsterdam, Gebroeders Diederichs, 1836, p. 395 [5 lignes].
2646. *Neues allgemeines Künstler-Lexicon [...] Bearbeitet von G. K. Nagler.* 3. Bd. München, E. A. Fleischmann, 1836, p. 163-166.
- 1842**
2647. IMMERZEE JR. (Johannes), *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters* van het begin der vijftiende eeuw tot heden. Uitgegeven door C. H. Immerzeel en C. Immerzeel. 1ste dl. Amsterdam, J. C. van Kesteren, 1842, p. 152-153, 228.
- 1843**
2648. PAUWELS - DE VIS (J.), *Dictionnaire biographique des Belges [...] Bruxelles, Librairie encyclopédique de Perichon, 1843,* p. 70 [19 lignes].
- 1844**
2649. BALKEMA (C. H.), *Biographie des peintres flamands et hollandais qui ont existé depuis Jean et Hubert Van Eyck jusqu'à nos jours pour servir de guide aux peintres et aux amateurs de tableaux.* Gand, H. Hoste, 1844, p. 61.
2650. *Biographie universelle ou dictionnaire de tous les hommes [...] Nlle éd. augmentée.* T. V. Bruxelles, H. Ode, 1844, p. 289 [13 lignes].
2651. V.H., *Coxie (Michel van)*, in *Nouveau Dictionnaire de la conversation ou répertoire universel [...] publié par Auguste Wahlen.* T. VIII. Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1844, p. 370-371 [79 lignes].
- 1845**
2652. ALTMAYER (J[ean] J[acques]), *Michel van Coxie*, in *Album biographique des belges célèbres.* T. I. Bruxelles, J. A. Chabannes, 1845, p. 131-139, ill.
- 1847**
2653. *Biographie universelle ancienne et moderne ou Dictionnaire de tous les hommes [...] Nlle éd. revue, corrigée et considérablement augmentée [...] T. V.* Bruxelles, H. Ode, 1843-1847, p. 289 [13 lignes].
- 1848**
2654. SIRET (Adolphe), *Dictionnaire historique des peintres [...] Bruxelles, Librairie encyclopédique de Périchon, 1848,* p. 5.
- 1849**
2655. *Biographie générale des Belges morts ou vivants [...] Bruxelles - Leipzig, Ch. Muquardt, 1849,* p. 59 [9 lignes].
2656. HOBBES (James R.), *The Picture Collector's Manual.* Vol. I *Dictionary of Names.* London, T. & W. Boone, 1849, p. 107 [21 lignes].
- 1852**
2657. A[UGUI]S, *Coxie (Michel)*, in *Biographie universelle ancienne et moderne [...] Nlle éd. [...] T. IX.* Paris, A. Thoisnier Desplaces, 1852, p. 417 [20 lignes].
- 1853**
2658. *Dictionnaire de la conversation et de la lecture [...] sous la direction de W. Duckett.* 2^e éd. entièrement refondue [...]. T. VI. Paris, Aux Comptoirs de la direction, 1853, p. 694 [37 lignes].
2659. MARIETTE (P[ierre]-J[ean]), *Abecedario [...] sur les arts et les artistes.* Ouvrage publié [...] par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. T. II. Paris, J.B. Dumoulin, 1853-1854, p. 37-38 [15 lignes] (Archives de l'art français, IV).
- 1855**
2660. IMMERZEE JR. (Johannes), *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters [...] 2de uitg. 1ste dl.* Amsterdam, Gebroeders Diederichs, 1855, p. 152-153.
[Fac-sim.: Amsterdam, B. M. Israël, 1974.]
2661. *Nouvelle Biographie générale [...] sous la direction de Hoefer.* T. XII. Paris, F. Didot, 1855, col. 317 [34 lignes].
- s.d.**
2662. *Coxie (Michel)*, in *Encyclopédie moderne ou dictionnaire des hommes et des choses, des sciences, des lettres et des arts [...] 2^e éd. revue, corrigée et augmentée.* T. VII. Bruxelles, Th. Lejeune, s. d., p. 352 [6 lignes].
- 1857**
2663. KRAMM (Christiaan), *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters* van den vroegesten tot op onzen tijd. Amsterdam, Gebroeders Diederichs; 1857, 1ste dl., p. 286; 1864, «Aanhangsel», p. 36.
[Fac-sim.: Amsterdam, B. M. Israël, 1974.]

- 1858**
2664. *Cyclopaedia of Biography*. Conducted by Charles Knight. Vols. I - II. London, Bradbury and Evans, 1858, col. 415 [40 lignes].
2665. VAN DER AA (A[braham] J[jacob]), *Biographisch Woordenboek der Nederlanden* [...] voortgezet door K. J. R. van Harderwijk [...] 3de dl. Haarlem, J. J. van Brederode, (1858), p. 800-801.
- 1860**
2666. *Die Monogrammisten* [...] bearbeitet von G. K. Nagler fortgesetzt von A. Andresen § C. Clauss. München § Leipzig, G. Hirth; 1860, II. Bd., p. 171 (Nr. 450); 1864, IV. Bd., p. 526-527 (Nr. 1698), 534 (Nr. 1719), 603 (Nr. 1936).
[Fac-sim.: Nieuwkoop, De Graaf, 1991.]
2667. PIROU (C[onstant] F[fidèle] A[mand]), *Algemeene levensbeschryving der mannen en vrouwen van België* [...] Mechelen, J. F. Olbrechts, 1860, p. 76-77.
- 1865**
2668. SPOONER (Shearjashub), *A Biographical History of the Fine Arts; or, Memoirs of the Lives and Works of eminent Painters, Engravers, Sculptors and Architects* [...] Vol. I. New York, J. W. Bouton, 1865, p. 232 [20 lignes].
- 1866**
2669. SIRET (Adolphe), *Dictionnaire historique des peintres* [...] 2^e éd. revue et considérablement augmentée. Paris, Librairie internationale; Bruxelles - Livourne - Leipzig, A. Lacroix - Verboeckhoven et C^r, 1866, p. 221 [42 lignes].
- 1869**
2670. LAROUSSE (Pierre), *Grand Dictionnaire universel du xix^e siècle* [...] T.V. Paris, Administration du Grand Dictionnaire universel, 1869, p. 429 [88 lignes].
[Fac-sim.: Genève-Paris, Slatkine, 1982.]
- 1873**
2671. BRYAN (Michael), *A Biographical and Critical Dictionary of Painters and Engravers* with a List of Ciphers, Monograms, and Marks. A new edition, comprising above one thousand additional memoirs, and new plates of ciphers and monograms by George Stanley. London, G. Bell, 1873, Monograms pl. III, p. 190 [25 lignes].
2672. DE BUSSCHER (Edm[ond]), *Michel Coxcius*, in *Biographie nationale*. T. IV. Bruxelles, H. Thiry, 1873, col. 456-462.
- 1874**
2673. *Geillustreerde encyclopaedie*. Woordenboek voor wetenschap en kunst, beschaving en rijverheid onder hoofdredactie van A. Winkler Prins [...] 5de dl. Amsterdam, C. L. Brinkman, 1873, p. 682 [27 lignes].
2674. SIRET (Adolphe), *Dictionnaire historique des peintres* [...] Nlle éd. Paris, A. Lacroix, 1874, p. 221.
- 1875**
2675. DANTÈS (Alfred), *Dictionnaire biographique et bibliographique* [...] Paris, Boyer et C^e, 1875, p. 210 [13 lignes].
2676. MEYERS *Konversations-Lexikon*. Eine Encyclopädie des allgemeinen Wissens. 3. gänzlich umgearbeitete Aufl. IV. Bd. Leipzig, Verlag des Bibliographischen Instituts, 1875, p. 786 [37 lignes].
- 1876**
2677. SCHMIDT (W[ilhelm]), *Coxcien Michael van*, in *Allgemeine deutsche Biographie*. 4. Bd. Leipzig, Duncker & Humblot, 1876, p. 537-539.
- 1878**
2678. *The Encyclopaedia Britannica*. A Dictionary of Arts, Sciences, and General Literature. 9th ed. Vol. VI. Edinburgh, A. and Ch. Black, 1878, p. 537 [39 lignes].
- 1883**
2679. *Encyklopedia Powszechna*. Tom Trzeci. Warszawa, S. Orgelbranda, 1883, p. 171 [11 lignes].
2680. SIRET (Adolphe), *Dictionnaire historique et raisonné des peintres* [...] 3^e éd. originale (considérablement augmentée). T. I. Bruxelles - Paris - Leipzig - Londres, Chez les principales librairies, 1883, p. 236.
- 1884**
2681. *Geillustreerde encyclopaedie*. Woordenboek voor wetenschap en kunst, beschaving en rijverheid. Onder hoofdredactie van A. Winkler Prins. 2de, naar de nieuwste bronnen herziene en aanmerkelijk vermeerderde uitg. [...] 5de dl. Rotterdam, Elsevier, 1884, p. 271 [26 lignes].
2682. LARIVE - FLEURY, *Dictionnaire français illustré des mots et des choses* [...] Paris, G. Chamerot, 1884, p. 360 [2 lignes].
- 1889**
2683. LA VIÑAZA [Cipriano Muñoz y Manzano], conde de, *Adiciones al «Diccionario histórico de las más ilustres profesores de las bellas*

- artes en España» de Juan Agustín Ceán Bermúdez, compuestas por el conde de La Viñaza. T. II. Madrid, Tip. de Los Huérfanos, 1889, p. 142.*
2684. MICHIELS (Alfred), *Coxie (Michel Van)*, in *Dictionnaire général de biographie et d'histoire [...] par Ch. Dezobry et Th. Bachelet. 10^e éd. entièrement refondue par E. Darsy. 1^{re} partie. Paris, Ch. Delagrave, 1889, p. 743-744 [23 lignes].*
[Il existe une 12^e éd., *ibid.*, s. d., p. 743-744 [23 lignes].]
- 1890
2685. LAROUSSE (Pierre), *Dictionnaire complet illustré [...] 49^e éd. Paris, Larousse, 1890, p. 1014 [2 lignes].*
2686. MICHEL (Émile), *Cocxie ou Coxcie (Michel)*, in *La Grande Encyclopédie [...] T. XI. Paris, Société anonyme de La Grande Encyclopédie, s. d. [vers 1890], p. 786 [51 lignes].*
- 1891
2687. *Sijthoff's woordenboek voor kennis en kunst* naar de nieuwste bronnen bewerkt. 3de dl. Leiden, A. W. Sijthoff, [1891], p. 134 [19 lignes].
- 1892
2688. *Brockhaus' Konversations-Lexikon. 14. vollständig neubearbeitete Aufl. 4. Bd. Leipzig - Berlin - Wien, F. A. Brockhaus, 1892, p. 400-401 [27 lignes].*
2689. *Ottův slovník naučný. Illustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí. Pátý dil. V. Praze, J. Otto, 1892, p. 481 [19 lignes].*
- 1893
2690. É. (L.), *Coxie Mihály*, in *A Pallas Nagy lexikona. IV. kötet. Budapesten, Pallas irodalmi és nyomdai részvénnyatársaság, 1893, p. 555 [12 lignes].*
2691. RIS-PAQUOT (Oscar-Edmond), *Dictionnaire encyclopédique des marques & monogrammes [...] T. II. Paris, H. Laurens, [1893], p. 341 (n° 7318).*
- 1894
2692. *Meyers Konversations-Lexikon. Ein Nachschlagewort des allgemeinen Wissens. 5., gänzlich neubearbeitete Aufl. 4. Bd. Leipzig-Wien, Bibliographisches Institut, 1894, p. 379 [28 lignes].*
- 1895
2693. LAMPE (Louis), *Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles. Guide monogrammiste [...] Bruxelles, A. Castaigne, 1895, p. 356.*
- 1898
2694. *Brockhaus' Konversations-Lexikon. 14. vollständig neubearbeitete Auflage. Bevisierte Jubiläums-Ausgabe. 4. Bd. Leipzig - Berlin - Wien, F. A. Brockhaus, 1898, p. 400-401 [24 lignes].*
2695. LAMPE (Louis), *Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles. Guide monogrammiste indispensable aux amateurs de peintures anciennes. 2^e vol. Histoire. Bruxelles, A. Castaigne, 1898, p. 356.*
2696. *Nouveau Larousse illustré. Dictionnaire universel encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé. T. III. Paris, Larousse, [1898], p. 370, ill. [42 lignes].*
- 1899
2697. BAL (Jozef), *Verklarend woordenboek [...] 2de vermeerderde en verbeterde druk. Gent, A. Siffer, 1899, p. 127 [3 lignes].*
2698. *Encyklopedja Powszechna. T. IV. Warszawa, S. Orgelbranda, 1899, p. 35 [11 lignes].*
- 1901
2699. *Brockhaus' Konversations-Lexikon. 14. vollständig neubearbeitete Aufl. Neue revisierte Jubiläums-Ausg. 4. Bd. Leipzig-Berlin-Wien, Brockhaus, 1901, p. 344-345 [23 lignes].*
- 1902
2700. LIRA (Pedro), *Diccionario biográfico de pintores. Santiago de Chile, Impr. Esmeralda, 1902, p. 99 [5 lignes].*
2701. *Vivat's geillustreerde encyclopedie. Verklarend en beschrijvend woordenboek naar de nieuwste bronnen bewerkt door J. Kramer [...] Dil. 3. Amsterdam, «Vivat», [vers 1902], p. 1651 [6 lignes].*
- 1903
2702. *Herders Konversations-Lexikon. 3. Aufl. 2. Bd. Freiburg im Breisgau, Herdersche Verlagshandlung, 1903, col. 809 [9 lignes].*
- 1904
2703. *Bryan's Dictionary of Painters and Engravers. New ed. revised and enlarged under the supervision of George C. Williamson. Vol. I. London, G. Bell, 1904, p. 345 [63 lignes] [voir aussi Vol. II, 1903[sic], p. 76, 79, 204; Vol. V, 1905, p. 4].*
2704. *Meyers Großes Konversations-Lexikon [...] 6. gänzlich neubearbeitete und vermehrte*

NOTICES ENCYCLOPÉDIQUES

- Auflage. 4. Bd. Leipzig-Wien, Bibliographisches Institut, 1904, p. 328 [20 lignes].
- 2705.** *Neues allgemeines Künstler-Lexikon* [...] Bearbeitet von G. K. Nagler. 2. Aufl., 3. Bd. Linz a.D., E. Mareis, 1904, p. 285-289.
- 1905**
- 2706.** SPEMANN (W[ilhelm]), *Kunstlexikon* [...] Ein Handbuch für Künstler und Kunstdenkmäler. Berlin - Stuttgart, W. Spemann, 1905, p. 181.
- 1906**
- 2707.** BAL (Jozef), *Verklarend woordenboek* [...] 4de uitg. Gent, A. Siffer, [1906], p. 127 [3 lignes].
- 2708.** *Niederländisches Künstler-Lexikon* auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von Alfred von Wurzbach. Wien-Leipzig, Verlag von Halm und Goldmann, 1906, I. Bd., p. 342, 348, 349-351, 409, 412, 505, 558; 1910, II. Bd., p. 264, 268, 831, 868, 869-870, 885; III. Bd., p. 70.
[Unveränderter Nachdruck: Amsterdam, B.M. Israël, 1963]
- 1907**
- 2709.** *Winkler Prins' geïllustreerde encyclopaedie*. 3de gehele om- en bijgewerkte druk onder hoofdredactie van Henri Zondervan [...] 5de dl. Amsterdam, Elsevier, 1907, p. 623-624 [29 lignes].
- 1908**
- 2710.** *Illustreret Konversations Leksikon* [...] redigeret af E. Rordam. Andet Bind. Kobenhavn, H. Hagerup, (1908), p. 466 [6 lignes].
- 2711.** Vivat's *kleine encyclopedie* in twee delen. Dl. 1. Amsterdam, «Vivat», 1908, p. 361 [1 ligne].
- 2712.** WILLIAMSON (George Charles), *Coxie, Michiel*, in *The Catholic Encyclopedia*. Vol. IV. New York, R. Appleton, (1908), p. 463 [36 lignes].
- 1910**
- 2713.** *Encyclopédia universal ilustrada europeo-americana*. T. XV. Barcelona, Hijos de J. Espasa, [vers 1910], p. 1437-1438, ill.
- 2714.** *The Encyclopædia Britannica. A Dictionary of Arts, Sciences, Literature and General Information*. 11th ed. Vol. VII. Cambridge, University Press, 1910, p. 354 [30 lignes].
- 1911**
- 2715.** *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs & graveurs* [...] sous la direction de E. Bénézit. T. I. Paris, R. Roger - F. Chernoviz, 1911, p. 1035 [70 lignes].
- 1913**
- 2716.** HOOGEWERFF G[odefridus] J[ohannes], *Coxie Michel*, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, von der Antike bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Ulrich Thieme. VIII. Bd. Leipzig, E. A. Seemann, 1913, p. 23-24.
- 2717.** *Nouveau Larousse illustré*. Dictionnaire universel encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé. T. III. Paris, Larousse, [1913], p. 370 [42 lignes].
- 1914**
- 2718.** LAROUSSE (P[ierre]), *Nouveau Dictionnaire illustré* [...] Édition spéciale pour la Belgique. Paris, Larousse; Bruxelles, J. Lebègue; 1914, p. 914 [2 lignes].
- 1915**
- 2719.** *Winkler Prins' geïllustreerde encyclopaedie*. 4de, herziene en bijgewerkte druk onder hoofdredactie van Henri Zondervan. 5de dl. Amsterdam, Elsevier, 1915, p. 605 [30 lignes].
- 1916**
- 2720.** H[olck] (A.), *Coxie Michel*, in *Salmonsens Konversationsleksikon*. Anden utgave redigeret af Chr. Blangstrup. Bind V. Kobenhavn, J.H. Schultz Forlagsboghandel, 1916, p. 283 [40 lignes].
- 1918**
- 2721.** *Larousse élémentaire illustré*. Éd. refondue et augmentée sous la direction de Claude Augé et Paul Augé. Paris, Larousse, 1918, p. 989 [2 lignes].
- 2722.** *Oosthoek's geïllustreerde encyclopaedie* [...] 4de dl. Utrecht, A. Oosthoek, 1918, p. 158 [26 lignes].
- 1920**
- 2723.** BROCKHAUS' *Konversations-Lexikon*. 14. vollständig neubearbeitete Aufl. Neu revisierte Jubiläums-Ausg. 4. Bd. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1908, Neudruck 1920, p. 344-345 [23 lignes].
- 1922**
- 2724.** *Larousse universel en 2 volumes*. Nouveau dictionnaire encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé. T. 1. Paris, Larousse, (1922), p. 558, ill. [5 lignes].
- 1924**
- 2725.** *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs & graveurs*

- [...] sous la direction de E. Bénézit. Paris, E. Gründ; t. I, 1924, p. 1035 [70 lignes]; t. III, 1926, p. 1065.
2726. *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana* [...] T. XV. Barcelona, Hijos de J. Espasa, [1924], p. 1437-1438, ill. [111 lignes].
2727. *Neues allgemeines Künstler-Lexikon* [...] Bearbeitet von G. K. F. Nagler. 3. Aufl., 3. Bd., Unveränderter Abdruck der ersten Auflage 1835-1852. Leipzig, Schwarzenberg & Schumann, [1924], p. 285-289.
2728. SIRET (Adolphe), *Dictionnaire historique et raisonné des peintres* [...] T. I. 3^e éd. originale. Berlin, J. Altmann, 1924, p. 236.
- 1925**
2729. HOURTCQ (Louis), *Encyclopédie des Beaux-Arts* [...] A - K. [Paris], Hachette, (1925), p. 165 (Bibliothèque Omnium) [14 lignes].
2730. Meyers Lexikon. 7. Aufl. III. Bd. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1925, p. 75 [9 lignes].
- 1926**
2731. Oosthoek's geillustreerde encyclopaedie. 2de druk. Dl. IV. Utrecht, A. Oosthoek, 1926, p. 306 [19 lignes].
- 1927**
2732. *Ilustrowana encyklopedia*. Opracowana pod redakcją Stanisława Lama. T. I. Warszawa, Trzaski-Everta-Michalskiego, (1927), p. 679 [3 lignes].
- 1928**
2733. BESSONE AURELJ (Antonietta Maria), *Dizionario dei pittori italiani*. Con una lettera di Corrado Ricci. 2^a ed. ampliata. Milano-Genova - Roma..., Soc. Editrice Dante Alighieri, 1928, p. 234 [4 lignes].
- 1929**
2734. *The Encyclopaedia Britannica*. 14th ed. Vol. 6. London - New York, Encyclopaedia Britannica, (1929), p. 625 [14 lignes].
2735. *Der Große Brockhaus* [...] 15. völlig neubearbeitete Aufl. von Brockhaus' Konversations-Lexikon. 4. Bd. Leipzig, F. U. Brockhaus, 1929, p. 264 [15 lignes].
2736. *Larousse du xx^e siècle* en six volumes. Publié sous la direction de Paul Augé. T. II. Paris, Larousse, (1929), p. 554, ill. [20 lignes].
- 1930**
2737. *Enkyklopaidikon Lexikon*. T. 8. Athinaias, Eleutheroydakis, (1930), p. 1, ill. [15 lignes].
2738. *Modern woordenboek*, taalkundig encyclopedisch geillustreerd, uitgegeven door J. Verschueren met medewerking van L. Goemans en L. Brontus. [Dl. 1]. Turnhout, Brepols, 1930, p. 321 [5 lignes].
2739. *Nouveau Petit Larousse illustré*. Dictionnaire encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé. Paris, Larousse, 1930, p. 1302 [5 lignes].
2740. *Nový velký ilustrovaný Slovník naučný*. Svařek IV. Praze, (Gutenberg), 1930, p. 75 [14 lignes].
2741. *Révai Nagy Lexikona*. Az ismeretek enciklopédiája. IV. kötet. Budapest, Révai testvérek irodalmi intézet részvénnytárságág [± 1930], p. 699 [21 lignes].
2742. *Wielka ilustrowana encyklopedia powszechna*. Tom III. Kraków, Wydawnictwo «Gutenberg», [vers 1930], p. 177 [6 lignes].
- 1931**
2743. D(ESCHAMPS) (Sophie A.), *Coxie, Michel van*, in *Enciclopedia italiana* [...]. XI. S. I., Istituto G. Treccani, 1931-XI, p. 766 [9 lignes].
2744. R[ICHTER] (E[dvard]), *Coxie (Coxie)* *Michiel van*, in *Iso tietosanakirja*. Toinen osa [T. II]. Helsingissä, Kustannusosakeyhtiö Otava, (1931), col. 869 [14 lignes].
- 1932**
2745. *Der Große Herder*. Nachschlagewerk für Wissen und Leben. 4. völlig neubearbeitete Aufl. [...] Freiburg im Breisgau, Herder, (1932), col. 508 [8 lignes].
- 1933**
2746. *Eesti Entsüklopeedia*. II. Redaktsioonitoimkond: R. Kleis. Tartu, K./Ü. «Loo-dus», (1933), col. 120 [10 lignes].
2747. Oosthoek's geillustreerde encyclopaedie. 3de druk. Dl. 4. Utrecht, A. Oosthoek's Uitgeversmij, 1933, p. 202-203 [22 lignes].
- 1934**
2748. SCHRETTEN ([M. J.]), *Coxie*, in *De Katholieke encyclopedie*. 8ste dl. Amsterdam, Uitgeversmij J. v. d. Vondel, 1934, p. 247 [26 lignes].
2749. *Winkler Prins algemeene encyclopaedie*. 5de geheel nieuwe druk onder hoofdredactie

NOTICES ENCYCLOPÉDIQUES

- van J. de Vries. 5de dl. Amsterdam, Elsievier, 1934, p. 549-550 [29 lignes].
- 1935**
2750. DE SEYN (Eugène), *Dictionnaire biographique des sciences, des lettres et des arts en Belgique*. T. I. Bruxelles, L'Avenir, 1935, p. 170-171, ill.
- 1936**
2751. *Modern woordenboek*, taalkundig encyclopedisch geillustreerd, uitgegeven door J. Verschueren met medewerking van L. Brounts. 2de herziene en vermeerderde druk. [Dl. 1]. Turnhout, Brepols, 1936, p. 338 [5 lignes].
- 1937**
2752. *Komenského Slovník Naučný*. Svazek II. Praze, Komenského, 1937, p. 378 [13 lignes].
2753. *Lietuviškoji enciklopedija*. Penktas Tomas. Kaune, Leidėjas «Spaudos Fondas», (1937), col. 835 [3 lignes].
2754. *Uj idők lexikona*. Harmadik kötet [T. 3]. Budapest, Singer és Wolfner irodalmi intézet RT. Kiadása, (1937), p. 1404 [13 lignes].
- 1939**
2755. BÉNÉZIT (Emmanuel), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs [...] T. I.* Paris, Gründ, 1939, p. 1035 [70 lignes].
2756. *Leopold's Encyclopaedia*. Samengesteld onder leiding van B. Swanenburg. 1ste dl. Den Haag, H. P. Leopold; Brussel, A. Manneau, 1939, p. 842 [10 lignes].
- 1940**
2757. *Grande encyclopédia portuguesa e brasileira [...] Vol. VII*. Lisboa - Rio de Janeiro, Editorial Encyclopédia, (1940), p. 980 [18 lignes].
- 1941**
2758. VERSCHUEREN (Jozef), *Modern woordenboek*, taalkundig encyclopedisch geillustreerd, met medewerking van L. Brounts. 4de herziene druk. Turnhout, Brepols, 1941, p. 338 [5 lignes].
- 1942**
2759. *Hrvatska Enciklopedija - Encyclopaedia croatica*. Svezak - Tomus IV. Zagrebiae, Sumpitibus Instituti bibliographicici Croatici, 1942, p. 83 [30 lignes].
- 1946**
2760. *Coxie (auch Coxcie, Coxien, Coxius)*, in *Schweizer Lexikon*. 2. Bd. Zürich, Encycloios-Verlag, 1946, col. 675 [8 lignes].
2761. *Dictionnaire des peintres* par Pierre Bautier, René Cazier, Robert L. Delevoy, Charles De Maeyer, Paul Fierens, Edith Greindl. Bruxelles, Maison Larcier, [1946], p. 136-137 (Petits dictionnaires des lettres et des arts en Belgique, 4).
2762. *Encyclopædia Britannica. A New Survey of Universal Knowledge*. Vol. 6. Chicago - London - Toronto, Encyclopædia Britannica, (1946), p. 625 [14 lignes].
- 1947**
2763. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler [...]* begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker [...] hrsg. von Hans Vollmer. XXXVI. Bd. Leipzig, E. A. Seemann, 1947, p. 16.
- 1948**
2764. *Larousse universel*. Dictionnaire encyclopédique en deux volumes. Publié sous la direction de Paul Augé. T. I. Paris, Larousse, (1948), p. 463, ill. [1 lignes].
- 1949**
2765. BÉNÉZIT (Emmanuel), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs [...] Nlle éd. entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit*. T. II. [Paris], Gründ, 1949, p. 703-704 [voir aussi: t. VIII, 1955, p. 751].
2766. D(ESCHAMPS) (Sophie A.), *Coxcie, Michel van*, in *Encyclopædia italiana di scienze, lettere ed arti*. (Vol. XI). Roma, Istituto della Encyclopædia italiana, (1949), p. 766 [9 lignes].
2767. DE SEYN (Eugène) M. H., *Dessinateurs, graveurs et peintres des anciens Pays-Bas*. Écoles flamande et hollandaise. Turnhout, Brepols, [1949], p. 40 [19 lignes].
2768. *De kleine W.P. Encyclopaedia*. Hoofdredactie: G. B. J. Hiltermann, P. van de Woestijne. 1ste dl. Amsterdam - Brussel, Elsevier, 1949, p. 415 [7 lignes].
2769. VAN PUYVELDE (Leo), *Coxcie Michiel*, in *Winkler Prins Encyclopaedie*. 6de geheel nieuwe druk. Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1949, 6de dl., p. 483 (zie ook 1952, 13de dl., p. 486; 14de dl., p. 392).
- 1950**
2770. *Algemeene Kunstenencyclopaedie*. Beknopte samenvatting der beeldende kunsten. Samengesteld door B. D. Swanenburg.

- Utrecht, W. de Haan; Gent, Daphne-Uitgaven; 1950, p. 100 [13 lignes].
- 1951**
- 2771. *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña* desde la época romana hasta nuestros días, dirigido por J. F. Ràfols [...] T. I. Barcelona, Millá, 1951, p. 299 [7 lignes].
 - 2772. *Nouveau Petit Larousse illustré*. Dictionnaire encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé et Paul Augé. Paris, Larousse, 1951, p. 1305 [5 lignes].
 - 2773. SCHRETLIN ([M. J.]). *Coxie*, in *De Katholieke encyclopaedie*. 2de druk onder redactie van P. van der Meer, F. Baur en L. Engelbregt. 8ste dl. Amsterdam, Uitg. Mij. J. van den Vondel; Antwerpen, Standaard Boekhandel; 1951, kol. 77-78 [26 lignes].
- 1952**
- 2774. *Eerste Nederlandse systematisch ingerichte encyclopaedie*. 10de dl. Lexicon en register onder redactie van W. Cahn. Amsterdam, E.N.S.I.E., 1952, p. 310 [7 lignes].
 - 2775. *De Kleine W. P. Encyclopaedie*. Hoofdredactie: G. B. J. Hiltermann, P. Van de Woestijne. Dl. 1. Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1952, p. 419 [7 lignes].
 - 2776. VERSCHUEREN (Jozef), *Modern woordenboek*. [Dl. 1]. 5de herziene druk. Turnhout, Brepols, [1952], p. 338 [5 lignes].
- 1953**
- 2777. *Algemene kunstencyclopedia*. Beknopte samenvatting van de beeldende kunsten samengesteld door B. D. Swanenburg. 2de druk. Utrecht, W. de Haan; Gent, Daphne-Uitgaven; 1953, p. 81 [10 lignes].
 - 2778. *Der Grosse Brockhaus*. 16. völlig neubearbeitete Aufl. in zwölf Bänden. 2. Bd. Wiesbaden, F. A. Brockhaus, 1953, p. 745 [7 lignes].
 - 2779. *Svensk uppslagsbok*. Andra omarbetade och utvidgade upplagan. Bd. 6. Malmö, Förlags-huset Norden, (1953), col. 606 [7 lignes].
- 1955**
- 2780. HARTEEL (René) - SWANENBURG (Boudewijn) D[irk], *Sommets des Beaux-Arts*. Petite encyclopédie des arts plastiques. Paris, E. Flammarion; Gand, Éditions Daphné; (1955), p. 132, 442.
 - 2781. *Svensk uppslagsbok*. Andra omarbetade och utvidgade upplagan. Bd. 6. Malmö, Förlags-huset Norden, (1955), col. 606 [7 lignes].
- 1956**
- 2782. *Algemene Winkler Prins Encyclopedie*. (Geheel nieuwe uitgave). 3de dl. Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1956, p. 107 [14 lignes].
 - 2783. *Dictionnaire des peintres*. Bruxelles, Larcier, [1956], p. 136-137.
 - 2784. *Dizionario encyclopédico italiano*. [T.] (III). Roma, Istituto della Encyclopedie italiana, (1956), p. 610 [4 lignes].
 - 2785. SWANENBURG (Boudewijn) D[irk], *Der Kunstdührer*. Lexikon der bildenden Kunst. München, P. List, (1956), p. 89 [7 lignes].
 - 2786. *Verschuerens modern woordenboek*. [Dl. 1]. 6de herziene druk. Met medewerking van W. Pee en A. Seeldraeyers. Turnhout, Brepols, [1956], p. 342 [5 lignes].
- 1957**
- 2787. SWILLENS (P. T. A.), *Prisma schilderslexicon*. Utrecht-Antwerpen, Het Spectrum, (1957), p. 79-80.
 - 2788. *Zoek-licht encyclopedie*. 3de geheel herziene druk onder hoofdredactie van T. P. Sevena met speciale medewerking van G. Schmook. Dl. 3. Arnhem-Zeist, Van Loghum Slaterus - W. de Haan; Antwerpen-Brussel - Gent - Leuven, Standaard Boekhandel; 1957, p. 147 [7 lignes].
- 1958**
- 2789. *Winkler Prins Gezinsencyclopedia*. Kunst. Hoofdredactie: W. R. Juynboll, V. Denis. Brussel, Elsevier, s. d. [1958], p. 472 [12 lignes].
 - 2790. *Winkler Prins van de kunst*. Encyclopedie van de architectuur, beeldende kunst, kunstnijverheid. Hoofdredactie: W. R. Juynboll, V. Denis. 1ste dl. Amsterdam - Brussel, Elsevier, 1958, p. 472 [12 lignes].
- 1959**
- 2791. *Enciklopedija Likovnih Umjetnosti* 1. Zagreb, Izdanje i Naklada leksikografskog Zavoda, 1959, p. 663 [14 lignes].
 - 2792. *Encyclopaedia Britannica*. A New Survey of Universal Knowledge. Vol. 6. Chicago - London - Toronto, Encyclopaedia Britannica, (1959), p. 625 [14 lignes].
- 1960**
- 2793. *Grand Larousse encyclopédique* en dix volumes. T. 3. Paris, Larousse, (1960), p. 614, ill. [14 lignes].
 - 2794. *Oosthoeks encyclopedie*. (5de druk). Dl. 4. Utrecht, A. Oosthoek's Uitgeversmaatschappij, (1960), p. 54 [12 lignes].

NOTICES ENCYCLOPÉDIQUES

2795. *Winkler Prins Gezinsencyclopedie*. Algemeen. 1ste dl. Brussel, Elsevier, s. d. [1960], p. 430 [7 lignes].
- 1961**
2796. DARMSTAEDTER (Robert), *Künsterlexikon*. Maler - Bildhauer - Architekten. Bern-München, Francke, 1961, p. 107 [16 lignes].
2797. *Grand Larousse encyclopédique* en dix volumes. T. 3. Paris, Larousse, (1961), s. p., ill. [13 lignes].
2798. *Verschuerens Modern woordenboek en atlas*. Geheel nieuwe druk. Met medewerking van W. Pee en A. Seeldraeyers [...] (Turnhout), Brepols, (1961), p. 210 [3 lignes].
- 1962**
2799. *Dictionnaire encyclopédique Quillet*. Nlle éd. entièrement remaniée [...] d'après l'édition originale publiée sous la direction de Raoul Mortier. Paris, A. Quillet, 1962, p. 1436 [7 lignes].
2800. *De Nieuwe W. P. Encyclopedie* in vijf delen. Hoofdredactie: H. R. Hoetink, R. F. Lissens. 2de dl. Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1962, p. 343 [7 lignes].
- 1963**
2801. *Dictionnaire pratique Quillet*. A-K. Paris, A. Quillet, 1963, p. 531 [4 l.].
2802. *Wielka encyklopedia powszechna PWN*. 2. Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, (1963), p. 618 [8 lignes].
- 1964**
2803. *Kleine Winkler Prins*. 8ste, geheel herziene druk. 1ste dl. Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1964, p. 477-478 [5 lignes].
2804. *Petit Larousse*. Dictionnaire encyclopédique pour tous. 17^e tirage. Paris, Larousse, 1964, p. 1295 [3 lignes].
- 1965**
2805. *Encyclopedia Americana*. International Ed. Vol. 8. New York, Americana Corporation, (1965), p. 142 [22 lignes].
2806. *Larousse trois volumes en couleurs*. T. 1. Paris, Larousse, (1965), p. 787 [7 lignes].
2807. YBL (Ervin), *Coxie Michel van*, in *Művészeti lexikon*. Főszerkesztők Zádor Anna és Genthon István. Első kötet. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1965, p. 446 [13 lignes].
- 1966**
2808. BÉNÉZIT (Emanuel), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs* [...] Nlle éd. entièrement refondue, revue et corrigée. T. II. (Paris), Gründ, 1966, p. 703-704.
2809. *The Thames and Hudson. Encyclopaedia of Arts*. Consulting editor Herbert Read. London, Thames and Hudson, (1966), p. 214 [6 lignes].
- 1967**
2810. G[ENAILLE] (Robert), *Coxie ou Coxie Michel van*, in *Dictionnaire universel de l'art et des artistes* [...] Paris, F. Hazan, (1967), p. 340 [18 lignes].
2811. *Standaard Encyclopedie*. Dl. 4. Antwerpen, Standaard Boekhandel; Utrecht, Elet Spectrum; (1967), p. 27 [27 lignes].
- 1968**
2812. *Brockhaus Enzyklopädie* in zwanzig Bänden. 17. völlig neubearbeitete Aufl. 4. Bd. Wiesbaden, Brockhaus, 1968, p. 191 [10 lignes].
2813. *Dictionnaire encyclopédique Quillet*. [T. II]. Paris, A. Quillet, (1968), p. 1586 [7 lignes].
2814. *Grote Winkler Prins. Encyclopedie* in twintig delen. (7de geheel nieuwe druk). Dl. 6. Amsterdam - Brussel, Elsevier, 1968, p. 20 [13 lignes] [voir aussi dl. 12, 1971, p. 780].
2815. *Nouveau Petit Larousse 1968*. Paris, Larousse, (1968), p. 1276 (Dictionnaire encyclopédique pour tous) [3 lignes].
2816. *Verschuerens Modern standaard woordenboek en atlas*. 3de druk van de nieuwe uitg. Met medewerking van W. Pee. Antwerpen-Utrecht, Standaard Uitgeverij, (1968), p. 210 [3 lignes].
- 1969**
2817. *Kleine Winkler Prins*. 10de herziene druk. 1ste dl. Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1969, p. 477-478 [5 lignes].
2818. *Mc Graw-Hill Dictionary of Art*. Edited by Bernard S. Meyers. Vol. 2. New York - Toronto - London [...], Mc Graw - Hill, (1969), p. 165 [13 lignes].
2819. *Nouveau Larousse universel*. T. 1. (Paris), Larousse, (1969), p. 426 [4 lignes].
2820. *Oosthoeks Encyclopedie*. (6de uitg.). Dl. 4. Utrecht, A. Oosthoek's Uitgeversmaatschappij, [1969], p. 3 [10 lignes].
- 1970**
2821. *Dizionario encyclopedico italiano*. (III). Roma, Istituto della Encyclopedia italiana, (1970), p. 610 [4 lignes].

2822. *Grand Larousse encyclopédique*. Éd. prestige. T. VI. Paris, Larousse, 1970, s. p., portr. [18 lignes].
2823. *Lessico universale italiano*. (V). Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, (1970), p. 582 [5 lignes].
2824. *Winkler Prins Woordenboek* met encyclopedische informatie. 1ste dl. Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1970, p. 337 [2 lignes].
[Reproduit en 1971, voir n° 2828]
- 1971**
2825. *Les Muses*. T. 6. Paris, Grange Batelière; Genève, Kister; Bruxelles-Anvers, Erasme; (1971), p. 1723 [40 lignes].
2826. *Kleine Winkler Prins*. 12de herziene druk. 1ste dl. Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1971, p. 485-486 [5 lignes].
2827. *Nouveau Petit Larousse*. Paris, Larousse, 1971, p. 1276 [3 lignes].
2828. *Winkler Prins Woordenboek* met encyclopedische informatie. 1ste dl. Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1971, p. 337 [2 lignes].
- 1972**
2829. *Algemene Winkler Prins*. (Encyclopedie in veertien delen). (Dt. 3). Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1972, p. 369 [12 lignes].
[Reproduit en 1975, voir n° 2841]
2830. *Gran Diccionario enciclopédico ilustrado*. T. II. Madrid - México - Caracas [...], Reader's Digest, (1972), p. 385 [8 lignes].
2831. *Meyers Enzyklopädisches Lexikon*. Bd. 6. Mannheim - Wien - Zürich, Bibliografisches Institut, 1972, p. 80 [13 lignes].
2832. *Új Magyar Lexikon*. 7. Kiegészítő kötet [supplément]. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1972, p. 87 [3 lignes].
2833. *Winkler Prins Encyclopedie van Vlaanderen*. Dt. 1. (Brussel), Elsevier Sequoia, (1972), p. 518.
- 1973**
2834. CARATINI (Roger & Françoise), *Encyclopédie universelle Bordas*. VII. [Paris], Bordas, (1973), p. 2478 [2 lignes].
2835. GOOSSENS (Korneel), *Coxcie, Michiel*, in *Winkler Prins Encyclopedie van Vlaanderen*. Dt. 2. (Brussel), Elsevier Sequoia, (1973), p. 129 (ill.), 202 (ill.), 203.
2836. *Grote Nederlandse Larousse Encyclopedie*. Dt. 7. Hasselt, Heideland-Orbis, (1973), p. 558 [18 lignes].
- 1974**
2837. *Encyclopaedia universalis*. Vol. 18. Thesaurus - Index: A - Gassendi. Paris, Encyclopaedia Universalis France, (1974), p. 469 [60 lignes].
2838. *Grote geïllustreerde encyclopedie* in drie delen. Dt. 1. Amsterdam/Buitenveldert - Brussel, (Reader's Digest), 1974, p. 300 [2 regels].
2839. *Summa*. Encyclopedie en woordenboek in kleur. Dt. 5. Antwerpen, Standaard Uitgeverij; Utrecht - Wageningen, Kluwer; (1974), p. 52, ill. [44 lignes].
2840. *Winkler Prins Encyclopedie van Vlaanderen*. Dt. 4. (Brussel), Elsevier Sequoia, (1974), p. 27-28, 66, 103, 169, 273, 519.
- 1975**
2841. *Algemene Winkler Prins*. (Encyclopedie in veertien delen). (Dt. 3). Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1975, p. 369 [12 lignes].
[Voir aussi n° 2829]
2842. *Dictionnaire universel de la peinture* sous la direction de Robert Maillard. (T. 2). Paris, SNL-Dictionnaires Robert, (1975), p. 107-108 [58 lignes].
2843. GENAILLE (Robert), *Van Coxcie (Michiel)*, in *Encyclopédia picturii flamande și olan-deze* în românește Iloria Vasilescu și Caius Franțescu. (București, Editura Meridiane, 1975), p. 218 [23 lignes].
- 1976**
2844. BÉNÉZIT (Emmanuel), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs [...]*. Nlle éd. entièrement refondue, revue et corrigée [...]. (Paris), Gründ, 1976, t. III, p. 245-246; t. X, p. 741.
2845. *Die grosse Enzyklopädie der Malerei*. Hrsg. von Herman Bauer. 2. Bd. Freiburg-Basel-Wien, Herder, (1976), p. 610-611.
2846. *De Grote Oosthoek*. Encyclopedie en woordenboek. (7de uitg.). Dt. 5. Utrecht, Oosthoek's Uitgeversmaatschappij, (1976), p. 374 [20 lignes].
2847. *Grote Winkler Prins*. Encyclopedie in twintig delen. (7de geheel nieuwe druk). Dt. 6. Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1976, p. 20-21 [13 lignes].
- 1977**
2848. *Kleine Larousse in kleur*. Woordenboek. Spreekwoordenboek. Encyclopedie. Hasselt, Heideland-Orbis; Amsterdam, Kosmos; 1977, s. p. [5 lignes].

NOTICES ENCYCLOPÉDIQUES

1978

- 2849. *Diccionario encyclopédico Espasa*. 8.^a ed. totalmente renovada. T. 4. Madrid, Espasa-Calpe, 1978, p. 508, ill. [7 lignes].
- 2850. *Der Grosse Brockhaus* in zwölf Bänden. 18. völlig neubearbeitete Aufl. 2. Bd. Wiesbaden, F. A. Brockhaus, 1978, p. 630 [6 lignes].
- 2851. *Kleine Winkler Prins* in kleur in twintig delen. (Dl. 5). Amsterdam-Brussel, Elsevier, 1978, p. 1315 [6 lignes].
- 2852. *Kunstencyclopedia voor iedereen [...]* De Bilt, Canteleer, (1978), p. 106 [6 lignes].

1979

- 2853. *Grote Spectrum Encyclopedie*. Dl. 21. Utrecht-Antwerpen, Het Spectrum, (1979), p. 427 [15 lignes].
- 2854. *Kunst in Vlaanderen*. Algemene leiding: Guido Peeters. Brussel, Elsevier Sequoia, 1979, p. 149, ill. [19 lignes].
- 2855. L(ACAMBRE) (Jean), *Coxcie Michiel*, in *Petit Larousse de la peinture*. Sous la direction de Michel Laclotte. [T.] 1. Paris, Larousse, (1979), p. 397 [20 lignes].
- 2856. *Verschuerens Modern Woordenboek*. Woordenboek en encyclopedie. 8ste uitg. Geheel opnieuw bewerkt onder redactie van F. Claes. Antwerpen-Amsterdam, Standaard Uitgeverij, (1979), p. 423 [3 lignes].

1980

- 2857. *Grote Winkler Prins Encyclopedie in 25 delen*. 8ste geheel nieuwe druk. Dl. 6. Amsterdam - Brussel, Elsevier, (1980), p. 551 [19 lignes].
- 2858. *Petit Larousse illustré 1982*. Paris, Larousse, (1980), p. 1258 (Dictionnaire encyclopédique pour tous) [4 lignes].

1981

- 2859. *Encyclopedie in twintig delen*. Dl. 5. Rotterdam, Lekturama, 1981, p. 1178 [13 lignes].
- 2860. *Gran encyclopédia catalana*. Volum 5. (1.^a reimpressió corregida). Barcelona, Gran encyclopédia catalana, (1981), p. 712 [8 lignes].

1982

- 2861. *Grand Dictionnaire encyclopédique Larousse*. T. 3. Paris, Larousse, (1982), p. 2738 [11 lignes].
- 2862. *Webster's New Biographical Dictionary*. Springfield, Merriam - Webster, (1983), p. 241.

1987

- 2863. *Gran encyclopédia catalana*. (2.^a ed.). Vol. 8. Barcelona, Encyclopédia catalana, (1987), p. 304 [8 lignes].
- 2864. *Gran encyclopédia Larousse*. T. 3. (Barcelona), Planeta, (1987), p. 2706 [15 lignes].
- 2865. *Grand Larousse en 5 volumes*. T. 2. Paris, Larousse, (1987), p. 803 [7 lignes].
- 2866. *Lexikon der Kunst. Malerei - Architektur - Bildhauer kunst*. (3. Bd.). Freiburg-Basel-Wien, Herder, (1987), p. 304 [64 lignes].
- 2867. *Schilderkunst van A tot Z*. Geschiedenis van de schilderkunst van oorsprong tot heden. (Maarsenbroek), Trendboek, (1987), p. 156 [36 lignes].

1988

- 2868. *Brockhaus Enzyklopädie* in vierundzwanzig Bänden. 19., völlig neu bearbeitete Aufl. 5. Bd. Mannheim, F. A. Brockhaus, (1988), p. 19 [5 lignes].
- 2869. *IBN. Index bio-bibliographicus notorum hominum*. Edidit Jean-Pierre Lobies. Corpus alphabeticum. I. Sectio generalis [...] Vol. 42. Osnabrück, Biblio-Verlag, 1987, p. 136-137.

1989

- 2870. *Dictionnaire de la peinture flamande et hollandaise du Moyen Âge à nos jours*. Paris, Larousse, (1989), p. 110 (Essentiels) [28 lignes].
- 2871. *Encyclopedie van de kunst*. Baarn, Tirion, (1989), p. 51-52 [6 lignes].
- 2872. *Fogtdals Kunstsleksikon*. Redaktorer Bjarne Jornæs - Peter Michael Hornung. Tredje Bind. (Copenhagen), Palle Fogtdal, (1989), p. 54 [22 lignes].
- 2873. *Le Grand Larousse universel*. (Dernière éd.). T. IV. Paris, Larousse, (1989), p. 2738 [9 lignes].
- 2874. *Lexikon der Kunst. Malerei - Architektur - Bildhauer kunst*. (III. Bd.). Leipzig, E. A. Seemann, 1989, p. 304 [64 lignes].

1990

- 2875. *Diccionario Encyclopédico Quillet*. (1.^a reimpreación de la 13.^a ed.). T. IV. Mexico, Promotora Editorial, (1990), p. 86 [5 lignes].
- 2876. *Prisma van de kunst*. Samenstelling: Els Hommes. (Utrecht, Het Spectrum, 1990), p. 85 (Prisma, 2706) [14 lignes].
- 2877. *Schilderkunst van A tot Z*. Geschiedenis van de schilderkunst van oorsprong tot heden.

- (2de druk). (Lisse), Rebo, (1990), p. 156 [36 lignes].
- 1991**
- 2878. *Gran enciclopedia Larousse*. T. 6. (Barcelona), Planeta, (1991), p. 2706 [18 lignes].
 - 2879. *Le Grand Larousse universel*. T. 4. Paris, Larousse, (1991), p. 2738 [9 lignes].
 - 2880. *Grote Winkler Prins. Encyclopedie* in 26 delen. (9de geheel nieuwe druk). (Dl. 6). Amsterdam-Antwerpen, Elsevier, 1991, p. 587-588 [22 regels].
 - 2881. SOMOV (A.I.), *Koksi (Michiel van Coxie)*, in *Entsiklopedicheskii Slovar*. Tom 30. (Yaroslavl), Terra, 1991, p. 632 [24 lignes].
 - 2882. VERSCHUEREN, *Groot geïllustreerd woordenboek*. 9de uitg. Geheel opnieuw bewerkt onder redactie van F. Claes. Antwerpen, Standaard Uitgeverij, (1991), p. 410 [3 lignes].
- 1992**
- 2883. *Gran Enciclopedia de España*. (Vol. 7). (Zaragoza), Enciclopedia de España, (1992), p. 3094 [24 lignes].
- 1993**
- 2884. *Gran enclopédia catalana*. (Sisena reimpressió actualitzada). Vol. 8. Barcelona, Enclopédia catalana, (1993), p. 304 [8 lignes].
 - 2885. *Salvat universal*. Diccionario enciclopédico. T. 7. (Barcelona), Salvat, (1993), p. 4 [21 lignes].
- 1994**
- 2886. *The Cambridge Biographical Encyclopedia*. (Editor) David Crystal. (Cambridge - New York - Oakleigh), Cambridge University Press, 1994, p. 240 [5 lignes].
 - 2887. *Lexikon der Kunsl. Malerei. Architektur. Bildhauer kunst*. (Erlangen), K. Müller, (1994), p. 304 [64 lignes].
 - 2888. *Schilderkunst van A tot Z*. Geschiedenis van de schilderkunst van oorsprong tot heden. (3de druk). (Lisse), Rebo Reproductions, (1994), p. 156 [35 lignes].
 - 2889. *The Thames and Hudson Dictionary of Art and Artists*. Consulting editor Herbert Read. Revised, expanded and updated ed. Nikos Stangos. (London), Thames and Hudson, (1994), p. 95 [6 lignes].
- 1995**
- 2890. *Geillustreerd handboek van de kunst*. (Redactie: Barbara Kappelmayer). (Alphen aan de Rijn), De Hooeve, (1995), p. 109 [10 lignes].
- 1991.** *Nowa encyklopedia powszechnia PWN*. T. 1. (Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995), p. 792 [9 lignes].
- 1992.** VANDERMEERSCH (Joke), *Coxcie Michiel*, in *Le Dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours [...]* Préface de Éliane De Wilde. (Bruxelles), La Renaissance du Livre, (1995), p. 218-220, ill. (voir aussi p. 293, 1026, 1106, 1108, 1190).
- 1996**
- 2893. JOHNS (Karl T.), *Coxcie / Coxie, Coxcyen / Michiel the Elder*, in *The Dictionary of Art*. 8. (New York), Grove, (1996), p. 86-87, ill.
 - 2894. *Den Store Danske Encyklopædi*. Fjerde Bind. (København), Danmarks Nationalleksikon, (1996), p. 343 [15 lignes].
 - 2895. VERSCHUEREN *Groot Encyclopedisch Woordenboek*. (F. Claes red.). (10de uitg.). Antwerpen, Standaard Uitgeverij; Den Haag, Sdu; 1996, p. 374 [3 lignes].
- 1997**
- 2896. *Magyar Nagylexikon*. Ötödik kötet [vol. VI]. Budapest, Magyar Nagylexikon Kiadó, 1997, p. 649 [12 lignes].
- 1999**
- 2897. BÉNÉZIT (Emmanuel), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs [...]*. Nlle édition entièrement refondue sous la direction de Jacques Busse. (Paris), Gründ, 1999; t. 4, p. 53; t. 14, p. 620.
 - 2898. *Encyclopedia Galega Universal*. 6. (Vigo), IR Indo, (1999), p. 398, ill. [13 lignes].
 - 2899. LEUSCHNER (Eckhard), *Coxcie Michiel*, in *Allgemeines Künstler-Lexikon [...]* Bd. 22 Courts - Cuccini. München - Leipzig, K.G. Saur, 1999, p. 89-92 [voir aussi: Bd. 38, 2003, p. 409; Bd. 39, 2003, p. 293].
- 2000**
- 2900. JACOBS (P. M. J. E.), *Beeldend Benelux*. Biografisch handboek. [11] Ci-Ha. Tilburg, Stichting Studiecentrum voor Beeldende Kunst, 2000, p. 71.
 - 2901. *Schilders van A tot Z*. (Utrecht), Het Spectrum, (2000), p. 75 [15 lignes].
 - 2902. *Den Store Danske Encyklopædi*. Fjerde Bind. (2. Oplag). København, Danmarks Nationalleksikon, (2000), p. 343 [15 lignes].
- 2001**
- 2903. LOUISE BELKIN (Kristin), *Coxcie (Michiel)*, in *The Oxford Companion to Western Art*. Edited by Hugh Brigstocke. (Oxford), Ox-

CATALOGUES DE VENTES

- ford University Press, (2001), p. 160 [26 lignes].
- 2002**
2901. *L'Arte*. [Vol. II]. (Torino), Utet, (2002), p. 181-182 [49 lignes].
2905. *Axios*. L'Univers documentaire Hachette. Dictionnaire encyclopédique. Vol. 2. (Paris, Le Livre de Paris - Hachette, 2002), p. 722 [9 lignes].
2906. *Gran Referencia Anaya*. T. 6. (Barcelona), Vox, (2002), p. 2109 [15 lignes].
2907. MARQUTS (Jean-Marie), *Coxie ou Coxe Michiel (1499-1592)*, in *Encyclopædia Universalis*. Paris, Encyclopædia Universalis, (2002), Thesaurus - Index, t. 25, p. 1122 [47 lignes] (voir aussi, Corpus, t. 22, p. 141).
2908. SLUITER (Guus), *Coxie Michiel*, in *Il dizionario dei pittori*. (A cura di Carlo Pirovano). (Milano), Electa, (2002), p. 218, ill. [65 lignes].
2909. *Wielka Encyklopedia PWN*. 6. Chucyjew - Dechepare. (Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2002), p. 185 [12 lignes].
- 2003**
2910. *Dictionnaire de la peinture*. Sous la direction de Michel Laclotte et Jean-Pierre Cuzin. Paris, Larousse, (2003), p. 214 [25 lignes].
- 2004**
2911. STATE (Paul F.), *Historical Dictionary of Brussels*. Lanham - Toronto - Oxford, The
- Scarecrow Press, 2004, p. 84 (Historical Dictionaries of Cities, States and Regions, No. 14) [14 lignes].
- 2006**
2912. BÉNÉZIT ([Emmanuel]), *Dictionary of artists*. (Paris), Gründ, 2006; vol. 4, p. 122; vol. 14, p. 922.
2913. F(RANSSEN) (B(art)), *Coxie Michiel*, in *Encyclopædia del Museo del Prado*. T. III. Alfabetico. [Madrid], (Fundación Amigos del Museo del Prado), (2006), p. 862-863, ill.
2914. *Schilderkunst van A tot Z*. Geschiedenis van de schilderkunst van oorsprong tot heden. (Lisse), Rebo Productions, (2006), p. 156 [36 lignes].
- 2007**
2915. SAUR, *Allgemeines Künstlerlexikon. Biobibliographischer Index A-Z*. 2., erweiterte und aktualisierte Ausg. [Bd.] 3. München-Leipzig, K. G. Saur, 2007, p. 815 [12 lignes].
- 2008**
2916. *Beknopt biografisch lexicon van Zuid- en Noord-Nederlandse schilders, graveurs, glasschilders, tapijtwevers et cetera van ca. 1350 - ca. 1720*. Samengesteld door Pieter Groenendijk. Utrecht, (in eigen beheer), 2008, p. 136, 225, 232, 233, 267, 283, 657, 848 (bijlage 12).

VI. CATALOGUES DE VENTES

- 1776**
2917. *Catalogue d'une très-belle & ancienne collection de tableaux [...] délaissée par Monsieur G. L. Schamp, de Gand, où la vente s'en fera en argent de change à la Sale [sic] de la Confrérie de S. George le 28 & 30 Septembre 1776 [...] Gand, J. Begyn, 1776*, p. 8, n° 52.
- 1802**
2918. *Catalogue d'une très-belle collection de tableaux [...] provenant du cabinet de François-Corneille-Gislain De Cuypers de Reymenam qui se vendront [...] le 7 floréal, an 10 (27 avril 1802) [...] Bruxelles, Van Assche, 1802*, p. 7 (n° 53); 13 (n° 140).
2919. *Catalogue d'une très-belle collection de dessins et estampes [...] provenant du cabinet de François-Corneille-Gislain De Cuypers de Reymenam dont la vente se fera [...] le*
- 16 floréal an 10, Jeudi 6 Mai 1802 et jours suivants, dans la maison occupée par Madame sa veuve, Rempart Cisalpin, dit des Moines, section 3, N° 1267 [...] Bruxelles, E. Arents, (1802), p. 11 (n° 89).
- 1803**
2920. *Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles, depuis l'année 1773 [...] Bruxelles, N. Alexandre, [1803]*, p. 82, n° 118, 140.
- 1846**
2921. *Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et d'estampes au nombre de près de 30.000 formant le cabinet de Ch. Van Hulthem [...] délaissée par Ch. De Bremaecker dont la vente publique aura lieu à Gand [...] En la maison du défunt, rue de la Cour du Prince N° 25, le lundi 8 juin 1846 et jours suivants. Gand, Impr. d'Ad. Van der Meersch, 1846*, p. 226 (n° 1398, 3), 410 (n° 2552).

- 1854**
2922. *Catalogue de la belle collection de tableaux [...] délaissés par feu M^{me} Dusart, rentière, à Malines et dont la vente publique aura lieu le mardi 6, le mercredi 7 juin 1854 et jours suivants. Bruxelles, Impr. de J. Delfosse, 1854, p. 43, n° 172.*
- 1857**
2923. *Catalogue d'une belle collection de tableaux, dessins et gravures délaissée par feu M. Henri Adams, amateur à Malines. Dont la vente publique aura lieu le mardi 14 juillet 1857 [...] à la salle de ventes sous la direction de Ph. Van Beveren, directeur de ventes, rue de la Chaussée, n° 19, à Malines. Malines, Impr. E. - F. Van Velsen, 1857, p. 7.*
- 1861**
2924. *Catalogue d'une belle collection de tableaux [...] délaissée par feu Monsieur Fris, peintre et professeur à l'Académie de Malines et dont la vente publique se fera lundi 13 mai 1861 [...] à la salle de ventes de M^r Van Beveren, rue de la Chaussée à Malines. Malines, Typ. H. Dierickx-Beke, 1861, p. 7 (n° 48), 9 (n° 67).*
- 1868**
2925. DEFER (Pierre-François), *Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos jours contenant [...] 2^e des notes biographiques formant un Dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célèbres de toutes les écoles. 2^e partie Tableaux 2^e vol. Paris, Aubry - Clément - Rapilly, 1868, p. 530-531.*
- 1902**
2926. *Catalogue of a valuable collection of Drawings by Old Masters formed by a Well-Known Amateur [Sir J. C. Robinson] during the last Forty Years which will be sold by Auction by Messrs. Christie, Manson & Woods [...] on Monday, May 12, 1902 and Two Followed Days. London, Christie-Manson-Woods, 1902, p. 12 (n° 95).*
- 1903**
2927. Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1903, n° 10.
- 1928**
2928. *Sammlungen Paul Graf Merveldt, Schloss Marienfeld, Paul Schetter, Wiesbaden und anderer Besitz. Gemälde Alter Meister [...] Versteigerung: Dienstag, 6. November 1928. Köln, Kunst- und Auktionshaus Math. Lempertz, 1928, p. 5 (Nr. 46, Abb.*
- Tafel 12) (Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung, 271).
- 1937**
2929. *Nineteenth Century Paintings with a few of earlier Period [...] Public Sale. Thursday, April 8. (New York), American Art Association Anderson Galleries, 1937, p. 27 (n° 51, ill.).*
- 1938**
2930. *Barbizon Paintings [...] Old Master of the Early Italian and Flemish Schools [...] From the Collection of the Late Mr. and Mrs. Percy [...] and of Other Owners. Public Sale March 24. (New York), Parke-Bernet Galleries, 1938, p. 27 (n° 40, ill.).*
- 1947**
2931. *Catalogue of Pictures by Old Masters. The Properties of [...] The Late The Viscount Rothermere [...] which will be sold at Auction by Christie, Manson & Woods at Spencer House on Friday, December 12, 1947. London; Christie, Manson and Woods; 1947, p. 5 (n° 18).*
- 1948**
2932. *Catalogue des tableaux - antiquités - objets d'art [...] provenant de diverses collections et successions [...] La vente aux enchères publiques aura lieu à Amsterdam les 2-5 mars 1948 [...] Amsterdam, F. Muller, 1948, p. 30 (n° 306, ill.).*
- 1950**
2933. *Catalogue of Ancient and Modern Pictures & Drawings sold by order of Alan G. Fenwick removed from Thirlestaine House, Cheltenham which will be sold at auction by Christie, Manson & Woods on Friday, July 21, 1950. London, Christie's, 1950, p. 6 (n° 31).*
- 1960**
2934. *Catalogue of Old Pictures. Exhibited at the Gallery of C. V. Kunsthandel P. De Boer. Herengracht 512 Amsterdam-C. Summer 1960 - until August 18th. Amsterdam, P. De Boer, 1960, s. p. (n° 5, pl. 5).*
- 1973**
2935. *Catalogue of Important Old Master Paintings [...] which will be sold by Auction [...] Wednesday 11th July 1973 [...] London, Sotheby's, p. 81 (n° 126), pl. 126 en regard de la p. 81.*
- 1976**
2936. *Catalogue of Important Old Master Paintings including [...] The Estate of the Late*

CATALOGUES DE VENTES

- A. R. Sandbach [...] which will be sold by Auction [...] Wednesday 24 March 1976 [...] London, Sotheby's, 1976, p. 90, pl. 96.
- 2937.** *Dipinti, disegni e sculture dal XVI al XX secolo* provenienti dalla raccolta del Barone Basilio Lemmermann [...] che saranno vendute all'incanta da Christie, Manson & Woods [...] giovedì 9 dicembre. Roma, Christie's, (1976), p. 11 (n° 36, pl. X).
- 1978**
- 2938.** *Important Old Master Pictures* [...] Auction by Christie, Manson & Woods Ltd. [...] on Friday, April 14, 1978. London, Christie's, 1978, p. 17 (n° 14), pl. en regard de la p. 17.
- 1983**
- 2939.** *Old Master Paintings*. Wednesday 30th November 1983. London, Sotheby's, 1983, s. p. (n° 62, ill.).
- 2940.** *Tableaux anciens* [...] Tableaux des écoles flamandes et hollandaises du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle [sic] par Michel Coxcie, Jacob de Heusch, Jan Josef Moremans. (Dimanche 26 juin 1983 à 11h). (Monaco, Sotheby Parke Bernet), 1983, p. 22 (n° 417, ill.).
- 1988**
- 2941.** *Old Master Paintings* [...] Auction Friday 9 December 1988. London, Phillips, 1988, p. 23 (n° 63, ill.).
- 1992**
- 2942.** *Important and Fine Old Master Pictures*. Friday 10 July 1992. London, Christie's, 1992, p. 142 (Nr. 151, ill.).
- 2943.** *Kunstauktion. Alte Meister*. 18. März 1992 [...] 1645. Auktion. Wien, Kunstpalaus (Dorotheum), 1992, s. p. (Nr. 64, ill.).
- 2944.** *Kunstauktion. Alte Meister*. 23. Juni 1992 [...] 21. Juni 1992. Zweiter Tag. Kat. Nr. 155-356. 1652. Auktion. Wien, Kunstpalaus (Dorotheum), s. p. (Nr. 249).
- 1993**
- 2945.** *Alte Meister*. Auktion vom 19. und 20. Oktober 1993. (Wien), Dorotheum, 1993, Nr. 246, ill.
- 1994**
- 2946.** *Important and Fine Old Master Paintings*. Wednesday, January 12, 1994. New York, Christie's, 1994, p. 213 (n° 161, ill.).
- 1995**
- 2947.** *Old Master Paintings*. Auction Thursday 5 October, 1995. New York, Christie's, 1995, p. 27 (n° 16, ill.).
- 2948.** *Tableaux anciens du XIX^e siècle*. Vendredi 30 juin 1995. Monte Carlo, Christie's Monaco, 1995, p. 19 (n° 16, ill.).
- 1996**
- 2949.** *Important Old Master Paintings*. Part II. Auction Friday, 12 January 1996. New York, Christie's, 1996, p. 174 (n° 514, ill.).
- 2950.** *Old Master Paintings*. Tuesday, 12 November 1996. Amsterdam, Sotheby's, 1996, n° 76, ill.
- 1997**
- 2951.** *Old Master and 19th Century European Paintings*. Wednesday, 26 February 1997. New York, Christie's, 1997, n° 93, ill.
- 1998**
- 2952.** *Old Master Paintings*. Auction Wednesday 3 June 1998. New York, Christie's East, 1998, p. 12 (n° 9, ill.).
- 2953.** *Répertoire des tableaux vendus en France au XIX^e siècle*. Vol. 1 1801-1810. T. 1. Édité par Benjamin Peronnet, Burton B. Frederickson [...]. [Los Angeles], The Getty Information Institute, 1998, p. 329.
- 2001**
- 2954.** *Important Old Master Paintings including Rembrandt's Portrait of a man in a red doublet*. Friday 26 January 2001. New York, Christie's, 2001, p. 164 (n° 115, ill.).
- 2955.** *Old Master Pictures*. Wednesday 12 December 2001. London, Christie's, 2001, p. 132-133 (n° 64, ill.).
- 2002**
- 2956.** KETELSEN (Thomas) - von STOCKHAUSEN (Tilmann), *Verzeichnis der verkauften Gemälde im deutschsprachigen Raum vor 1800*. Bd. 1. Hrsg. von Burton B. Frederickson - Julia L. Armstrong. Unter Mitarbeit von Michael Müller. (Los Angeles), The Getty Information Institute; München, K. G. Saur, 2002, p. 481.
- 2004**
- 2957.** *Pictures, Watercolours and Drawings including Maritime Pictures and Copies after Old Master Pictures*. Wednesday 1 September 2004. Amsterdam, Christie's, 2004, p. 14 (n° 39, ill.).
- 2005**
- 2958.** *Old Master Pictures*. Wednesday 6 July 2005. London, Christie's, 2005, p. 19 (n° 31, ill.).

- | | |
|---|---|
| <p>2006</p> <p>2959. <i>Important Old Master Paintings</i>. Part I. Thursday 6 April 2006. New York, Christie's, 2006, p. 52-53 (n° 21, ill.).</p> <p>2960. <i>Old Master Paintings</i>. Tuesday 17 October 2006. New York, Christie's, 2006, p. 176-177 (n° 214, ill.).</p> <p>2009</p> <p>2960 bis. <i>Important Mobilier, sculpture et objets d'art, céramiques européennes et orfèvrerie</i>. 24 juin 2009. Paris, Christie's, 2009, p. 122-123 (n° 203, ill.).</p> | <p>2010</p> <p>2961. <i>Old Master & British Drawings</i>. Auction in London. Tuesday 6 July 2010. London, (Sotheby's), 2010, p. 10-11 (n° 103, ill.).</p> <p>2962. <i>Old Master & British Paintings</i>. Auction in London. Thursday 8 July 2010. London, (Sotheby's), 2010, p. 10 (n° 103, ill.).</p> <p>2963. <i>Old Master & British Paintings</i>. Auction in London. Thursday 9 December 2010. London, Sotheby's, 2010, p. 17 (n° 111, ill.).</p> |
|---|---|

VII. ICONOGRAPHIE

- | | |
|--|---|
| <p>1846</p> <p>2964. SERRURE (C[onstant] P[hilippe]), [Quelques renseignements sur le graveur Simon]. [Bruquière] <i>Mélanges</i>, in <i>Revue de la numismatique belge</i>, t. III, 1846, p. 83.</p> <p>1850</p> <p>2965. GUIOTH ([Jacques-Léon]), <i>Graveurs de médailles et monnaies. Jean-Henri Simon</i>, in <i>Revue de la numismatique belge</i>, t. VI, 1850, p. 160.</p> <p>1861</p> <p>2966. <i>Catalogue du Musée de la Ville de Malines</i>. Malines, Typ. H. Dierickx-Beke filz, 1861, p. 43 (Supplément non numéroté).</p> <p>2967. <i>Statue de Michel Coxcie à Malines</i>, in <i>Journal des Beaux-Arts</i>, 3^e ann., 1861, p. 6-7.</p> <p>1864</p> <p>2968. DELAFAILLE (F[rançois] É[douard]), <i>Mechelen en zijn stadhuis</i>. Mechelen, Drukk. H. Dierickx-Beke, 1864, p. 16.</p> <p>1868</p> <p>2969. <i>Katalogus der beeldhouw- en boetseerwerken inzonderheid der rijke verzameling schetsen in gebakken kleiарde en pleistermodellen [...] nagelaten door wijlen den weledel-gestrenghen heer Louis Royer al hetwelk verkocht zal worden in publieke veiling op dinsdag 17 november [...] ten overstaan van den notaris P. H. J. Feijje [...] Amsterdam, C. L. van Langenhuyzen</i>, 1868, p. 15-16 (n° 142-146).</p> <p>2970. <i>Lodewijk Royer</i>, in <i>Mechelsche Courant</i>, 5de j., nr. 3, 21 juni 1868, [p. 3].</p> <p>2971. <i>Louis Royer</i>, in <i>De Vlaamsche school</i>, nr. 14, 1868, p. 108.</p> <p>2972. V(OSMAER) (C[arel]), <i>Louis Royer. (Nécrologie)</i>, in <i>De Nederlandsche Spectator</i>, no. 27, 4 juli 1868, p. 210.</p> | <p>1888</p> <p>2973. <i>Beschrijvende catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders bewerkt door J. F. Van Someren</i>. Vervolg op Frederik Mullers catalogus van 7000 portretten van Nederlanders. Amsterdam, F. Muller & C^o; 1ste dl., 1888, p. 198, 203; 2de dl., 1890, p. 204.</p> <p>1899</p> <p>2974. VAN DEN BERGH (Léopold), <i>Numismatique malinoise</i>. Catalogue descriptif des monnaies, méreaux, jetons et médailles frappés à Malines ou ayant trait à son histoire, in BCALAM, t. IX, 1899, p. 203-204 + pl. VI, n° 11.</p> <p>1903</p> <p>2975. HERMANS (V[ictor]), <i>Bibliothèque malinoise</i>. Catalogue spécial, in BCALAM, t. XIII, 1903, p. 440.</p> <p>1905</p> <p>2976. CONINCKX (H[yacinthe]), <i>Royer, Lodewijk</i>. [Titre général] <i>Mechelsche levensbeschrijvingen</i>, in BCALAM, t. XV, 1905, p. 197, 198.</p> <p>1912</p> <p>2977. <i>Biographical Dictionary of Medallists [...] compiled by L. Forrer</i>. Vol. V. London, Spink & Son, 1912, p. 516.</p> <p>1931</p> <p>2978. SINGER (Hans Wolfgang), <i>Allgemeiner Bildniskatalog</i>. Bd. III. Leipzig, K.W. Hiersemann, 1931, p. 42 (n° 5984: 17.217-17.219). [Fac-sim.: Stuttgart, A. Hiersemann; Nendeln, Kraus; 1967.]</p> <p>1952</p> <p>2979. HOLLSTEIN (Friedrich) W[jürgen] H[einrich], <i>Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700</i>. Vol. VII. Amsterdam, M. Hertzberger, [1952], p. 32 (n° 1 Pars II, n° 46), portr.</p> |
|--|---|

- 1957**
2980. VAN DAALEN (P. K.), *Nederlandse beeldhouwers in de negentiende eeuw*. 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1957, p. 129, nr. 115 (Utrechtse bijdragen tot de kunstgeschiedenis, V).
- 1963**
2981. VAN HALL (H.), *Portretten van Nederlandse beeldende kunstenaars*. Portraits of Dutch painters and other artists of the Low Countries. Specimen of a Iconography Repertorium. Amsterdam, Swets en Zeitlinger, 1963, p. 69.
- 1994**
2982. LANGENDIJK (Eugène), *Louis Royer*, in BERGÉ (Willem), *Hleimwee naar de klassieken. De beelden van Mathieu Kessels en zijn tijdgenoten 1815-1840*. Zwolle, Waanders; 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, (1991), p. 142.
2983. *Louis Royer, 1793-1868*. Een Vlaams beeldhouwer in Amsterdam. Onder redactie van Guus van den Hout en Eugène Langendijk. Amsterdam, Van Soeren & Co., 1991, p. 28.
- 1996**
2984. ORENSTEIN (Nadine M.), *Hendrick Hondius and the Business of Prints in Seventeenth-*
- 2002**
2985. VAECK (Axel), *De Mechelse periode van beeldhouwer Louis Royer (Mechelen, 1793-Amsterdam, 1868)*, in HKKOLKM, dl. CVI, 2002, «Wijsheid in bescheidenheid. Miscellanea Mechliniensia in honorem Aloysii Jans onder redactie van Paul De Win», p. 326-327.
- 2006**
2986. LOCK (Léon), *Louis Royer, «Michiel Coxie» (1859-60)*, in *Welgevormd. Mechelse beeldhouwers in Europa (1780 - 1850)*. Mechelen, Lamot en Museum Schepenhuis, 18 februari - 23 april 2006. Mechelen, Stedelijke Musea, 2006, p. 278 - 279 (nr. 105, ill.).
- 2008**
2987. *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700*. Simon Frisius. Part I. Compiled by Nadine M. Orenstein. Edited by Huigen Leefflang. Ouderkerk aan den IJssel, Sound & Vision Publishers, 2008, p. 152 (n° 162), 161 (fig. 162).
- century Holland*. Rotterdam, Sound & Vision, 1996, p. 180 (n° 142) (Studies in Prints and Printmaking, Vol. 1).

INDEX DES SUJETS

Outre les noms des artistes, des collectionneurs, des commanditaires, des propriétaires, cet index contient les titres des œuvres, classées selon le lieu de conservation, si celui-ci est connu. Il est fondé sur des indications recueillies dans les sources imprimées. Il constitue une esquisse de catalogue raisonné.

Abadia del Sacromonte

- Histoire du roi Ézéchias* (1550-1571), série de tapisseries — 2272
1. *La Destruction et le brûlage des idoles*, 350 x 325 cm
2. *Le Paiement du tribut à Sennachérib, roi d'Assyrie*, 342 x 315 cm
3. *La Maladie et la guérison d'Ézéchias*, 342 x 382 cm
4. *Ézéchias reçoit les messagers du roi de Babylone*, 342 x 502 cm
5. *Ézéchias ordonnant les sacrifices*, 350 x 448 cm

Abraham et Loth répartissant les terres, dessin à la plume, 275 x 560 mm — 2961

Adam et Ève et à gauche au fond l'expulsion du Paradis, gravure de J. Cock, d'après Coxcie — 2666

Adam et Ève pleurant la mort d'Abel, peinture — 1369

Adoration des bergers, carton — 2076

Aertsen, Pieter — 215, 611, 763, 489, 646, 922-923, 1859
(similitude avec) 1481

Aix-en-Provence

Musée Granet

Bourguignon de Fabregoules (collection)

Vénus sortant du bain, accompagnée de trois Grâces, bois, 129 x 99 cm, n° 231 — 423

Albarracín

Catedral

Histoire de Gédéon, sept tapisseries (dans le style de Coxcie) — 1886

Albus, Paulus voir de Witte, Paul

Alost

Église Saint-Martin

Chapelle de Saint-Antoine de Padoue

Martyre de saint Sébastien (2^e moitié XVI^e s., attr. à Coxcie), toile, 248 x 207 cm — 607, 968, 1555, 1580, 1795, 2289, 2292, 2298

Alsemberg

Église Notre-Dame

Le Christ en Croix entre les deux larrons (voir Henri De Clerck, Escorial et Saint-Josse-ten-Noode) — 15-16, 26, 46, 51, 72, 85, 92, 100, 110, 114, 145-146, 192, 215, 219, 278, 334, 352, 359, 388, 415, 451, 489, 568, 612, 646, 703, 797, 906, 922-923, 938, 985, 1015, 1025, 1076, 1090, 1114, 1128, 1133, 1141, 1168, 1205, 1251, 1270, 1481, 1792, 1794, 1809, 1859, 2067, 2117, 2292, 2296, 2652, 2705, 2727

Amour et psyché, dessins en 32 épisodes — 35, 95, 101, 131, 186-187, 244, 262, 271, 617, 680, 689, 691, 709, 820, 831, 861, 986, 1264, 1258, 1276, 1470, 1559, 1619, 1640-1641, 1655, 1996, 2013, 2073, 2080, 2153, 2292, 2298, 2302, 2602, 2608, 2703

voir aussi *l'histoire de Psyché*

Andromède délivrée par Persée, 106,5 x 76 cm, signé «M. Coxy F.» — 2940

Andromède déshabillée, enchaînée à la grotte & le monstre marin paraissant au fond, bois, 3 p. 7 pouces x 2 p. 7 pouces — 2917

Amsterdam

Bernet Kempers, Karel Philippus (collection)

Sainte Cécile au virginal, bois, 85 x 67 cm — 1107, 1195, 1402, 2532

De Boer, P. (kunsthandel)

Portrait de femme, bois, 33 x 25 cm — 2296, 2934

Vierge d'une annonciation (1550-1560), dessin à la plume, signé en haut à gauche: «Johannes van Eyck inv. Michel Coxeyn fec.» — 2292

Freund (vente 20.2.1906)

Portrait d'un homme — 2292

Goudstikker, Jacques (kunsthandel)

Adam et Ève (1550-1555), bois — 2292

Müller (F.) (collection; vente 4 juin 1929)

Crucifixion, triptyque — 2292

Nieuwe Kerk

Maitre-autel (Coxcie refuse d'exécuter une *Nativité*) — 489, 646, 985, 1076, 1128, 1141, 1270, 1859, 1880

Rijksmuseum

Le Christ présenté au peuple, dessin à la plume, 179 x 169 mm — 2309

Le Christ des douleurs (1564), gravure, 317 x 201 mm

Le Débarquement de Scipion sur la côte d'Afrique (vers 1555, attr. à Coxcie), gouache sur papier (projet de tapisserie sur carton), 248 x 257 cm, inv. nr. RP-T-2004-1 — 2226, 2311

Dieu le Père contracte une alliance avec Noé (après 1567), tapisserie, 430 x 560 cm, Inv.nr. BK-1955-99 — 1132, 1152, 1784, 1963-1966, 1985, 2255, 2308, 2310-2311, 2588, 2159

Histoire de Caïn et Abel

1. *La Mort d'Abel*, gravure d'après Coxcie, 151 x 125 mm — 2296

2. *Caïn et Abel offrant*, gravure d'après Coxcie, 206 x 278 mm — 2296

3. *Ève déplorant la mort d'Abel*, gravure d'après Coxcie, 206 x 278 mm 2296

Le Serpent d'airain (vers 1533-1534), dessin — 1470, 1648-1649, 1733, 1800, 2301

Tapis de table aux motifs de l'Histoire de Joseph: Joseph relatant ses rêves (1652, d'après Coxcie), tapisserie, 202 x 281 cm, inv. nr. BK 16395 — 2311, 2608

Welcher, A. (collection)

Mort de Marie, dessin à la plume, 103 x 325 mm, signé au verso «Michel Coxis fecit» — 2521, 2531, 2292

Anderlecht

Institut Saint-Nicolas des Frères de Notre-Dame de la Miséricorde

Dernière Cène (vers 1570), bois, 164,5 x 222,2 cm, signé «MICHEL D. CONCIEN... AETATIS S...» — 1191, 1233, 1481, 1795, 1859, 2296, 2298, 2899

Église Saint-Guidon

Ecce Homo (à la manière de Coxcie) — 278

Annonciation, bois 99 x 79 cm, signé et daté 1530 — 1062, 1792, 2933

Annonciation, bois 61 x 76 cm, agrandi ultérieurement 80 x 108 cm — 1154, 2939

Anvers

Cathédrale Notre-Dame

Assomption — 234

Exaltation de Notre-Dame — 1459

Autel de l'ancienne confrérie de Saint-Sébastien

INDEX DES SUJETS

- Crucifixion, la Vierge et Saint Jean* — 132
- Martyre de S. Sébastien* (1575), bois 267 x 235 cm — 16, 20, 26, 64, 72, 75-77, 81-83, 85, 87, 90, 92-94, 97, 100, 105-106, 120, 125, 130, 132, 146, 181, 192, 195, 215, 219, 234, 243, 352, 389, 415, 451, 489-490, 551, 562, 612, 646, 688, 699, 848, 922-923, 956, 985, 1076, 1128, 1205, 1459, 1496, 1503, 1565, 1794-1795, 1801, 1817-1818, 1829, 1859, 1896, 1926, 1938, 2117, 2246, 2249, 2268, 2292, 2298, 2663, 2705, 2727, 2899
- Chapelle Sainte-Anne
- La Parentèle de Sainte Anne (Sainte Anne, la Vierge et d'autres femmes)* [perdu en 1794] — 75-77, 82, 87, 90, 93-94, 97, 105-106, 114, 121, 125, 130, 132, 234, 472, 490, 688, 956, 1459, 1565, 1801, 1817-1818, 1829, 1847, 1926, 2024, 2292
- Sainte Famille* 72, 81, 100, 192, 227, 236, 542
- Triomphe du Christ de la mort et du péché* (version fin XV^e - début XVII^e s.), bois, 132,5 x 100 cm 75-77, 82, 87, 90, 93-94, 100, 105-106, 125, 130, 132, 181, 195, 219, 284, 389, 415, 688, 1459, 1817-1818, 1829, 1896, 2298, 2334
- Chambre du Jeune Serment de l'arc
- Saint Sébastien* — 77, 82, 87, 90, 105-106, 120, 125, 130, 2922
voir aussi Anvers, Moons, P. Th. (collection)
- de Brouchhoven de Bergeyck, Comtesse Marie-Henriëtte (collection)
- Portrait de Gilles de Gottignies* (1560) [disparu dans un incendie en 1949], bois, 111 x 80 cm, signé et daté en bas à gauche «Michael de Coxijen me fecit A° XV^e LX»; en haut, à gauche, les armoiries et l'inscription: «ETATIS SVE-LVIII» — 838, 858, 881, 1036, 1254, 2292, 2296, 2507
- de Smidt, Anna, veuve Luys Fraryn († 13.1.1655) (collection)
- Susanne*, bois — 490, 873-876, 1825
- Dey, Catharina († 1662) (collection)
- Susanne*, peinture — 490, 873-876, 1825
- Église Saint-Charles Borromée
- Martyre des saints Crispin et Crispinianin*, bois — 2292
- Église Saint-Georges
- Transfiguration* (1580/1590, attr.), bois — 1662, 1866, 2292
- Église Saint-Jacques
- Chapelle Saint-Jean Baptiste
- Saint Jean-Baptiste confère le baptême au Messie*, bois — 277, 352, 363, 451, 453, 479, 562, 776, 856, 888, 906, 910, 918, 943, 1057, 1064-1065, 1144, 1182, 1294, 1826, 2292, 2296
- Gilde des orfèvres
- Vénus et Vulcain* (vers 1538), peinture de maître «Machiel tot Mechelen» — 1705
- Habitation Klapdorp — 415, 1798, 1809, 1859, 2298
- Kloosterstraat (location en 1584-1585) — 1312
- Hôtel de Ville
- Jugement de Salomon* (1582) [disparu en 1799] — 359, 415, 479, 489, 500, 615-616, 624, 646, 923, 937, 985, 1076, 1486, 1205, 1460-1461, 1481, 1584, 1628, 1732, 1739, 1795, 1801, 1809-1810, 1814, 1880, 2059, 2147, 2292, 2296, 2300, 2605, 2652, 2899
- Martyre de saint Georges* [inventaire de 1777] — 489
- Metsys (Quentin), *Ensevelissement du Christ* (ajout des angles par Coxcie) — 479, 489, 1224, 1439, 1801, 1859, 2229, 2238, 2292, 2296, 2298
- Saint Sébastien* — 93-94, 132, 181
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
- Légende de saint Georges* (1575) [panneau central perdu] — 219, 248, 352, 359, 451, 456, 479, 562, 856, 628, 672, 695, 940, 956, 1205, 1615, 1792, 1817-1818, 1829, 2298, 2313, 2325-2326, 2713, 2899
- volet g. *Episode du martyre de saint Georges*, bois, 258 x 90 cm — 219, 248, 310, 352, 389, 415, 421, 451, 479, 562, 774, 1459, 1584, 1615, 1632, 1792, 1801, 1817-1818, 1829, 1892, 2292, 2296, 2312, 2314-2316, 2318-2323, 2325-2327, 2328-2329, 2332, 2334, 2713

- revers (exterieur) *Saint Georges*, bois, 258 x 90 cm — 328, 352, 363, 389, 415, 421, 451, 479, 562, 774, 956, 1459, 1615, 1817-1818, 1829, 2319-2323, 2328-2329, 2332, 2334, 2713
- volet dr. *Autre Episode du Martyre de saint Georges*, bois, 258 x 90 cm — 219, 352, 421, 562, 1459, 1581, 1615, 1801, 1817-1818, 1829, 2312, 2314-2316, 2318-2323, 2325-2327, 2328-2329, 2332, 2334
- revers (extérieur) *Sainte Marguerite*, bois, 258 x 90 cm — 328, 359, 363, 389, 415, 421, 451, 479, 562, 628, 774, 956, 1459, 1615, 1801, 1817-1818, 1829, 2292, 2319-2320, 2325-2328, 2332, 2334
- Martyre de Saint Sébastien* (1575), bois, 267 x 235 cm, signé et daté « Michel D. Coxscyin Aetatis suae 76 Fe 1575 » — 121, 172, 174, 195, 219, 243, 248, 280-281, 317, 328, 333, 340, 352, 359, 363, 389, 405, 415, 421, 451, 456, 479-481, 488, 504, 509, 562, 568, 582, 669, 681, 688, 693, 720, 729, 774, 780, 803, 823, 835, 843, 848, 856, 922-923, 938, 940, 956, 1025, 1146, 1233, 1245, 1330, 1481, 1488, 1496, 1554, 1632, 1698, 1722, 1739, 1786, 1795, 1810, 1811, 1817-1818, 1827, 1829, 1833, 1859, 1892, 1896, 2067, 2207, 2289, 2312-2315, 2318-2323, 2325-2329, 2332, 2334, 2647, 2666
- Triomphe du Christ* (1560/1565) [restauré en septembre 1953], toile marouflée sur bois, 200 x 144 cm, signé « Micheel v. Coxsy fecit » — 93, 97, 100-103, 195, 219, 248, 317, 328, 333, 340, 352, 359, 389, 415, 421, 451, 456, 488, 688, 693, 1205, 1459, 1801, 1809, 2292, 2296, 2313-2315, 2319-2323, 2328-2329, 2332, 2334, 2666
- Moons, P. Th. (collection)
- Martyre de saint Sébastien* (provenant de la chambre du serment de l'arc) — 2496
- Museum Maagdenhuis
- Triptyque du Serpent d'airain* (après 1549, attr.), bois, 183 x 148 cm — 1795, 1797, 2278, 2296, 2298, 2335
- volets
- g. *Découverte de la vraie Croix*, bois, 183 x 65 cm — 1797, 2296, 2335
 - g. revers *Saint Pierre*, bois, 183 x 65 cm — 2335
 - dr. *Reconquête de la Croix par Héraclès*, bois, 183 x 65 cm 1797
 - dr. revers *Saints Pierre et Thomas*, bois, 183 x 65 cm — 2335
- Museum Mayer van den Bergh
- Les Consultations du roi Roboam*, dessin à la plume, 195 x 298 mm — 1479, 2324, 2330-2331
- Museum Plantin Moretus
- Stedelijk Prentenkabinet
- La Descente du Saint-Esprit*, gravure de Cort d'après Coxcie, 437 x 290 mm 2296
- Généalogie temporelle du Christ*, gravure, 217 x 291 mm 2296
- Sainte Famille*, dessin d'Adriaen Key d'après Coxcie, 305 x 266 mm — 1630, 2196, 2254
- Récollets
- Saint François embrassant le Crucifix* — 794
- Voet, Alexander († 1689) (collection)
- Paysage avec Abraham et Isaac* — 490, 873-876
- Arnstadt**
- Schloßmuseum
- Trois anges apparaissent à Abraham* (2^e moitié du XVI^e siècle), tapisserie, 235 x 243 cm — 2614
- Arucas (Gran Canaria)**
- Iglesia parroquial de San Juan Bautista
- Nativité* (vers 1555-1560), bois, 84 x 63,5 cm (copie d'après Vincent Sellaer, erronément attr. jusqu'en 2006 à Michel Coxcie) — 1474, 1978, 2162, 2170, 2584, 2606
- Aschaffenburg**
- Galerie
- Transfiguration*, bois, 112 x 81 cm — 1891, 2899
- Asselyn** (Joris) (exécute des patrons de Coxcie) — 2265

INDEX DES SUJETS

Backer, Jacques Adriaensz. (affinités) — 1683

Barcelona

Coll. privée

Crucifixion, bois, 132 x 107 cm, en bas à droite: «MICHEL D. CONCIE FECIT» — 1792, 2899

Palau de l'antiga Generalitat — 2771

Histoire de Jacob

L'Enlèvement de Dina (1560-1570), tapisserie, 536 x 390 cm — 771, 2292

Histoire de Noé (vers 1565), cinq tapisseries, 400 x 600 cm — 928, 1014, 1072, 1088, 1245, 1330, 1985, 2292, 2298, 2602

1. *Dieu ordonne à Noé de construire l'arche*, 470 x 390 cm — 771, 1088, 1114, 2292

2. *La Bénédiction de Noé et de sa famille par le Seigneur après le déluge*, 530 x 393 cm — 771, 1088, 2255, 2292

3. *L'Ivresse de Noé*, 533 x 393 cm — 771, 1088, 2292

4. *Fragment du déluge* — 771, 2292

5. *Fragment de la Construction de la Tour de Babel* — 771, 2292

Bartolomeo, Bacio della Porta, dit Fra (influence de) — 1233, 1392-1393, 1492

Bataille de Mühlberg, voir *Victoire de Charles Quint sur le duc de Saxe à Mühlberg*

Beaumont

de Croÿ, Charles, 4^e duc d'Arschot (collection)

Adam et Ève au paradis terrestre, entourés d'animaux, bois, 230 cm (7 pieds) — 307, 415, 2296

Belœil (Rameignies)

Église Saint-Pierre

Crucifixion de saint Pierre, bois, 200 x 167 cm — 2296

Berchem (Anvers)

Sint-Johannainstituut

Dernière Cène (attr.), toile, 105 x 151 cm — 2296, 2297

Berendrecht

Église Saint-Jean-Baptiste

Crucifixion (1573 ou 1574), peinture, 190 x 44 cm, signé «M. Coxeye Fe» — 272, 606, 701, 1182, 1206, 1552, 1792, 1866

Saint Sébastien, peinture — 776, 888, 943, 1064-1065, 1144, 1294, 1662, 1866

Berg

Sint-Servatiuskerk

Le Christ en croix, bois, triptyque (donateurs au revers des volets) — 765

g. *Flagellation* — 765

dr. *Descente de croix* (1529) — 765, 914

Bergen-op-Zoom

Charlemagne à Rome (vers 1560) (attr.), tapisserie — 1439, 1930, 2296

Berlin

Blankensee

Marie avec l'Enfant — 2305

Königliche Museen zu Berlin, ensuite Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz

Gemäldegalerie

Adoration de l'agneau (1559) (copie d'après Van Eyck), bois, 4 pieds 4 pouces x 7 pieds 7 pouces, 133 x 236 cm, signé «Michael de Coxie me fecit Anno 1559», Kat. Nr. 524 — 155, 659, 711, 811, 1805, 1884, 2257, 2292, 2298, 2305, 2336-2337 bis, 2339

- Le Christ en gloire* (1559) (copie d'après Van Eyck), bois 6 pieds 7¾ pouces x 2 pieds 6¼ pouces, 208 x 80 cm, Kat. Nr. 525 — 155, 219, 315, 398, 612, 646, 711, 750, 803, 811, 1100, 1233, 1563, 1756, 1884, 2010, 2292, 2298, 2305, 2336-2337 bis, 2339, 2589
- Le Christ et l'agneau apocalyptique* — 388
- Descente de croix* (vers 1548) (attr. d'après Rogier van der Weyden), bois, 200 x 265 cm, Kat. Nr. 534 — 2138, 2257
- Kupferstichkabinett**
- La Mort du premier-né en Égypte*, dessin à la plume, 272 x 382 mm, Indication ultérieure en bas à droite: «M. Coxyen» Inv. Nr. 13150 — 2338
- Scène de la Peste* (attr. à), dessin — 2899
- Triomphe de la mort*, dessin à la plume — 2292
- Vente 29.3.1927
- Vierge, Enfant, Jean-Baptiste* (vers 1550), bois — 2292
- Berlin et Cologne**
- Lempertz, vente du 16.3.1933
- La Parenté de la Vierge* (vers 1550), bois — 2292
- Bertelli, Luca**
- Les Quatre Évangélistes*, gravure d'après M. Coxcie — 131
- Béziers**
- Musée des Beaux-Arts
- Portrait de femme à la coiffe blanche* (1562), bois, 77 x 61 cm, daté en haut à droite «Aetates[sic] svae 28. 1562», inv. n° 896-1-48 — 1233, 1254, 2292, 2296, 2524, 2765, 2811
- Bierbeek**
- Église Saint-Hilaire
- Sainte Cécile* [réplique du tableau de Liège] — 2296, 2298
- Binche**
- Château
- Le Christ au Mont des Oliviers*, tableau — 287, 1401
- David tuant Goliath*, tableau — 287, 1401, 1981
voir Escorial. Real Monasterio de San Lorenzo
- Décoration (Fresques)* (1549) — 287, 352, 359, 389, 415, 431, 451, 466, 489, 501, 620, 690, 694, 797, 1025, 1079, 1122, 1169, 1175, 1235, 1254, 1298, 1364, 1386, 1648-1649, 1653, 1769, 1797, 1800, 1809, 1895, 1897, 1937, 1962, 1998-1999, 2117, 2127-2128, 2137, 2147, 2219-2220, 2292, 2301, 2579, 2602
- Concours entre Apollon et Marsyas*, fresque — 1800, 1837, 1895, 1897, 1960, 1990, 2092, 2131, 2219, 2252, 2301
- Écorchement de Marsyas*, fresque — 1800, 1837, 1895, 1897, 1960, 1990, 2092, 2219, 2252, 2301
- Dessins — 9498, 949, 1307, 1999
- La Chambre enchantée* — 1999, 2005
- Grande Salle ou Salle des fêtes
- Fresques de paysage* (1548) — 2097-2098
- Quatre figures peintes et Un Lansquenet comme portier dans un paysage* — 1803, 1858
- Histoire de Psyché*, série de tentures — 1254, 1401, 2296
- Ixion* — 2192-2193
- Tantale* (1549), toile — 287, 451, 531, 1134, 1364, 1401, 1481, 1742, 1797, 1800, 1803, 1819, 1858, 1867, 1993-1994, 2092, 2131, 2135, 2151, 2201, 2301
- Église Sainte-Élisabeth
- Crucifixion* — 2298
- Maison en location (en 1549) — 620, 694, 1800, 2147
- Biographie**
- 15, 16, 26, 62, 67-68, 85, 88, 145-146, 173, 189, 197, 207, 215, 219, 236, 325, 333-334, 340, 352, 359, 366, 389, 391, 415, 444, 451, 452, 462, 479, 489, 491, 509, 551, 599, 646, 681, 693, 703, 720, 729, 736, 758, 767,

INDEX DES SUJETS

770, 788, 803, 823, 860, 906, 918, 922-924, 930, 985, 1012, 1060, 1114, 1128, 1197-1198, 1205, 1233, 1251, 1257, 1325, 1392-1393, 1426, 1481, 1523-1524, 1545-1547, 1597, 1648-1649, 1722, 1794, 1798, 1861, 1963, 1965-1966, 2006, 2058, 2064, 2113, 2147, 2298, 2314-2315, 2619, 2652, 2703, 2705, 2708, 2727, 2899
Testament de 1569 — 417

Bocourt, Étienne

La Cène, dessin d'après Coxcie, gravé par Chahuneau [*sic* pour Jean Chaigneau?] — 347
Jésus couronné d'épines, dessin d'après Coxcie, gravé par Ettling [?] — 347
Portrait de Coxcie, dessin gravé par H[enry] Linton — 347
Sainte-Barbe, dessin d'après Coxcie, gravé par L[éon] Chapon — 347

Bol, Jan, élève de Coxcie — 1025

Boldrine, Niccolo (influence de) — 1797

Bologna

Pinacoteca Nazionale
Sacra conversazione avec Sainte-Cécile — 2298

Bonasone, Giulio

Portrait de Michelange sur un dessin de Michel Coxcie d'après Bonasone — 1456

Borrekkens, Jan Baptista (collection)

pièce de Coxcie — 1913

Bos, Corneille, graveur d'après Coxcie — 1165, 2581-2583, 2916

Amours de Jupiter, série de gravures d'après M. Coxcie
Jupiter et Proserpine — 1449
Jupiter et Léda — 1449
La Conversion de Saint-Paul, gravure d'après M. Coxcie, 288 x 425 mm — 901, 1066, 2581-2583, 2296
L'Enlèvement de Ganymède, gravure d'après M. Coxcie — 1575, 2061, 2172

Bosch, Jérôme, *Le Jardin des délices*, copie du tableau pour tapisserie [voir Paris, comte de Pomereu], 148 x 178 cm — 1031, 1320, 1943, 2032, 2209, 2298

Boston

Isabella Stewart Gardner Museum

Histoire de Noé, tapisseries d'après Coxcie — 932, 1868
1. *Dieu ordonne à Noé de construire l'arche*, 277 x 327 cm T 31 e 4-s — 1449, 2340
2. *La Construction de l'arche*, 275 x 234 cm T 14 w 5-s — 1449, 2340
3. *Dieu bénit Noé et sa famille après le déluge*, 280 x 453 cm T 27 e 31-s — 1449, 2340
4. *La Construction de la tour de Babel* (1590-1620), 335 x 394 cm T 22 e 4 — 1449, 2340, 2570

Boughton House

L'Embarquement des animaux (1660), tapisserie, 278 x 503 cm — 1787

Bronzino, Agnolo (similitude avec Coxcie) — 1481, 2296

Bruegel

Familier de Coxcie — 2203-2204

Le Portement de croix (influencé par Van der Weyden au moyen de la copie de Coxcie) — 1511-1512

Bruges

Béguinage

Sainte-Élisabeth de Hongrie aux pieds du Christ — 456

Église Saint-Donat

Notre-Dame — 1550

Église des jésuites

Saint François-Xavier préchant les païens — 93-94, 100, 181, 208, 219, 1666, 1938, 2688
Musée Groeningen

Sainte Famille (attr.) — 475, 2296, 2298

Bruxelles

Archives générales du Royaume

Dessin du vitrail de Jean III de Portugal et Cathérine d'Autriche à la Chapelle du Saint-Sacrement de Mircale de la Cathédrale Saint-Michel (1541-1542), dessin à la plume, 1030 x 290 mm, Cartes et plans inv. 1099 — 394, 1063, 1307, 1800, 2296, 2301, 2574-2575, 2579, 2899

Dessin du vitrail disparu de Charles Quint et Isabelle de Portugal à la chapelle du Saint-Sacrement de Mircale (1542), dessin à la plume, 910 x 315 mm, Cartes et plans inv. 1098 — 394, 977, 1307, 1799-1800, 2006, 2151, 2301, 2579, 2899

Atelier de tissage (direction de 1543 à 1563) — 1927, 2592-2593

Bibliothèque royale

Cabinet des estampes

Adam et Ève, s. d., gravure attr. à Corneille Cort d'après Michel Coxcie, 189 x 245 mm — 2551-2552, 2296

Descente de croix (1565) (copie d'après Van der Weyden), gravure, 320 x 406 mm

Douleur d'Adam et d'Ève, gravure de Jan Sadeleer d'après Coxcie, 260 x 340 mm — 13

Jésus et les docteurs au temple (1562), gravure attr. à Corneille Cort d'après Coxcie, 289 x 323 mm — 2551-2552

Meurtre d'Abel commis par Caïn, gravure, 260 x 340 mm — 13

La Pentecôte (vers 1565), gravure 207 x 280 mm

Résurrection du Christ (1565), gravure, 306 x 260 mm

Sacrifice de Caïn et Abel, gravure, 260 x 340 mm — 13

Saint Jérôme, gravure 187 x 229 mm, monogramme de Coxcie en haut à droite — 2296

Le Serpent d'airain, gravure, 206 x 421 mm, 293 x 425 mm, 290 x 417 mm (Hollstein) «MIGHEL FLAMINGO INVENTUR» — 437, 489, 755, 1025, 1066, 2296, 2517-2520, 2541-2542, 2652

Cabinet des Manuscrits

Portrait de Willem van Enekevoirt, d'après un tableau de Michel Coxcie, dessin colorié, 261 x 233 mm, Ms 111 713, f° 101 r° — 2612

Registre des donations contenant un dessin d'après un dessin par Michel Coxcie [pour un vitrail] offert par Philippe II et Mary Tudor à l'église Saint-Bavon à Gand (1556), dessin à la plume (1575-1615), Fonds Goethals Ms G 1553, fol. 194 v°-195 r° — 2151

Registre des donations contenant un dessin d'après un dessin par Michel Coxcie [pour un vitrail] offert par Philippe II et Mary Tudor à l'église Saint-Bavon à Gand (1556), dessin à la plume (1575-1615), Fonds Goethals Ms G 1553, fol. 194 v°-195 r° — 2151

Bourgeoisie, voir Droit de bourgeoisie

Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule

Autel de la Sainte-Croix — 911-912

Chapelle de Marie-Madeleine

projets de vitraux — 794, 1233

Chapelle des Rois Mages

Commande d'un tableau au sujet inconnu (1543) — 2296, 2554, 2557

Chapelle de Saint-Nicolas

Ecce Homo — 81, 93-94, 97, 116-117, 119, 122, 127-128, 132, 212, 352, 374, 380, 389, 415, 451, 463, 490, 794, 1032, 1044, 1337, 1473, 2292, 2296, 2554, 2557

Chapelle dédiée à Saint-Rombaut

Saint Jean l'Evangéliste dans l'ile de Patmos — 81, 116-117, 121, 122, 126-127, 212, 389, 415, 794, 1044, 1337, 1473, 2296, 2298, 2554, 2557

Cinq saints évoqués contre la peste — 126-127

Chapelle du Saint Sacrement de Miracle

Dernière Cène (1567) [aujourd'hui aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique], bois, 279 x 250 cm — 15-16, 26, 81, 85, 92-94, 100, 111, 116-117, 119, 121-123, 126-128, 132, 146, 212, 215, 219, 248, 352, 354, 374, 380-381, 389, 415, 451, 463, 465, 480-481, 489, 504, 568, 612, 794, 918, 922-923, 938, 985, 1015, 1032, 1076, 1128, 1133, 1144, 1205, 1251, 1294, 1337, 1473, 1533, 1547, 1662, 1800, 1859, 1866, 2006, 2147, 2189 bis, 2292, 2345-2347, 2554, 2557, 2899

volet g.

Le Christ lavant les pieds de ses disciples, bois, 278 x 102 cm — 81, 116-117, 119, 122, 121, 126-127, 415, 465, 489, 794, 1032, 1146, 2292, 2345-2347, 2554, 2557, 2899

volet dr.

Le Christ au Mont des Oliviers, bois, 278 x 102 cm — 81, 116-117, 119, 121-122, 126-127, 415, 465, 489, 794, 1032, 1146, 2292, 2345-2347, 2554, 2557, 2899

revers

Le Prophète Élie dans le désert, bois, 278 x 102 cm 2292

Cartons pour vitraux

238, 306, 319, 374, 392, 400, 440, 463, 465, 489, 491, 495, 509, 524, 527, 532, 551, 682, 703, 768, 781, 794, 863, 918, 926, 930, 934, 944, 953, 965, 971, 977, 1000, 1007-1009, 1016, 1036, 1058, 1083, 1098, 1114, 1144, 1165, 1201, 1204, 1233, 1257, 1294, 1307, 1329-1330, 1376, 1392-1393, 1442-1444, 1452, 1528, 1545-1546, 1613, 1640-1641, 1662, 1677-1678, 1710, 1729, 1779, 1800, 1809, 1811, 1848, 1859, 1866, 1881, 1927, 2018 bis, 2044, 2051, 2075, 2103, 2106, 2117, 2129, 2137, 2147, 2152-2153, 2189 bis, 2208, 2224, 2267, 2292, 2298, 2592-2593

Charles Quint et sa femme Isabelle (1542), dessin — 863, 965, 981, 1233, 1340, 2147, 2266, 2296, 2579

Ferdinand roi de Rome et sa femme Anne de Pologne (1546), verrière d'après les cartons de Coxcie, 1610 x 435 cm — 306, 465, 739, 938, 965, 981, 995, 1015, 1058, 1133, 1153, 1452, 1643, 1663-1664, 1723-1724, 1799-1800, 2006, 2152, 2296, 2298, 2301, 2554, 2557, 2579

Jean III de Portugal et Catherine d'Autriche (1541), verrière de Jean Hack d'après les cartons de Coxcie, 1610 x 385 mm — 212, 221, 306, 311, 351-352, 357, 359, 380-381, 389, 394, 415, 451, 456, 463, 465, 492, 513, 543, 566, 595, 621, 632, 685, 739, 741, 794, 863, 905, 930, 938, 945-946, 965, 973-974, 981, 995, 1015, 1043, 1046, 1063, 1133, 1153, 1200, 1233, 1257, 1307, 1337, 1452, 1486, 1529-1530, 1539, 1613, 1643, 1663-1664, 1710, 1723-1724, 1729, 1794, 1799-1800, 1826, 1842, 2006, 2051, 2058, 2075, 2107, 2113, 2152, 2292, 2296, 2298, 2301, 2579, 2602

Les Juifs transpercent les Saintes Hosties, dessin — 981

Louis II roi de Hongrie et Marie de Hongrie, sœur de Charles Quint (1547), verrière de Jean Hack d'après les cartons de Coxcie, 1610 x 385 cm — 212, 221, 311, 359, 380-381, 389, 415, 451, 456, 463, 465, 492, 513, 543, 566, 595, 621, 632, 685, 739, 741, 794, 863, 905, 938, 945-946, 965, 973-974, 981, 995, 1015, 1043, 1046, 1133, 1153, 1233, 1251, 1257, 1329, 1337, 1452, 1529-1530, 1539, 1643, 1663-1664, 1723-1724, 1799-1800, 2006, 2051, 2147, 2152, 2292, 2296, 2298, 2301, 2579

Marie de Hongrie, verrière — 311, 352

Maximilien II roi de Bohème et Marie d'Autriche (1556), verrière d'après les cartons de Coxcie 212, 306, 311, 351, 359, 381, 389, 415, 451, 463, 794, 981, 995, 1014, 1337, 1473, 1799-1800, 2152, 2292, 2296, 2301, 2579

Philippe II et Marie de Portugal (1549), verrière de Jean Hack, d'après les cartons de Coxcie — 306, 311, 381, 389, 415, 543, 794, 981, 1800, 2151, 2292, 2296, 2301, 2579

Chapelle de Sainte-Gertrude

Christ à la colonne — 1044, 2296, 2554, 2557

La Dernière Cène (vers 1565), bois, 200 x 370 cm — 72, 81, 114, 116-117, 126-127, 132, 352, 359, 415, 489, 794, 985, 1191, 1233, 1257, 1529-1530, 2018 bis, 2292, 2298, 2554, 2557

volet g. *Le Grand Prêtre Abigail donnant à David les pains de proposition* — 219, 2296

Le Sacrifice de Melchisédech — 794, 1529-1530, 2554, 2557

volet dr. *Récolte de la manne dans le désert* — 794, 1529-1530, 2296, 2554, 2557

Paradis terrestre — 1233

Jubé

- Autel des Trois Rois* (1542), patron pour un nouvel autel — 463, 794, 972-973
- Mort de la Vierge* — 16, 26, 46, 51, 72, 85, 92, 110, 114, 146, 215, 224, 236, 352, 389, 415, 456, 483, 489, 587, 612, 646, 703, 794, 892, 906, 918, 922-923, 985, 1076, 1114, 1128, 1141, 1251, 1264, 1337, 1473, 1481, 1597, 1769, 1859, 2006, 2110, 2117, 2267, 2292, 2298, 2554, 2557, 2589, 2899
- La Résurrection de Lazare* (1551-1559) [panneau central du Triptyque de la famille Micault attr. à Jan Vermeyen] — 81, 93-94, 97, 100, 116-117, 132, 212, 352, 380, 389, 415, 463, 520, 525, 559, 794, 1044, 1051, 1146, 1337, 1473, 1799, 2292, 2296, 2298, 2554, 2557
- Saint-François embrassant le Crucifix* — 794
- Triptyque de la Vie de sainte Gudule* (1592), bois 294 x 89 ; 294 x 227 ; 294 x 89 cm, signé: «Me Michael van Coxie Pictor Regius me fecit anno salutis 1592. Aetatis vero svae 92» — 64, 116-117, 119, 141, 145, 212, 359, 380, 389, 415, 451, 463, 478, 492, 509, 566, 587, 595, 685, 703, 739, 741, 794, 863, 906, 938, 945-946, 1015, 1044, 1058, 1114, 1133, 1144, 1205, 1233, 1251, 1257, 1294, 1329, 1337, 1376, 1473, 1481, 1529-1530, 1622, 1662, 1795, 1809, 1866, 2006, 2018 bis, 2034, 2117, 2147, 2189 bis, 2224, 2292-2293, 2296, 2298, 2554, 2557, 2663, 2666, 2899
panneau central
- Miracle de la lanterne* — 1529-1530, 2018 bis
- volet g. *Baptême de Sainte-Gudule en présence de Sainte-Gertrude de Nivelles* — 1529-1530
revers *Sainte-Gertrude* — 794, 1478
- volet dr. *Les ossements de Sainte-Gudule ramenés à Bruxelles* (Portrait de Philippe II) — 415, 1529-1530, 2224
revers *Moorsel, lieu d'inhumation de sainte Gudule* — 794
- Triptyque de la Passion* (1589)
- Le Sauveur crucifié, altéré et enseveli* (1589) — 116-117, 212, 224, 308, 358, 463, 587, 973, 1044, 1337, 1473, 2117
- Crucifixion* (1589), bois, 293 x 224 cm — 219, 359, 374, 380, 389, 415, 451, 492, 513, 632, 685, 739, 741, 794, 863, 945-946, 1046, 1058, 1144, 1233, 1257, 1329, 1337, 1376, 1529-1530, 1677, 1710, 1729, 1769, 1795, 1809, 2292, 2296, 2554, 2557
volets
- g. *Portement de la croix*, bois, 293 x 90 cm — 219, 359, 389, 415, 451, 794, 1529-1530, 2292, 2296
dr. *Descente de croix*, bois, 293 x 89 cm — 219, 359, 389, 415, 794, 1529-1530, 2292, 2296
revers
- Flagellation* — 359, 794, 2296
- Couronnement d'épines* — 359, 428, 794, 1146, 2296
- Vie de la Sainte Vierge* — 1337
- Vie des Saints* — 918
- Centre public de l'assistance sociale
- Mort de la Vierge* (11 août 1520), bois, 108 x 153 cm — 1392-1393, 1791
- Confrérie de Notre-Dame
- Triptyque de leur autel (vers 1559) — 2147
- Conseil du Brabant, Consistoire (architecte) — 1028, 2147, 2265
- Coudenberg (agrandissement du domaine) (projet) (1552) — 1800, 2066, 2147
- de Burtin, François-Xavier (collection)
- Ecce Homo*, bois, 9 x 10½ pouces — 136, 389, 415
- Drapelet de procession du Saint Sacrement de Miracle (projet) (1546) — 2147
- Droit de bourgeoisie (1543) — 767, 1800, 1805-1806, 2267, 2296
- Église des Alexiens
- Le Christ insulté par les juifs* — 478
- Église des Dominicains
- Mausolée de la famille Coxcie — 81, 83, 93-94, 100, 119, 126, 181
- Église Notre-Dame de la Chapelle
- Autel de St.-Georges

INDEX DES SUJETS

- Tableau de dévotion* — 93-94, 311, 352, 365, 2065
- Église Notre-Dame du Finistère
Ecce Homo — 621
- Église Notre-Dame des Victoires au Sablon
Annonciation — 201, 1329
Un Coxcie — 126, 224
Un Crucifiement (vers 1592), bois, 191 x 140 cm — 212, 1251, 1337, 1473, 1529-1530, 2298
Mort de la Vierge (aujourd'hui aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique), bois, 5 pieds 10 pouces x 7 pieds 4 pouces, 238 x 277 cm — 81, 93-94, 111, 132, 181, 212, 219, 329, 352, 354, 359, 384-385, 389, 415, 451, 463, 478, 1251, 1337, 1473, 1759, 1841, 2296, 2298, 2348-2353, 2355-2356, 2360-2361, 2899
volet g. *Descente du Saint Esprit*, bois, 238 x 109 cm — 212, 219, 384-385, 415
revers *Portrait de Gilles III de Busleyden* — 384-385, 456, 1959
volet dr. *Assomption de la Vierge*, bois, 238 x 109 cm — 212, 219, 384-385, 415, 1251, 1337, 1473, 2899
revers *Portrait de Léonard I^e de Tour-et-Taxis* — 384-385, 415, 456, 562, 2893
- Résurrection (1592), triptyque, 191 x 140 cm, 191 x 58 cm [portraits des membres de la famille Quarré, donateurs] — 1144, 1294, 1329, 1376, 1529-1530, 1662, 1677, 1698, 1710, 1729, 1826, 1866, 2117, 2189 bis, 2292, 2296, 2298
volet g. *Charles Quarré et son fils* — 2296
volet dr. *Anna Taye et sa fille* — 2296
- La Pentecôte* — 212, 1251, 1337, 1473
- Église Saint-Géry
Confrérie de Saint-Eloi
Nuit de Noël, peinture — 2088 bis
- Couronnement d'épines*, bois, 193 x 144 cm (aujourd'hui aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) — 132, 389, 415, 465, 478, 2117, 2289, 2345-2353, 2355-2356, 2360
- Ecce Homo* (voir aussi *Couronnement d'épines*) — 224
- Les Juifs raittent Jésus* (ou *Dérision de Notre Seigneur*) — 81, 93-94, 97, 100, 119, 122, 126-127, 132, 212, 219, 1337, 1473, 1898
- Martyre de saint Sébastien* (école de Coxcie) — 81, 93-94, 97, 100, 122, 126-127, 212, 219, 278, 1337, 1473, 2289, 2292
- Flamant, G. (collection)
Le Christ crucifié, 107 x 76 cm — 2536-2537
- Harenheyde
Joyeuse Entrée du Prince héritier Philippe d'Espagne (1549) (projet de théâtre) — 2147
- Hospice Saint-Corneille
Nuit de Noël (1549-1550), peinture de Matheus Van den Leene d'après un projet de Michel Coxcie — 911-912, 1794, 2117
- Hôtel de ville
231, 238
Jugement de Salomon (1552), triptyque [panneaux latéraux aux portraits d'échevins] — 212, 219, 224, 350, 352, 359, 389, 415, 451, 489, 491, 500, 530, 793, 615-616, 930, 1016, 1025, 1337, 1426, 1460, 1925, 2066, 2147, 2292, 2296
- Jugement dernier* (1552) 489
- Jacobs, Mme V.
Martyre de saint Sébastien (1540-1550, Michel Coxcie ?), bois, 110 x 195 cm — 881, 2507
- Musées royaux d'art et d'histoire
La Justice, tapisserie 1796
Sept têtes provenant des verrières de la chapelle du Saint Sacrement, vitraux, inv. n° 3095 A à G — 1452, 2298, 2554, 2557, 2579, 2298

Entrée des animaux dans l’Arche de Noé (1625, d’après un carton de l’entourage de M. Coxcie), tapisserie, 407 x 495 cm — 1020, 2296, 2358-2359

Histoire d’Hercule (1560-1570), quatre tapisseries — 1133, 1321, 1425, 1453, 1548-1549, 1627, 2296, 2298, 2358-2359, 2441, 2899

1. *Hercule et Antée*, 425 x 410 cm, inv. 8869 — 2296, 2298, 2358-2359, 2571

2. *Hercule et Cacus*, 425 x 610 cm — 1379, 2296, 2298, 2358-2359

3. *Hercule et Diomède*, 425 x 590 cm — 2296, 2298, 2358-2359

4. *Hercule et Hippodamie*, 425 x 672 cm — 2296, 2298, 2358-2359

Histoire de Romulus et Remus, série de huit tentures (éventuellement Coxcie), 430 x 470 cm — 1040, 1963-1966, 2298, 2510

Tête d’un juif, vitrail, inv. n° 3095 F — 2566-2567

Le Triomphe des vertus chrétiennes, tapisseries — 1194

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Série de panneaux d’après « L’Agneau mystique » des frères Van Eyck, inv. 6696-6701 — 811, 1563, 1756, 1805-1806, 2163, 2292, 2298, 2589

Les Anges chanteurs. Revers *L’Ange de l’annonciation*, bois 163 x 70 cm, inv. 6700 — 2524, 2589, 2360-2361

Les Anges musiciens. Revers *La Vierge de l’annonciation*, bois, 163 x 70 cm, inv. 6701 — 2524, 2589, 2360-2361

Les Chevaliers du Christ. Revers *Saint-Mathieu*, bois, 147 x 52 cm, inv. 6697 — 2360-2361, 2589

Les Ermites. Revers *Saint-Luc*, bois, 147 x 52 cm, inv. 6699 — 2360-2361, 2589

Les Juges intègres. Revers *Saint-Jean l’Évangéliste*, bois, 147 x 51 cm, inv. 6696 — 2360-2361, 2589

Les Pèlerins du Christ. Revers *Saint-Marc*, bois, 147 x 52 cm, inv. 6698 — 2360-2361, 2589

Couronnement d’épines [anciennement Église Saint-Géry], bois, 193 x 141 cm — 201, 219, 224, 246, 310, 337, 352, 359, 389, 405, 415, 451, 456, 478, 488, 509, 514, 517, 552, 566, 703, 737, 906, 918, 1007, 1146, 1805-1806, 2081, 2083, 2292, 2296, 2341, 2343-2351, 2355-2356, 2360-2361, 2899

Ecce Homo (voir aussi *Couronnement d’épines*), n°233 — 489, 2298, 2341

Triptyque de la famille Micault (1551-1559) [attribué à Jan Vermeyen dans le Catalogue inventaire des Musées, 1981, p. 312-313] — 520, 525, 559, 1051, 2296, 2298

panneau central *La Résurrection de Lazare* — 553, 1233, 1799

Triptyque de la vie du Christ, inv. 42 — 1769, 1805-1806, 2081, 2083, 2132, 2267, 2360-2361

panneau central *Dernière Cène* (1567), bois, 279 x 250 cm, signé et daté: «MICHEL D. CONCIE/1567» — 201, 219, 224, 310, 352, 354, 359, 389, 415, 440, 451, 456, 463, 480-481, 488-489, 509, 525, 551, 552, 566, 612, 681, 695, 703, 736-737, 794, 865, 905-906, 918, 922-923, 938, 985, 1007, 1015, 1076, 1114, 1191, 1233, 1245, 1330, 1481, 1533, 1547, 1769, 1809, 1821, 1851, 1859, 2081, 2083, 2292, 2341-2351, 2354-2356, 2360-2361, 2557, 2579, 2893

volet g. *Le Christ lavant les pieds de ses disciples*, bois, 278 x 102 cm — 219, 359, 389, 415, 463, 703, 923, 1146, 1859, 2292, 2342-2349, 2351, 2355-2356, 2360-2361, 2554, 2557

volet dr. *Le Christ au Mont des Oliviers*, bois, 278 x 102 cm — 219, 352, 359, 389, 415, 928, 1233, 1859, 2345-2347, 2360-2361, 2554, 2557

revers *Élie dans le désert*, bois, 278 x 102 cm — 1859, 2360-2361, 2501

Triptyque du Grand Serment de l’Arbalète de Bruxelles — 1805-1806, 1826, 1959, 2081, 2083, 2163, 2345, 2347-2349, 2351, 2354-2356, 2360-2361, 2899

panneau central *Mort de la Vierge*, bois, 238 x 277 cm — 16, 329, 337, 352, 359, 384-385, 389, 415, 440, 451, 456, 463, 488-489, 509, 562, 566, 669, 703, 737, 803, 865, 906, 918, 1007, 1025, 1114, 1174, 1245, 1251, 1330, 1451, 1597, 1792, 1863, 1865, 1870, 2296, 2298, 2345, 2348-2351, 2354-2356, 2360-2361, 2892

volet g. *Descente du Saint Esprit dans le cénacle*, bois, 238 x 109 cm — 389, 415, 562, 2292, 2296, 2345, 2347-2349, 2351, 2354-2356, 2360-2361

revers *Portrait de Gilles III de Busleyden* — 562, 1811, 2292, 2296, 2301

INDEX DES SUJETS

- volet dr. *Assomption de la Vierge*, bois, 238 x 109 cm — 389, 415, 562, 2296, 2345, 2347, 2348-2349, 2351, 2354-2356, 2360-2361
verso *Portrait de Léonard I^e de Tour et Taxis* — 562, 1776, 1811, 1961, 1959, 2292, 2296, 2301, 2345, 2347-2351, 2354-2356, 2559-2560, 2577-2578
- Orange**, prince d' (collection) — 155, 179, 194, 205
 Un Chœur d'anges (d'après Van Eyck), 59^{1/2} x 25^{1/2} pouces
 Les Ermites en pèlerinage, 53^{1/2} x 18^{1/2} pouces
 Les Milices du Christ, 53^{1/2} x 19 pouces
 Sainte Cécile (d'après Van Eyck), 59^{1/2} x 25^{1/2} pouces
- Rue des Foulons** — 2147
- Rue de l'Hôpital**
 Arc de triomphe des Génois (1549) — 987, 1486
- Rue des Six-Jetons** Maison « 't Hinneken » — 911-912, 1794, 1798, 1800, 1809, 2147, 2296, 2298, 2301
- Sénat**
 Susanne et les vieillards (vers 1625) (style de Coxcie), tapisserie, 345 x 320 cm — 2161
- Ville**
 Peintre officiel de cartons — 489, 649, 767, 1153, 1197-1198, 1209-1210, 1612, 1794, 1974, 2110, 2292, 2592-2593, 2602, 2608
- Wittouck**, Paul (collection, en 1935, vendue par Sotheby)
 Calvaire (1545-1550), bois, 126 x 130 cm — 2292, 2296, 2509
- Bruyn**, Barthel (influence de Coxcie) 1481
- Bucarest**
 Muzeul de artă
 Le Double Sacrifice, tapisserie, 283 x 217 cm — 2296
- Budapest**
 Esterhazy (collection)
 Le Christ en croix entre les deux larrons, bois, 132 x 107 cm — 2932, 2936
 Collection Gerhart
 Crucifixion — 763, 1584, 2935
 Museum für Kunstgewerbe
 Histoire de Psyché, tapisserie d'après un carton de Coxcie, 312 x 174 cm, Inv. nr. 52.2439 — 1455, 1576, 1595
 Szépművészeti Múzeum
 Détail du Colisée, (au verso *Paysage italien avec des maisons*), dessin à la plume, 170 x 244 mm — 2363, 2548
 Paysage italien avec des maisons, dessin à la plume, 170 x 244 mm — 2363
 Paysage italien avec une rivière (d'après Coxcie), dessin à la plume, 168 x 238 mm — 2363
 Paysage italien avec une tour (d'après Coxcie), dessin à la plume, 163 x 242 mm — 2363, 2224
 Portrait de Christine de Danemark, bois, 35,3 x 27,5 cm, n° 6709 — 933, 1254, 1334, 1481, 2185, 2224, 2298, 2366, 2579
 Tour sur une colline italienne le long d'une rivière (d'après Coxcie), dessin à la plume — 2363
 Les Triomphes (1532-1539) 1794, 2893
 Triomphe de l'Amour, dessin à la plume, 253 x 382 mm — 1722, 1792, 2052, 2363, 2548, 2556, 2579, 2611, 2899
 Triomphe de la chasteté, dessin à la plume, 257 x 383 mm — 1722, 2052, 2363, 2556, 2579, 2611, 2899
 Triomphe de la gloire, dessin à la plume, 257 x 383 mm — 1722, 1792, 2219-2220, 2363, 2556, 2579, 2602, 2899
 Triomphe de la justice, dessin à la plume — 2052
 Triomphe de la mort, dessin à la plume, 255 x 383 mm — 1722, 2363, 2556, 2579, 2899

Triomphe du temps (1540-1550), dessin à la plume, 263 x 360 mm, signé en bas à droite « Michel de Malino » Inv. n° E 12.2/1332 — 813, 859, 1233, 1264, 1457, 1722, 1728, 1792, 2052, 2056, 2119, 2263-2365, 2292, 2296, 2460, 2548, 2556 2564, 2579, 2611, 2899

Buono, Silvestre (influence de Coxcie) — 1172

Burgos

Catedral

Capilla de San Juan Evangelista

La Genèse (XVII^e s.), suite de dix tapisseries d'après Coxcie — 1177, 2298

Le Péché originel (milieu XVI^e s.), tapisserie, 320 x 388 cm — 1874, 2573

Histoire de Marc Antoine et de Cléopâtre (milieu XVI^e siècle) (style de Michel Coxcie), neuf tapisseries — 1172, 2298

Les Sept vertus cardinales (1560-1570) — 1352, 1963-1966, 2298

San Jerónimo (Depósito)

Vierge et Enfant — 816, 2595

Visitation — 816, 2595

Calabrese, Gianpietro, trésorier de l'Accademia di San Luca à Rome — 717

Cambridge

Fitzwilliam Museum

Étude pour Abel et Caïn, dessin (de Rubens d'après Coxcie), 213 x 208 mm — 1481, 1520, 1706-1708, 2108, 2404

Cambridge (Massachusetts)

Fogg Museum of Art

Étude pour un Saint-Sébastien, dessin à la plume, 275 x 108 mm — 2367, 2292

Le Serpent d'airain, dessin, 206 x 327 mm — 1618

Campagnola, Domenico (réminiscence à) — 2368

Chantilly

Musée Condé

Histoire de Psyché, cartons — 512, 718, 1000, 1180, 1648-1649, 1693

Mythe de Psyché (1540-1550), quarante-quatre verrières — 689, 1693, 1799, 1914, 2012, 2073, 2079, 2292, 2296, 2298

Une Charité humaine, bois — 2953

Charles Quint — 388, 415, 2592-2593

(collectionneur de Coxcie) — 1743, 2047, 2069, 2212

(peintre de) — 944, 1809, 1927, 2219-2220, 2579, 2592-2593

Portrait de Charles V (1554) — 389, 415, 493, 1233, 1800, 2147, 2224, 2296, 2579, 2592-2593

(portrait de) (comme un des *Chevaliers du Christ* dans la copie de Van Eyck) — 711

Charles I^{er} (collection de) — 270, 1193, 2298, 2608, 2708

Portrait de Charles le Téméraire, 2 p. 5 x 2 p. 4; 29 x 28 in. [voir Dosso Dossi] — 1193, 1620, 1646, 2292

Fête de Bacchus avec des putti, 0 p. 8 x 1 p. ½ — 1193, 1646

Jugement de Paris (attr.), 56 x 70 in. — 1193, 1646

Charles III duc de Lorraine — 1795, 2298, 2602, 2605

Chatsworth

Devonshire Collection

Hercules et Cacus, dessin à la plume, 169 x 125 mm, inv. n° 1183 — 2368

Chávez de Villafañe, Nicolás (influence de Coxcie) — 1481, 2597

INDEX DES SUJETS

- Cheeus**, Nicolaas Cornelis († 31 mars 1621), inventaire des biens, 4 mai 1622
 Crucifix avec volets, copie d'après Michiel Coxie — 490, 873-876, 1651
- Cheltenham**
 Fenwick, Alan G. (collection)
 Adam et Ève, dessin à la plume, 420 x 278 mm — 2296, 2369
 La Clémence de Scipion (1530-1540), dessin à la craie rouge, 223 x 300 mm, monogramme sur le trône sur lequel siège Scipion — 2296, 2369
- Northwick (collection Lord)
 (vente 26.7.1859, p. 59, n° 582) *Annonciation* (copie d'après Titien), bois, 99 x 79 cm, signé et daté 1530 — 1364, 1792, 2933
- Chesterfield**, voir Hardwick Hall
- Chicago**
 Art Institute of Chicago
 Le Christ apparaît à Marie Madeleine («*Noli me tangere*») (1540/1545), tapisserie d'après un dessin attr. à Michel Coxcie ou à Giovanni Battista Lodi da Cremona, 268 x 210,3 cm — 2609
 Histoire de Cyrus
 Le Détournement de l'Euphrate (vers 1670), tapisserie, 325,4 x 404,8 cm — 2609
 Cyrus bat Spargapires (vers 1670), tapisserie, 384,8 x 412,1 cm — 2609
 Vertumne et Pomone, tapisserie, 14 pieds 4 inches x 16 pieds 2 inches — 957
- Le Christ crucifié entre les deux larrons*, bois, 133 x 108 cm, signé — 2935
- Le Christ devant les juifs* — 2953
- Le Christ portant la croix* (attr.), bois, 88,5 x 67 cm — 2947
- Le Christ portant la croix*, bois, 111 x 94,5 cm — 2955
- Le Christ sur le chemin du Calvaire* (entourage de Coxcie), toile, 106 x 86 cm — 2958
- Christine de Danemark** — 839, 1003, 1334, 1543, 1754, 1809, 1811, 1859, 2298, 2301, 2366, 2579
 voir Budapest, Szépművészeti Múzeum
- Oberlin, Allen Memorial Art Museum
- Clovio**, Giulio
 Martyre de Sainte-Catherine (d'après Coxcie), dessin — 1845
 voir Paris, Louvre
- Cock**, Jérôme, éditeur d'estampes — 26, 46, 49, 72, 92, 100, 104, 110, 134, 146, 150, 183, 233, 1146, 1522, 1542, 1704, 2551-2552, 2630, 2705, 2727
 Adam et Ève chassés du Paradis — 2666
 Flagellation du Christ — 391
 Jésus parmi les docteurs (d'après Coxcie), gravure 280 x 320 mm — 391, 568, 901, 985, 1066, 1076, 2292, 2296, 2580, 2703
 Saint Paul devant l'aéropeage d'Athènes (1550), gravure, 527 x 826 mm — 1461, 2025, 2292, 2605
 Résurrection du Christ, gravure, 310 x 258 mm — 391, 2386
- Coecke van Aelst**, Pieter (collaboration fructueuse avec Coxcie) — 1063, 2182, 2298
- Cologne**
 Düssel (Kunsthaus)
 Madone à l'enfant, accompagnée d'anges (1560) (attr.) — 2292
 Malmedé (Galerie) (en 1938)
 Vierge avec deux anges musiciens (1560), monogrammé, daté 1560 — 1233
 Merveldt (Auktion)
 Saint Jérôme, bois, 85 x 66 cm, signé «INV CONCYS» — 2292
 Wallraf-Richartz-Museum
 Adam et Ève (1550/1555) (attr.), bois, 134 x 107 cm, Inv. WRM 2354 — 2292, 2307

Weyersche Sammlung

Descente de croix, bois, 1 pied 10 $\frac{1}{4}$ pouces x 1 pied 4 $\frac{1}{4}$ pouces — 260-261, 2305

Sainte Famille accompagnée de saint Jean et d'un ange, bois, 1 pieds 2 pouces x 3 pieds 2 pouces — 2298, 2305

Conversion de Saint-Paul (1539), gravure — 391

Copenhague

Slalens Museum for Kunst

Portrait d'un chef militaire, appelé Berchem, et de sa femme, cat. n° 165 — 219

Corrège (Antonio Allegri, dit il Correggio, en fr. Le) (influencé par) — 298, 865

Cort (Cornelis)

gravures d'après Coxie — 697, 1970-1973, 1981, 2580, 2705, 2727, 2926

Adam et Ève, 187 x 340 mm — 131, 285, 1037, 1066, 1522, 1604, 1674, 2296, 2551-2552

Le Christ portant la croix — 1315, 1584

Descente du Saint-Esprit, 207 x 208 mm — 131, 285, 1037, 1066, 1631, 1674, 2011, 2296, 2708

Homme de douleurs (1564), 317 x 204 mm — 1037, 1066, 1674, 2011, 2296

Les Israélites et les serpents — 2666

Jésus parmi les docteurs (1562), 287 x 321 mm — 1037, 1066, 1522, 2011, 2551-2552, 2580

Jésus Christ victorieux accompagné de St. Pierre et de St. Paul, 397 x 290 mm, « Michael Coxsi pinxit

Corn. Corl fecit Theod. Galle exc. » — 131, 285, 1037, 1066, 1536, 1674, 2011, 2296, 2385, 2708

Résurrection de Jésus-Christ (1569), 306 x 260 mm — 131, 285, 391, 1037, 1066, 1522, 1631, 1674, 2011, 2296, 2385, 2551-2552

Cosimo I dei Medici, grand-duc de Toscane (acheta des projets pour tapisseries) — 1362, 1794, 2292, 2716

Histoire d'Adam et Ève, tapisserie — 2904

Coxcie

Anne — 183, 352, 389, 415, 479, 637, 1481, 1809, 1859, 2292, 2296, 2298, 2652, 2913

Conrad — 183, 637, 1809, 2181, 2292, 2652

Famille — 263, 393, 479, 804, 894, 1325, 1481, 1798

Guillaume (fils et élève de Michel le Vieux) — 389, 415, 479, 482, 489, 491, 551, 554, 681, 1025, 1029, 1325, 1481, 1798, 1809, 1811, 1859, 2014, 2216, 2224, 2292, 2296, 2579, 2913

Michel I (Machiel, père de Michel le Vieux) — 183, 219, 224, 359, 415, 599, 637, 646, 2652

Michel II (Michel le Vieux)

anoblissement — 440

autoportrait — 356, 389, 415, 562, 711, 862, 1013, 1025, 1084, 1174, 1739, 1800, 2163, 2326-2327, 2334, 2605

texte autobiographique — 1811, 2301

Michel III (Michel le Jeune, fils et élève de Michel le Vieux) — 183, 352, 551, 599, 681, 1325, 1481, 1809, 1859, 2181, 2292, 2298, 2652

Pierre (père de Michel le Vieux) — 1325

Raphaël (fils et élève de Michel le Vieux) — 146, 183, 352, 356, 389, 415, 479, 482, 491, 551, 554, 637, 681, 1025, 1325, 1332, 1798, 1808, 1811, 1859, 1927, 2224, 2292, 2296, 2298, 2301, 2652, 2913

portrait par son père — 2605

Willem (van den Logyen, alias Zietsdung) — 415, 894, 2298

Cracovie

Zamek Królewski na Wawelu

Séries de tapisseries — 788, 924, 1016, 1233, 1403-1404, 1413, 1418-1419, 1427, 1702, 1734, 1794, 1809, 2200, 2215, 2375-2377, 2379, 2602

INDEX DES SUJETS

- Scènes de la Genèse* — 822, 839, 938, 1015, 1036, 1133, 1319, 1321, 1385, 1769, 1773, 1838-1839, 1963, 1965-1966, 1996, 2042, 2077, 2150, 2267, 2899
- I. *Histoire des Premiers parents* (vers 1550), six tapisseries — 745, 788, 854-855, 932, 1016, 1148, 1156, 1197-1199, 1209-1210, 1319, 1339, 1403-1404, 1418-1419, 1440, 1539, 1604, 1643, 1663-1664, 1809, 2267, 2296, 2602, 2608
1. *Paradis terrestre* (ou *Bonheur du Paradis ou Histoire du Jardin d'Eden*), 463 x 854 cm, inv. n° 3790 — 913, 1365, 1403-1404, 1418-1419, 1772, 2296, 2375-2380
 - a) *Création* — 1016, 2298
 - b) *Instauration du mariage* — 2298
 - c) *Interdiction de manger des fruits de l'arbre de vie* — 2298
 - d) *Tentation par le serpent* — 2298
 - e) *Expulsion du Paradis* — 2298
 2. *Adam cultivant la terre*, 467 x 531 cm, inv. n° 3791 — 1403-1404, 1418-1419, 2296, 2298, 2375-2379
 3. *Sacrifice d'Abel*, 453 x 576 cm — 1403-1404, 1418-1419, 2296, 2298, 2379
 4. *Projet du fratricide*, 455 x 246 cm — 1403-1404, 1418-1419, 2296, 2298
 5. *Caïn tue Abel*, 462 x 535 cm — 1403-1404, 1418-1419, 2296, 2298, 2379,
 6. *Caïn fuyant la colère de Dieu* (ou *Caïn maudit par Dieu*), 468 x 526 cm — 913, 1237, 1403-1404, 1418-1419, 1643, 1663-1664, 1795, 2292, 2296, 2298, 2379-2380
- II. *Histoire de Noé* (vers 1550), huit tapisseries — 745, 788, 854-855, 924, 932, 1001, 1156, 1197-1198, 1209-1210, 1215-1216, 1319, 1403-1404, 1418-1419, 1539, 1604, 1643, 1663-1664, 1872, 2077, 2255, 2267, 2296, 2602
1. *Entretien de Dieu avec Noé* (ou *Dieu ordonne à Noé de construire l'arche*), 472 x 525 cm, inv. n° 3796 — 913, 1295-1296, 1403-1404, 1418-1419, 1526, 2159, 2164, 2186, 2200, 2296, 2298, 2375-2390, 2588
 2. *Construction de l'Arche*, 483 x 784 cm, inv. n° 3797 — 1295-1296, 1403-1404, 1418-1419, 2159, 2296, 2298, 2375-2377, 2379
 3. *Embarquement des animaux dans l'arche*, 474 x 784 cm, inv. n° 3798 — 841, 853, 881, 1295-1296, 1365, 1403-1404, 1418-1419, 1509, 1526, 1604, 1846, 1963, 1965-1966, 2076, 2159, 2296, 2298, 2375-2379, 2508
 4. *Le Déluge*, 477 x 835 cm, inv. n° 3799 — 841, 1295-1296, 1365, 1403-1404, 1418-1419, 1526, 2043, 2076, 2159, 2296, 2298, 2376-2377, 2379, 2588, 2602
2375-2378, 2380,
 5. *Débarquement des animaux*, 477 x 880 cm — 1295-1296, 1403-1404, 1418-1419, 1526, 1989, 2296, 2298, 2379
 6. *Sacrifice de Noé* (vers 1545-1550), 462 x 711 cm — 1295-1296, 1403-1404, 1418-1419, 1526, 2296, 2298, 2379, 2608
 7. *Bénédiction de Noé*, 467 x 604 cm, inv. n° 13 — 1295-1296, 1389, 1403-1404, 1409, 1418-1419, 2077, 2159, 2296, 2298, 2581-2583, 2588, 2602
 8. *Ivresse de Noé*, 470 x 610 cm, inv. n° 3803 — 1295-1296, 1365, 1403-1404, 1418-1419, 2296, 2298, 2375-2377, 2379
- III. *Histoire de la Tour de Babel*, quatre tapisseries — 745, 788, 854-855, 924, 932, 1156, 1403-1404, 1418-1419, 1604, 1702, 1732, 2267, 2296, 2602
1. *Construction de la Tour de Babel* (après 1553), 495 x 810 cm, inv. n° 3804 — 897, 1403-1404, 1418-1419, 2150, 2164, 2296, 2298, 2375-2378
 2. *La Colère de Dieu*, 425 x 430 cm, inv. n° 3805 — 1365, 1389, 1403-1404, 1418-1419, 2296, 2298, 2375-2377, 2379
 3. *La Confusion des langues*, 491 x 300 cm — 1403-1404, 1418-1419, 2296, 2298, 2379
 4. *La Dispersion des peuples*, 494 x 278 cm — 1389, 1403-1404, 1418-1419, 2296, 2298
- La Corruption de l'humanité* (vers 1550), tapisserie, 470 x 1620 cm — 1591, 1751, 2227, 2278
- Nemrod et la construction de la tour de Babel*, tapisserie, 429 x 434 cm — 897
- Le Prophète Élie et le Roi Ahab*, tapisserie, 417 x 515 cm — 2380

Cremona

Duomo

Histoire de Samson (1629), douze tapisseries, attr. à Gillio Mechelaon di Malines — 2569

1. *Naissance de Samson*, 492 x 806 cm
2. *Samson rencontre la dame de Timna (Dalilah)*, 487 x 665 cm
3. *Samson équarrit le lion*, 484 x 521 cm
4. *Samson offre aux parents le peigne de miel*, 489 x 669 cm
5. *Samson se présente à la maison de la fiancée et est repoussé par le beau-père*, 487 x 761 cm
6. *Samson se venge par le massacre des Philistins*, 482 x 717 cm
7. *Samson tue mille Philistins avec une mâchoire d'âne*, 486 x 816 cm
8. *Samson détache les portes de Gaza et les transporte sur la montagne*, 484 x 660 cm
9. *Mariage de Samson et Dalila*, 483 x 430 cm
10. *Endormi près de Dalila, les cheveux de Samson sont coupés*, 489 x 729 cm
11. *Samson provoque l'effondrement du temple et meurt entre les ruines*, 483 x 588 cm
12. *Sépulture de Samson*, 476 x 586 cm

Crowies, Lodewijk, apprenti, le 2 octobre 1561 — 609, 2296

Cudillero, voir El Pito

Cuenca

Catedral

Histoire de Noé (XVII^e s.), tapisseries d'après les cartons du XVI^e s. — 841, 1433

1. *Dieu ordonne à Noé la construction de l'arche*, 384 x 370 cm — 1433
2. *Embarquement des animaux dans l'arche* — 1433
3. *Le Déluge* — 1433
4. *Sortie de l'arche* — 1433
5. *Noé et sa famille offrent des sacrifices à Jehova* — 1433
6. *Alliance de Dieu avec Noé [disparu]* — 1433
7. *Embarquement de Noé*

Histoire de Saül, six tapisseries — 1433

1. *Saül se dirige à la rencontre de Samuel*, 523 x 415 cm — 1433
2. *Saül est sacré Roi* — 1433
3. *Accomplissement de la prophétie de Samuel* — 1433
4. *Saül défie ses ennemis*, 404 x 512 cm — 1433
5. *Saül ordonne de donner satisfaction à Ialwé* — 1433
6. *Saül fit Agag prisonnier* — 1433

d'Albe, duc

Lettre du 27 décembre 1570 au magistrat de Malines — 183, 1481

Dame au miroir, bois, 102 x 74,5 cm — 2943

Dauvoers, Jacus, élève de Coxcie — 609, 2296

David, Jean-Louis (influence de Coxcie) — 1765

Dawson, Thomas, 1st Viscount Cremorne (collection)

Ecce Homo, bois, 80 x 66 cm — 2942

de Bourgoing, Guillaume (portrait de) bois, 81,5 x 25 cm, voir aussi Paris, de Bourgoing 2959

de Brequigny, Laurent, avocat au Conseil secret, échange de propriétés (1559) — 389, 415, 417, 1798, 1809, 2147, 2296, 2298

de Brouchoven de Bergeyck, comtesse Marie-Henriette (collection), voir Anvers

de Bucher, Paul (influencé par Coxcie) — 2608

INDEX DES SUJETS

- de Burtin**, François-Xavier (collection)
Ecce Homo, bois, 9 p x 10¾ p., n° 27 — 136, 389, 415
- de Busleyden**, Gilles III, voir Bruxelles, Église de Notre-Dame des Victoires au Sablon
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- de Campaña**, Pedro (successeur de Coxcie), voir aussi De Kempeneer (Peter) — 489, 662, 1078, 1310, 1568, 1809
- de Cleijne**, Cornelis I, inventaire des biens, 17/18 janvier 1669
Mars et Vénus, peinture — 1913
- De Clerck**, Hendrick (copiste du «Christ en croix entre les deux larrons» de Coxcie) — 334, 415, 646, 927-928, 1090, 1392-1393, 1738, 1859, 2296
(influence sur) — 1557, 1755, 1832, 2301, 2893, 2901
- de Gottignies**, Gilles, voir Anvers, de Brouchoven de Bergeyck
- de Hertoghe**, Jean, chanoine de l'église Saint-Jean à Gand, commanditaire, voir Gand, Cathédrale Saint-Bavon
- de Hosden**, Philippe, abbé de Sainte-Gertrude à Louvain, commanditaire — 2296
- Deij**, Catharina, inventaire des biens, 1 juillet 1663
Susanne, peinture — 490, 873-876, 1864
- de Jode**, Gérard
Histoire de Jéroboam, six gravures d'après Coxcie — 131
Histoire de Joseph, huit gravures d'après Coxcie — 131
Joseph relatant ses rêves — 2608
Thesaurus sacrarum historiarum, trois gravures, 260 x 340 mm — 13, 1584
1. *Sacrifice de Caïn et Abel*
2. *Meurtre d'Abel commis par Caïn*
3. *Douleur d'Adam et d'Ève*
- De Kempeneer**, Peter (le 25 mai 1563, successeur pour l'exécution de tapisseries à Bruxelles) — 365, 489, 649, 662, 679, 767, 787, 1021, 1078, 1197-1198, 1209-1210, 1481, 1588, 1599, 1612, 1678, 1792, 1794, 1897, 1927, 1934, 2120, 2224, 2296, 2298, 2892
- de Kimpe**, Gillis, inventaire des biens, 21 juillet 1625
dessin à la détrempe sur toile — 1651
- de La Porte**, Sébastien (marchand malinois qui a commandé *Les Neuf Preux* et *Les Sept vertus*) — 1439, 2143, 2296, 2298, 2605
- de Larmessin**, Nicolas, *Portrait de Michel Coxcie*, gravure d'après Frisia — 2973
- de le Pasture**, voir Van der Weyden
- del Conte**, Jacopino (affinités avec Coxcie) — 1797
- del Piombo**, Sebastiano (affinités avec) — 1481, 1607, 1792, 1859, 1985, 2267, 2296, 2589, 2592-2593
(influence de) — 1159, 1720, 2292, 2602
- del Sarto**, Andrea (influence de) — 39, 48, 115, 129, 1292, 1481, 1508, 1587, 1607, 1797, 2589
- del Vaga**, Perino (influence de) — 248, 1792, 1811, 1996, 2013, 2122, 2301, 2369, 2893
- della Valle**, Andrea cardinal (collectionneur et familier de Coxcie) — 1796, 1860, 2020, 2101
- de Madrazo y Agudo**, José
Sainte Cécile, gravure d'après Coxcie — 2666
- de Mil**, Élisabeth (femme de Gui Morillon) (portrait de) 296, 378, 565, 589, 1589, 1667 bis, 2292, 2544, 2592-2593

- de Montmorency**, Anne, 1^{er} duc, commanditaire — 2296
- de Morales**, Luis (influence de Coxcie) — 1223
- de Neufchâteau**, Michel (collaboration à la décoration à Binche) — 1251
- de Neyt**, Herman I (marchand de tableaux), inventaire des biens, 26 septembre 1642
Suzanne, peinture, non numérotée — 1747
inventaire des biens, 15 octobre 1642
Enfant assis sur un coussin tenant une poire en main, peinture n° 149 — 490, 873-876, 1747
Joseph fuit pour la femme de Putiphar, dessin n° 317 — 873-876, 1747
Portement de croix d'après maître Michiel Coxi, n° 121 — 490, 873-876, 1747
Voleur de Rubens, dessin d'après Coxi, n° 642 — 490, 873-876, 1747
Vieux morceau peint où Joseph est vendu, dessin, n° 318 — 873-876, 1747
- Le Départ de Psyché**, toile, 65 x 130 cm — 2529-2530
- de Quade van Ravesteyn**, Dirck (influence de Coxcie) — 1775
- Derwoers**, Schasper, apprenti, juillet 1573 — 609, 2296
- de Saint-André**, maréchal, voir *Histoire de Scipion*
- De Smet**, Wolfgang, *Vue de l'église Saint-Pierre à Louvain* (1667), premier pilier: *Triptyque Morillon* — 1503
- de Smidt**, Anna, inventaire des biens, 22 janvier 1655
Suzanne, panneau — 490, 873-876, 1825
- de Tour-et-Taxis**, Johann Baptista, voir Ratisbonne, Fürst Thurn und Taxis Kunstsammlungen
- de Tour-et-Taxis**, Leonard I^r, voir Bruxelles, Église de Notre-Dame des Victoires au Sablon
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- de Vargas**, Luis (affinités) — 1797
- de Vinci**, Léonard (influence de) — 1481, 1800, 1811, 1895, 1897, 1989, 2175, 2296, 2301, 2892, 2913
- De Vos**, Maarten (influence de Coxcie) — 2893, 2904
- De Witte**, Paul, ami de Coxcie? — 2221
- de Wurtemberg, Christoph duc (collection)
Histoire de la Genèse (1564/1567) (entourage de Coxcie) (aujourd'hui Vienne, Kunsthistorisches Museum) — 1904, 2046
- d'Heere**, Lucas, assistant de Coxcie — 1073, 2298
- Ditm(a)er**, Jean
Le Christ triomphant de la mort (1574), gravure d'après Coxcie, dimensions inconnues — 131 (*Le Sauveur assis accompagné des Anges et des Quatre Évangélistes*), 285, 901, 1066, 2296, 2708
Vision d'Ézéchiel (1574), gravure — 219, 2292, 2666
- Doe Lea, Chesterfield**, voir Hardwick Hall
- Dolendo**, Bartholomeus
gravures d'après Coxcie — 2703, 2705, 2727
Marie, Joseph, le Petit Jésus et des alliés de leur famille avec des enfants, quatorze personnes en tout (La Sainte Famille), gravure, 217 x 291 mm — 131, 219, 285, 375, 955, 1066, 1517, 2292, 2666, 2703, 2708, 2921
- Dosso Dossi**, Giovanni di Luteri dit
Saint Guillaume (apparenté au *Charles le Téméraire* de Coxcie), toile, 84,5 x 73 cm — 1620, 1646
- Douai**
Musée de la Chartreuse

INDEX DES SUJETS

Christ tenant sa croix, bois, 105 x 68 cm — 1333, 1432, 1486, 1584, 1792, 1921, 1955, 2298, 2899

Douchy, Gaspar, seigneur de Hobocq, conseiller de Charles Quint, commanditaire du «Vitrail de Charles Quint et de Marie de Hongrie» à la cathédrale Saint-Rombaut — 2296

Dresde

Chapelle du Palais ducal de Saxe

La Passion de Notre Seigneur (vers 1550), six tapisseries

Dernière Cène — 998

Ascension — 998

Dublin

The National Gallery of Ireland

Annonciation (1562), panneau 104 x 81 cm, daté 1562 (en 1859 considéré comme un Coxcie, ensuite attr. à Pourbus, aujourd'hui classé comme anonyme), inv. n° 1223 — 1792, 2381

Düsseldorf

Galerie électorale

Résurrection de Lazare, bois, 5 pieds x 5 pieds 5 pouces — 72, 131, 192, 2382

Schloß Roland

Marie avec l'Enfant endormi, 1 pied 8 pouces x 1 pied 4 pouces — 2305

Ecce Homo, bois, 106 x 77 cm — 2963

Ecce Homo, bois, 80 x 66 cm — 2942

Ecce Homo (attr.), bois, 94 x 67 cm — 2945

Ecce Homo (attr.), bois, 96,5 x 71 cm — 2944

Ecce Homo, à la détrempe, toile — 1498, 1713

Écouen

Église Saint-Acceul

Légende de Psyché, vitraux des Montmorency en grisaille — 300, 512, 707 bis, 718, 934, 971, 981, 1000, 1761

Électeur palatin [pour qui Coxcie peint]

Résurrection de Lazare — 72, 100

Éléonore d'Autriche

Portrait d'Eleonore d'Autriche [portrait disparu] — 493, 648, 1800, 2147, 2224, 2301

Elie avec une femme et un enfant, bois, 1 pied 5 pouces x 3 pieds 5 pouces — 2956

El Pito

Fundación Selgas - Fagalde

Histoire de Jacob (1550-1570), tapisseries — 2383

1. *Rencontre de Jacob et Rachel*, 355 x 400 cm, n° inv. P. T. - 5

2. *Jacob et sa famille traversent la rivière Yabboq*, 359 x 468 cm, n° inv. P. T. - 6

3. *Réconciliation de Laban et Jacob*, 359 x 400 cm, n° inv. P. T. - 7

Elseneur

Château de Kronborg

Généalogie des rois danois (dessin de Hans Knieper, figures centrales par Coxcie) — 2608

L'Empereur Charlemagne et Élisabeth de Thuringe comme saints patrons des deux donateurs, probablement Guillaume de Bourgoing et Philippa Le Clerc du Tremblay (volets d'un retable), bois, 81, 5 x 25 cm — 2959

Escurial

Casa del Quexigal

Capilla

Le Tribut de César — 1481, 2589

Real Monasterio de San Lorenzo — 809, 880, 1242, 1244, 1246, 1657-1658, 1668

Adoration des Mages, triptyque (panneau central disparu) — 862, 1481, 1819, 2219-2220volet g. *Annonciation*, bois 260 x 63 cm, voir infra *Sainte Anne et la Sainte Famille* — 2296au revers en haut *Saint Jacques le pèlerin* — 1481au revers en bas *Saint Jacques, malamore* — 1481volet dr. *Nativité*, bois, 260 x 63 cm — 339, 1481, 2296, 2384au revers en haut *Saint Jean l'Évangéliste* — 1481au revers en bas *Miracle de saint Eustache* — 1481*Chemin du Calvaire* — 1890, 1939*Le Christ à la colonne* — 1668*Le Christ au Mont des Oliviers* (1550-1558), bois — 286, 2292*Le Christ en croix entre les deux larrons* (1539) (voir Alsemberg) — 334, 489, 703, 1090, 1205, 1251, 1622, 2292, 2298*Le Christ portant la croix sur le dos* — 862, 1819, 2110, 2219-2220, 2589*Le Christ et la Vierge intercédant auprès de Dieu le Père*, 10 pieds 1 pouce x 6 pieds 11 pouces 9 lin [forme une paire avec *Sainte Anne et Saint Joachim*] — 129, 140, 143, 145, 219, 236, 339, 352, 451, 542, 862, 1032, 1174, 1228, 1246, 1434, 1790, 2292, 2384, 2630*David vainqueur de Goliath* (1560), bois, 140 x 113 cm, inv. n°1674 — 39, 43, 48, 79, 87, 99, 115, 129, 140, 143, 145, 219, 236, 287, 339, 352, 451, 542, 751, 772, 892, 1032, 1173, 1205, 1228, 1246, 1398, 1481, 1587, 1684, 1732, 1800, 1819, 1890, 1939, 1941, 2000, 2049, 2219-2220, 2292, 2298, 2301, 2384, 2565, 2579, 2589, 2592-2593, 2630, 2705, 2727, 2801, 2898-2899*Crucifixion* (1540-1545), bois — 918, 1684, 2298*Descente de croix* (vers 1563), bois, 146 x 265 cm, inv. n° 2488 — 129, 862, 1032, 1335, 1398, 1941, 2049, 2565, 2630*Descente de Croix* (1567) (copie de Van der Weyden), bois, 200 x 263 cm — 86, 115, 129, 219, 352, 451, 772, 862, 892, 999, 1141, 1168, 1241, 1246-1247, 1259, 1270, 1396-1397, 1481, 1563, 1657-1658, 1684, 1750, 1807, 1819, 1834, 1887, 1890, 1895, 1897, 1939, 1970-1973, 2000, 2011, 2049, 2224, 2257, 2292, 2296, 2298, 2579, 2589, 2630, 2705, 2727*Généalogie temporelle du Christ*, bois 189 x 137,5 cm, signé « MICHEL. D. CONCHEN. FE. » — 862, 1481, 1648-1649, 1819, 2049, 2296*Généalogie de la Vierge*, bois — 862, 1819, 2292, 2298, 2589*Histoire de Cadmus* (1550-1557), tapisseries — 49, 70, 80, 325, 382, 389, 415, 434, 472, 767, 793, 1025, 1233, 1343, 1392-1393, 1794, 1963-1966, 2296, 2602, 2672, 2899*Le Jardin des délices* (copie d'après Jérôme Bosch) — 1320, 2298*Martyre de saint Philippe* (vers 1554), triptyque, bois 202 x 280 cm, inv. n° 142 — 143, 339, 862, 892, 1173, 1241, 1433, 1481, 1684, 1795, 1809, 1819, 2049, 2296, 2298, 2384, 2565, 2589panneau central *Saint Philippe mourant sur la croix* — 110, 1246, 1648-1649, 2049, 2296, 2899*Capture de saint Philippe* — 862volet g. *Un Dragon poursuivant plusieurs personnes*, 202 x 71,5 cm — 145, 2296revers *Saint André en pied*, grisaille — 862, 2296volet dr. *Saint Philippe préchant*, 202 x 71,5 cm — 145, 862, 2296revers *Saint Philippe*, grisaille — 862, 2296*Miracle de saint Eustache*, voir supra *Adoration des Mages**Mort d'Abel* — 2589*Mort de la Vierge*, triptyque (provenant de Sainte-Gudule, aujourd'hui au Prado) — 145, 219, 1174, 1819, 1859, 1941, 2093, 2589, 2630*Pietà* — 1398*Nativité* (1554), bois, 266 x 65 cm, inv. n° 2369

INDEX DES SUJETS

- Offrande à l'Enfant Jésus* — 1241, 1684
Rédemption (1552), diptyque, 270 x 350 cm — 1246, 1481, 1648-1649, 1819, 2049, 2125, 2296, 2589
Résurrection du Christ, gravure H. Cock, 310 x 258 mm — 2386
Saint Christophe, 6½ x 5 pieds — 862, 1481, 2296
Saint Jérôme (1563) — 1181, 1587, 1668, 2296
Saint Joachim — 140, 143, 862, 892, 2705, 2727
Saint Joachim expulsé du temple, 9 pieds, 11 pouces, 10 lín x 7 pieds — 143, 339, 862, 892, 1173, 1481, 2049, 2292, 2296
Saint François — 1587, 1668, 2296
Saint Laurent — 1228
Saint Pierre — 1668, 2296
Sainte Anne et saint Joachim devant la Vierge sur le trône, 10 pieds 1 pouce x 6 pieds 11 pouces 9 lín — 145, 219, 236, 451, 862, 1032, 1241, 1246, 1434, 1481, 2292, 2384, 2630
Sainte Anne et la Sainte Famille, 7 pieds 10 pouces x 4 pieds 11 pouces 6 lín — 115, 129, 140, 339, 862, 1157, 1173, 1792, 1847, 2899
volet *Annonciation* (1554), bois, 266 x 65 cm, n° 2368 — 339, 892, 1174, 1241, 1246, 1434, 1481, 1684, 1847, 2292, 2298, 2384, 2565
Sainte Cécile, 136 x 104 cm, signé — 39, 43, 48, 79, 86, 99, 115, 129, 140, 143, 145, 219, 352, 451, 862, 1032, 1205, 1228, 1246, 1819, 1941, 2049, 2292, 2589, 2630, 2705, 2727
Sainte Cène — 339, 1241
Sans titre — 364
 Le Serpent d'airain, gravure, 293 x 425 mm — 2386
 Une Sibylle — 1941
Sièges et victoires de l'empereur Charles Quint (1550-1558), tapisseries — 434, 767, 1025, 1197-1198, 1209-1210, 1343, 1392-1393, 1794, 2022, 2292
Tantale (1550-1558), bois — 287, 2292
La Vierge et l'Enfant [La Conversation sacrée] (1552), bois 230 x 199 cm — 1032, 1241, 2565
Vierge des sept douleurs — 1819, 2589

Esztergom

Christliches Museum

- Construction de la Tour de Babel*, tapisserie, 182 x 292 cm (d'après un carton de Coxcie) — 1576, 1595

Etterbeek

Crucifiement (attribué à Henri de Clerck) — 1090

- L'Expulsion de Hagar** (1548, atelier de Michel Coxcie), bois, 110,5 x 150 cm, daté en bas à gauche « 1548 » — 2954

Fabriano

Pinacoteca

- Vie de Saint-Paul*, trois tapisseries d'après des cartons de Michel Coxcie — 1644
 1. *Lapidation de Saint Étienne*
 2. *Paul et Silas devant le juge*
 3. *Destruction des livres païens*

Farnese, Alejandro duc de Parme — 1481, 1859

Fernández Navarrete, Juan — 2565, 2899

Les Filles de Loth, voir Madrid, Infantado

La Flagellation du Christ (entourage de Coxcie), bois, 227 x 131,5 cm — 2950

Florence

Galleria degli Uffizi

Gabinetto disegni e stampi

Baptême du Christ, 210 x 278 cm, dessin d'après Jan van Scorel, inv. n° 2315F — 1470, 1572,
1676, 1791, 2225, 2387, 2389, 2545

Les Dieux et les géants, dessin, 240 x 380 mm — 1648-1649, 2298

Liste de 1673. «1 dessin de Michel Coxcies» — 1408

Galleria dell'Accademia

Histoire du Paradis (avant 1552), série de sept tapisseries — 703, 767, 906, 918, 1307, 1794, 1868,
2292, 2296

La Création d'Adam — 2292

Adam mené au Paradis terrestre — 2292

Adam nommant les animaux — 2292

La Création d'Ève — 2292

La Tentation — 2292

Le Péché originel ou La Chute de l'homme — 2292

L'Expulsion du Paradis — 2292

Floris, Cornelis (collaboration)

Les Mois, voir Vienne, Kunsthistorisches Museum, *Les Douze Mois de l'année* — 2602

Fontainebleau

Château

Histoire de Psyché — 352, 484, 486, 576, 1455, 1535, 1872

Franck, J. (gravure d'après le portrait de Maximilien Morillon) — 419

Francken, Ambrosius I

Saint Crispin et Saint Crispinien (influence de Coxcie) — 2086

Francken, François I, inventaire des biens, 15 février 1617

deux volets d'une peinture — 1628

deux pièces à la détrempe — 1628

Francken, Nicolaes (voisin de Coxcie ?) — 1926

François I^{er} — 183, 219, 359, 389, 415, 938, 1015, 1133, 2652

(collection) *Tentures de Psyché* (brûlées à la Révolution) (d'après les cartons de Coxcie) — 2008

Frankfurt am Main

Städelisches Kunstinstitut

Bataille entre géants, dessin, 240 x 324 mm — 1648-1649, 2298

Vente NB y 1943

La Dernière Cène (vers 1550), bois — 2292

Frisius, Simon Wynouts

Portrait de Michael Coexius, gravure, 205 x 125 mm — 289, 1066, 1481, 1850, 2232, 2973

Frutet, Frans, élève de Coxcie — 1174

Funchal

Catedral Sé Santa Maria Maior

Altar do Senhor Jesus — 2122

Adoration des Mages (1581), bois, 90 x 100 cm — 1906, 1919, 1932, 2224, 2275, 2303, 2591

Circoncision (considéré en 1997 comme *La Présentation de Jésus au temple*), bois, 90 x 100 cm
— 1906, 1919, 1932, 2224, 2275, 2303, 2591

Fuite en Egypte (1581), bois, 180 x 90 cm, signé et daté «Michael de Coxeyen/ Pintor Regis pinxit/
Anº MDLXXXI» — 1906, 1919, 1932, 2224, 2275, 2303, 2591

INDEX DES SUJETS

Rencontre de Sainte Anne et Saint Joachim devant la Porte dorée, bois 180 x 90 cm — 1906, 1919, 1932, 2224, 2275, 2303, 2591

Furnius, Pieter, *Jésus sur la croix entre les deux larrons*, gravure, «Mich. Coccienus inv.» — 219, 1066, 1074, 1730-1731, 2019, 2029, 2292, 2296, 2601

Galle, Philippe

Jésus parmi les docteurs (d'après Coxcie) — 901

Gand

Abbaye Saint-Pierre

Histoire des Saints Pierre et Paul, dix tentures (disséminées aujourd'hui) — 217, 223, 1225, 1588, 1616, 1921, 2298, 2555

Bijlokkemuseum

La Mort d'Ananie (1556-1567), 280 x 560 cm, Inv. 76. 1 — 2561-2562

Cathédrale Saint-Bavon

Agneau mystique, voir Van Eyck

Chapelle Saint - Quirin

Portement de croix (fin XVI^e siècle), triptyque, panneau central déjà disparu en 1772

volet g. *Saint Jean Baptiste*, bois 129 x 46,5 cm, inv. n° 445 — 252, 293, 352, 389, 415, 451, 547, 639, 1642, 1795, 2292, 2296

revers *Saint Liévin*, grisaille — 252, 293, 389, 415, 547, 639, 1642, 1745, 1795, 2292

volet dr. *Portrait du chanoine Jean de Hertoghe*, bois, 129 x 46,5 cm — 293, 352, 389, 415, 451, 547, 639, 1279, 1642, 1745, 1795, 1995, 2016, 2292, 2296

revers *Saint Bavon*, grisaille — 252, 293, 389, 415, 547, 639, 1642, 1795, 2292

Kathedraalarchief

Vitrail de l'Empereur d'après un dessin par Michel Coxcie offert par Charles Quint à l'église Saint-Jean à Gand (1556). Extrait de «De Ghelase veinsteren van de cathedrale kercke van Sint Baefs in Ghent», fin XVII^e siècle, Ms. 1 (2), fol. 4 v° — 2151

Vitrail du Roi d'après un dessin de Michel Coxcie offert par Philippe II et Mary Tudor à l'église Saint-Jean à Gand (1556). Extrait de «De Ghelase veinsteren van de cathedrale kercke van Sint Baefs in Ghent», fin XVII^e siècle, Ms. 1 (2), fol. 14. — 2151

Nef Vitraux (disparus) — 252, 981, 1799, 2151, 2296, 2298, 2672

Baptême de l'eunuque de Candace, vitrail — 451

Philippe II et Marie Tudor, vitrail — 451, 1799, 2151

Chapelle Saint-Pierre

Sept œuvres de miséricorde ou Parabole du mauvais riche (1577), triptyque

panneau central, bois, 191 x 165,5 cm, inv. n° 443 — 139, 204, 252, 293, 310, 352, 359, 389, 415, 451, 456, 478, 494, 511, 547, 614, 1022, 1144, 1279, 1294, 1642, 1745, 1866, 2189 bis, 2292, 2296, 2298

volet g. *L'Avare en enfer, torturé par des diables*, bois, 207 x 76,5 cm — 1279

revers *Sainte Élisabeth de Hongrie*, bois, 207 x 76,5 cm, grisaille — 1279

volet dr. *Le Riche et Lazare*, bois, 207 x 76,5 cm — 1279

revers *Saint Martin à cheval*, bois, 207 x 76,5 cm, daté 1577 — 1279

Baptême de l'eunuque de la reine Candace par S. Philippe (dessin pour vitrail disparu) — 451, 481

Philippe II et Marie Tudor (vitrail disparu) — 451, 547

Verrières (patrons) — 241, 252, 335-336, 343, 984

Collection particulière (anciennement Rothier - de Coninek)

Mariage de la Vierge, bois, 177 x 155 cm — 2298, 2550

Église Saint-Jacques

Chapelle de la Sainte-Croix

Panneaux encastrés dans les boiseries — 584

Crucifiement (1579, bois (panneau oval), 229 x 107 cm — 81, 93, 98, 100, 121, 132, 293, 352, 389, 415, 451, 456, 478, 579, 671, 1301, 1446, 1541, 1642, 1921, 1938, 2292, 2296, 2298

- Nativité* (volet), bois, 230 x 106 cm — 100, 121, 132, 219, 293, 352, 389, 415, 451, 456, 478, 579-580, 586, 1301, 1446, 1642, 2296, 2298
verso *Guislain Temmerman, Père Abbé de Saint-Pierre, agenouillé* — 579, 1446, 1541, 1561, 1921
- Résurrection* (volet), bois, 230 x 106 cm — 100, 121, 219, 293, 352, 389, 415, 451, 456, 478, 579-580, 586, 1642, 2296, 2298
verso *Le Christ ressuscité* — 579, 1446, 1541, 1561, 1921
- Église Saint-Jean**
Vitrail (dessins) — 356, 971
- Hôtel de Ville** [vers 1789-1791]
Adoration de l'agneau (copie d'après Van Eyck) — 1301
- Copie d'un tableau de Van Dyck à la cathédrale — 128, 1032
- Musée des Beaux-Arts**
Jugement dernier, 300 x 369 cm [faussement attribué ; c'est une œuvre de Raphaël Coxcie] — 228, 335-336, 343, 489
- Séjour** (1556-1558) — 5, 8, 27, 42, 356, 389, 415, 767, 1233, 1794, 1809, 1859, 2043, 2146, 2298, 2602
- Gazzada**
Villa Cagnola
Histoire de Cyrus, six tapisseries — 2390
1. *Astyage ordonne à Harpage de tuer Cyrus*, 271 x 124 cm
2. *Les Prisonniers*, 272 x 91 cm
3. *Défaite d'Astyage et présentation de la couronne à Cyrus*, 288 x 426 cm
4. *Cyrus défend aux Lydiens l'emploi des armes*, 276 x 216 cm
5. *Défaite des Massagètes et mort de Spargapise*, 276 x 190 cm
6. *Scène d'un combat*, 271 x 124 cm
- Gênes**
Prefeclura
Sainte Famille — 2298
- Genève**
Cavaliers montant une route — 2715, 2725, 2897, 2912
- Geubels**, Frans, tapissier — 1352
- Ghisi**, Giorgio
Saint Paul devant l'aéropage d'Athènes (d'après *L'École d'Athènes* de Raphaël), 513 x 412 mm — 489, 1461, 2025, 2292, 2551-2552, 2605
- Gisors**
Église paroissiale
Enfance du Christ, verrière — 1799
- Glasgow**
Art Gallery and Museum
Vierge au chêne (attr. d'après Raphaël), toile, 142 x 109 cm — 1156, 1792, 2509, 2715, 2725, 2897, 2899, 2912
- González**, Bartolomé, restaurateur — 927, 1820
- Gossart**, Jan dit Mabuse
influence sur Coxcie — 2273-2276
volets de *Saint Luc peignant la Vierge* — 215 (parle encore erronément de Van Orley), 352, 435, 451, 646, 703, 923, 1114, 1405, 1657-1658, 1739, 1808, 1859, 2060, 2292
- Granada**, voir Abadia del Sacromonte

INDEX DES SUJETS

Granvelle, Antoine Perrenot cardinal de — 16, 46, 51, 72, 100, 110, 183, 219, 352, 359, 415, 491, 550, 646, 797, 922- 923, 985, 1031, 1076, 1104, 1141, 1158, 1168, 1270, 1486, 1698, 1701, 1800, 1809, 1819, 1848, 1859, 1950, 1990-1991, 2001, 2110, 2224, 2267, 2294, 2298, 2301, 2602, 2652
(collection) — 1101, 1127, 1158

Vénus et Adonis, toile — 362

La Passion du Christ, peinture — 70, 80

Greenville

Bob Jones University Collection of Sacred Art

Histoire de Didon et Énée

Énée distribuant la nourriture et la boisson à ses compagnons, tapisserie d'après Coxcie — 1149

Histoire d'Ézéchias (1560-1580), trois tapisseries dans le style de Coxcie — 2272

Ézéchias ordonnant les sacrifices

La Maladie et la guérison d'Ézéchias

Guillaume II de Hollande — 1711-1715

Haarlem

Bisschoppelijk Museum

 Royer (Louis), *Statue de Michel Coxcie*, réplique en plâtre de la statue de la ville de Malines, 200 cm — 2980

Haeck, Jean — 21233, 2165, 2292, 2298

Hambourg

Kunsthalle

Les Israélites, gravure, 294 x 425 mm, «Michel Flamingo invenitur»

Hampton Court Palace

Enlèvement de Ganymède (d'après Michel-Ange, entourage de Coxcie), bois 192 x 113 cm — 1620

Guérison de Tobie (disciple de Coxcie), toile, 108 x 162 cm — 1646

Histoire d'Abraham (1550-1560), huit tapisseries (probablement de Pieter Coecke) — 649, 864, 1646, 1963, 1965-1966, 2075, 2157, 2184, 2292, 2298

Sacrifice d'Iсаac (1540/1541), 488 x 792 cm — 2602

Lamentation (vers 1520/1530) (attr.), triptyque, bois 90,3 x 58,9 cm, g. 74,6 x 25,1 cm ; dr. 74,6 x 24,8 cm — 2401, 1646

Happart, Johannes Philippus († 27 février 1686), inventaire des biens en 1686 deux dessins de Meester Michiel Cocksi — 873-876

Hardwick Hall

Histoire de Gédéon, treize tapisseries, 590 x 875 cm — 1886, 1992

Histoire d'Ulysse (1550-1560, entourage immédiat de Coxcie), huit tapisseries, 365 x 241 à 518 cm — 545, 1382, 1415, 1794, 1951, 2296, 2298, 2602, 2609

1. *Ulysse tuant le sanglier*
2. *Ulysse feignant d'être fou en poussant un cheval et un taureau à la charrue*
3. *Ulysse confie sa femme à Laërte et à Anticlée*
4. *Découverte d'Achille parmi les filles de Lycomède*
5. *Ulysse devant un arbre*
6. *Ulysse approchant Circé*
7. *Ulysse reçu par Nausicaa*
8. *Retour d'Ulysse chez lui*

Hartford

Wadsworth Atheneum

La Pénitente Madeleine, bois 61,5 x 49 cm, Inv. Nr. 1952.449 — 2396

Helsingør, voir Elseneur

Henry VIII (pourchassait avant 1547)

l'histoire de Romulus et Remus (1540/1545), quatre tapisseries d'après des dessins de Michel Coxcie — 1931, 2602, 2608

Hildebrandt, vente du 7 mai 1912

Charité (vers 1550), bois — 2292

Histoire d'Adam et Ève, suite de six estampes d'après Michel Coxcie — 292

Histoire des Arabes (1567), série de soixant-huit estampes — 2616, 2619, 2621, 2628

Histoire de Cadmus, tapisseries — 434, 545, 767, 1233, 2298

Histoire de Cyrus, tapisseries — 2609

Le Détournement de l'Euphrate (vers 1575), tapisserie, 406 x 303 cm — 2609, 2960 bis

voir aussi Chicago, Art Institute of Chicago

Madrid, Palacio Real de El Pardo

Histoire de Gédéon, tapisseries, voir Albaracin et Hardwick Hall

Histoire de Jacob (1560), trois tapisseries (collection privée)

Rencontre de Jacob et Isaac — 1344, 2292,

Jacob salut Rachel — 1344

Réconciliation entre Laban et Jacob — 1341

Histoire de Psyché, trente-deux dessins — 6, 78, 91, 95, 131, 147, 183, 196, 216, 219, 250, 352, 359, 389-390, 415, 451, 529, 538, 561, 576, 796, 812, 820, 835, 938, 969, 1015, 1133, 1148, 1180, 1254, 1289, 1401, 1465, 1637, 1774, 1792, 1794, 1845, 1859, 2124, 2254, 2296, 2298, 2652, 2705, 2727

Histoire de Psyché, vingt-six tentures (inventaire de Louis XIV portant le chiffre de François I^e) — 679, 1226, 1391

voir aussi Binche, Château

Londres, Victoria and Albert Museum

Los Angeles, County Museum of Art

Paris, Mobilier national

Pau, Musée national du château

Histoire de Romulus et Remus, quatre tapisseries — 2608

voir Henry VIII

Londres, collection particulière

Histoire de Samson, cinq tapisseries (trois à Londres, Galerie Harris ; deux provenant de Berlin, Kunstmuseum) — 318, 410, 434, 758, 793, 2298, 2569

Samson accompagne ses parents à Thamnata — 2298

Au moyen de flambeaux allumés Samson chasse les renards dans les blés des Philistins — 2298

Samson tue les Philistins avec une mâchoire d'âne — 2298

Samson tua trente Philistins dont il prit les habits — 2298

La Mort de Samson — 2298

Histoire de Scipion [coll. maréchal de Saint-André] (vers 1550), tenture de dix pièces dispersées, h 447 em — 649, 1391, 1428, 1463

Histoire d'Ulysse, voir Hardwick Hall

Hondius, Hendrick

Portrait de Hubert van Eyck, gravure (référence à Coxcie) — 131, 937, 1850, 2502, 2978, 2981

Portrait de Michel Coxcie, gravé par Frisius

INDEX DES SUJETS

Honolulu

Academy of Arts

L'Annonce à la Vierge (1555-1557), dessin à la craie rouge d'après Van Eyck, 318 x 265 mm, en haut à gauche «Johannes Van Eyck Inv: Michel Coxeyn Fec:» — 1106, 1112, 1869, 2292, 2296

Houston

Museum of Fine Arts

Saint Hugues — 1791

Iconographie

Autoportrait (dans la copie des *Chevaliers du Christ* de Van Eyck) — 711, 1805-1806

Autoportrait (dans *Le Chemin du Calvaire* [Madrid, Museo Lázaro Galdiano]) — 1481

Autoportrait (dans *La Circoncision* [Malines, Cathédrale Saint-Rombaut]) — 96, 389, 415, 1609, 2981

Autoportrait (dans *La Circoncision*) copie — 2498-2499

Autoportrait (personnage lisant dans *Généalogie temporelle du Christ* [Escurial]) — 1481

Autoportrait (dans *Melchisédech offrant le pain à Abraham* [Malines, Cathédrale]) — 2297

Autoportrait (*Saint Georges* [Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten]) 2326-2329, 2331, 2334

Autoportrait [*sic* pour Lambert Lombard] (1566) [Kassel] — 1013, 1084

Bernaerts, J., *Portrait de Michel van Coxcyen*, peinture à l'huile — 415, 2498

De Keyser, Nicaise, *Panorama des peintres anversois*, peinture sur toile [Anvers, Koninklijk Museum] — 390
de Larmessin, Nicolas, *Portrait de Michel Coxcie*, gravure — 49, 131

De Vos, Martin, *Portrait de Michel Coxcie* [Besançon, collection Granvelle] — 362

Frisius, Simon, *Portrait de Michel Coxcie*, gravure, 205 x 125 mm — 85, 289, 421, 489, 568, 1066, 1181, 1850, 2232, 2708, 2984

Ketelaars, Egidius Augustijn Frans, dessin — 555

Ladmiral, Jan — 85, 131

Maes, Jos, héliotypie — 465

Portrait du peintre Cossi, 10 x 8 pieds ? — 2918

Portrait de Michel Coxcie [Malines, collection J. Bernaerts] — 2498-2499

Portrait de Michel Coxcie [Malines, collection Doms] — 2498-2499

Ost, Alfred, *Marie de Hongrie visitant Michel Coxcie*, dessin — 660

Royer, Louis, *Statue de M. Coxcie*, pierre de France, 210 cm — 389, 395, 415, 660, 1798, 2177, 2663, 2667, 2966-2968, 2970-2972, 2975-2976, 2980-2983, 2986

Esquisse en terre glaise avec la palette, 20 cm — 2925

Esquisse en terre glaise, 27 cm — 2925

Esquisse en plâtre, 59 cm avec le piédestal mesurant 19 cm — 2925

Esquisse en plâtre, 56 cm «L. Royer Mechelaer» — 2925

Modèle en plâtre du quart de l'exécution, 114 cm (Reproduction en grand du précédent) — 2925

Simon, Jean-Henri, *Michael Coxcie*, médaille, 46 x 52 mm — 2964-2965, 2974-2975, 2977

Isabelle I^e, reine de Castille portrait par maistre Michiel [Finot confond sans aucun doute avec Michel Sil-tow] (d'après l'inventaire des peintures fait à Malines le 17 juillet 1516, en présence de Madame) — 493

Isabelle d'Aragon, reine de Portugal, femme d'Emmanuel I^r de Portugal [portrait disparu] — 648, 2296

Isabelle de Portugal, impératrice, femme de Charles Quint, fille d'Emmanuel I^r de Portugal [portrait disparu] — 493, 648, 1257, 1800, 2147, 2224, 2296, 2301

Isenbrandt, Adriaen (influence sur Coxcie) — 2893, 2904

Isola Bella

Palazzo Borromeo

La Licorne (attr. possible), sept tapisseries — 1321

Italie

Collection privée

Visitation, copie d'après le tableau de Sebastiano del Piombo mon. C au centre d'un grand M — 1792

Itterbeek

Sint-Pieterskerk

Christ en croix (attr. à Coxcie), bois — 546

Jaecx, Jean (commanditaire) — 742, 2296

(portrait de) (disparu) — 742, 2296

Jordaens, Jacob

Histoire d'Ulysse (proche du cycle *Histoire d'Ulysse* de Coxcie), suite de tapisseries — 1382, 2463

Karlsruhe

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Susanna et les deux vieillards (attr.), bois, 98,5 x 101 cm, inv. 167 — 1481, 2291, 2296, 2298, 2307, 2398

Kassel

Autoportrait [sic pour Lambert Lombard] (1566) — 1013, 1084

Key, Adriaen Thomasz. (influence de Coxcie) — 2165-2166, 2196, 2253-2254

Kieldrecht

Sint-Michielskerk

Crucifixion entre deux larrons (copie par un tiers du *Christ en croix entre les deux larrons* d'Alsemberg) — 2292, 2296

Kreglinger, Mme Charles

La Sainte Famille (vers 1550), bois — 2292

Kremsmünster

Stift Kremsmünster, Bildergalerie

Les Miracles et l'ascension de saint Jean l'Évangéliste, bois, 242 x 189 cm, Inv. NR. 31 — 668, 1318, 1517, 1811, 1873, 2301

Parenté de sainte Anne (1540), bois, 245 x 191 cm, signé «MICHAEL. D. CONCYI(E) M(E) FE. Aº M.D.XL» — 668, 1318, 1516-1517, 1630, 1788, 1800, 1811, 1847, 1873, 2076, 2132, 2147, 2196, 2301, 2602, 2893

Kronborg

Château

Grande Salle ornée de tapisseries sous Frédéric II, roi de Danemark — 1069

La Haye

Internationale Galerij Maas

Adam et Ève après l'expulsion (1570-1580, d'après Coxcie), bois — 2292

Prentenkabinet

Jésus parmi les docteurs, gravure, 280 x 320 mm — 2296

Lampson, Dominique (influence de M. Coxcie) — 1071, 2029

Lausanne

Palais de Rumine, Collection Toms

Histoire de Jacob, tapisseries

1. *Esaü vend son droit d'aînesse*, 300 x 123cm, inv n° 16 — 2399

2. *Rachel cache les idoles*, 301 x 128 cm, inv. n° 17 — 2399

Vie de Noé, tapisseries

1. *Dieu ordonne à Noé de construire l'arche*, 348 x 417 cm, inv. n° 18 — 2399

2. *Construction de l'arche*, 350 x 590 cm, inv. n° 19 — 2399, 2607

3. *Le Déluge*, 338 x 387 cm, inv. n° 20 — 2399, 2607

4. *Dieu bénit Noé et les siens*, 337 x 490 cm, inv. n° 21 — 2399, 2607

5. *Ivresse de Noé*, 348 x 464 cm, inv. n° 22 — 2399, 2607

Léau, voir **Zoutleeuw**

Le Brun, Charles

La Tente de Darius, peinture (influence de Coxcie) — 2608

Le Clerc-du-Tremblay, Philippa (portrait de), bois, 81, 5 x 25 cm — 2959

voir aussi Paris, de Bourgoing

Léda recevant Jupiter en forme de pluie d'or, 3 pieds 5 pouces x 4 pieds 6 pouces — 2632

Leiden

Universiteit

Prentenkabinet

La Mort de la Vierge, dessin à la plume, 103 x 325 mm, au verso à la plume de la main de Ploos van Amstel « Michel Coxie f. » — 2296, 2534

Leningrad, voir Saint-Pétersbourg

Léonard de Vinci, voir de Vinci (Léonard)

Léopold I^{er} empereur du Saint-Empire, archiduc d'Autriche (collection de)

Adam et Ève, bois — 2063

Leopold Wilhelm archiduc d'Autriche (collection de)

Adam et Ève avant le péché, bois — 476

Adam et Ève chassés du Paradis, bois — 476

voir Vienne, Kunsthistorisches Museum

Liechtenstein, voir Vaduz

Liège

Musée d'art moderne et d'art contemporain

Sainte Cécile de Rome (copie), toile, 86 x 66 cm — 2292, 2296, 2298, 2532, 2750

Lierre

Église Saint-Gommaire

Martyre de saint Sébastien

volet latéral *Saint Sébastien* (1573), bois, 217 x 100 cm [œuvre de Crispijn van den Broeck] — 870, 907, 1154, 1184, 1801, 2292, 2535

volet latéral *Sainte Dymphne* (1573), bois, 217 x 100 cm [œuvre de Crispijn van den Broeck] — 870, 907, 1801, 2292, 2535

Saint Eloi (triptyque de A. De Bie, panneaux latéraux attr. à M. Coxcie), grisaille, 205 x 73 cm — 1411, 2292

Sainte Lucie (triptyque de A. De Bie, panneaux latéraux attr. à M. Coxcie) — 1411, 2292

Les Sept (Euvres de Miséricorde (1573), signé « M. C. » — 387, 606, 819, 896, 1429, 2292

Lille

Musée des Beaux-Arts

Le Sauveur (1570-1580), bois, 44 x 35 cm — 669, 2292, 23296

Liverpool

Walters Art Gallery

Crucifixion — 1481, 1792

Lleida

Museu de Lleida diocesà i comarcal

Histoire d'Abraham (1560-1570, entourage de Coxcie), tapisseries

1. *La Vocation d'Abraham*, 347 x 399 cm, inv. n° 2041 — 2613

2. *Le Pharaon restitue Sara à Abraham*, 350 x 461 cm, inv. n° 2042 — 2613

3. *La Séparation d'Abraham et Loth*, 337 x 405 cm, inv. n° 2043 — 2613
4. *Abraham envoie Éliézer trouver une femme pour Isaac*, 343 x 330 cm, inv. n° 1873 — 2613
5. *Rébecca offre de l'eau à Éliézer*, 337,5 x 264 cm, inv. n° 1871 — 2613

Logroño

Coll. privée

Ecce Homo, bois, 41 x 38 cm — 2595

Londres

Arcade Gallery

Adam et Ève (vers 1550), bois, 157 x 157 cm — 2516

British Museum

Amours de Jupiter, dessins à la plume, inv. 1861 — 1290, 1791-1792, 1996, 2061, 2292, 2296, 2893

1. *Enlèvement de Ganymède par Jupiter*, dessin à la plume, 177 x 137 mm, monogrammé — 1290, 1470, 1575, 1648-1649, 1996, 2292, 2296, 2298
2. *Jupiter et Antiope*, dessin à la plume, 174 x 135 mm — 1290, 1648-1649, 1792, 1996, 2292, 2296, 2298, 2403
3. *Jupiter, sous les traits d'Amphitryon, jouissant de l'amour d'Alcmène*, dessin à la plume, 175 x 138 mm — 1290, 1792, 1996, 2292, 2296, 2403
4. *Jupiter apparaît à Sémélé au milieu de nuages, de foudres et de coups de tonnerre*, dessin à la plume, 174 x 139 mm — 1161, 1290, 1792, 2292, 2296, 2403
5. *Jupiter, sous la forme d'un taureau, emportant Europe*, dessin à la plume, 178 x 138 mm — 341, 1290, 1646, 1794, 2292, 2403
6. *Jupiter, comme un éclair de feu, jouissant d'Ègine*, dessin à la plume, 170 x 138 mm — 1290, 1792, 1648-1649, 2292, 2403
7. *Jupiter, sous la forme d'un serpent tacheté, jouissant de Proserpine*, dessin à la plume, 172 x 137 mm — 1290, 1792, 2292, 2296, 2403
8. *Jupiter, sous la forme d'un cygne, jouissant de Léda*, dessin à la plume, 173 x 138 mm — 1290, 1792, 2292, 2296, 2403
9. *Jupiter, surpris par Junon, transforme Io en génisse*, dessin à la plume, 172 x 138 mm, inv. n° 1861.1.12.9 — 1290, 1792, 2292, 2296, 2368, 2403, 2581-2583
10. *Jupiter, déguisé comme Diane, séduit Calisto*, dessin à la craie, 176 x 131 mm, inv. n° 1861.1.14.10 — 1290, 1912, 2296, 2403, 2581-2583

Amours des dieux, trois des dix dessins au monogramme de Coxcie — 1646

Amour s'approchant de Psyché endormie, dessin à la plume, 222 x 300 mm, inv. n° 1946-7-13-151 — 1891, 1996, 2073

Le Christ dans la demeure de Simon, dessin à la plume, 278 x 201 mm, signature postérieure Michil Cocxil — 2403, 2292

Cinq têtes et une main (copie du XVII^e siècle de personnages de « La Dernière Cène »), 267 x 195 mm — 2292, 2403

Fables de Psyché, gravures, 194 x 228 mm — 1608

1. *Apulée changé en âne*
2. *Le Peuple rendant des honneurs divins à la belle Psyché*
3. *Les deux sœurs sont mariées à deux rois*
4. *Le Père de Psyché consultant l'oracle sur le sort de sa fille*
5. *Psyché conduite sur une montagne déserte*
6. *Zéphir enlevant Psyché par ordre de l'Amour*
7. *Psyché servie dans le bain par des nymphes qu'elle ne voit pas*
8. *D'autres nymphes servant à table Psyché*
9. *L'Amour couché entre les bras de Psyché*
10. *Des nymphes aidant Psyché à sa toilette*
11. *Psyché fait des présents à ses sœurs*
12. *Les deux sœurs de Psyché la persuadent que c'est un serpent qui couche avec elle*

INDEX DES SUJETS

13. *La trop crédule Psyché regarde l'Amour*
14. *L'Amour fuyant d'autrè de Psyché*
15. *Psyché racontant son infortune à ses sœurs*
16. *Un oiseau blanc apprenant à Vénus la maladie de l'Amour*
17. *Vénus faisant des réprimandes à son fils*
18. *Vénus se plaint à Jupiter*
19. *Cérès refusant toute assistance à Psyché*
20. *Junon renvoyant Psyché*
21. *La Tristesse et la Douleur châtiante Psyché*
22. *Vénus ordonnant à Psyché de démêler des amas de toutes sortes de graines*
23. *Psyché va chercher (par ordre de Vénus) de la laine d'or*
24. *Psyché part pour les enfers*
25. *Psyché s'embarque dans la barque de Caron*
26. *Psyché entre dans les enfers*
27. *Proserpine donne à Psyché la boîte remplie de beauté*
28. *Psyché, croyant être plus belle aux yeux de l'Amour, ouvre la boîte fatale*
29. *Cupidon demandant grâce à Jupiter pour sa chère Psyché*
30. *Vénus et l'Amour plaident leur cause en présence de Jupiter*
31. *Les Dieux célébrant les noces de Psyché et de l'Amour*
32. *Cupidon et Psyché couchés ensemble dans le lit nuptial*

voir aussi Paris, Bibliothèque nationale

Un Satyre assis à califourchon sur la branche d'un arbre (vers 1550, attr.), dessin à la plume, 181 x 131 mm — 2292, 2403

Scène allégorique (1580-1590) — 2292

Scène de continence ou de magnanimité — 1891

Collection particulière

Romulus montre la tête d' Amulius à Numitor (vers 1540-1545), tapisserie, 210 x 310 cm — 1287, 2510, 2602, 2608

Courtauld Institute Gallery

Princes Gate Collection

Caïn maudit par le Seigneur (vers 1543), dessin retravaillé par Rubens vers 1600/1608, 272 x 175 mm — 1237, 1288, 1309, 1513, 1706-1707, 1712, 2298, 2404, 2572

Fenwick (Alan) (Collection)

Annonciation (1530), bois, 99 x 74 cm, signé et daté — 2292, 2933

Victoria and Albert Museum

Maitre du dé, *Psyché à sa toilette*, gravure d'après un dessin de Coxcie — 969

Maitre du dé, *Psyché offrant des cadeaux à ses sœurs*, gravure d'après un dessin de Coxcie — 969

Histoire de Psyché, tapisseries d'après Coxcie — 1352

Wilcock (collection)

Portrait de femme, bois, 33 x 25 cm — 2934

Lorch, Melchior

gravures d'après Coxcie — 2705, 2727

Los Angeles

County Museum of Art

Suite de Psyché, tapisseries — 1868

Louis XIV (collection)

Les Douze Mois à grotesques (*Mois de Guise*, série de tapisseries détruite en 1797) — 2285

Louvain

Chapelle Notre-Dame-du-dehors

Descente de Croix de Roger van der Weyden (copie) — 72, 313, 389, 415, 565, 1800, 2301

Église Saint-Pierre

Crucifiement — 352, 2553

Descente de croix 489

Portement de la Croix — 352

Résurrection (triptyque Morillon) [voir Louvain, Museum M] — 352, 415, 2298

Église Saint-Jacques

Le Christ déploré par les siens (attr. à Coxcie) — 201

Église Sainte-Gertrude (ancienne abbaye)

Le Christ crucifié entre les deux larrons (1571), bois, 273 x 228 cm — 81, 83, 93-94, 97, 100, 121, 132, 181, 201, 206, 219, 313, 378, 389, 415, 447, 451, 519, 523, 565, 570, 573, 641, 776, 783, 888, 942-943, 1064, 1144, 1146, 1322, 1574, 1826, 2298, 2512, 2647

volet g.

Le Christ portant sa croix, bois, 273 x 97,5 cm — 378, 389, 415, 447, 451, 456, 565, 942, 1007, 1146, 1322, 1574, 2647

volet dr.

Résurrection, bois, 273 x 97,5 cm — 378, 389, 415, 447, 451, 565, 942, 1146, 1322, 1481, 1574, 2292, 2647

verso réunis *Annunciation de la Sainte Vierge* — 313, 378, 389, 415, 447, 565, 942, 2292

Notre-Dame des douleurs — 225

Museum M [anciennement Stedelijk Museum Vanderkelen - Mertens |

Ascension — 201, 352

Triptyque Hosden ou Triptyque du Calvaire (1571), bois, 273 x 228 cm ; 273 x 88 cm, Inv. S 44/C — 1326, 2296, 2409-2411

Le Christ crucifié entre les deux larrons, bois, 273 x 228 cm — 2296, 2409-2410

volet g. *Le Christ portant sa croix*, bois, 273 x 88 cm — 2296, 2409-2410

verso *L'Archange s'adresse à la Vierge* — 2296

volet dr. *Résurrection*, bois, 273 x 88 cm — 2409-2410

verso *La Vierge se tourne vers le messager* — 2296

Triptyque du Triomphe du Christ (*Triptyque Morillon*) journait primitivement l'église Saint-Pierre] (vers 1555), bois, 153 x 155 cm, signé en bas à droite «MICHAEL DE CONSYEN ME FECIT» Inv. S 43/C E. — 296, 301, 378, 389, 415, 451, 456, 565, 589, 1007, 1108, 1144, 1233, 1294, 1326, 1435, 1504, 1574, 1589, 1866, 2139, 2210, 2244, 2251, 2296, 2298, 2301, 2405-2411, 2497, 2500, 2526-2528, 2544, 2579, 2586, 2893

volets latéraux (*Portraits des donateurs*), bois, 159 x 70 cm — 2301, 2405-2411, 2497, 2500, 2526-2528, 2579, 2592-2593

g. *Portrait de Guido Morillon, accompagné de ses deux fils Maximilien et Antoine et de son patron Guido d'Anderlecht* — 313, 378, 415, 565, 2242, 2292, 2405-2411, 2497, 2500, 2592-2593

dr. *Portrait d'Elisabeth de Mil, accompagnée de ses deux filles et de sa patronne Élisabeth de Thuringe* — 313, 378, 415, 565, 2292, 2405-2411, 2497, 2500, 2592-2593

verso des volets: armoiries des donateurs

Hôtel de Ville

Le Christ entre Saint Pierre et Saint Paul — 181, 201, 225, 456

Maastricht

Bonnefantenmuseum

Calvaire, Inv. n° 71 RVK 2631 — 1791

Madeleine pénitente (variante d'un prototype perdu), bois, 62 x 49 cm — 2949
voir aussi Hartford, Wadsworth Atheneum

Madrid

Alcazar Prado 1996

INDEX DES SUJETS

- Agneau mystique* (copie) — 236, 498, 549, 892, 927, 1617, 1657-1658, 1805-1806, 1819, 1837, 2010, 2221, 2589
- Biblioteca nacional
Itistoire des Arabes, soixante-huit gravures — 2439
- Casa real
Itistoire de la Genèse (1^e tiers du xv^e siècle), huit tapisseries — 745, 2296
1. *Dieu crée Adam et le fait maître du Paradis*
2. *Dieu lui présente Ève, tapis étroit*
3. *Dieu leur interdit de manger de l'arbre de la connaissance du bien et du mal*
4. *Le Péché originel, tapis étroit*
5. *Adam chassé du Paradis, travaille la terre*
6. *Abel sacrifie à Jahweh*
7. *Caïn tue Abel*
8. *Dieu maudit Caïn*
- Collection privée
Tribut (ou *Denier*) de César, bois, 160 x 155 cm, signé «MICHEL/COX/SV.» — 1481, 2296, 2298
- Collection privée
Jugement de Satomon, bois, 129 x 165 cm — 1607
voir aussi Malines, Musée Hôtel de Busleyden
- Convento de la Encarnación
Peinture de Coxeie (appartenant au Patrimonio nacional) — 1709
- État espagnol
La Cène, carton — 919
Vie d'Abraham, carton — 919
- Infantado (XVII^e duque del) (Joaquin de Arteaga y Echaque Silva y Méndez de Vigo) (collection)
Les Filles de Loth, tableau, 151 x 121 cm — 2506
- Monasterio de las Descalzas Reales
Sainte Cécile (peu après 1559), bois, 112 x 95 cm — 1219, 1353, 1481, 1519, 2250, 2267, 2296, 2298
- Museo Lázaro Galdiano
Le Christ sur le chemin du calvaire, bois, 116 x 86 cm — 862, 1481, 1819, 2197, 2296, 2298, 2589
- Museo nacional del Prado
Caïn maudit par le Seigneur — 2254
Christ des douteurs ou Jésus portant sa croix (vers 1555), bois, 81 x 50 cm, s. au bas à gauche «Michael de Coxcien», inv. n° 2641 — 1070, 1124, 1335, 1481, 1581, 1701, 1720, 1792, 1800, 2197, 2292, 2296, 2298, 2301, 2127-2138, 2140, 2143-2144, 2446, 2579, 2597, 2607, 2610, 2839, 2849
Le Christ, Marie, Jean-Baptiste et un ange, inv. n° 427 — 388
Descente de Croix (copie de Coxeie d'après Roger van der Weyden, inv. n° 1893) — 352, 364, 389, 415, 483, 489, 496, 565, 612, 807, 844, 939, 999, 1037, 1053, 1125, 1205, 1246, 1274, 1563, 1750, 1800, 1883, 2033, 2047, 2296, 2301, 2416-2420, 2423-2429, 2432, 2436-2437, 2440, 2443-2444, 2446, 2607
Histoire de Caïn et Abel
1. *Mort d'Abel*, gravure, 151 x 125 mm — 2296
2. *Caïn et Abel offrant*, gravure, 206 x 278 mm — 2296
3. *Ève déplorant la mort d'Abel*, gravure, 206 x 278 mm — 2296
Mort d'Abel (vers 1550), toile, 151 x 125 cm, inv. n° 1518 — 1068, 1288, 1309, 1513, 1520-1521, 1706-1708, 1721, 1727, 1819, 1844, 1852, 2002, 2062, 2085, 2092, 2108, 2165, 2196, 2440, 2444, 2899
voir Tolède, Museo de Santa Cruz
Sainte Cécile accompagnant au clavecin le chant de trois anges (± 1569), toile, 136 x 101 cm, s. «Michael de Coxsyen me fecit» inv. n° 1467 — 236, 389, 415, 509, 542, 623, 772, 835, 892, 1173,

1195, 1205, 1246, 1274, 1286, 1402, 1417, 1420, 1471, 1481, 1629, 1719, 1721, 1727, 1792, 1819, 1883, 1895, 1897, 1962, 2009, 2033, 2049, 2260, 2267, 2292, 2296, 2298, 2412-2431, 2434-2438, 2440, 2443-2444, 2446, 2589-2590, 2607, 2666, 2893, 2899

Triptyque de la vie de la Sainte Vierge (vers 1550), bois, 208 x 238 cm, inv. n° 1468-1469-1470 — 15-16, 236, 247, 352, 389, 415, 451, 456, 480-481, 483, 504, 509, 612, 703, 892, 918, 922-923, 1114, 1128, 1173, 1185, 1205, 1251, 1269, 1331, 1335, 1481, 1597, 1648-1649, 1721, 1727, 1769, 1792, 1797, 1819, 1859, 1895, 1897, 2117, 2412, 2414-2431, 2433-2438, 2440, 2443-2444, 2446, 2589

panneau central *Mort (Dormilion) de la Vierge*, bois, 208 x 181 cm, n° 1468 [provenant de Sainte-Gudule, acheté par Philippe II] — 236, 258, 367, 415, 456, 489, 542, 551, 681, 955, 1141, 1146, 1168, 1185, 1269-1270, 1481, 1698, 1704, 1819, 1883, 1950, 2025, 2033, 2067, 2110, 2292, 2413-2431, 2433-2438, 2440, 2443-2444, 2446, 2605

volet g. *Naissance de la Vierge*, bois, 208 x 77 cm, n° 1469 — 892, 1795, 1859, 1895-1896, 2275, 2292, 2417-2427, 2410

revers *Annonciation et Adoration des bergers*, bois, 208 x 77 cm, n° 1469 — 1895-1896, 2292, 2417-2427

volet dr. *Présentation au temple*, bois, 208 x 68 cm, n° 1470 — 1895-1896, 2292, 2417-2427, 2440, 2443

revers *Visitation et Adoration des Rois mages*, n° 1470 — 1895-1896, 2292, 2417-2427, 2440, 2443

Palacio Real de El Pardo

Chemin du Calvaire, bois — 1070, 1241, 1335, 1481, 1669, 2197, 2298

Descente de Croix (copie de Coxcie d'après Roger van der Weyden), bois — 461, 690, 731, 895, 1096, 1185, 1269, 1667, 1753-1754, 1819, 2224, 2298, 2589

Embarquement de Noé, tempéra sur toile, 290 x 484 cm — 2199

Histoire de Vénus, le dieu amour comme vainqueur (vers 1550), tapisserie — 767

Histoire d'Ulysse (1550-1560, attr. à Michel Coxcie), tapisserie — 2298

Portement de croix, bois — 1174, 1482, 1819

Sainte Cécile jouant au clavicorde (réplique du tableau du Prado) — 1434

Patrimonio nacional

Tombée sur le Chemin du Calvaire (avant 1530), 207 x 143 cm, El Escorial n° 1000189 — 1481, 2610

Le Christ portant la croix sur le dos — 1819

Cyrus et Arlemesia (vers 1555-1560) — 1250, 2298

Le Dais de l'Empereur Charles Quint, trois tapisseries dont une de Coxcie

Dieu le Père et le Saint Esprit, enlourés de séraphins (avant 1523), 210 x 210 cm, inv. A265-7835 — 745, 775, 1120, 2298, 2441, 2526-2528, 2533

Dernière Cène, tapisserie, 342 x 355 cm — 745, 775, 998, 1123, 2298

Histoire d'Abraham (1550-1560), sept tapisseries, 490 x 798 cm — 745, 775, 1794, 2292, 2296

1. *Abraham adore Dieu et abandonne sa patrie*

2. *Sarah est rendue à Abraham*

3. *Abraham offre à Melchisédech le pain et le vin*, 490 x 798 cm — 745

4. *Trois anges annoncent à Abraham qu'il aura un fils de Sarah*

5. *Le Sacrifice d'Isaac*

6. *Rébecca donne à boire à Éliézer*

7. *Abraham achète un champ pour ensevelir Sarah*

Histoire d'Alexandre (vers 1560) (suiveur de Michel Coxcie) — 1153, 1172, 2296, 2441, 2602, 2608

Histoire de la création de l'homme, huit tapisseries, 365 x 575 cm [voir Ségovie] — 745, 1153, 1667, 2442

1. *Dieu crée Adam et le fait maître du Paradis*, 365 x 575 cm

INDEX DES SUJETS

- Histoire de Cyrus* (vers 1557-1558), série de dix tapisseries d'après Coxcie, 430 x 395 cm — 745, 1250, 1319, 1321, 1344, 1389, 1410, 1476, 1794, 1963, 1965-1966, 1986, 2123, 2219-2220, 2270, 2298, 2441, 2571, 2899
2267, 2441, 2602
 Cyrus fait prisonnier Crésus, roi de Lydie (peu avant 1560), 425 x 700 cm — 2608
 Cyrus met en fuite les Lydiens, 430 x 395 cm, n°100001405 TA-10/3 — 745, 1986
 L'Éducation de Cyrus par un berger et une bergère — 1794
 8. *Cyrus interdit aux Lydiens l'usage des armes*, 430 x 395 cm — 745, 1791
 10. *Tomyris fait jeter la tête de Cyrus dans une amphore pleine de sang*, 420 x 650 cm A 634-12322 — 1963, 1965-1966, 2571
- Histoire de Noé* (1563-1566), quatre tapisseries, 403 x 705 cm — 745, 1794, 1985, 2219-2220, 2296, 2298, 2441, 2608
1. *Dieu ordonne Noé de construire l'arche*, 433 x 660 cm, A 364 - 12298 — 2441
2. *Noé construit l'arche*, 433 x 660 cm, A 364 - 12299 — 1794, 1958, 2219-2220, 2441
3. *Noé débarque de l'Arche avec sa famille et les animaux*, 430 x 705 cm, A - 364 - 12300 — 745, 1958, 2441
4. *Noé débarque de l'Arche avec sa famille et les animaux*, 420 x 656 cm, A - 364-12301 — 2441
- Histoire de Romulus et Remus*, tapisseries — 1931, 2298
- Histoire d'Ulysse* (1555-1560) (attr. à Michel Coxcie), tapisseries — 2298
- Jardin des délices* (carton d'après le panneau de Jérôme Bosch), tapisserie, 288 x 490 cm — 1190, 1192, 1320, 2298
- Noé et sa famille s'embarquent* (1564-1567, entourage de Michel Coxcie), carton peint collé sur toile, 290 x 483 cm, carton pour la tapisserie de Vienne XCIII/1 Inv. n° 100007058 — 841, 854, 1020, 1434, 1904, 1958, 2219-2220, 2298, 2441
- Travaux de Hercule*, six tapisseries — 1453, 2441
- Paya, Joaquin (collection)
 Adoration des Bergers (vers 1550) (attr.), bois — 2292
- Real Academia de San Fernando
 Dieu le Père dans la Rédemption du monde (attr. à Coxyein), peinture, 13 x 9 ½ paumes — 623, 994
- Sainte Catherine accompagnée d'anges*, peinture, 8 paumes 6 doigts x 8 paumes 6 doigts — 623
- Traumann, Enrique (ancienne collection), voir aussi Pays-Bas. Collection privée
 Saint Antoine abbé, bois, 38 x 29 cm — 1481, 1922, 2270 bis, 2296, 2533, 2946
- Universidad Complutense
 Le Chemin du Calvaire (vers 1545-1550), bois, 127 x 100 cm — 1940, 1977, 2445, 2589, 2595, 2597
- Maître du dé**
Histoire de Psyché, trente-deux gravures d'après Coxcie — 680, 766, 1066, 1289, 1891, 1936, 1996, 2080, 2298, 2602, 2703
 Apulée changé en un âne, 191 x 228 mm — 1608
 Psyché à sa toilette, gravure d'après un dessin de M. Coxcie — 969
 Psyché offrant des cadeaux à ses sœurs, gravure d'après un dessin de M. Coxcie — 969
 Vénus montant à l'Olympe — 1513
(influence de Coxcie) — 1792
- Malines**
Adams, Henri (vente 1857)
 La Présentation au temple, peinture, 100 x 75 cm — 2923
Bernaerts, Henri (vente 1849)
 Martyre des Macabées, 160 x 200 cm — 388, 415, 2296
Bernaerts, J. (collection)

Portrait de Michel van Coeyen, peinture à l'huile — 115, 2498-2499

Cathédrale Saint-Rombaut

Abigaïl présentant des pains et d'autres mets au Roi David irrité, bois [perdu] — 113, 124, 389, 415, 742, 754, 1481, 1648-1649, 1698, 1712, 1795, 1798, 1809, 2297

g. Le Grand Prêtre offrant le pain au roi David [vendu en 1811] — 388, 415, 2297
revers *Saint Aubert* — 2297

dr. Melchisédech [portrait de Coxcie] *offrant le pain à Abraham* — 2297
revers *Saint Rombaut* [supposition] — 2297

Autel des brasseurs

Résurrection du Christ [triptyque perdu] — 672, 1795, 1798, 2297

g. Régénération des patriarches — 672, 1593, 1795, 2296-2297

revers *Saint Rombaut* — 672, 1593, 1795, 2296-2297

dr. Résurrection des patriarches — 672, 1593, 1795, 2296-2297

revers *Saint Arnould* — 672, 1593, 1795, 2296-2297

prédelle *Le Christ crucifié* — 2297

Autel en honneur de Notre-Dame des Douleurs — 742

Autel en honneur de Sainte Anne, triptyque — 64

Autel des maçons

Circoncision (1589), bois, 255 x 210 cm, «Michiel D. Coxcien fecit 1589. Aetatis sue 90» — 96, 113, 124, 176-177, 184, 201, 204, 206, 210, 219, 238, 352, 356, 358-359, 363, 370, 389, 395, 400, 415-416, 426, 440, 451, 456, 489, 502, 522, 539, 564, 577, 599, 660, 676, 692, 732, 736, 742, 753-754, 770, 788, 906, 918, 938, 1025, 1057, 1114, 1144, 1231, 1251, 1294, 1305, 1481, 1514-1515, 1579, 1594, 1662, 1692, 1717, 1739, 1769, 1781-1782, 1792, 1795, 1826, 1840, 1859, 2147, 2275, 2292, 2296-2298, 2708

volets — 1798

Chapelle de la Corporation de Saint-Luc

Volets latéraux de *[Saint Luc peignant la Madone de Gossart de Mabuse]*, Prague, Národní Galerie — 146, 352, 2705, 2727

g. Saint Jean dans l'île de Patmos — 201, 389, 415, 491, 2298

revers *Saint Luc l'Évangéliste assis* — 389, 415, 2298

dr. Saint Jean dans l'huile bouillante — 206, 389, 415, 494, 742, 2298

revers *Saint Jean l'Évangéliste* — 184, 206, 389, 415, 742, 2298

voir aussi Prague, Národní Galerie

Chapelle de Notre-Dame de Zellaer

Adoration des Mages (entre 1585 et le 17 mai 1590), triptyque [vendu en 1762 par les Zellaériens] — 96, 124, 389, 415, 742, 753-754, 833, 1698, 1795, 2296-2297

volets intérieurs *Décollation de Saint Jean-Baptiste* et *Saint Jean l'Évangéliste dans l'huile bouillante* — 742, 2296-2297

volets extérieurs *Portraits des donateurs Joannes Jaecx et Sebastianus Van den Borre* — 742, 833, 2296-2297

Chapelle Saint-Georges, Le Serment de l'Ancienne Arbalète, *Tafereel* — 1798

Martyre de saint Georges (1588), bois, 254 x 208 cm, «Michael Van Coxcien Pictor Regius me fecit.

Ann. 1588 Aetatis suae 89» — 113, 124, 177, 219, 352, 356, 358-359, 370-371, 389, 395, 415, 451, 456, 489, 502, 509, 577, 599, 660, 676, 692, 721, 732, 742, 754, 770, 902, 920, 953, 1025, 1144, 1205, 1221-1222, 1231, 1233, 1251, 1294, 1481, 1485, 1496, 1514, 1565, 1594, 1648-1649, 1662, 1717, 1739, 1769, 1781-1782, 1792, 1795, 1809, 1826, 1840, 1859, 2147, 2154, 2247, 2275, 2293, 2296-2298, 2663

g. Saint Georges devant son juge, bois, 265 x 97 cm — 371, 389, 415, 539, 742, 753-754, 902, 1514, 1739, 2296-2297

revers *Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras*, bois, 265 x 97 cm — 371, 389, 415, 539, 902, 1514, 1739, 2296-2297

INDEX DES SUJETS

- dr. *Décapitation de saint Georges*, bois, 265 x 97 cm — 371, 389, 415, 539, 742, 753-754, 902, 1514, 1739, 2296-2297
revers *Saint Georges en pied*, bois, 265 x 97 cm — 371, 389, 415, 753-754, 902, 1514, 1739, 2297
- Dernière Cène* (d'après Coxcie), bois, 117 x 95 cm, épitaphe pour Philipote Staes et Johanna Cuerens 2296-2297
- Légende de saint Rombaut*, série de vingt-trois panneaux erronément attr. à Coxcie — 214, 230, 358, 494, 742, 964, 2292, 2666
- Martyre de saint Sébastien* (1587), bois, 232 x 191 cm, «Michael D. Coxcien Pictor Reg. Fecit Anno 1587. Aetat suae 88» — 113, 124, 219, 352, 356, 358-359, 370, 389, 395, 415, 426, 441, 451, 456, 469, 502, 509, 514, 539, 577, 599, 634, 637, 660, 676, 692, 732, 742, 753-754, 770, 902, 906, 953, 1025, 1205, 1221-1222, 1231, 1233, 1251, 1485, 1514, 1594, 1648-1649, 1662, 1717, 1739, 1781-1782, 1795, 1809, 1826-1827, 1840, 1859, 2241, 2234, 2247, 2275, 2289, 2293, 2296-2298, 2663, 2893, 2899
- volet g. *Saint Sébastien rapporlant les flèches à l'empereur Dioclétien*, bois, 230 x 88 cm — 389, 415, 539, 902, 1514, 1698, 1739, 2241, 2247, 2297-2298
- revers *Saint Sébastien*, bois, 230 x 88 cm — 1514, 1739, 1795, 2241, 2297
- volet dr. *Saint Sébastien terrassé*, bois, 230 x 88 cm — 389, 415, 539, 902, 1514, 1698, 1739, 2241, 2247, 2297-2298
- revers *Saint André*, bois, 230 x 88 cm — 902, 1514, 1739, 1795, 2241, 2297
- Vie de Saint Christophe*, bois, 175 x 60 cm — 799, 801
- g. *Condamnation du Saint*
dr. *Martyre subi par le Saint*
- Vitraux — 2155, 2292, 2298
- Charles Quint et Isabelle de Portugal*, vitrail — 96
- Dieu le Père sortant des nuages et Le Baptême du Christ* [entourés des portraits de Charles Quint et de Marie de Hlongrie] «t Glas van de Keizer» (1548), vitrail — 425, 742, 981, 1421, 1799, 1809, 2283, 2296
- Portrait de Charles Quint* (1548), vitrail de Melsen van Vianen d'après vidimus de Michel Coxcie — 1153, 1232, 1421, 2107, 2564
- Saint Jean Baptiste administrant le baptême au Sauveur* (1548), carton pour vitrail — 425, 2107
- Chambre de réunion de la nation des bouchers
- Portrait*, peinture — 389, 415, 2296
- Chambre échevinale
- Christ en croix, des deux côtés entouré des magistrats agenouillés* (1586/1587), peinture — 96, 335-336, 343, 352, 389, 415, 426, 451, 1795, 2292, 2296, 2298
- Chapelle Saint-Rombaut
- Miracles de Saint Rombaut*, série de panneaux erronément attr. à Coxcie — 180, 230, 2292
voir aussi Cathédrale Saint-Rombaut, *Légende de saint Rombaut*
- Collection inconnue
- Représentation de la «Maison verte» sur le Coudenberg* — 2189
- Confrérie de Notre-Dame d'Hanswyck (membre) — 415, 1809, 2298
- De Bruyne, Auguste (collection)
- Le Jugement de Salomon*, dessin à la plume — 389, 415, 2296
- de Guypers de Reymenam (collection)
- Les Apôtres en contemplation près du tombeau de la Vierge*, dessin au bistre sur papier roux (en collaboration avec deux artistes) — 2918
- de Wargny, Auguste (collection)
- Vierge avec enfant Jésus*, bois, 100 x 21 cm, triptyque — 2503
- Doms (membre de la Pivoine en 1863) (collection)
- Autoportrait de Michel Coxcie*, copie d'après l'autoprotrait dans la *Circoncision* — 2498-2499

- Dusart, M^{me}
Christ en croix, 63 x 30 cm — 389, 415, 2296, 2922
- Église Notre-Dame au-delà de la Dyle
 Autel de la Confrérie de Notre-Dame de Cambrai
 Tableau au sujet inconnu (1592) — 415, 2296, 2298
Josué et le Christ crucifié (attr. à Coxcie), bois 111 x 73 cm — 370, 389, 415, 539, 1025, 1514, 1662,
 1866, 2189 bis, 2007, 2245, 2298
- Église Saint-Jean
 Chapelle du Vénérable Triptyque (disparu) — 388, 415
Portrait de Jean Van Leyen (à la manière de Coxcie) — 370
- Église Saint-Pierre (ancienne)
Le Christ remet les clefs à saint Pierre [plus bas *Charles Quint et son épouse Isabelle de Portugal*] (1518), vitrail disparu — 96, 389, 415, 432, 1799, 1809, 2152, 2296, 2298
- Fris, Jacques (vente)
Portrait de femme (oval) — 2924
Le Passage de la Mer rouge — 2924
- Gilde des arbalétriers (membre) — 1809
- Gilde de Saint-Luc (inscrit le 11 novembre 1539) — 112, 183, 352, 415, 440, 637, 1233, 1480, 1794, 1798,
 1859, 1927, 2292, 2296, 2592-2593, 2652, 2666
 (réinscrit en 1561 [*sic!*], mal lu ; Coxcie recevait un apprenti) — 2298
- Geets, Guillaume (collection) [provenant d'Auguste De Bruyne]
Le Jugement de Salomon, dessin — 2498-2499
- Hôtel Scheplaken (acheté par Coxcie le 13 avril 1559) — 415, 2296, 2298
- Hôtel Schooff (acheté par Coxcie le 4 avril 1559) — 415, 2296, 2298
- Hôtel de ville
 Royer (Louis), *Statue de Coxcie* (1860), voir Iconographie, Royer (Louis)
- Maison mortuaire de Michel II Coxcie le Jeune. Inventaire
 Œuvres de Michel I Coxcie le Vieux
Descente de croix, toile — 1798
La Sainte Parenté, toile — 1798
Le Petit Château d' Emmaüs, toile — 1798
Crucifix de Notre Seigneur Jésus Christ et le mauvais larron, bois — 1798
Trois déesses nues, bois — 1798
Petit Crucifix, bois — 1798
- Marché aux laines, voir Hôtel Schooff
- Muizen, Planckendael — 1175, 1181, 1218, 1234, 1959
- Musée Hôtel Busleyden
Crucifixion [attr.], bois 107 x 77 cm, cat. n° 31 — 1911, 2296, 2448 (sous le titre *Coup de lance*),
 2534
Fresques — 963, 1041, 1885
Banquet de Belsassar, fresque — 1025, 1169, 1732
Jugement de Salomon, bois 129 x 165 cm [vente à Madrid, le 9 février 1984] — 1607, 1796, 1810,
 1814, 2030, 2147, 2897, 2912
Sainte Famille (attr. à Michel Coxcie d'après Raphaël), bois, 111 x 90 cm — 415, 2447-2448, 2296,
 2298, 2447, 2501
 Royer, Louis, *Portrait de M. Coxcie*, esquisse — 2976
- De Peoene (membre) — 1232, 2239, 2604-2605
- Planckendael, voir Muizen, Planckendael
- Rue du Bruul (Habitation) (1559) — 26, 72, 92, 100, 146, 183, 215, 219, 233, 352, 359, 389, 415, 440,
 469, 489, 571, 599, 660, 692, 806, 985, 1025, 1076, 1128, 1636, 1739, 1741, 1794, 1859, 2147, 2298,
 2652, 2705, 2727
- Rue Coxcie — 1636
- Serment des arquebusiers (membre) — 389, 415

INDEX DES SUJETS

- Sœurs noires**
Portrait du cardinal van Enckenvoirt (attr.) — 389, 415, 1849, 1916 (copie anonyme d'après Scorel), 2296, 2612
- Van Meldert** (vente en 1837)
 La Mort de la Sainte Vierge, grisaille — 389, 415, 2296
- Marguerite d'Autriche** (portrait de) (présentée comme Sainte-Marguerite) — 648
- Marguerite de Parme ou d'Autriche** — 1701, 1800, 2298, 2301, 2602
- Marie d'Autriche, reine de Hongrie**
(collection de)
 Le Christ au Mont des Oliviers, bois — 287, 1794, 1800, 2301
 David tuant Goliath, bois — 287, 1400, 1800, 1981, 2301, 2589
 Tantale, toile — 287, 1400, 1800, 2301, 2296, 2589
(commande de)
 Victoire de Charles Quint à Mühlberg (1550, neuf petits patrons) — 287, 1400, 1800, 2004, 2131, 2301
(mécène) — 1752
(peintre de la reine) (1546) — 480, 551, 648, 681, 914, 1739, 1794, 1798, 1800, 1809, 1811, 1960, 2004, 2026, 2137, 2147, 2219-2220, 2224, 2267, 2296, 2301, 2592-2593, 2602
(personnel de) (1548, 1550/1) — 560, 2228
(portrait de) *Marie de Hongrie* (1554) [portrait disparu] — 560, 648, 1233, 1799, 2147, 2224, 2296, 2301
- Masaccio, Tommaso di Ser Giovanni**, surnommé
 Florence, Chiesa Santa Maria del Carmine, Capella Brancacci
 Chute d'Adam, copie par Coxcie — 2708
 Expulsion du Paradis (1423/1424), copie par Coxcie — 2708
- Matthias archiduc d'Autriche** — 16, 26, 49, 70, 72, 80, 85, 92, 183, 219, 352, 359, 389, 415, 446, 612, 646, 927-928, 990, 1025, 1284-1285, 1675, 1739, 1809, 1859, 2292, 2652
- Mayence**
 Museum
 Katharina Leberik, toile — 2305
- Medici, Leopoldo cardinale dei** (possédait un dessin de Coxcie) — 215
- Medina del Campo**
 Carmelitas descalzas
 Résurrection de notre Seigneur — 145, 219, 236, 352, 451, 542, 1032, 1481, 2296, 2705, 2727, 2630
- Merchtem**
 Église Notre-Dame
 Descente de croix — 278, 389, 415, 2298
 Saint Sébastien — 278, 389, 415, 522-523, 570, 621, 776, 888, 943, 1011, 1064, 1141, 1294
- Metsys, Quentin** — 260, 494, 1497, 1698
(influence sur Coxcie) — 657
 Lamentation du Christ (adaptation par Coxcie) — 2913
 Mise au tombeau (copie par Coxcie, perdue) — 2292
- Meurtre d'Abel**, gravure — 1233
- Michel-Ange, Michelangelo Buonarroti, dit**
(copie d'après) *L'Enlèvement de Ganymède*, bois 191,8 x 113 cm — 1620, 2061

(influence de) — 233, 551, 1233, 1392-1393, 1470, 1479, 1481, 1492, 1739, 1769, 1792, 1795, 1797, 1799-1800, 1805-1806, 1811, 1819, 1845, 1891, 1996, 2137, 2196, 2275, 2296, 2298, 2301, 2303, 2589, 2602, 2608
(portrait de) — 813, 1532

Michaele di Molino — 442, 1945

Middelbourg

van Citters, C. (collection)
Cochon saigné — 541

Michel de Malino — 2461

Milan

Chiesa (collection)
Déploration du Christ — 2298
Museo d'arti applicate
Énée face à Didon (entourage de Coxcie), tapisserie, 475 x 535 cm — 2449
Histoire d'Élie et Élisée (entourage de Coxcie), tapisserie — 1389, 2449
Histoire de Noé, tapisseries — 2449
Apparition du Seigneur à Noé (*Le Seigneur ordonne à Noé la construction de l'arche*) (1^{re} moitié du XVII^e siècle), 338 x 326 cm — 1091, 2568
Embarcation des animaux sur l'arche, 335 x 263 cm — 2568
Débarquement des animaux de l'arche, 338 x 327 cm — 2568

Museo del Duomo

Adoration des Mages (vers 1540, d'après un carton de Coxcie), tapisserie — 1697

Museo della Basilica di Sant'Ambrogio

Circoncision, tapisserie (Michaele di Molino) — 442, 1697, 1945
Naissance du Christ, tapisserie (Michaele di Molino) — 442, 1697, 1945

Quadreria dell'Arcivescovado

Adoration des bergers (1535-1550), tapisserie, 148 x 240 cm, inv. n° 8 — 2076, 2449-2450

Moïse et les serpents [*Le Serpent d'airain*], gravure, 290 x 417 mm — 35, 104, 244, 262, 691, 709, 861, 986, 1276, 1502, 1559, 1640-1641, 1903, 2153

Molenbeek Saint-Jean

Hôpital Saint-Corneille

Nuit de Noël (1549-1550) (projet d'un tableau peint par Matheus van den Leen) — 911-912, 1794, 2147

Mons

Église Sainte-Élisabeth
Un Coxcie — 2298
Église Sainte-Waudru
La Cène (réduction de la *Dernière Cène* conservée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) — 491, 736, 865, 2348, 2354

Monti, Cesare, archevêque de Milan — 2076, 2115

Morales, Luis (influence de Coxcie) — 1481, 2198

Moretus, Balthasar, inventaire des biens, 31 décembre 1658

Résurrection du Christ, peinture — 1864

Morillon

Antoine (portrait de) — 296, 378, 565, 589, 1108, 2292, 2296, 2544
Guy (portrait de) — 296, 378, 565, 589, 1108, 2292, 2296, 2544, 2592-2593
(secrétaire de Charles Quint) — 296, 1007, 1108, 1233

INDEX DES SUJETS

Maximilien (vicaire général de Granvelle, ensuite évêque de Tournai)
(portrait de) — 296, 323, 378, 419, 565, 588, 1108, 1233, 2292, 2296

Moscou

Musée Pushkin

Sculpture d'un dieu de rivière (1579, attr.), dessin, 211 x 347 mm, signé et daté en bas à g.: «Michiel de Coxie 1579», inv. n° 7043 — 2451-2452

Mostaert, Gillis (collaboration avec) — 2140

Mühlberg (Victoire de) (1550), petits patrons — 493, 2592-2593
voir aussi *Victoire de Charles Quint sur le duc de Saxe à Mühlberg*

Munich

Bayerisches Nationalmuseum

Histoire d'Abraham (1550-1560, six tapisseries — 2292

Séparation d'Abraham et Loth (vers 1550) (style de Coxie), 431 x 608 cm — 1963, 1965-1966

Histoire des Premiers Parents (vers 1560), sept tapisseries — 767, 1250, 1423, 1604, 2267, 2292, 2298

1. *Dieu donne à Adam l'autorité sur les animaux* [conservé au Residenz-Museum] — 1604, 2571
2. *Création d'Ève et l'Institution du mariage*
3. *Chute d'Adam*
4. *Adam cultive la terre*, Inv. Nr. 3837 — 1250, 2267
5. *Fratricide*, Inv. Nr. 3838 — 2267
6. *Fuite de Caïn* [2 à 6 conservés au château Plassenburg ob Kulmbach]
7. *Sacrifice de Caïn et d'Abel* — 2571

Les Planètes, série de tapisseries proche de Coxie, Inv.-Nr. T 3848 - T 3854 — 2267

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek

Christ avec la croix sur les épaules, bois, 67 x 53 cm — 1720

Saint Jean-Baptiste (copie d'après Van Eyck), bois, 162 x 70 cm, inv. 653(5789) — 118, 219, 217, 315, 388, 612, 646, 659, 750, 1100, 1233, 1563, 1756, 1805-1806, 2292, 2298, 2305, 2307, 2453, 2589

Sainte Barbe à côté de la tour, avec une longue plume de parure à la main (1565-1570), bois, 1 pied, 2 pouces x 11 pouces — 131, 197, 207, 247, 306, 352, 389, 415, 451, 493, 2292, 2305

revers *Tête de la Vierge de l'Annonciation* — 389, 415

Sainte Catherine lisant dans un livre (1565-1570), bois, 1 pied, 2 pouces x 11 pouces — 247, 389, 415, 2292, 2305

revers *L'Ange et l'annonciation* — 389, 415

Vierge (Reine du ciel) (copie d'après Van Eyck), bois, 162 x 70 cm, inv. 654(5790) — 247, 315, 388, 612, 646, 659, 750, 1100, 1233, 1563, 1756, 1805-1806, 2010, 2292, 2298, 2305, 2307, 2453, 2589

Gleitermann (Dr. A.) (vente)

Crucifixion (vers 1550) — 2292

von Bolin (vente)

Ève (vers 1550), bois

Muziano, Girolamo (influence de) — 17, 1508

Namur

Loterie François Verbeelen — 1599

(Œuvre de Coxie — 2263

Neuf Preux, tapisseries — 1439, 2113, 2143, 2298

New York

Collection privée

Deux études d'une lionne et d'un animal non identifié /lynx ?/ (entourage de Coxcie ; retouché par Rubens), dessin à la craie rouge — 2254

Foulke (ancienne collection)

Histoire d'Ézéchias, tapisseries dans le style de Coxcie — 2272

Le Paiement du tribut à Sennachérib, roi d'Assyrie

Le Roi Ézéchias ordonnant les sacrifices

voir aussi Greenville, Bob Jones University Collection of Sacred Art

Abadia del Sacromonte

Metropolitan Museum of Art

Tapisseries provenant de la collection royale de Saxe

Dernière Scène (1540/5), tapisserie, 312 x 292 cm — 998, 1794, 2298, 2455, 2899

Assomption (1540/5), tapisserie, 305 x 292 cm — 998, 1794, 2298, 2455, 2899

Rockefeller, P. A. (collection) (vente 24 mars 1938)

Résurrection du Christ (1567), bois, 108 x 85 cm, «Michel Coxcy. Fe. 1567» — 2196, 2292

Sperling, Harry (collection)

Portrait de Christine de Danemark, 54 x 51 cm, signé et daté en bas à droite «MICHEL COCXIE PINGEBAT ANNORUM 1545» — 1233, 2522-2523, 2811

voir aussi Oberlin, Allen Memorial Art Museum

Nieuwenhuys, Chrétien-Joseph, marchand — 183, 659, 811, 1805-1806

Nieuwenhuys, L. J. père (possesseur de six tableaux de Coxcie d'après Van Eyck, voir Bruxelles, collection du Prince d'Orange) — 205, 601

Notre Dame (Indiana)

Snite Museum of Art

Les Funérailles de Psyché, dessin — 1439

Oberlin

Allen Memorial Art Museum

Portrait de Christine de Danemark (1545), bois, 51 x 51 cm, signé en bas à droite «MICHEL COCXIE PINGEBAT ANNORUM 1545», inv. n° 53.270 — 893, 1099, 1105, 1233, 1254, 1331, 1394, 1481, 1753, 1785, 1792, 1800, 1804, 1813, 1859, 2292, 2298, 2397, 2456-2458, 2511, 2522-2523, 2525, 2538, 2541-2542, 2546, 2835, 2893, 2899, 2931

Les Offrandes de Caïn [d'Abel selon Bernasikowa], gravure — 788, 2379

Ongheha, Charles

Triptyque du Triomphe du Christ (Morillon), gravure du tableau de Coxcie — 296, 304

Opava (Troppau)

Śląskie Muzeum Krajowe w Opawie (Slesisches Landesmuseum Troppau)

Vierge et enfant trônant, bois, 109,5 x 70,8 cm (en 1875 attribué à M. Coxcie, aujourd'hui réplique de Quentin Metsys) — 1660

Oslo

Nasjonalgalleriet

Étude d'un petit garçon étendu sur le dos, dessin en craie rouge (retouché par Rubens), inv. n° 5789 v° — 2254

La Paix et la guerre, peinture attribuée à Michel Coxcie — 830

Palerme

Chiaromonte, Bordonaro (collection)

Annonciation, bois, 91 x 71 cm — 2397

INDEX DES SUJETS

Palma de Mallorca

Palacio de la Almudeina

Le Sacrifice de Noé (vers 1600), tapisserie d'après un dessin de Coxcie, 337 x 376 cm — 2608

Pamplona

Museo de Navarra

Fresques provenant du château d'Oriz (projet de Coxcie ?) — 991, 1343, 1568, 2298, 2602

Paris

Bibliothèque nationale

Le Mythe de Psyché, suite de trente-deux gravures — 689

Charmetant Mgr (collection)

Le Christ et la femme adultère (vers 1550) [plutôt de Pieter Coecke], bois [Vente Drouot 22/23.5.1908] — 2292

Collection privée

Flagellation (copie d'après la chapelle Borgherini de Sebastiano del Piombo), dessin, 208 x 275 cm — 1792

Résurrection (verso) *idem* — 1792

de Bourgoing, comte (collection)

Portrait de Guillaume de Bourgoing et de son épouse Philippa Le Clerc-du-Tremblay (1536), bois, 71 x 108 cm — 1129, 1914, 2292, 2296, 2298, 2529-2530, 2959
verser du portrait
Nativité — 1129

Institut néerlandais

Rencontre d'Abraham et Melchisédech (±1540), dessin à l'encre brune sur papier, 279 x 426 mm, inv. n° 5144 — 2075, 2147, 2460, 2602

Maison Shirley

Madone, enfant et Saint Jean-Baptiste (vers 1550) (attr.) — 2292

Mobilier national

Histoire de Psyché (xv^e siècle), sept tentures d'après Michel Coxcie — 576, 825, 1455, 1868, 1872

1. *La Vieille raconte l'histoire de Psyché*, 390 x 390 cm — 766

2. *Le Père de Psyché consultant l'oracle d'Apollon*, 390 x 600 cm — 766

3. *Psyché portée sur la montagne*, 390 x 350 cm — 766

4. *La Toilette de Psyché*, 390 x 350 cm — 2539-2540

5. *Repas de Psyché*, 390 x 390 cm

6. *Zéphyr conduit ses sœurs à Psyché*, 390 x 500 cm

7. *Psyché au temple de Cérès*, 390 x 390 cm

voir aussi Pau, Musée national du château

Musée des arts décoratifs

Héraclès, carton — 822

Musée du Louvre

Christ avec la croix sur les épaules, bois, 93 x 73 cm — 1720

Figure de femme nue (La pénitente Madeleine ?) (copie d'après un tableau perdu), bois, 73 x 55 cm, R.F. 1946-9 [voir Hartford, Wadsworth Atheneum] — 2459

Portrait de Guillaume de Bourgogne et Philippine Le Clerc du Tremblay (probablement volets d'un retable), bois, 81,3 x 24,8 cm, s. en bas à dr. « Michael de Coxsen me fecit » — 2959

Département des arts graphiques

Cabinet des dessins

Les Chasses de Maximilien, dessin de Van Orley, aidé par Coxcie — 2292

Faits et triomphes de Scipion (vers 1550), attr. à l'atelier de Coxcie d'après Giulio Romano

Le Combat de Tessin, carton 385 x 685 cm — 2602

Sujet allégorique (attr.), dessin à la plume, 130 x 188 mm, ancien fonds inv. 19886 — 2524

Martyre de Sainte-Catherine, dessin de Giulio Clovio d'après Michel Coxcie, inv. n° 2820 — 1845

Psyché dans la barque de Charon fait l'oreille sourde à un mendiant (attr. à Coxcie, retouché par Rubens), dessin à la craie rouge, 158 x 220 mm, inv. n° 20243 — 1052, 1537, 2028, 2254

La Vieille servante raconte à la jeune prisonnière la Fable de Psyché, dessin, 176 x 230 mm, inv. n° 4210 — 766, 1774, 1891

Pomereu, comte de (collection)

Bosch, Jérôme, *Le Jardin des délices* (copie par Michel Coxcie), 184 x 178 cm — 1320

Sciolette, Maximo (ancienne collection)

La Fuite de Psyché ou Psyché portée vers une montagne éloignée (d'après un carton original), toile, 65 x 130 cm — 1236, 1794, 2529-2530, 2938

Seligmann, Jacques et fils (collection en 1935)

Romulus apportant à Numitor la tête d'Amulius, tapisserie, 210 x 315 cm — 1287, 2510, 2602

Parme, duc de, voir Farnese

Parmesan, Francesco Mazzola, dit il Parmigianino, en fr. Le (influence sur Coxcie) — 2076, 2449

Pau

Musée national du Château

Histoire de Psyché, tapisseries — 484, 486, 499, 576, 1535, 1868, 1872, 2529-2530

1. *La Vieille raconte l'histoire de Psyché*, 323 x 255 cm — 766

2. *Psyché portée vers une montagne éloignée*, 323 x 510 cm — 766, 1794

3. *Toilette de Psyché*, 323 x 297 cm 1923 — 766

4. *Repas de Psyché*, 323 x 390 cm — 766

5. *Zéphyr conduit ses sœurs à Psyché*, 300 x 480 cm — 766

6. *Psyché au temple de Cérès*, 323 x 190 cm — 766

voir aussi Paris, Mobilier national

Pays-Bas

Collection privée

Chanoine antonin agenouillé devant un crucifix, bois, 38 x 29 cm — 1922, 2270 bis, 2946

voir aussi Madrid, Traumann

Penni, Giovanno Francesco (influence de) — 2602

Peruzzi, Baldassare (influence de) — 1792, 1985

Petrosawodsk

Musée

Suzanne et les vieillards [article de Mjagkov, paru en 1999]

Philippe II passim

(peintre de) — 352, 389, 415, 440, 494, 637, 681, 944, 1007, 1153, 1622, 1739, 1798, 2110, 2602

(portrait de) (comme un des *Chevaliers du Christ* dans la copie de Van Eyck) — 711, 1805-1806

(portrait de) (comme participant à la procession du saint sacrement dans la *Légende de sainte Gudule*) — 2224

(portrait sur vitrail), voir Bruxelles, Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule

(portrait gravé de) — 2666

(soutien de Coxcie) — 2224

Planckendael, voir Malines. Muizen. Planckendael

Plassenburg ob Kulmbach

Schloß

Histoire des Premiers Parents

1. *Dieu donne à Adam l'autorité des animaux* — 2298

2. *Création d'Ève et Institution du mariage* — 1604, 2298, 2571

3. *Chute d'Adam* — 1604, 2298, 2571

4. *Adam travaillant aux champs* — 1604, 2298, 2571

INDEX DES SUJETS

5. *Meurtre d'Abel par Caïn* — 1604, 2298, 2571

6. *Fuite de Caïn* — 1604, 2298, 2571

voir Munich, Bayerisches Nationalmuseum

Pollaiuolo, Antoine (influence de) — 1233, 1792, 2175, 2892, 2913, 2914

Portrait de femme, voir Amsterdam, De Boer ; Londres, Wilcock

Posthumus, Herman (influence de) — 1792

Potsdam

Alte Nationalgalerie

Visite du Christ à la maison de Marthe et Marie, peinture — 1650

Pourbus, Pieter (influence de) — 2893

Prague

Národní galerie (anciennement à la Cathédrale)

[Gossart de Mabuse, *Saint Luc peignant la Madone*] triptyque, bois

volets (après 1563), inv. n° 8766-8677 — 63, 183, 189, 226, 298, 305, 515, 541, 642, 703, 847, 990, 1076, 1128, 1267, 1284-1285, 1388, 1405, 1654, 1722, 1725, 1739, 1748, 1768, 1809, 1859, 1878, 1949, 2067, 2267, 2298, 2705, 2727, 2913

volet g.

Saint Jean dans l'huile bouillante, bois, 230 x 90 cm, «Michel de Malino faciebat», inv. n° VO 1259 — 16, 183, 298, 305, 352, 435, 451, 489, 555, 612, 642, 646, 703, 742, 753-754, 782, 922-923, 1128, 1205, 1284-1285, 1481, 1675, — 1722, 1739, 1859, 1880, 2292, 2298, 2305, 2461-2462, 2666

volet dr.

Saint Jean dans l'île de Patmos, bois, 230 x 90 cm — 16, 219, 298, 305, 352, 435, 451, 456, 489, 555, 612, 642, 650, 703, 742, 782, 922-923, 1128, 1205, 1251, 1284-1285, 1481, 1722, 1859, 1880, 1986, 2292, 2298, 2305, 2461-2462

volets fermés

g. *Saint Luc l'Evangéliste assis*, bois, 230 x 90 cm, signé en bas du volet de g. sur le livre de saint Luc: «MIGHEL / DE MALINO/ FACHEBAT. CMR», inv. n° VO 1260 — 305, 642, 703, 1481, 1722, 2292, 2298, 2305, 2461-2462

dr. *Saint Jean l'Evangéliste* — 305, 642, 2462

Schatz- und Kunstkammer 1621

Vénus et Cupidon — 630, 2296

Primaticcio, Francesco Primaticcio, dit Le (modèles adaptés par Coxcie) — 1391, 1463, 1483

Psyché portée vers une montagne éloignée, dessin — 740

Psyché portée vers une montagne éloignée (d'après un carton original), toile, 65 x 130 cm — 1794, 2938

voir Paris, Sciolette, Maximo (ancienne collection)

Quarré, Charles, seigneur de Hoeberghen (portrait de) — 2296

voir Bruxelles, Église Notre-Dame des Victoires au Sablon, *Résurrection*

Raimondi, Marcantonio, *Histoire de Psyché*, gravures — 91, 1648-1649, 2080
(influence sur Coxcie) — 2057, 2067

Raphaël

(admirateur de) — 1183, 1412

(copiait) — 491, 695

(émule de) — 1016, 1036

(étudiait) — 477, 488

(imitait) — 16, 26, 46, 51, 72, 85, 110, 183, 211, 236, 245, 250, 317, 325, 489, 542, 646, 708, 760-761, 773, 985, 1076, 1128, 1146, 1859, 2608
(inspiré par) — 1233, 2913
(confectionnait des cartons d'après Raphaël) — 411
(empreinte de) — 52, 57, 59, 62, 64, 66-67, 70, 72-73, 80, 88, 92, 100, 134, 142, 146, 150-151, 156-157, 180, 187, 219, 225, 233, 248, 268, 274, 312, 345, 352, 356, 359, 389, 399, 415, 440, 448, 451, 472, 489, 653, 660, 681, 702, 718, 755, 781, 803, 808, 906, 930, 937-938, 1007, 1021, 1159, 1197-1198, 1209-1210, 1230, 1233, 1250, 1264, 1273, 1341, 1361, 1371, 1392-1393, 1433, 1481, 1489, 1492, 1539, 1545-1546, 1622, 1632, 1643, 1664, 1679, 1759, 1769, 1792, 794, 1800, 1805-1806, 1808, 1819, 1845, 1847, 1859, 1891, 1895, 1897, 1927, 1996, 2110, 2134, 2196, 2219-2220, 2267, 2296, 2298, 2301, 2588-2589, 2602, 2604-2605, 2652, 2705, 2727, 2893
Actes des apôtres, tapisseries — 576, 745

Ratisbonne

Sankt Emmeram

Fürst Thurn und Taxis Kunstsammlungen

Autel de dévotion de Jean-Baptiste de Tour et Taxis (vers 1540), triptyque, bois Inv. Nr. St. E 10938 — 2559-2560

Reesen, Pelgrim (exécute des patrons de Coxcie) — 415, 1811, 2266, 2301

Rembrandt, Harmenszoon van Rijn

Vénus et Mars (inspiré par Coxcie) — 796

Résurrection du Christ, bois, 108 x 85 cm, vente New York, P. A. Rockefeller Collection 24.3.1928, n°10 — 2196

Robledo de Chavela

Casa de Quexigal Chapelle

Tribut de César, peinture — 115, 1481, 1819

voir Madrid, collection privée

Romano, Giulio (lié d'amitié) — 298

(imitait) — 2608

(influence de) — 1531, 1588, 1811, 2301, 2602

Rome

Accademia Romana di San Luca (élu en mai 1534) — 162, 703, 717, 781, 1025, 1077, 1116, 1233, 1481, 1739, 1794, 1800, 1805-1806, 1809, 1811, 1847, 1927, 1996, 2296, 2298, 2301, 2592-2593

Château Saint-Ange

Mythe de Psyché (vers 1530), neuf fresques — 389, 415, 689, 766

Chiesa della Trinità dei Monti

Chapelle Marciac (vers 1535), voûte

Les prophètes David, Daniel, Jérémie, Isaïe — 1797, 1891, 2072

Chiesa San Martino ai Monti

Baptême de Saint Cirylle — 656, 762

Chiesa San Pietro (détruite)

Résurrection, (fresque disparue) — 16, 26, 46, 51, 57, 70, 72, 80, 85, 92, 100, 110, 146, 183, 192, 219, 325, 352, 359, 389, 415, 479, 488-489, 612, 703, 797, 803, 866, 906, 922-923, 930, 938, 985, 990, 1015-1016, 1036-1037, 1076, 1122, 1128, 1133, 1362, 1481, 1532, 1590, 1792, 1847, 1859, 1880, 1927, 1996, 2296, 2298, 2592-2593, 2652, 2705, 2727, 2899

Chiesa Santa Maria dell'Anima

Fresques — 6, 16, 26, 35, 46, 52-54, 59-60, 65, 78, 85, 92, 100, 104, 110, 115, 134-135, 137, 147, 151, 170, 173, 187, 219, 225, 244, 262, 298, 317, 325, 333, 340, 359, 389, 402, 415, 450, 489, 612, 646, 691, 693, 696, 703, 709, 723, 781, 792, 797, 820, 835, 861, 882-883, 930, 938, 985-986, 1007, 1015-1016, 1025, 1076-1077, 1116, 1122, 1128, 1133, 1205, 1233, 1258, 1264, 1366, 1368, 1371,

INDEX DES SUJETS

- 1392-1393, 1481, 1502, 1542, 1545, 1553, 1564, 1585, 1590, 1592, 1622, 1641, 1643, 1648-1649, 1663-1664, 1703, 1739, 1792, 1809, 1811, 1847, 1859, 1880, 1903, 1918, 1979, 2035, 2153, 2175, 2211, 2267, 2296, 2298, 2301, 2592-2593, 2899
- Chapelle Sainte-Anne — 84, 409, 950, 1114
- Chapelle St-Barbe (1532 - achevée en 1534) — 183, 207, 311, 815, 826, 1233, 1501, 1525, 1559, 1928, 1988, 2284, 2298
- Autel (répartition architecturale) — 1859
Ascension ou La Gloire de sainte Barbe reçue au ciel, fresque pour la coupole — 678, 866, 1077, 1264, 1366, 1792, 1859, 2292
- Mur d'en haut à gauche
Comparution de sainte Barbe devant le tribunal — 678, 1264, 1366, 1445, 1859
- Scène centrale au-dessus de l'autel
Dioscore, le père de sainte Barbe, tire brutalement par la chevelure sa fille étendue sur le sol
 médaillon, grisaille — 678, 1264, 1366, 1792
- Châtiment divin infligé à son père* — 1264, 1366
- Mur d'en haut à droite
Sainte Barbe martyrisée — 866, 1077, 1264, 1366, 1525, 1792, 1859
Sainte Barbe mise à mort — 866, 1077, 1264, 1366, 1859
L'Ensevelissement de la sainte par les chrétiens, médaillon, grisaille — 678, 1264, 1366, 1792
- Autel proprement dit
Sainte Barbe présentant le Cardinal Enckenvoirt à la Sainte Trinité — 45, 47, 53, 60-61, 65, 78, 84, 135, 167, 185, 187, 196, 202, 213, 219, 241, 251, 262, 355, 359, 373, 386, 396, 400, 409, 429, 443, 450, 454, 456, 471, 473-474, 509, 536, 574, 593, 612, 617-618, 638, 646, 656, 667, 670, 678, 709, 717, 719, 736, 785, 798, 821, 827, 829, 835, 866, 883, 906, 918, 922-923, 930, 1016, 1036, 1074, 1075, 1077, 1114, 1122, 1205, 1251, 1264, 1366, 1378, 1181, 1192, 1501-1502, 1553, 1559, 1590, 1596, 1641, 1689, 1792, 1812, 1859, 1880, 1891, 1899, 1916, 1928, 1996, 2076, 2094, 2099, 2145, 2153, 2211, 2275, 2296, 2298
Portrait du Cardinal Enckenvoirt — 53, 60, 254, 389, 415, 678, 970, 1373, 1849, 1916, 2296
Présentation au temple — 1859
g. *Saint Martin* — 678, 866, 1077, 1264, 1366, 1553, 1792, 1859
dr. *Saint Lambert* — 678, 866, 1077, 1264, 1366, 1553, 1687, 1792, 1859
- Chapelle consacrée à la naissance de la Vierge
Naissance de la Vierge — 219, 359, 678, 717, 906, 1074, 1075, 1264, 1366, 1501, 1596, 2296
- Chiesa Santa Maria della Pace [sic pour dell'Anima] — 16, 49-51, 72, 85, 146, 389, 415, 612, 646, 922-923, 1859, 2652, 2705, 2727
- Gabinetto Nazionale delle Stampe
 Maître du Dé, *La Vieille servante raconte à la jeune prisonnière la Fable de Psyché*, gravure d'après Coxcie — 1891
- Galleria Corsini
 Cabinet des Estampes
La Descente du Saint-Esprit, gravure de Cornelis Cort, 525 x 393 mm — 2296
- Lemmermann, Baron Basilio (collection)
«Sinite parvulos», bois, 96 x 125 cm — 2937
- Palazzo del Quirinale
 Salone del Corazziere
Histoire de Psyché (vers 1750), trois tapisseries Aubusson d'après un prototype de Coxcie — 2211
1. *La vieille raconte l'histoire de Psyché*, 305 x 490 cm D.C. n. 1745 — 2023, 2463
 2. *Le Peuple rend honneur à Psyché*, 307 x 560 cm D.C. n. 6491 — 2023, 2463
 3. *NoCES des sœurs de Psyché*, 307 x 360 cm D.C. n. 6495 — 2023, 2463

Rota, Martino

Saint Jérôme qui médite le Jugement dernier (d'après Michel Coxcie), gravure, 238 x 187 mm — 372,
1246, 1532, 2385

Rotterdam

Museum Boymans van Beuningen

Le Christ à douze ans avec les docteurs du temple (d'après Coxcie), gravure, 286 x 321 mm — 2580

Le Péché originel (de Cornelis Cort d'après Coxcie), gravure, 190 x 247 mm — 1604

Le Serpent d'airain (d'après Coxcie), gravure, 290 x 417 mm — 2547

Royer, Louis

Statue de Coxcie [inaugurée le 16 décembre 1860], 210 cm Malines, Museum Hof van Busleyden,
inv. nr. B/242 — 415, 660, 921, 1798, 2663, 2968, 2970-2971, 2980, 2986

Michel Coxcie, dessin, 190 x 150 mm, Nijmegen, Katholiek Documentatiecentrum, Inv. nr.
217/5458 — 2986

Rubens, Pierre Paul

(collectionneur de Coxcie)

Sainte Cécile — 109, 190, 275, 873-876, 1048, 1420, 1505-1507, 1604, 1638, 2096, 2108

(correspondance de) — 180

(dessins de Coxcie retouchés par Rubens) — 1665, 2254, 2444

(influence de Coxcie) — 123 [*cite Rubens carrément comme disciple*], 931, 1068, 1091, 1237, 1275, 1286,
1288, 1309, 1315, 1420, 1520-1521, 1631, 1665, 1712, 1719, 1747, 1805-1806, 1847, 1989, 2108, 2117,
2165, 2288, 2298, 2404, 2893, 2904

(prisait *Sainte Famille* de Coxcie) — 72, 75-77, 82, 87, 90, 105-108, 120, 130, 233, 542

Sacramento (Californie)

E. B. Crocker Art Gallery

Saint Sébastien remet les flèches de son martyre à l'Empereur Dioclétien (1578), dessin à la plume, 213
x 280 mm, «M. COXYEN FE A° 1578» — 1791, 2463 bis

Sadeler I, Jean

gravures d'après Coxcie — 2705, 2727, 2916

Adam et Ève — 219, 1795, 2703

Histoire de Caïn et Abel (1576), 202 x 277 mm — 131, 219, 1066, 1237, 1351, 1479, 1481, 1573,
1712, 2292, 2296, 2298, 2385, 2666, 2921

Adam et Ève déplorent la mort d'Abel, Michael de Coxcij inventor — 13, 1573, 1967

Malédiction de Caïn — 1246, 2298, 2386

Mort d'Abel, M. Coxcij in. — 1246, 1479, 1573, 1967, 2386

Sacrifice d'Abel (1576), Michael de Coxcij inv. — 13, 1573, 1967, 2385-2386

Histoire des premiers hommes et leurs fils — 285, 2292

(influence de Coxcie) — 276

Saint-André, Jacques d' Albon, seigneur de, maréchal de France, voir *Histoire de Scipion*

Saint Guidon d'Anderlecht (portrait de) — 2592-2593

Saint Jean Baptiste dans un paysage rocheux, bois, 104 x 73 cm — 2962

Saint Jérôme, parchemin, 85 x 66 cm, Inscription «inv.coxeys.» Cologne, vente Merveldt 6.11.1928
— 2928

Saint-Josse-ten-Noode

Église

Le Christ en croix entre deux larbons (copie par Henri De Clercq) — 334, 489, 646, 922-923, 1090,
1392-1393, 1738

INDEX DES SUJETS

Saint-Pétersbourg

Musée de l'Ermitage

Annonciation, bois, 29,5 x 39 cm, «Michael Coxie faciebat» — 248, 389, 415, 1205, 1688, 2267, 2292, 2296, 2298, 2465-2468

Sainte Cécile et deux anges, bois, 83,5 x 66,5 cm — 2948

Sainte Élisabeth de Thuringe (portrait de) — 2592-2593

Sainte Famille, peinture, 4 pieds x 3 pieds, vente Van Roy — 1786, 2920

Sainte Famille, peinture, 40 x 32 cm — 2918

Salviati, Francesco

La Conversion de Saint Paul (influence sur Coxie) — 1792

Sandelin (Helwige), voir Sint-Pieters-Leeuw

San Francisco

California Palace of the Legion of Honor

Tentures de Moïse (peu après 1548), entourage de Coxie — 2298

Josué bat Amalek lors de la bataille de Rephidim, 422 x 630 cm — 1389, 1771, 2558

La Déposition de la manne, 429 x 529 cm — 1389

Moïse reçoit les tables de la loi, 421 x 429 cm — 1389

Moïse et Sephora, 422 x 399 cm — 1389

La Pâque, 429 x 518 cm — 1389

The Fine Arts Museum of San Francisco

Vitraux attribués à l'atelier du Maître des «Amours de Psyché» au Château d'Écouen, d'après des dessins de Coxie, vers 1550

A. *Joachim refusé au temple*, 254 x 71,1 cm, Inv. n° 55271.1 — 2469

B. *Annonciation à Joachim*, 254 x 71,1 cm, Inv. n° 55271.2 — 2469

C. *Adoration des bergers*, 254 x 71,1 cm, Inv. n° 55271.3A et 3B — 2469

San Simeon

Hearst Castle

Le Sang-froid de Scipion (vers 1550) (cercle de Michel Coxie, d'après Giulio Romano et Giovanni Francesco Penni), tapisserie, 447 x 658 cm — 2608

Sánchez Coello, Alonso (influence de Coxie sur) — 1895, 1897, 2589

Sander (Johannes), notaire de la Rote, commanditaire de la chapelle consacrée à la naissance de la Vierge à la Santa Maria dell'Anima — 678, 1590, 1596

Saragosse

Catedral de La Seo

Histoire de Moïse (entourage de Coxie), tapisseries, 430 x 580 cm — 1538, 1659

1. *Moïse sauvé des eaux*

2. *La Fille du Pharaon observa Moïse récemment sauvé*

3. *La Fille du Pharaon prend la mère de Moïse comme protectrice*

4. *Moïse adopté par la fille du Pharaon*

5. *Moïse enlève au Pharaon sa couronne*

6. *Moïse piétine la couronne du Pharaon. La preuve du feu.*

7. *Moïse et les filles de Jéthro*

8. *Mariage de Moïse avec Séphorah, fille de Jéthro*

9. *Le buisson ardent*

Histoire des Mois (entourage de Coxie), tapisseries — 1659

El Cabildo

Le Zodiaque (attr. à Coxie), douze tapisseries — 1538

1. *Alexandre et les ambassadeurs*
2. *Le Rêve d'Hercule*
3. *Flora, Adonis et Cupidon*
4. *Curio Dentato*
5. *Éducation d'Achille par le Centaure Chiron*
6. *Joseph parcourt l'Égypte*
7. *Hercule au jardin des Hespérides*
8. *Arrivée des Israélites à Gaza*
9. *Tobie et son père*
10. *Jacob bénit Manassé et Éphraïm, fils de Joseph*
11. *Moïse et la preuve du feu*
12. *Investiture de la tunique du Sénat*

Facultad de derecho

Héraclès et le Minotaure (similitudes avec *Les Travaux d'Hercule et Histoire de Saul*), tapisserie,
343 x 446 cm — 1538

Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País

Adam (copie d'après les frères Van Eyck), 186,5 x 74 cm — 1657-1658, 1740, 1805-1806, 2010,
2589, 2595

Ève (copie d'après les frères Van Eyck), 186,5 x 74 cm *idem* sous *Adam*

Schallaburg

Schloß (Collection baronne Catherine Tinty von Schallaburg und Plankenstein)

Résurrection (1567), bois, 104 x 84 cm, s. et daté « Michel Coxey, Fe. 1567 » — 2296, 2298, 2929
voir New York, Rockefeller

Schleißheim

Galerie du Roi de Bavière

Saint Jean-Baptiste (copie d'après Van Eyck) — 155, 183

Sainte Vierge (copie d'après Van Eyck) — 155, 183

Schwerin

Staatliches Museum

Sacrifice d'Abraham, bois, 98 x 54 cm — 1791

Ségovie

Palacio Real de La Granja de San Ildefonso

Création de l'homme, huit tapisseries — 1433, 1440

1. *Dieu créa l'homme et le place au Paradis*, 365 x 575 cm
2. *Dieu créa la femme et la présente à Adam*, 370 x 265 cm
3. *Dieu interdit à Adam et Ève de manger de l'arbre du bien et du mal*, 370 x 456 cm
4. *Péché d'Adam et Ève*, 368 x 252 cm
5. *Adam expulsé du Paradis, laboure la terre*, 373 x 451 cm
6. *Abel offre les sacrifices au Seigneur*, 375 x 454 cm
7. *Cain tue son frère Abel*, 377 x 387 cm
8. *Dieu expulse Caïn du Paradis*, 370 x 454 cm

L'Histoire de Noé (1562-1565), tapisseries — 1868, 2159

1. *Dieu ordonne à Noé de construire l'arche*, 433 x 433 cm — 2159
2. *Construction de l'arche*, 433 x 660 cm — 2159
3. *Débarquement de l'arche*, 430 x 705 cm — 2159

Sens

Cathédrale Saint-Étienne

Verrières — 128, 1032

Le Serpent d'airain, dessin à la plume, 384 x 222 mm — 2296, 2603, vente 12.5.1912

INDEX DES SUJETS

- Le Serpent d'airain** (attr.), dessin à la plume, 193 x 301 mm, voir Swarthmore
- Le Serpent d'airain** (Michaële Fiammingo), gravure, 293 x 425 mm — 131, 183, 375, 617, 1066, 1258, 1532, 1845, 2080, 2292, 2386, 2517-2519, 2643, 2666
- Sigismond II Auguste Jagellon** (voir aussi Cracovie) — 1672, 2296, 2298, 2602
- Simon**, Jean-Henri, *Michael Coxie*, médaille, 46 x 52 mm — 2964-2965, 2974-2975, 2977
- Sint-Pieters-Leeuw**
Collection privée
Portrait d'Édouard van der Dilst (vers 1575), toile, 179 x 92 cm, dans l'angle supérieur gauche «Aetatis svae 27» — 2296, 2531
Portrait d'Helwige Sandelin (vers 1575), toile, 179 x 92 cm, s. trois quarts à droite «Mihal Coxie», dans l'angle supérieur droit «Aetatis svae 22» — 2296, 2531
- Skokloster**
Cyrus rend les trésors du temple aux juifs (vers 1550), tapisserie — 2298
- Snellinck**, Jan I, inventaire des biens, 1 octobre 1638
Ecce Homo, à la détrempe, toile — 1498, 1713
- Somzée**
Collection antérieure
Élie devant le roi Achab (vers 1550), tapisserie — 2292
Histoire de Moïse
Rassemblement de la manne (1550-1560), tapisserie — 2292
- Soria**
Colegiata San Pedro
Triptyque de la Passion du Christ (1559, de Pierre Pourbus, anciennement attr. à Michel Coxie), bois, 170 x 129 cm — 828, 1271, 1441, 2222
volet g. *Chemin du Calvaire*, 170 x 55 cm — 1271, 1441
volet dr. *Résurrection*, 170 x 55 cm — 1271, 1441
- Spranger**, Joachim — 489, 612, 646, 922-923, 985, 1076, 1116, 1128, 1293, 1597, 1828, 1859, 1880, 2067
- Strixner**, Nepomuk
Sainte Barbe (d'après Coxie), lithographie — 152
Sainte Catherine (d'après Coxie), lithographie — 152
- Stuttgart**
Galerie Obrazów
cartons — 924
Gemäldegalerie
Construction de la Tour de Babel, carton — 822, 932, 1319
Histoire de la création, série de huit tapisseries — 1250, 1576, 1595
Chute — 822
Malédiction de Caïn — 822
Sacrifice d'Abel et de Caïn — 822
Histoire de la Genèse, peintures disparues — 1963, 1965-1966, 2298
Dieu interdit de manger le fruit de l'arbre de la connaissance — 822
Histoire de Noé, peinture — 881
Le Sacrifice de Noé, carton — 822

Swarthmore Pa.

Swarthmore College

Le Serpent d'airain (attr.), dessin à la plume, 193 x 304 mm, n° 403 [vendu avant 1992] — 1381, 1470, 1792, 2296, 2298, 2460

Sychrow

Château

Histoire de Noé : Construction de l'arche (1640/1650, d'après les cartons de Coxcie), tapisserie, 330 x 460 cm — 1422, 2298

Tapisseries — 1093, 1131, 1495, 1716, 1886

Taye, Anna, fille de Jacques Taye, seigneur de Wemmel et de Gooik, épouse de Charles Quarré (portrait de) — 2296

voir Bruxelles, Église Notre-Dame des Victoires au Sablon, *Résurrection*

Telde

Iglesia parroquial de San Juan Bautista

Adoration des bergers (1531-1538), triptyque, bois, 126 x 101, 5 cm — 1978, 2170

volet g. *Annonciation*, bois, 126 x 50 cm — 1635, 2170

revers *Saint Jacques le Majeur*, bois, 126 x 50 cm — 1635, 2170

volet dr. *Épiphanie*, bois, 126 x 50 cm — 1635, 2170

revers *Saint Christophe*, bois, 126 x 50 cm — 1635, 2170

Temmerman, Guislain, abbé de l'abbaye Saint-Pierre à Gand — 1921

voir Gand, Église Saint-Jacques, *Crucifiement*

Tête d'homme (vers 1540, carton pour tapisserie), dessin au crayon et à la gouache, 450 x 350 mm — 2596, 2603

Titien, Tiziano Vecellio, dit (influence de) — 1797, 1800, 1858, 2296, 2298, 2301, 2705, 2727

Tolède

Catedral

Sacristie

Le Christ portant la croix (1540-1550), bois 111 x 94,5 cm — 2292, 2955

Hospital Tavera (ou de Afuera), anciennement Museo Duque de Lerma Antonio Perez — 2296

Jésus dans la maison de Marthe et Marie, bois 129 x 120 cm — 1481, 1607, 2298

Museo de Santa Cruz (Antiguo Hospital de la Santa Cruz)

Crucifixion — 2298, 2590 (serait une copie de Van der Weyden)

Mort d'Abel, toile, 151 x 125 cm (de 1958 à 1984 prêté par le Prado) — 1481, 1520-1521, 1797, 2296, 2404, 2440, 2443, 2572

Tomyris fait jeter la tête de Cyrus dans une amphore pleine de sang, bois, 129 x 172 cm [à comparer avec la tapisserie, Madrid, Palacio real de El Pardo, *Histoire de Cyrus*] — 2960

Tongres

Basilique Notre-Dame

Martyre de sept frères et de leur mère (1576), bois, 100 x 130 cm — 2105

Torigni-sur-Vire

Hôtel de ville

Didon accueillant Ascagne (d'après Coxcie), tapisserie — 1449

Tours

Musée des Beaux-Arts

Le Christ enchaîné (peut-être de Vincent Sellaer d'après Coxcie), bois, 71 x 54 cm — 2296, 2298

Triomphe de la mort (1568), gravure — 183, 359, 389, 415, 2666

INDEX DES SUJETS

Triomphe de la tempérance (de la vie) (1568), gravure datée en bas à gauche — 183, 359, 389, 415

Trivulzio, Agostino cardinal (collection)

Conversion du Centurion Cornelius par Saint Pierre, tapisserie 491 x 412 cm (depuis 1518 au Musée du Vatican) — 1985, 2602

Turin

Collezione Comendator Genevosio (Modesta Bonaventura Genevosio [1719-1795])

(ensuite Esterházy, Musée des Beaux-Arts de Budapest)

Triomphe de l'amour, dessin — 2052

Triomphe de la chasteté, dessin — 2052

Triomphe de la justice, dessin — 2052

Triomphe du Temps, dessin — 2052

Urrugne

Château d'Urtubie

L'Histoire de David, sept des neuf tentures — 1917

1. *David et Saül*, 350 x 410 cm

2. *Mical implore Saül*, 350 x 270 cm

3. *David et Abigâïl*, 350 x 270 cm

4. *Abigâïl implore le pardon de David*, 350 x 270 cm

5. *Le Bain de Belhsabée*, 350 x 165 cm

6. *Les Servantes de Belhsabée*, 350 x 165 cm

7. *David et Urié*, 350 x 165 cm

Vaduz

Sammlung des Fürsten von Liechtenstein

Christ tenant sa croix, bois 101 x 74 cm, signé «Michiel Coxcie fe.» — 1205, 1333, 1581, 2296, 2298, 2305, 2708

Vaenius, Otto (influence de Coxcie) — 2301

Valencia

Collection Orts-Bosch

Le Christ portant la croix (suiveur de Coxcie), bois, 58 x 47 cm, Inv. gen. 212/2004 — 2171

Saint Pierre (vers 1570), bois 111 x 86 cm, s. «MICHAEL DE / COXYEN/ FE», Inv. gen. 82/2004 — 1957, 2049, 2190, 2171, 2594

Valenciennes

Courtin (collection)

Marche au Calvaire — 359, 389, 415

Musée des Beaux Arts

Portement de croix (entourage) (don de M. Courtin), bois, 120 x 96 cm, inv. n° P 46.1.202 — 2132, 2296, 2298, 2472-2477

Valladolid

Catedral

Crucifixion (après 1551), bois, 360 x 274 cm en bas à gauche: «Cosien Flamenco f.» — 415, 1181, 1510, 1792, 1859, 2296, 2298, 2478, 2601, 2683, 2899

Van den Borre, Sebastiaen, commanditaire — 712

portrait, disparu — 742

Van den Hove, Pierre, notaire, acte du 15 [sic pour 25] juin 1573 — 183

Van den Leene, Mattheus, voir Bruxelles, Hospice Saint-Corneille

van den Putte, Elisabeth, inventaire des biens, 9 décembre 1639

Sainte Cécile, peinture — 1713

Van der Baren, Joos, (élève de / influence de Coxcie) — 1202, 1863, 2071, 2297

van der Dilft, Édouard, voir Sint-Pieters-Leeuw

Van der Gheest, Cornelis (collection) — 1154

Van der Walle, Jan (vend en 1550 une copie de *Histoire de Romulus et Remus* à Philippe d'Espagne) — 1931, 2602

(achète avant 1552 *Histoire du Paradis* pour Côme I^e de Toscane) — 703, 2292, 2716
voir Florence, Galleria dell'Academia

Van der Weyden

Descente de Croix (1569, copie par Coxcie) — 11, 26, 215, 221-222, 257-258, 290, 303-304, 323, 330, 338, 352-353, 361, 364, 378, 383, 389, 402, 415, 436, 451, 461, 483, 487, 489, 496, 498, 528, 565, 583, 612, 620, 646, 659, 664, 690, 694, 731, 735-736, 807, 824, 837, 844, 886, 895, 922-923, 938-939, 959, 985, 996, 999, 1007, 1015, 1037, 1053, 1076, 1080, 1096, 1111, 1121, 1128, 1141, 1146, 1173, 1196, 1241, 1247, 1252, 1256, 1270, 1300, 1303, 1317, 1320, 1401, 1481, 1597, 1603, 1605, 1614, 1621, 1667, 1709, 1721, 1730, 1739, 1750, 1753, 1759, 1792, 1800, 1805-1806, 1809, 1819, 1824, 1830, 1852, 1859, 1861, 1867, 1880, 1882-1883, 1887, 1895, 1897, 1909, 1923, 1927, 1943-1944, 1948, 1950, 1968, 1970-1974, 2000, 2002, 2032, 2049, 2055, 2062, 2084, 2097-2098, 2110, 2136, 2171, 2202, 2206, 2219-2220, 2224, 2230-2231, 2257-2259, 2264, 2286-2287, 2292, 2298, 2420, 2579, 2589-2590, 2605, 2708, 2899, 2913

van Enckenvoirt, Willem cardinal — 147, 187, 456, 709, 815, 827, 835, 906, 1276, 1373, 1596, 1849, 1859, 2145, 2296, 2652, 2899

(commanditaire), voir Rome, Santa Maria dell'Anima

(portrait de), voir Malines, Sœurs noires

Rome, Santa Maria dell'Anima

Van Eyck

Agneau mystique (copie 1559) — 1-6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 21-28, 31, 35-36, 49-50, 69, 78, 81, 104, 128, 138-139, 144, 146-147, 153-155, 160, 169, 179, 183-184, 187, 189, 201, 204-206, 220, 225, 236, 238, 241, 252, 256, 262, 283, 290, 293, 299, 301, 316-317, 320-321, 325-326, 330, 333, 338, 340, 342, 352, 354, 356, 359-360, 389, 402, 408, 412-413, 415, 433, 436, 450-451, 455, 459, 462, 478-479, 483, 488-489, 518, 522, 531, 542, 572, 583, 585, 594, 601, 612, 620, 626, 637, 646, 651, 659, 662, 664, 671, 691, 693-695, 699, 709, 711, 731, 735-736, 738, 750, 787, 797, 802-803, 811, 814, 820, 865, 886, 891-892, 900, 918, 922-923, 927, 937-939, 980, 985-986, 996, 999, 1004, 1007, 1015, 1022, 1025, 1027, 1073, 1076, 1081, 1095, 1100, 1101, 1109, 1124, 1133, 1138, 1140-1141, 1146, 1149-1150, 1161, 1168, 1173, 1205, 1208, 1211, 1220, 1233, 1243, 1252, 1258, 1270, 1273-1274, 1320, 1327, 1347, 1350, 1357, 1359, 1362, 1367, 1392-1393, 1399, 1401, 1436, 1468-1469, 1481, 1492-1493, 1497, 1502, 1510, 1544-1546, 1550, 1558-1559, 1563, 1586, 1597, 1600-1601, 1611, 1617, 1632-1633, 1640-1641, 1646, 1657-1658, 1685, 1714, 1722, 1726, 1730-1731, 1736-1737, 1739, 1756-1757, 1759, 1769, 1792, 1794-1795, 1800, 1805-1806, 1809, 1811, 1819-1820, 1837, 1850, 1859, 1869, 1876-1877, 1880, 1885, 1895, 1897, 1903, 1927, 1935, 1943, 1946, 1950, 1982, 2010, 2017, 2019, 2036-2040, 2053, 2055, 2067, 2110, 2142, 2147-2149, 2153, 2156bis, 2163, 2173-2174, 2191, 2218-2220, 2224, 2264, 2267, 2268bis, 2271, 2275, 2286-2287, 2292, 2296, 2298, 2446, 2579, 2589, 2595, 2602, 2605, 2664, 2705, 2727, 2899, 2913

Sainte-Cécile (copie d'après Van Eyck) — 922-923, 985, 1859

voir Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen

Van Hasselt, Ida (première femme de Michel Coxcie) — 183, 219, 352, 359, 389, 391, 415, 440, 451, 479, 489, 491, 637, 646, 923, 1025, 1325, 1481, 1798, 1809, 1859, 2147, 2216, 2257, 2292, 2296, 2298, 2652
(portrait de) — 562, 2326-2327, 2334

INDEX DES SUJETS

Van Heemskerck, Maarten (rapports artistiques) — 1836, 2296, 2364-2365

Van Hemessen, Jan (influence réciproque) — 1394, 1472

Van Leeuwen, II. (collection), *Vénus et Cupidon se défendent lors d'une réunion des dieux de l'Olympe*, dessin, 171 x 283 cm — 1794

Van Mander, Karel — 1146, 1739, 1800, 1811, 2301

Van Meldert (vente en 1837)

La Mort de la Sainte Vierge, grisaille — 389, 415

Van Nevele, Lucas — 2066, 2147

Van Orley, Barend (disciple de) — 16, 26, 46, 49, 51-52, 56, 59, 62, 67, 70, 72, 80, 85, 88, 92, 100, 110, 180, 183, 219, 225, 233, 317, 325, 351-352, 359, 389, 405, 415, 440, 444, 446, 448, 456, 479, 488-489, 491, 514, 516, 542, 608, 646, 649, 651-653, 660, 663, 675, 677, 699, 703, 745, 767, 781, 787, 797, 803, 822, 865-866, 906, 922-923, 944, 977, 985, 1013, 1015-1016, 1021, 1025, 1036, 1076, 1114, 1128, 1133, 1149-1150, 1153, 1161, 1197-1198, 1233, 1264, 1273, 1361-1362, 1371, 1392-1393, 1421, 1442-1444, 1481, 1489, 1497, 1509, 1539, 1545-1546, 1612, 1632, 1678, 1739, 1769, 1771, 1791, 1794, 1800, 1805-1806, 1808-1809, 1811, 1842-1843, 1859, 1927, 1985, 2017, 2134, 2152, 2224, 2267, 2296, 2298, 2592-2593, 2602, 2608, 2619, 2647, 2666, 2705, 2727, 2892, 2899, 2904

 (en 1542, reprise de l'atelier de) — 1470

Van Schelle, Joanna (deuxième femme de Michel Coxcie) — 183, 219, 352, 359, 389, 415, 451, 479, 489, 637, 646, 1025, 1325, 1481, 1798, 1809, 1859, 2181, 2296, 2652

Van Scorel, Jan (familiarisé avec l'œuvre de) — 171, 1146, 2592-2593
 (copie de), *Baptême du Christ* — 1470, 1927, 2602, 2913

Van Tieghem, Jan

 cartons de Coxcie pour le roi Sigismond — 1319

Histoire de Jacob, cartons de Coxcie ? — 1344

Van Vianen (Melsen), voir Malines, Cathédrale Saint-Rombaut, vitraux

Varsovie

 Muzeum Narodowe

Mariage mystique de sainte Catherine, bois, 295 x 215 cm — 1617, 1696, 2543

Vasari (Giorgio) — 4, 35, 104, 183, 196, 219, 262, 359, 415, 440, 450-451, 612, 691, 699, 709, 715, 930, 1016, 1036, 1116, 1146, 1273, 1276, 1481, 1490, 1497, 1502, 1567, 1601, 1640, 1794, 1800, 1809, 1811, 1847, 1859, 1918, 1963, 1965-1966, 2080, 2267, 2298, 2543, 2592-2593, 2602

Vatican

 Chiesa San Pietro (détruite)

Résurrection, fresque disparue — 16, 51, 85, 110, 219, 325, 359, 389, 415, 479, 489, 612, 866, 906, 922, 930, 938, 1015, 1037, 1114, 1128, 1133, 1205, 1251, 1362, 1481, 1648-1649, 1792, 1859, 2592-2593, 2652, 2899

 Biblioteca Apostolica Vaticana

 Œuvre non spécifiée — 2211

 Musei del Vaticano

Conversion du Centurion Cornelius par Saint Pierre (vers 1530-1535), tapisserie d'après un carton attr. à Coxcie, 491 x 412 cm, inv. n° 77 (entré en 1548) — 1945, 1985, 2075, 2099, 2267, 2588, 2602

 Raphaël, *Actes des apôtres* — 166, 489, 918, 978, 993, 1337

Sacrifice de Lystra, tapisserie — 409

Veneziano (Agostino)

Amours et Psyché, trente-deux gravures d'après Coxcie — 1066, 2703

Psyché dans le bateau de Charon, gravure, aurait inspiré Rubens — 2254

Fable d'amour et de Psyché, gravure — 349, 1066, 2080, 2298

Venise

Musée Correr

Christ bénissant (copie d'après Quentin Metsys) — 489

ou

Tête de Christ (copie d'après Quentin Metsys) — 437

Verbeelen (François), voir Namur**Vermeyen (Jan Cornelisz.)**

Bataille de Mühlberg, tapisserie — 1205

Le Serpent d'airain, gravure — 489

Victoire de Charles Quint sur le duc de Saxe à Mühlberg (1550), neuf patrons disparus — 286, 434, 452, 489, 493, 648, 1174, 1197-1198, 1209-1210, 1343, 1401, 1447, 1739, 1794, 1800, 1809, 1927, 1963, 1965-1966, 1990, 2137, 2147, 2224, 2267, 2296, 2298, 2301, 2592-2593, 2602

Vienne

Albertina

Conversion de Saint-Paul (1539), gravure d'après M. Coxcie, 228 x 425 mm, inv. n° IIB 50(1) — 391, 1290, 1792, 2278, 2581-2583

L'Homme de douleurs (1564), gravure de C. Cort d'après Coxcie, 317 x 204 mm — 2296

Saint Sébastien, dessin à la plume, 464 x 245 mm, inv. n° 2999 — 1016, 1036, 2292, 2490

Marie avec l'Enfant auf dem Halbmonde (attr. à Coxcie), 9 pouces x 7 ½ pouces — 489, 2305

Galerie impériale et royale

Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, étain, 10 x 8 pouces — 2481

Kunsthistorisches Museum

Actes de João de Castro aux Indes portugaises (1538), carton — 767, 1250, 2585

Adam et Ève — 822, 1539

Adam et Ève chassés du Paradis (vers 1530), bois, 237 x 87,5 cm, n° 1032 — 476, 703, 706, 788, 906, 1233, 1245, 1330, 1392-1393, 1492, 1539, 1604, 1794, 1846, 1963, 1965-1966, 1989, 2267, 2292, 2296, 2298, 2481, 2484-2489, 2491-2493, 2495, 2602,

Le Péché originel (vers 1530), bois, 237 x 87,5 cm, n° 1031 — 476, 706, 906, 1114, 1251, 1392-1393, 1492, 1604, 1963, 1965-1966, 1794, 2267, 2292, 2298, 2484-2489, 2491-2493, 2495, 2899, 2908

Les Douze Mois de l'année, tapisseries — 2602

Février 430 x 470 cm — 2505

Exploits de Dom João de Castro (1550-1560), dix tapisseries — 1339, 1354, 1816, 1963, 1965-1966, 2298, 2576, 2585

1. *Délivrance de la forteresse portugaise de Diu*, 345 x 530 cm, Inv.-Nr. T XXII 4

2. *Entrée triomphale de João de Castro à Goa*, 348 x 530 cm, Inv.-Nr. T. XXII 10

3. *Continuation de l'entrée triomphale. Présentation des armures et des armes capturées*, 348 x 460 cm, Inv.-Nr. T. XXII — 9

4. *Continuation de l'entrée triomphale. Présentation du matériel de guerre*, 347 x 327 cm, Inv.-Nr. T. XXII 8

5. *Continuation de l'entrée triomphale. Eléphants*

6 - 10 *Succès militaires de don João et de don Alvaro de Castro*, six tapisseries

Histoire d'Abraham (1564-1567), dix tapisseries — 1794, 2292, 2298, 2608

1. *Dieu apparaît à Abraham*

2. *Les princes du Pharaon admirent Sara, femme d'Abraham*

3. *Lot choisit Jordan et Abraham habite Cana*

INDEX DES SUJETS

4. *Melchisédech apporte du pain et du vin à Abraham*
5. *Abraham raconte que Sara lui donnera un enfant*
6. *Circoncision d'Isaac*
7. *Sacrifice d'Isaac*
8. *Enterrement de Sara*
9. *Abraham désigne son plus ancien domestique de trouver une femme pour son fils*
10. *Le serviteur d'Abraham rencontre Rébecca au puits*

Histoire d'Alexandre le Grand, suite de tapisseries — 822, 1794, 2293

Histoire de la Genèse (1564-1567, entourage de M. Coxcie), tapisseries

Abraham et Melchisédech, 419 x 745 cm, Inv. Nr. LXVIII/1 — 2046

Entrevue d'Isaïe et Jacob, 412 x 474 cm, Inv. Nr. XCIII/2 — 2046

Noé et sa famille s'embarquent, 412 x 600 cm, Inv. Nr. XCIII/1 — 2046

Sacrifice d'action de grâce de Noé, 445 x 430 cm, Inv. Nr. LXVII/1 — 2046

Histoire d'Hercules (1550), fragment — 2292

Histoire de Jacob (1560-1570), quatre tapisseries — 2292

Histoire de Moïse (1550-1560, Coxcie ?), neuf tapisseries — 1319, 1321, 1470, 1920, 2292, 2298

 1. *Le Seigneur apparaît à Moïse comme une flamme dans les buissons*

 2. *Traversée de la Mer rouge*

 3. *Récolte de la manne*

 4. *Moïse frappe sur le rocher*

 5. *Moïse reçoit la loi*

 6. *Aaron et le peuple chantant*

 7. *Le veau d'or*

 8. *L'offrande du peuple devant le tabernacle*

 9. *Le serpent d'airain*

Histoire de Romulus et Remus, tapisseries — 822, 1794, 2298, 2510

Histoire de Tobie (1550-1560), huit tapisseries — 2292

 1. *Le Vieux Tobie survivant la mort et perdant la vue*

 2. *Anna, femme de Tobie, reçoit un jeune enfant*

 3. *L'Archange Raphaël apparaît à Tobie, Anna et leur fils*

 4. *Tobie dans la maison de Rachel*

 5. *L'Archange Raphaël se rend chez Gabelus pour l'argent*

 6. *L'Archange Raphaël amène Gabelus au mariage*

 7. *Tobie frictionne les yeux de son père*

 8. *Raphaël s'identifie ainsi que le Vieux Tobie*

Pluton et Proserpine (1566, baldaquin), tapisserie, 419 x 261 cm, Inv. T. XLV/1 — 822, 1021, 1111, 1197-1198, 1245, 1250, 1316, 1319, 1330, 1340, 1426, 1439, 1491, 1499, 1643, 1663-1664, 1679, 1794-1795, 1956, 1963, 1965-1966, 2158, 2261, 2267, 2296, 2298, 2563, 2602, 2899

Repos avant la bataille de Salsette (vers 1557), tapisserie, 356 x 345 cm — 1963, 1965-1966

Les Sept vertus cardinales (vers 1550), tapisseries, 350 x 470 cm — 1319, 1321, 1352, 1426, 1556, 1623, 1794, 1963, 1965-1966, 2143, 2267, 2296, 2298, 2463, 2602, 2899

 1. *La Foi* — 2267, 2296, 2298

 2. *L'Espoir* — 2267, 2296, 2298

 3. *La Charité* — 822, 2267, 2296, 2298

 4. *La Prudence/La Tempérance* — 1250, 2267, 2296, 2298

 5. *La Justice*, 345 x 464 cm — 1439, 2267, 2296, 2298

 6. *Le Courage*, 345 x 470 cm — 1418-1419, 1439, 2267, 2296, 2298, 2513-2515, 2602

 7. *La Sagesse*, 342 x 530 cm — 2267, 2296, 2298

Le Lion de la Force, carton — 822

La Vierge et l'enfant Jésus, peinture sur étain, 10 x 8 pouces — 219, 247, 315, 352, 389, 415, 451, 2292, 2481-2482

La Vierge de la sagesse (entourage de Coxcie), bois, 39,5 x 33 cm — 2951

Une Vierge en prière et saint Joseph. peinture, 6 pouces x 5 pouces — 2956

Vlerick, Pieter, imitateur de Coxcie — 627

Voet, Alexander, inventaire des biens, 18 février 1689

Paysage avec Abraham et Isaac — 873-876

Volders, chanoine (acquéreur des six tableaux de Coxcie d'après Van Eyck, voir Bruxelles, collection du Prince d'Orange) — 205

von Cornelius, Peter (influence de Coxcie) — 282

Vredeman de Vries, Hans (collaboration avec) — 389, 415, 462, 488, 627, 1049, 1340, 1426, 1795, 2141, 2177, 2608, 2708

(influence sur Coxcie) — 2297

Washington

Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul

La Jeunesse de David (3^e quart du XVI^e siècle), six tapisseries dans le style de Coxcie — 1449

Maison de Ffoulke

Cadmus en Europe, tapisserie — 1963, 1965-1966, 2602

Wellemans, Marcus, voir Willems, Marcus

Werry, Thomas, marchand — 16, 26, 46, 51, 72, 100, 110, 146, 183, 219, 352, 359, 415, 451, 456, 489, 568, 612, 646, 797, 922-923, 985, 1076, 1141, 1168, 1270, 1481, 1698, 1859, 2292, 2296, 2298

Willebroek

Église Saint-Nicolas

Education de la Vierge (1582), toile, 360 x 229 cm, signé et daté, — 687(1682, 220 x 345 cm), 1144, 1233, 1239, 1294, 1475, 1662, 1866, 2189 bis, 2296

Willems, Marcus, disciple de Coxcie — 26, 114, 176, 189, 215, 359, 389, 397, 415, 489, 627, 646, 767, 793, 922-923, 985, 1076, 1128, 1174, 1293, 1392-1393, 1794, 1809, 1859, 2017, 2067, 2089, 2137, 2298, 2708, 2892

Wils de Jonge, Steven († 4 février 1628), inventaire des biens, 6 juillet 1628

Peinture de M^r Michiel Coxy tenant en main une tête de mort — 873-876

Windsor Castle

Michel-Ange, *Le Christ ressuscité* (influence sur Coxcie) — 1891

Ypres

Belle peinture — 1550

Yuste

Monastère des Hiéronymites — 456, 735, 803, 1096, 1809, 1819, 1927, 2125, 2598-2599

Peintures de dévotion — 1998

Le Christ portant sa Croix (1525/1530), bois — 286, 352, 359, 389, 415, 451, 489, 930, 1016, 1036, 1070, 1170, 1174, 1205, 1481-1482, 1701, 1766-1767, 1800, 1819, 1837, 1960, 2087, 2296, 2298, 2301, 2597, 2893

Crucifixion (1545-1555), bois, diptyque — 286, 352, 359, 389, 415, 451, 489, 930, 1016, 1036, 1174, 1205, 1766-1767, 1800, 2224, 2296, 2298, 2301

Mater dolorosa, bois — 286, 359, 389, 415, 1170, 1174, 1364, 1481, 1766-1767, 1800, 1837, 2224, 2292, 2296, 2589, 2597, 2610

Jésus portant sa croix et marchant au Calvaire, accompagné de sa mère et d'autres personnages (1545-1555), bois — 286, 352, 359, 389, 415, 451, 1070, 1170, 1800, 2224, 2296, 2298, 2301

La Vierge rencontrant le Christ sur la route du Calvaire, bois — 389, 415, 451, 1174, 1205

voir aussi — 2592-2593, 2298

INDEX DES SUJETS

Zamora

Cathédrale

- Série d'Hannibal* (1551 ?), tapisseries — 1794, 1874, 2293
1. *Le Serment d'Hannibal*, 349 x 335 cm — 1954, 2293
 2. *Le Passage des Alpes*, 354 x 479 cm — 1954, 2293
 3. *Hannibal recevant les clefs d'une ville*, 310 x 336 cm — 1954, 2293
 4. *Le Butin de Cannes*, 346 x 479 cm — 1954, 2293
 5. *Le Messager d'Hannibal à Carthage*, 314 x 404 cm — 1954, 2293

Zaragoza, voir Saragosse

Zichem

Église Sainte-Eustache

- Sainte-Cécile de Rome entourée de deux anges* (copie d'après Coxcie), toile 86 x 66 cm — 1566

Zoutleeuw

Sint-Lenaartskerk

Chapelle Notre-Dame du Rosaire

- Le Christ rédempteur* — 506
- Le Christ entouré des emblèmes des évangélistes* (attr. à Coxcie, ensuite à Frans Floris), triptyque — 504,
- Le Christ ressuscité couronné par un ange*, 193 x 145 cm — 611, 836, 1486, 2292
- volet de g. *Retour du fils prodigue*, 202 x 70,5 cm
- volet de dr. *Parabole du serviteur impitoyable*, 202 x 70,5 cm

Zürich

Sammlung Martin Porkay, 1948

- Crucifixion*, bois, 180 x 105 cm, signé «Michael D. Coxcie» — 2292, 2935

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

- Ackerman, Phyllis 775, 885
Adamczewski, Jan 1427
Adams, Henry 1693
Adelson, Candace J. 2243, 2450
Adriaenssens, C. C. 1206
Aerts, Willem 1817-1818, 1829
Ainaud de Lasarte, Juan 1014
Ainsworth, Maryan M. 2273-2274, 2276
Alcolea Blanch, Santiago 1271, 1743, 1770, 2047,
 2069, 2212
Alexandre, Arsène 552
Alexandre, N. 2632, 2634
Alfassa, Paul 747
Altmeyer, Jean-Jacques 188, 2652
Alvarez, Vicente 1259
Álvarez Cabanas, Á. 807, 837, 892
Álvarez Lopera, José 1605
Ambros, Auguste 298
Andresen, Andreas 375
Anes, Gonzalo 1883
Angeli, Diego 656
Angulo Iñiguez, Diego 1078, 1106
Arasse, Daniel 1905
Araujo Sanchez, Ceferino 399
Arents, Amédée 1011
Argote de Molina, Gonzalo 11, 161
Arminjon, Catherine 1956
Armstrong, Christine Megan 1728
Arndt, Karl 1315, 1884
Aschenheim, Charlotte 682
Asselberghs, Jean-Paul 1425, 1449, 1644, 1954,
 2293
Assion, Peter 1488
Aubert, Marcel 872, 879, 1000
Augé, Claude 2696, 2717, 2721, 2724, 2739, 2772
Augé, Paul 2721, 2736, 2761, 2772
Aguis — 2657
Aurigemma, Maria Giulia 1694
Avermaete, Roger 1261-1262, 1505-1507
Azevedo Coutinho y Bernall, Gérard Dominique
 112, 118
Azzarello, Maria 1694

Babelon, Jean 872
Bäckström, Ingjald 1223

Bædeker, Karl 400-401, 428, 443, 453, 471, 505,
 618, 667, 748, 798, 821, 829
Baes, Edgar 462, 496, 515, 579
Baie, Eugène 930, 1001-1002, 1016, 1036, 1118
Bal, Jozef 2697, 2707
Baldass, Ludwig 763, 822
Baldinucci, Filippo 92, 215, 1462
Baligand, Françoise 1955
Balis, Arnout 1665, 1744, 1815, 1989
Balkema, C. H. 2649
Band, Jenny 2157
Bandera, Luisa 2568
Banz, Claudia 1990-1991
Baptista Pereira, Fernando Antonio 1906
Baratte, Sophie 1428
Barocchi, Paola 1462, 1640
Bartsch, Adam 372
Baschet, Armand 318
Baschet, Jacques 695
Bassegoda I Hugas, Bonaventura 1941, 2000,
 2049
Bauchau, Blanche 1793
Bauer, Herman 2845
Bauer, Rotraud 1956, 2158, 2563, 2576
Bauman, Guy C. 1785
Baumgart, Fritz 1528
Bautier, Pierre 925, 2761
Bazin, Germain 1383
Beauvois-Faure, Lily 1177
Becker, Felice 708
Becker, Felix 572, 2763
Beenken, Hermann 960
Beer, Rudolf 531
Béguin, Sylvie 1463, 1914
Beheydt, Ludo 2050
Beinert, Berthold 1003
Belkin, Kristin, voir Lohse Belkin, Kristin
Benesch, Otto 2490
Bénézit, Emmanuel 2715, 2725, 2755, 2765, 2808,
 2844, 2897, 2912
Benito y Doménech, Fernando 2471, 2594
Bennett, Anna Gray 1771, 2558
Benoit, François 669
Berens, Romaine 1772
Bergé, Willem 2982
Berger, Adolf 476

- Bergmann, Anton 387, 896, 1429
 Bermejo, Damian 140
 Bermejo Martinez, Elisa 1396, 1563, 1606, 1957
 Bernet Kempers, Karel Philippus 1107
 Beroqui, Pedro 886
 Bertele-Grenadenberg, Hans 1517
 Berthels, Ch. 305
 Bertini, Giuseppe 2588
 Bertolotti, Antonino 444
 Bertrand, Pascal-François 1872, 2123
 Bessone Aurelj, Antonietta Maria 2733
 Bets, Pierre Vincent 506
 Bettarini, Rosanna 1640
 Bierens de Haan, J. C. J. 1037
 Bijloos, J. 1564
 Blanc, Charles 347
 Blažková, Jarmila 1422
 Blockhuys, J. 532
 Blockmans, Frans 1224
 Blommaert, Philippe 241, 251
 Blum, André 764
 Blyth, Derek 1885
 Boase, Thomas Sherrer Ross 1542
 Boccara, Dario 1379
 Bock, Elfried 2338
 Bodart, Didier 1585
 Boëlens van Waesberghe, Benoit 2603
 Boggild-Andersen, Carl-Olaf 1543
 Bogtman, W. 988, 1018
 Boisserée, Sulpiz 158, 1586
 Bologna, Ferdinando 1172
 Bonenfant, Paul 911-912
 Bonsanti, Giorgio 1490
 Boon, Karel Gerard 1573, 2309, 2460
 Boorsch, Suzanne 1608
 Borchert, Till-Holger 2111-2112, 2286-2287
 Borggrefe, Heiner 2101, 2604-2605
 Bosworth, Danielle 1992
 Bottineau, Yves 1134, 1160
 Bouckaert, Bruno 1995, 2016
 Boulanger, Robert 1494
 Bousquet, Jacques 1236, 1263
 Boussard, Joseph François 180
 Boyd, Alastair 1709
 Braham, Helen 2572
 Bral, Guido Jan 2051
 Brans, Jan V. L. 1173
 Brassat, Wolfgang 1773
 Braumfels, Wolfgang 1488
 Brejon de Lavergnée, Arnauld 2285, 2459
 Briels, Jan 1565
 Brisling, Harald 657
 Brom, Gisbert 670, 696
 Bronne, Carlo 1011
 Brosens, Koenraad 2018, 2121, 2609
 Brouwers, Lodewijk 1666
 Brown, Clifford M. 1886, 2270
 Bruynen, Yvette 2071
 Brullé, Pierre 2215
 Brulliot, François 2643
 Brunelle, Pierre-Joseph 141
 Bruylants, Émile 522
 Bryan, Michael 2635, 2671
 Buchanan, Iain 1958, 2159
 Buchelius, Arnoldus 823
 Buchowiecki, Walther 1366
 Bürger, Willem 308, 319, 328
 Büsching, S. 148
 Bullart, Isaac 49-50
 Bulst, Neithard 1959
 Bungeneers, Joke 1896
 Burchard, Ludwig 697, 1135, 1237
 Burckhardt, Jacob 201, 271
 Burger, Willy 782
 Cabrera, J. M. 1621
 Caimo, Norberto 99
 Calandre, Luis 1096
 Calberg, Marguerite 1194, 1225, 1348-1349
 Caluwaerts, Jan 2216
 Calvo Serraller, Francisco 1544, 1587
 Cammaert, Olivier 2217, 2289
 Campbell, Lorne 1646
 Campbell, Thomas P. 1931, 2075, 2181, 2279,
 2602, 2608
 Caratin, Françoise 2834
 Caratin, Roger 2834
 Carducho, Vincencio 31, 1544
 Carita, R. 1932
 Carlier, Émile 2476
 Carpenter, W. H. 341
 Carson Pastan, Elizabeth 2469
 Carvalho Fernandes, Maria Antonia Quina 1816
 Casanovas, Aurora 2385
 Casillas Garcia, José Antonio 2218
 Castan, Auguste 362, 482
 Castel, Albert 409
 Cavalcaselle, Giovanni Battista 290, 330, 383, 402,
 436, 583
 Cavallo, Adolph S. 1226, 2340
 Caviechioli, Sonia 1996
 Ceán Bermúdez, Juan Agustín 2630
 Celis, Gabriel 671
 Ceulemans, Christina 1566, 2245

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

- Charney, Noah 2268bis
 Chastel, André 1463, 1641
 Châtelet, Albert 2185
 Checa Cremades, Fernando 1819, 1837, 1853, 1907,
 1960, 2125, 2219-2220, 2269
 Cherry, Peter 1820
 Chieffo Raguin, Virginia 2469
 Cifani, Arabella 2052
 Ciselet, Paule 976
 Claes, Frans 2856, 2882, 2895
 Claessens, Paul E. 1325
 Cleland, Elizabeth 2186, 2609
 Clemens non Papa, Jacobus 1195
 Clifford, Timothy 1465
 Cloulas-Brousseau, Annie 1508
 Coekelberghs, Denis 1529-1530, 1545-1546, 1557,
 1821
 Coffinet, Julien 1509
 Cole, William 1567
 Collins Baker, C. H. 2395
 Collobi Raggianti, Licia 2397
 Comblen-Sonkes, Micheline 1887
 Coninekx, Hyacinthe 533, 609, 634, 648, 672, 712-
 713, 2976
 Contardi, Bruno 1689
 Coppens, Thera 1961
 Corbet, August 1063
 Cordellier, Dominique 1774
 Cordemans, Henry 534
 Coremans, Paul 1038-1039, 1095
 Cornette, Arthur Hendrik 838, 940-941, 951
 Corvina, Kiadó 1576, 1595
 Cosyn, Arthur 765, 783
 Coulin Weibel, Adele 1148
 Couvert, Jacqueline 2163, 2262
 Crab, Jan 1326
 Crick, Lucien 1011
 Crick-Kuntziger, Marthe 800, 839-842, 897-898,
 932, 1020-1021, 1040, 2358-2359
 Crowe, Joseph Archer 290, 330, 383, 402, 436, 583,
 693
 Csanky, Dénes 933
 Cupperi, Walter 2097-2098
 Cust, Lionel 2402
 Custodio Vega, Ángel 1228
 Cuttler, Charles D. 1327
 Cuypers, Carine 2211
 Cuzin, Jean-Pierre 2910

 Da Câmara Santa Clara Gomes Pestana, Maria
 Isabel 2303

 Dacos, Nicole 1264, 1547, 1568-1570, 1625, 1678-
 1679, 1695, 1746, 1775, 1791-1792, 1822,
 1860, 1888, 1915, 1934, 2020, 2072, 2073,
 2099-2101, 2120, 2134, 2221
 DaCosta Kaufmann, Thomas 1647, 1696
 Daems-van Ussel, Paule 1265
 Dallmeier, Martin 1776
 Dantes, Alfred 2675
 Darcel, Alfred 299
 Darmstaedter, Robert 2796
 d'Arschot, Philippe 1238
 d'Astier de La Vigerie, Emmanuel Raoul 649
 Davies, Martin 1397
 Deam, Lisa 1935
 de Andrés, Gregorio 1380, 1398
 de Artiñano, Pedro Miguel 745
 De Bast, Liévin 155
 de Berwick y de Alba (Duquesa) 535
 de Bie, Cornelis 41, 44
 De Bleser Édouard 355, 373, 429, 454, 536, 574,
 638
 de Bonafous, Louis-Abel, abbé de Fontenay, voir
 de Fontenai
 de Borchgrave d'Altena, Joseph 899, 942, 989,
 1007
 de Bosque, Andrée 1648-1649
 de Boschère, Jean 688
 de Bougne, Leopoldine 1085
 de Boyer de Sainte-Suzanne, Émile 410
 de Brauwere, Jules 2318
 De Brouwer, Jozef 1466
 de Bruyn, Edmond 1004
 De Bruyn, Hyacinthe 374, 380, 381-385, 463
 De Bruyn, Jean-Pierre 1467
 de Burtin, François-Xavier 136
 De Busscher, Edmond 217, 223, 335-336, 343, 356,
 2672
 de Butrón, Juan 30
 Deceulaer, Harald 2021
 de Chalmot, Jacques Alexandre 2631
 de Champeaux, Alfred 524
 de Chennevières, Philippe 250, 2659
 Décèle, Julien 2474
 De Clippel, Karolien 2160
 de Contreras y Lopez de Ayala, Juan de, voir de
 Lozoya (Marqués)
 De Coo, Jozef 2330-2331, 2333
 De Coone, Karen 2606
 Decreton, Jan 1692
 de Cuypers d'Alzingen, Joseph Ferdinand Ghislain
 96
 De Decker, Karel 1239

- de Feller, François-Xavier 2626, 2629, 2636, 2638,
2644
 Defer, Pierre-François 2925
 de Fontenai | de Bonafous, Louis-Abel, abbé de
Fontenay| 2623, 2627
 de Goesin-Verhaeghe, Pierre François 139
 De Grave-Hellin, Félix 381
 De Haerne, Désiré 455
 Dehaisnes, Chrétien 309
 De Hollandia, Francisco 585
 de Hoop Scheffer, Dieuwke 1573
 de Jongh, Jane 1079, 1174, 1298
 de Jong, Casper 1528
 de Jong, Jan L. 1936
 de Jong, Leen 2229, 2238
 De Jonge, Krista 1937, 1991, 2127-2128, 2201
 De Keyser, Paul 1022, 1178
 De Keyzer, Jozef 887, 978, 993
 De Laet, Jean-Alfried 2314
 Delafaille, François Édouard 2968
 de La R*** 123
 de La Ruwière, Jeanne 1149-1150, 1161
 De Laitin, Amand 1175, 1181
 Delcourt, Marie 976
 Delen, Ary J. J. 808, 843, 901, 1005, 2325-2327
 Delenda, Odile 1909
 Delepine, Octave 191
 Deleutre, Charles 264
 Delevoy, Robert L. 1167, 1518
 della Pergola, Paola 1276
 Delmarcel, Guy 1531, 1548-1549, 1570 bis, 1588,
1626, 1644, 1680-1681, 1838-1839, 1886,
1963-1966, 2161, 2270, 2298, 2399, 2569,
2609
 de los Santos, Francisco 39, 43, 48, 79
 de Lozoya (Marqués) 1240-1242
 Delvenne, Mathieu Guillaume 2639-2640
 de Madrazo, Mariano 994
 de Madrazo, Pedro 403, 483, 2412-2422, 2425-2427
 De Maeyer, Marcel 1119
 de Maio, Romeo 1532
 de Mambro Santos, Ricardo 2053
 de Martino, Pierre 1383
 de Mechel, Chrétien 2481
 de Meetùs, Adrien 1162, 1227
 De Mets, Rudi 1910, 2183
 De Metter, Ingrid 2022
 De Meyer, Franciscus 272
 De Mont, Pol 698, 2322
 de Montaiglon, Anatole 250, 300, 2659
 de Montebello, Philippe 1328
 De Munck, Émile 520
 De Munck, Joseph Jacques 113
 De Munter, Victor 2408
 de Murr, Christophe Théophile 95
 Demus, Klaus 2492
 Denhaene, Godelieve 1571, 1730, 1732, 1889, 2168
 De Nijn, Heidi 1911, 2054
 Denis, Valentin 1163, 1208, 1243, 1299, 1492,
2790
 Denucé, Jan 873-876, 883, 915-917, 1048
 de Pantorba, Bernardino 1080, 1196, 1300
 de Pauw-Deveen, Lydia 2551-2552
 de Pigage, Nicolas 2382
 de Piles, Roger 55, 62, 67, 88, 89
 De Poorter, Nora 1533
 Dequeker, Luc 1997, 2126
 De Raadt, Jean-Théodore 520, 525, 553, 559
 de Ram, Pierre François Xavier 323-324
 de Ramaix, Isabelle 1777-1778, 1967
 de Reiffenberg, Frédéric-Auguste 168
 de Reyniès, Nicole 1956, 2399
 de Ridder, Juliaan H. A. 1711
 de Ridder-Symoens, Hilde 1589, 1667 bis
 Dérival de Gomicourt 121
 de Roy van Zuydewijn, Noortje 1779
 De Rudder, Arthur 658
 de Ruyt, Claire 2222
 Derveaux-van Ussel, Ghislaine 1265
 De Rynck, Patrick 2217, 2409-2410
 de Saizar, Juan 1006
 de Sandrart, voir von Sandrart
 Descamps, Jean-Baptiste 72, 93-94, 97, 100-103,
132, 181, 189
 Deschamps, Sophie A. 2743, 2766
 de Següenza, Francisco José 673
 De Seyn, Eugène 776, 888, 943, 1064-1065, 2750,
2767
 de Sigüenza, José 17, 809, 1244, 1508, 1668
 Deshairs, Léon 784, 871
 Desjardins, Abel 472
 Des Marez, Guillaume 739, 1329
 de Smedt, Raphaël 1661, 1793, 2270 bis
 de Smet, Joseph 601
 de Smet, Joseph Jean 142, 252
 Desseine, François 61
 Destrée, Joseph 635, 864
 Destrée, Jules 844
 de Tervarent, Guy 1164, 1912
 de Vasconcellos, Joaquim 585
 Devigne, Marguerite 802
 de Vocht, Henry 826, 1108
 Devoghelaere, Hubert 990
 De Vos, Dirk 1970-1973, 2055

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

- De Vos, Koen 1780, 2298
 Devreux, Émile 845
 De Waele, Ferdinand Jozef 978, 993
 De Wit, Jacobus 688
 de Wyzewa, Théodore 526
 Dhamens, Elisabeth 1041, 1279-1280, 1399,
 1430, 1468-1469, 1493, 1510, 1682, 1861,
 1862, 1974
 Dhanis, M. C. II. 291
 d'Heere, Lucas I, 1350
 D'Hondt, Eddy 1702
 Dhondt, Jan 1022
 d'Hulst, Roger Adolf 1135, 1197-1198, 1209-1210,
 1237, 1316, 1351, 1712
 Diaz Gallegos, Carmen 2442
 Diaz Padrón, Matias 1607, 1650, 1669-1670, 1683,
 2162, 2222
 Diebow, Hans, voir Pars, Hans II.
 Digby, George Wingfield 1136
 Dijkstra, Jellie 1974
 di Laurenza, Michele 1525
 Dimier, Louis 830
 Diriken, Pierre 1781-1782, 1823, 1840
 Dirksen, Victor A. 2291
 Disraeli, Benjamin 245
 Doehaerd, Lucie 1011
 Dogaer, Georges 1381
 Dolcini, Loretto 2023
 Domingo Perez, Tomás 1659
 Dominguez Casas, Rafael 1998
 Donnet, Fernand 554
 Dorival, Bernard 1369
 Dovillée, M.-T. 1259
 Drève, Jean 777
 Dubois, Anne 2163, 2262
 Dubois, Hélène 1824
 du C. de Vere, Gaston 709, 1559
 Duchesne ainé, Jean 172
 Ducoudray, Gustave 497
 du Fresnoy, Charles Alphonse 66, 71, 73
 Du Jardin, Jules 568
 Dulière, Cécile 2134
 Dumont, Georges-Henri 2129
 Dumont-Fillon, Cécile 1627
 Du Pays, Augustin Joseph 310, 363
 Duplat, Guy 2271
 Dupont, Christine A. 2130
 Durand-Greville, Émile 683
 Duruy, Victor 344
 Dussler, Luitpold 970, 1456
 Duverger, Erik 1137, 1151-1152, 1199, 1281, 1301-
 1302, 1352, 1382, 1400, 1423, 1616, 1628,
 1651, 1680-1681, 1713, 1747, 1794, 1825,
 1864, 1913, 1938, 1975-1976, 2024, 2555
 Duverger, Jozef 1109, 1114, 1197-1198, 1209-
 1210, 1282, 1316, 1401, 1451, 1539
 Eeckhout, Paul 1120
 Eemans, Marc 1245, 1330, 1652
 Émile-Mâle, Gilberte 1811
 Engellau-Gullander, Cecilia 1783
 Estella, Margarita M. 1977
 Estella Marcos, Margarita M. 1999
 Estreicher, Karol 1560
 Etzlstorfer, Hannes 1630
 Evers, Hans Gerhard 979
 Faber, Friedrich 216
 Fabri, Ria 2246, 2249, 2268
 Faggion Giorgio T. 1332
 Faggion, Giuseppe 1211
 Falomir, Miguel 2131
 Faries, Molly 1384, 1470, 1916
 Farmer, J. David 1842
 Faure, Élie 725, 778, 952, 1266
 Federmann von Memmingen, Daniel 9
 Félibien, André 52, 58-59, 68
 Fenaille, Maurice 766
 Fenyö, Ivan 1517
 Ferino-Pagden, Sylvia 2495
 Fernández Soriano, Victor 2224
 Ferrero Viale, Mercedes 1385
 Ferri, Pas. Nerino 2387
 Ferrier de Tourettes, Alexandre 176, 182, 184,
 206
 Fétis, Édouard 224, 292, 337, 2345-2347
 Fierens, Paul 938, 1015, 1097, 1133, 2761
 Floulke, Charles M. 714
 Fierens, Paul 938, 1015, 1097, 1133
 Fierens-Gevaert, Hippolyte 626, 650, 659, 674,
 736, 750, 811, 824, 865, 2354
 Filedt Kok, Jan Piet 1676, 1784, 2310
 Finot, Jules 493, 560
 Fiorillo, Johann Dominicus 138
 Fischer, Pieter 1402, 1471
 Fischer Pace, Ursula Verena 1703
 Floerke, Hans 627
 Florisoone, Michel 1295, 1526
 Florit, José Maria 751
 Fodor, Eugene 1147, 1277-1278, 1324, 1464
 Förster, Ernst 253
 Fokker, T. H. 785, 866
 Folie, Jacqueline 1217
 Folas McCullagh, Suzanne 1920
 Foncke, Robert 1025

- Forero-Mendoza, Sabine 2056
 Forlani Tempesti, Anna 1408
 Forti Grazzini, Nello 1697, 1945, 1985, 2076, 2188,
 2280, 2390, 2448 bis, 2463, 2588, 2609
 Fortoul, Hippolyte 197, 207
 Foucart, Jacques 1333, 1495, 1748, 2159
 Foucart, P. 2473
 Francotte, J. 1007
 Frank, Elektor 411
 Frankignoulle, Eugéne 911-912
 Fransen, Bart 2913
 Fransolet, Mariette 904
 Freedberg, David 1496, 1631, 1698, 1786
 Freyberg 156-157
 Friedländer, Max J. 675, 779, 847, 1317, 1405,
 1472
 Frinta, Mojmir S. 1303
 Fris, Victor 684
 Frodl-Kraft, Eva 1517
 Fromentin, Eugène 412-413, 420, 464, 569, 581,
 591, 602, 610, 619, 636, 699-700, 715, 726-
 727, 733-734, 752, 757, 786, 944, 961, 1023-
 1024, 1081, 1086, 1212, 1248, 1283, 1406,
 1431, 1497, 1632, 1749, 1946
 Fusenig, Thomas 2605
 Gabriëls, Juliane 848, 962-963, 1025, 1165
 Gaillard, Victor 254
 Galante Gómez, Francisco J. 1978, 2056 bis
 Gallego Gallego, Antonio 1417
 Garas, Klara 1334
 Garcés, Jesús Juan 1353
 García Calvo, Margarita 1644, 2272, 2383
 García de la Concha, Victor 1962
 García-Frias Checa, Carmen 2610
 García Melero, José E. 1534
 García Sanz, Ana 2250
 Garmis, Jörg 1590
 Garnier, Nicole 2079
 Garrido Perez, Carmen 1621, 1750, 1968
 Gasteiz, Vitoria 2386
 Gault de Saint-Germain, Pierre-Marie 192
 Gaunt, William 1258
 Gautier, Théophile 282
 Gauthier, Jules 592, 597
 Gaya Nuño, Juan Antonio 1335
 Gębarowicz, Mieczysław 924
 Geffroy, Gustave 628
 Genaille, Robert 1049, 1111, 1213-1214, 2810,
 2843
 Génard, Pierre 273, 368, 456, 508, 516-517
 Gérard, Jo 1633
 Gérard, Véronique 1617, 1634
 Gérard-Powell, Véronique 2057
 Gerits, Jan 1826
 Gerson, Horst 1202
 Gerspach 598
 Gerszi, Teréz 2363-2365, 2548, 2611
 Gervais, A. 532
 Getscher, Robert H. 2080
 Geukens, Benoit 1566
 Geyl, Pieter 849, 877, 1042, 1166, 1215, 1304
 Gibson, Walter S. 1511-1512
 Gillet, Louis 716
 Glotz, Samuel 1653, 1867
 Glück, Gustav 893
 Gnann, Achim 1891
 Gochet, Alexis-M. 611, 629, 728
 Godenne, Léopold 660, 676, 753-754
 Göbel, Heinrich 767, 825
 Goetghebuer, A. 547
 Goethals, Félix Victor 183
 Goetschalckx, Pieter 637, 701
 Goffin, Arnold 780
 Gómez Frechina, José 2190, 2471
 González de Zárate, Jésus María 2386
 Goosen, Louis 1731
 Goossens, Korneel 964, 1305, 2835
 Goris, Jan-Albert 884
 Gottschewski, A. 665
 Graham, Jenny 2191
 Grassi, Luigi 1276
 Graul, Richard 768
 Graziani, René 1409
 Greindl, Édith 2761
 Greve, H. E. 612
 Grieten, Stefaan 1896
 Griseri, Andreina 1176
 Groenendijk, Pieter 2916
 Gronau, Georg 665
 Grosshans, Rainald 1572
 Gruner, L. 2401
 Gruyer, François 345
 Gsell-Fels, Theodor 473, 702
 Gudiol, José 1014
 Guérard, Adolphe 357-358
 Guicciardini, Lodovico 2-4, 9-10, 12, 14, 19, 22-23,
 25, 29, 32-34, 36, 38, 40, 133, 976, 980, 1550,
 1685
 Guiffrey, Jules-Joseph 484, 1535
 Guillouet, Jacques 1432
 Guiotto, Jacques-Léon 2965
 Guislain, Albert 1011
 Gutierrez Pastor, Ismaël 1844, 2002

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

- Gyseleers-Thys, Barthélémy 177
- Haight, Elizabeth Hazelton 812
- Hall, Marcia B. 1979
- Hallez, Jan 975
- Hans, Abraham 686
- Hansmann, Wilfried 1553
- Hare, Augustus J. C. 386, 396, 474, 593
- Harline, Craig 2003, 2064
- Harris, Enriqueta 1398
- Harrison, Jefferson C. 1733
- Harteel, René 2780
- Hartkamp-Jonxis, Ebeltje 2226, 2311
- Havard, Henry 561
- Haverkamp-Begemann, Egbert 2396
- Healy, Fiona 2096, 2108
- Heck, Christian 2070, 2132
- Hedicke, Robert 620, 694
- Hefford, Wendy 1671, 1787, 2399
- Heidenreich, Helmut 1370
- Heins, Armand 603
- Heinz, Dora 1250, 1868
- Helbig, Jean 926, 934, 953-954, 965-966, 971, 1008-1009, 1043, 1098, 1336, 1452
- Helbig, Jules 981
- Held, Julius Samuel 1112, 1154, 1892
- Helfferich, Adolph 232
- Hempel-Lipschutz, Ilse 1216
- Hendrikman, Lars 1969
- Heng, Michèle 1947
- Henne, Alexandre 212, 306, 1337, 1473
- Hennel-Bernasikowa, Maria 1591, 1672, 1734, 1751, 2077, 2164, 2227, 2379-2380
- Hériss, Henri-Joseph 283
- Hermans, Victor 417, 555, 604, 2975
- Hermesdorf, Alexandra 2167
- Hernández Perera, Jesús 1113, 1635
- Herrera Piqué, Alfredo 1474
- Herrero Carretero, Concha 1986, 2078, 2281, 2441
- Herzner, Volker 1869
- Hess, Anne-Marie 1472
- Herzog, S. 1284-1285, 1405
- Hilbert, Kamil 642
- Hiltermann, G. B. J. 2768, 2775
- Hinterding, Erik 1714-1715
- Hirst, Michael 1592
- Hissette, Louis-Ferdinand 1338
- Hobbes, James R. 2656
- Höper, Corinna 2025
- Hoetink, H. R. 1284-1285, 2800
- Hoffmann, Edith 813, 831, 867
- Hoffmeister, Adolf 1295, 1526
- Hofstede de Groot, Cornelis 548
- Hollanders-Favart, Dominique 1613
- Horn, Hendrik J. 1716
- Holck, A. 2720
- Hollstein, Friedrich Wilhelm Heinrich 1066, 2979
- Hombria Tortajada, Antero 1659
- Hoogewerff, Godefridus Ioannes 703, 717, 758, 906, 967, 1155, 2716
- Horsch, Fanny 1714-1715
- Hoste, Oswald 1673
- Hotho, Heinrich Gustav 301
- Houbreken, Arnold 63, 74, 446, 982
- Houdoy, Jules 382
- Hourtigue, Louis 661, 2729
- Houssaye, Arsène 233
- Hudal, Alois 826
- Hudson, Mark, 2252
- Hüsken, Wim 2133
- Hulin, Georges 639
- Hullebroeck, Adolphe 919
- Humfrey, Peter 2192-2193
- Hunter, George Leland 740
- Huvenne, Paul 1654, 2167, 2604
- Huygens, Frank 2054
- Huyghe, René 1171, 1207, 1260, 1323
- Hymans, Henri 437-438, 457, 475, 549, 640, 755-756, 803
- Hymans, Louis 465
- Ihle, B. L. D. 2547
- Iglesias Rouco, Lena Saladina 2573
- Immerzeel jr., Johannes 2647, 2660
- Innamorati G. 1502
- Installé, Henri 1593, 1609
- Irigoyen de La Rasilla, María Julia 2445
- Jacobs, Alain 1795
- Jacobs, Alphonse 447
- Jacobs, P. M. J. E. 2900
- Jacobs, Roel 2106
- Jacqmain, Monique 1685
- Jacquet, R. 1390
- Jaffé, Ernst 722
- Jaffé, Michael 1513, 1551, 2368
- Jameson, A. 2400
- Jans, Aloïs 1922, 1980
- Jansen, Jaak 1475, 1514, 1552, 1574
- Jansen, Linda 2194
- Janssen, Gérard 1826
- Janssens, Wilfried 1530
- Janssens de Bisthoven, A[qui]lin 1038-1039
- Janssens de Bisthoven, Colombe 2262

- Jarry, Madeleine 1339, 1354
 Jestaz, Bertrand 1637, 1871, 2195
 Jiménez-Blanco, Maria Dolores 2260
 Jimenez Diaz, Pablo 2026
 Joffroy, Jan Bartholomeus 64
 Johns, Karl 1796, 1847, 2893
 Jonckheere, Koenraad 2165-2166, 2196, 2234,
 2253
 Jordan Gschwend, Annemarie 1981, 2004, 2121,
 2199
 Joubert, Fabienne 1872
 Jourdain, Alf. 570
 Judson, J. Richard 1229, 1536
 Jullian, René 1253
 Junquera de Vega, Paulina 1219, 1410, 1424, 1433-
 1434, 1453, 1476, 1519, 2441
 Justi, Carl 485, 498, 510, 613, 662
- Kairis, Pierre-Yves 2029
 Kamen, Henry 1923, 1948
 Kauffmann, Georg 1371
 Keersmaekers, August 1550
 Kempeneer, A. 652
 Kemperdick, Stephan 2230-2231
 Kempter, Gerda 1575
 Kendrick A. F. 2505
 Kerkhoff, Jacqueline 1752, 2228
 Kervyn de Volkaersbeke, Philippe 293
 Ketelsen, Thomas 2172, 2956
 Kirschbaum, Engelbert 1488
 Klauner, Friderike 1318
 Klesmann, Rüdiger 1286
 Kloek, Wouter Th. 2225, 2389
 Knight, Charles 2664
 Knipping, John B. 955, 1454
 Knopp, Gisbert 1553
 Knuttel Wzn, Gerard 935, 1010, 1067, 1163
 Kockaert, Leopold 1755
 Kocken, Marcel 1477, 1515, 1594, 1686, 1717,
 2027, 2448
 Koldewiej, Jos 2167
 Korevaar-Hesseling, E. H. 769, 1050
 Kotkova, Olga 2462
 Kramar, Vincenc 1949
 Kramm, Christiaan 2663
 Krause, Katharina 2189
 Kraut, Gisela 1675
 Krönig, Wolfgang 920
 Kugler, Franz 193, 199-200, 225, 242, 274, 322,
 693
 Kuhn, Albert 677
 Kunzle, David 2030, 2059
- Kusche, Maria 1753-1754, 2081 bis
 Kuss, J. 404
- Labarque, Ineke 2586
 Lacambre, Jean 2855
 Laclotte, Michel 2855, 2910
 Lacroix, Paul 275
 Laenen, Jean 850-852
 Laenen, Joseph 742, 804, 894
 Laes, Arthur 1156, 2354
 Lafenestre, Georges 562
 Lafond, Paul 499, 704
 Lageirse, Marcel 1200
 Lagye, Gustave 421
 Lamberty, Max 1083
 Lambotte, Paul 814
 Lampe, Louis 2693, 2695
 Lampsonius, Dominicus 7, 1138, 2019
 Langemeyer, Gerhard 1489
 Langendijk, Eugène 2982
 Lanzi, Luigi 134, 150-151, 173
 Larive-Fleury 2682
 Larousse, Pierre 2670, 2685, 2718
 Lassaigne, Jacques 1167, 1518
 Lašzló, Emöke 1455, 1576, 1595
 Laurenza, Domenico 1797, 1845, 1891
 Laureyssens, Willy 1755
 Lauts, Jan 2398
 Lavallee, Jacques 936, 947
 La Viñaza, Cipriano Muño y Marzano, conde de
 2683
 Lavisse, Ernest 556
 Law, E. 2393-2394
 Lebeer, Louis 1355-1356
 Le Blanc, Charles 285
 Leelercq, Émile 405, 477
 Lecocq, Isabelle 2068, 2107, 2222
 Le Comte, Florent 56, 57, 70, 80
 Leemans, Hertha 1411
 Lefébure, Amaury 1872
 Lefèvre, Joseph 1139
 Lefèvre, Placide 972-974, 995, 1044, 1051
 Lefftz, Michel 2222
 Lejeune, Michel 1924
 Lejeune, Théophile 431, 466, 501
 Le Loup, Willy 1622
 Lemaire, Raymond 1007
 Le Mayeur, Adrien Jacques Joseph 166
 Lemmens, G. 1472
 Lemonnier, Camille 494, 511, 614
 Lequeux, Jean-Marie 1577
 Lettany, Lieve 2007

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

- Leurs, Stan 770, 907, 918
 Leuschner, Eckhard 2899
 Lévy, Edmond 265, 311
 Lhermite, Jehan 528, 2136
 Libert, Louise-Marie 2137
 Liebaers, Herman 1197-1198, 1209-1210, 1316
 Liebaert, Paul 743
 Liebenwein, Wolfgang 1931
 Liedtke, Walter A. 1638, 1785
 Limentani Virdis, Caterina 2031
 Lindemann, Bernd Wolfgang 2138
 Lindsay, Alexander William 226
 Lira, Pedro 2700
 Liskens-Pruss, Marion 2302
 Lissens, René-F. 1083
 Lock Léon 2986
 Löbel, Johann Wilhelm 178
 Lohninger, Joseph 678
 Lohse Belkin, Kristin 1537, 1706-1708, 2028, 2096,
 2108, 2254, 2903
 Loinig, Hans 1788, 1873
 Lorentz, Stanisław 1217
 Loriaux, Christiane 1386
 Loze, Pierre 1557
 Luca de Tena, Consuelo 1578
 Lübke, Wilhelm 346, 369, 414, 705
 Lücke, Herman 389
 Lüpkes, Vera 2058, 2104, 2604
 Lüttenberg, Thomas 1959
 Lugt, Frits 1052
 Lukaszewics, Karol 1218
 Luykx, Theo 1183, 1306, 1412
 Lyna, Dries 2263
- Maas, Clifford W. 1596
 Mc Grath, Elizabeth 1925
 Machault, Pierre-Yves 2008
 Mackeprang, Mogens B. 1069
 Madder, Th. C. 2255
 Madou, Mireille 1435, 1478
 Madsen, Karl 2372
 Maes, Joseph 421-422, 2317
 Maes, Louis Theo 2256
 Magne, Lucien 512, 718
 Mahl, Elisabeth 1287, 1319, 1340
 Mai, Ekkehard 1786, 1814, 1846
 Makowiecka, Gabriela 1413
 Maldague, Jacques M. 1756
 Mâle, Émile 879
 Malty, Thierry 2008
 Mancini, Matteo 2197
 Mańkowski, Tadeusz 853, 924
- Mann, Théodore Augustin 122, 126-127
 Mantz, Paul 294, 347-348
 Maquet-Tombu, Jeanne 1053
 Marias Franco, Fernando 1735, 1758
 Mariën, A. 1175, 1181
 Mariën-Dugardin, Anne-Marie 1027
 Mariette, Pierre-Jean 250, 2659
 Marijnissen, Roger A. 1357-1358, 1436, 1699-1700,
 1736, 1789, 2082
 Marlier, Georges 1099, 1307, 1341
 Marongiu, Marcella 2061
 Marquis, Jean-Marie 2907
 Martens, Didier 1827, 1893, 2139, 2275
 Martens, Mina 1473
 Martin González, Juan José 1070, 1874
 Martin Moreno, Antonio 2009
 Martinez Cuesta, Juan 1790
 Marucchi, Florace 536, 574, 638
 Mateo Gómez, Isabel 1320, 1610, 1943, 1978, 2032,
 2198
 Maufort, Danielle 1976
 Mayer, Manfred 545
 Mayer Thurman, Christa C. 2609
 Meijer, Bert W. 1701, 1917, 1927, 2225
 Meischke, Rudolf 1163
 Melion, Walter S. 1759
 Mena, Manuela 1578
 Mensaert, Guillaume Pierre 81, 83
 Mensger, Ariane 2010, 2060, 2257
 Meoni, Lucia 1718
 Merle du Bourg, Alexis 2109
 Mertens, Adriaan 962
 Mertens, Frans Hendrik 218, 255, 266
 Mertens, Jozef 1184
 Meulemeester, Jean-Luc 2169
 Michaelis, Ad. 537
 Michalski, Sergiusz 2215
 Michel, André 651, 784, 787
 Michel, Édouard 996
 Michel, Émile 2686
 Michiels, Alfred 219, 267, 347, 359, 423-424, 2684
 Michiels, Kristof 2140-2141
 Miedema, Hessel 1597, 1859
 Mielke, Hans 1479
 Migeon, Gaston 679
 Millar, Oliver 1193
 Milo, Jean 908
 Miraeus, Aubertus 18
 Mirande, A. F. 1128
 Misiag Bocheńska, Anna 1372
 Missirini, Melchior 162
 Moisy, Pierre 1406

- Molanus, Johannis 323-324
 Monballieu, Adolf 1267, 1308, 1342, 1387, 1480,
 1498
 Monbeig Goguel, Catherine 1918
 Monetti, Franco 2052
 Mongan, Agnes 2367
 Monier, Pierre 54
 Monmarché, Marcel 810
 Morán Suaréz, Isabel 2610
 Moran Turina, Miguel 1942
 Morariu, Modest 1431
 Morelowski, Marjan 788, 832, 854-855, 909
 Moreri, Louis 2615, 2617-2618, 2622
 Morterero Simón, Conrado 1684
 Mortier, Karel 2142
 Mortier, Raoul 2799
 Mortier, Roland 1457
 Mousset, Jean-Luc 2201
 Müller, H. A. 256
 Müller, Jürgen 1828
 Müller Hofstede, Justus 1288, 1309, 1388, 1521
 Müntz, Eugéne 458, 467-468, 486, 529, 538, 563,
 576
 Mulcahy, Rosemarie 1848, 1950, 2110
 Muller, Fred. 376
 Muller, Jeffrey M. 1719
 Muller, Priscilla E. 1310
 Muls, Jozef 878, 975, 997
 Mund, Hélène 2258-2259
 Munier, W. A. J. 1373, 1849
 Muskens, Martinus P. M. 1687
 Muther, Richard 631, 706
 Nagler, Georg Kaspar 2266, 2727
 Nauwelaers, Jules 1028
 Neckers, Jan 1579
 Neefs, Emmanuel 370, 388, 397, 406, 415, 425,
 432, 539
 Neefs, Felix 1924
 Negrin Delgado, Constanza 2170, 2584
 Neidhardt, Uta 2172
 Nelson, Kristi 1951
 Nève, Eugène 513
 Nève, Félix 302
 Nève, Joseph 582
 Nibby, Antonio 167, 185, 198, 202, 213
 Nicolle, F. 2472-2473
 Nieto Alcaide, Victor 2084
 Nieuwenhuys, Chrétien Jean 179, 205, 325
 Nikouline, Nicolas 2468
 Noack, Friedrich 815
 Noë, Helen 1116
 Noireau, Christiane 1761
 Noppen, Constant 856
 Nuytten, Dieter 2261
 Olleror Butler, Jacopo 1481, 2294
 Olson, Paul Richard 2085
 Onieva, Antonio J. 1121, 1185, 1269, 2433-2434
 Opmeerius, Petrus 21, 24
 Orenstein, Nadine M. 1850, 2232, 2984
 Orlandi, Pellegrino Antonio 2616, 2619, 2621
 Ost, Hans 1803
 Otar, L. 587
 Oursel, Hervé 2012
 Overdiep, G. S. 1128
 Pacheco, Francisco 37, 360, 1140, 1611, 1737
 Padrón Mérida, Aida 1720
 Pächt, Otto 1830, 1982
 Paez Ríos, Elena 2439
 Paillot de Montabert, Jacques-Nicolas 164
 Panofsky, Erwin 1100
 Papebrochius, Daniel 227, 234
 Paquay, Nicole 1577
 Paredes, Cecilia 2143
 Paredes Herrera, Ovidio-César 2433, 2438
 Parma, Elena 2013
 Pars, Hans H. 1141, 1168, 1270
 Parthey, Gustav 2305
 Pasolini, Guido 719
 Passavant, Johann David 169, 186, 203, 257-258,
 303, 312, 349
 Patrizi, Florence 2282
 Pauwels, Henri 1284-1285, 1405, 1472, 1762
 Pauwels-De Vis, J. 2648
 Paviot, Jacques 2185
 Peechiai, Pio 835
 Peeters, Guido 1554, 1562, 1582, 1763
 Peeters, Natasja 1926, 2086, 2144, 2194, 2233-
 2234
 Peltzer, A. R. 797
 Peman y Pemartin, Cesar 1359
 Pereira, voir Baptista Pereira
 Pérez Bueno, Louis 1029
 Pérez de Tudela, Almudena 2014, 2199
 Perez Sanchez, Alfonso E. 1458, 2445
 Périer-d'leteren, Catheline 1442-1444
 Perrot, Françoise 1483
 Petev, Todor 2107
 Peters, C. H. 564
 Petit-Delchet, Max 689
 Petrioli Tosani, Anna Maria 1408
 Philippe, Joseph 1122, 1169

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

- Philippot, Paul 1851, 1952, 2235
 Phillips, John Goldsmith 998, 1030
 Piavaux, Mathieu 2222
 Pierron, Sander 789-790
 Pieters, Rudy 2111-2112
 Pietrogiovanna, Mari 2031
 Pigler, A. 2362
 Pijoan, José 1875
 Pilkington, Matthew 2641
 Pillion, Jules 2475
 Pinchart, Alexandre 269, 286-287, 307, 334, 350,
 366, 452
 Piot, Charles 331, 478, 588
 Piquard, Maurice 1031
 Pirenne, Henri 653, 663, 707, 744, 791, 1054, 1117
 Piron, Constant Fidel Amand 2667
 Piwocka, Magdalena 2200, 2236
 Pizarro Gomez, Francisco Javier 2087
 Plantenga, Jan-Hendrik 1055, 1186
 Plourin, Marie-Louise 1123
 Podesta, Attilio 1375
 Podlaha, Antonin 642
 Poirier, Pierre 1056, 1230
 Poleró y Toledo, Vicente 2384
 Polleross, Friedrich 2063
 Ponz, Antonio 115, 128-129, 1032
 Popham, Arthur Ewart 868, 948, 2369, 2403
 Pouillet, Edmond 419
 Powell, Amy 2171
 Previtali, Giovanni 1276
 Priever, Andreas 1959
 Prims, Floris 937, 956
 Prohaska, Wolfgang 2495
 Puig y Cadafalch, José 771
 Puraye, Jean 1071
 Put, Eddy 1983, 2003, 2064
 Py, Bernadette 1774
 Quatremère de Quincy, Antoine Chrysostome 170
 Quiévreux, Louis 1046
 Rabanos Faci, Carmen 1538
 Ráfols, J. F. 2771
 Raghianti Carlo L. 1502
 Raghianti Licia 1502, voir aussi Collobi Raghianti
 Raguin, Virginia, voir Chieffo Raguin
 Rambaud, Alfred 556
 Raoul-Rochette, Désir 163
 Rathgeber, Georg 208-209
 Raux, Sophie 2263
 Read, Herbert 2809
 Reinach, Salomon 816
 Reiss, Sheryl E. 2145
 Renders, Emile 890
 Renouvier, Jules 276
 Ressort, Claudie 2057
 Reunis, Robert 1851
 Reydams, Adolphe 557, 571
 Reynaert, Jos 968
 Reynaud, Nicole 2459
 Reynolds, Joshua 1187, 1481, 1898
 Reznicek, E. K. J. 2388, 2545
 Ricci, Corrado 708
 Richtenberger, Eugène 562
 Richter, Edvard 2744
 Riggs, Timothy A. 1522
 Rigolot, Marcel-Jérôme 338
 Rincón Álvarez, Manuel 2202
 Ris-Paquot, Oscar-Edmond 2691
 Robert, Charles 220, 228
 Roberts, J. F. A. 969
 Roberts-Jones, Françoise 1805-1806
 Roberts-Jones, Philippe 1863, 1865, 1870
 Robijns, Luc 1580
 Roblot-Delondre, Louise 690
 Rodriguez G. de Ceballos, Alfonso 1944, 2001
 Rodriguez Moya, Inmaculada 2088
 Rodriguez Prieto, María Teresa 2087
 Roegiers, J. 607
 Roemans, Rob. 975
 Roethlisberger, Marcel 1321, 1389, 1415
 Roger, Jean 536, 574, 638
 Rogers, Meyric R. 957
 Rohlmann, Michael 2035
 Rolfs, Wilhelm 792
 Romano, Sereno 1689
 Rombaut, Josse Ange 116-117
 Romberg, J. A. 216
 Roobaert, Edmond 1102, 1152, 2015, 2065-2066,
 2088bis, 2089-2090, 2113-2114, 2146-2147,
 2237, 2265-2266, 2277
 Roofthooft, Viviane 1376, 1390
 Roose-Meier, Bernadette 1555
 Rooses, Max 439, 448, 500, 530, 540, 615-616, 622,
 664, 710, 720, 729-730, 805, 869, 1377
 Roques, Marguerite 1253
 Roscoe, Thomas 194
 Rose, Patricia 1254
 Rosenberg, Jakob 2338
 Rosenthal, Léon 680
 Rosier, Bart 1761
 Rossi, Aldo 1276
 Rotondo, Antonio 339

- Rotzler, Willy
 Rousseau, André 1057-1058
 Rousseau, Jean-Baptiste 364, 390
 Royo Villanova, Mercedes 1738
 Ruband, C. 311
 Rubio y Cambronero, Ignacio 1072, 1088
 Ruelens, Charles 528
 Ruiz Aleon, M. Teresa 1219, 1519
 Ruiz Manero, José María 1876
 Sachs, Paul 2367
 Sadkov, Vadim 2152-2453
 Sagnes, Guy 1632
 Salet, Francis 1438
 Sánchez Cantón, Francisco Javier 731, 735, 745,
 772, 895, 927, 991, 1121, 1140, 1142-1143,
 1157, 1188-1189, 2432
 Sánchez Hernández, María Leticia 2250
 Sánchez Loro, Domingo 1170
 Sander, Jochen 2230-2231
 Sapori, Giovanna 1832
 Schachner, Heinrich 668
 Schäfer, Karl-Heinrich 817
 Schapiro, Meyer 1248
 Scharf, Alfred 858
 Scheewe, Ludwig 891
 Schéle, Sune 1290
 Schellenberg, Ernst Ludwig 726
 Schleier, Reinhart 1489
 Schmidlin, Joseph 643
 Schmidt, Peter 1877, 2036-2040, 2173-2174
 Schmidt, Wilhelm 391, 541, 2148-2149, 2677
 Schmitz, Hermann 759, 761
 Schmitz, Marcel 101
 Schmitz - von Ledebur, Katja 2267
 Schnaasse, Karl 174
 Schneebalg-Perelman, Sophie 1391, 1426, 1439,
 1598, 1612, 1702, 2091
 Schneider, René — 707 bis
 Schœffer, Joannes 426
 Schöne, Wolfgang 1125
 Schopenhauer, Johanna 146
 Schorn, Ludwig 161
 Schoy, Auguste 416, 440
 Schretlen, M. J. 2748, 2773
 Schubring, Paul 760
 Schuemans, Henri 354
 Schütz, Karel 1846
 Schünicht-Rawe, Anne 2058
 Schveitzer, Marcel N. 903, 1110
 Schwarz van Berk, Hans, voir Pars, Hans II.
 Schweers, Hans F. 2306-2307
 Schütz, Karl 2495
 Sciolla, Gianni Carlo 2019
 Scott, Jennifer 2205
 Scribanus, Carolus 20
 Seffen, Corneille 288
 Seidel, Max 160
 Seipel, Wilfried 2005
 Sellink, Manfred 1984, 2011, 2203-2204, 2580
 Sentenach y Cabañas, Narciso 654
 Serrão, Vitor 1919, 2122
 Serrure, Constant Philippe 2964
 Sérellaz, Arlette 1765
 Shawe-Taylor, Desmond 2205
 Shearman, John 1292, 1416, 1620
 Shimura, Tomoko 1674
 Sievers, Johannes 644
 Silva Maroto, Pilar 2033, 2445
 Singer, Hans Wolfgang 2978
 Siret, Adolphe 240, 246, 433, 459, 518, 2654, 2669,
 2674, 2680, 2728
 Sjöblom, Axel 1010
 Skowron, Ryszard 2041
 Slavicek, Lubomir 1878
 Sluiter, Guus 2908
 Smeyers, Maurits 1322, 1345
 Smit, Hillie 2311
 Smit, Johannes 190
 Smith, James 259
 Smolderen, Luc 2115
 Soenen, Michelene 1766-1767
 Solvay, Lucien 487
 Somers, Anne-Françoise 1639, 1739, 2296
 Somers, Joos 1231
 Somov, A. I. 2881
 Sopeña Ibañez, Federico 1417
 Sosef, Wim 1757
 Sosset, Léon-Louis 1126
 Souchal, Geneviève 1556
 Spemann, Wilhelm 2706
 Spengler, Johan Conrad 2371
 Spina Barelli, Emma 1255
 Spooner, Shearjashub 2668
 Springer, Anton 708, 760, 773
 Sricchia Santoro, Fiorella 1599, 1928-1929, 1953
 Standen, Edith Appleton 1440, 2455
 Stappaers, Félix 235
 Starzyński, J. 2479
 Stas, F. 1656
 Stechow, Wolfgang 1311
 Steenackers, Émile 833
 Steer, John 1857, 1879
 Steinmann, Ernst 859
 Stengers, Jean 1545

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

- Steppe, Jan-Karel 1343, 1600, 1657-1658, 1740
 Stirling-Maxwell, William 236, 542
 Stöger, Alois 1378
 Stone, Daniel 2042
 Stone, Mary 11, 2292
 Strauss, Walter L. 1674
 Stroobant, Louis 958
 Stroobants, Bart 2133
 Strutt, Joseph 2628
 Stubbe, Achilles 818, 834, 1034, 1089, 1103, 1272
 Sulzberger, Suzanne 1220, 1256
 Suyero, Emanuel 28
 Swanenburg, Boudewijn Dirk 2756, 2770, 2777, 2780, 2785
 Swillens, P. T. A. 2787
 Syfer d'Olne, Pascale 2163
 Szablowski, Jerzy 1365, 1403-1404, 1418-1419, 1581, 2375-2376, 2378
 Szmydki, Ryszard 2043, 2150, 2278
- Tabard, François 1295, 1526
 Tambuyser, Raphaël 1221-1222
 Tani, Aristide D. 762
 Taracena Aguirre, Blas 828, 1441
 Tempestini, Anchise 1934
 Ter Haar, Jaap 1741
 Ter Kuile, E. H. 1202
 Terlinden, Charles 983, 1090
 Terner, Rudolf 2295
 Testa, Laura 1899
 Texier, Edmond 295
 Teyssédre, Bernard 1273
 Thanh - Nghi, Pham 1755
 Theinhardt, Markéta 2215
 Theys, Constant 1203
 Thibaut, Francisque 514
 Thieme, Ludwig 697
 Thieme, Ulrich 2763
 Thomas, S. 2304
 Thürlemann, Felix 1834
 Ticozzi, Stefano 2642
 Timmers, J. J. M. 1582
 Tischer, Sabine 1858
 Titi, Filippo 45, 47, 53, 60, 65, 84, 1689
 Tönnesmann, Andreas 1703, 1905
 Torfs, Karel Lodewijk 218, 255, 266
 Torfs, Louis 377
 Tormo y Monza, Elias 615, 745, 880
 Torra de Arana, Eduardo 1659
 Torresan, Paolo 1601
 Tourneux, André — 2013 bis
 Tovell, Ruth Massey 1073
- Trizna, Jazeps 1500
 Trusted, Margaret 2206
 Tudela, José 1441
- Ueberwasser, Walter 999
 Unger, M. 260-261
 Uppenkamp, Barbara 2605
 Urrea, Jesús 1540, 2478
- Vacková, Jarmila 1660, 1722
 Vaeck, Axel 2985
 Vaes, Maurice 746, 1074-1075
 Valdivieso, Enrique 2478
 van Ackere, Jules E. 1361
 van Anrooij, Wim 1930
 van Asperen de Boer, J. R. J. 1558, 1621, 1807
 Van Autenboer, Eugeen 1232, 1485, 1661, 1798
 van Balen, C. L. 860
 van Beneden, Ben 2604
 Vanbeselaere, Walther 992
 Van Bets, Karel 1808-1809
 Van Biervliet, Lori 1938
 Van Brabant, Jozef 1459, 1501
 Van Bruaene, Anne-Laure 2239
 Van Buyten, Leo 1326
 van Caenegem, Raoul C. 1562
 Van Caster, Guillaume 469, 502, 577, 599
 Van Cauteren, Katharina 2175-2176, 2207
 Van Cauwenbergh, Étienne 870, 1007
 Van Cauwenberghs, Clément 543
 van Daalen, P. K. 2980
 Vandale, B. 230, 297
 Vandamme, Erik 1622
 Van Damme, Jan 2151
 Van de Genachte, Carl 2300
 Van de Leur, Lucas 1987, 2117, 2177
 Vanden Bemden, Yvette 1452, 1602, 1613, 1723-1724, 1799, 2044, 2152
 Van den Bergh, Léopold 2974
 van den Boogert, Bob Cornelis 1800, 1811, 1835, 2299, 2301
 Van den Branden, François Jos. 479, 490, 621, 633
 Van den Brink, Peter 2118
 Van den Broeck, D. 1184
 Van den Bussche, Willy 1622
 Vandenbussche-Van den Kerkhove, Christina 1555
 Van den Eynde, Rombout Nicolaas 96
 Van den Gheyn, Gabriel 984
 Van den Kerkhove, André 1900-1901, 2561-2562
 Van den Nieuwenhuysen, Hendrik D. 121
 Vandenven, M. 1712

- Van de Poel, Jan 2178
 Van de Put, Albert 949
 Vandeputte, Omer 1866
 van der Aa, Abraham Jacob 2665
 Vander Auwera, Joost 1725, 2045
 van der Boom, Johan Anton 1055, 1204
 van der Doort, Abraham 1193
 van der Heijden, M. C. A. 1347
 Vander MaeLEN, Philippe 175
 Vandermeersch, Joke 2892
 van der Ploeg, Frank 1902
 van der Wee, Herman 1429
 Van de Velde, Carl 1486, 1536, 1801, 2586
 Vandevivere, Ignace 1442-1444
 van de Waal, H. 1623
 van de Wall, Constant 922
 van de Woestijne, Paul 2768, 2775
 Van Doorslaer, Georges 578, 793, 806, 958
 Van Doren, Pierre-Joseph 417
 Van Durme, Maurice 1104, 1127, 1158, 1274, 1346
 van Eck, Xander 2240
 Van Elewyck, Ernest 449
 Vanermen, Hugo 2211
 Van Even, Edward 296, 304, 313, 361, 378, 427,
 565, 589
 van Gelder, H. E. 1114
 van Gelder, Jan Gerrit 1082, 1460
 Van Haezendonck, Sven 2179-2180
 van Hall, H. 921, 1059
 van Hammée, F. O. 1060
 Van Hasselt, André 210, 229
 van Hemelrijck, M. 1083
 Van Hout, Nico 2246, 2249, 2268
 Van In, Julius 819
 Van LERIUS, Théodore 195, 243, 277
 van Mander, Carel 15-16, 26, 85, 489, 646, 922-
 923, 985, 1012, 1076, 1128, 1293, 1347, 1445,
 1690, 1859, 1880, 2017, 2067
 Van Meer, Rita 2297
 Van Melckebecke, Guillaume 314, 371, 441, 721
 Van Molle, Frans 1191
 Van Nuffel, Petrus 655
 Van Overloop, J. J. L. 1505
 Van Overstraeten, Jozef 1144, 1294, 1662
 Van Puyvelde Leo 882, 950, 1047, 1077, 1091-
 1092, 1145, 1179, 1201, 1233, 1257, 1275,
 1392-1393, 1523-1524, 2769
 van Regteren Altena, J. Q. 1129
 Vanrie, André 1545-1546
 Van Roey, Jan 1312
 van Ruyven-Zeman, Zsuzsanna 1881, 2208
 Van Schoute, Roger 1613, 1621, 1726, 1824, 1974,
 2111-2112, 2163, 2296
 Vansina, Dirk 975
 Van Someren, J. F. 470
 Van Stalle, Léopold 570
 van Tichelen, Isabelle 1838-1839, 2570
 Van Uytven, Raymond 2103
 van Vaernewyck, Marcus 5, 8, 27, 42, 104
 van Vloten, J. 392
 van Waadenoijen, Jeanne 2209
 van Ysselstein, Geraldina T. 1362
 Vasari, Giorgio 6, 35, 78, 104, 135, 137, 147, 165,
 187, 196, 241, 262, 332, 450, 617, 647, 665,
 691, 709, 722-723, 820, 835, 861, 986, 1258,
 1276, 1502, 1559-1560, 1640-1641, 1812,
 1903, 2153
 Vásquez de Prada, Valentín 1130
 Vecellio-Segate, Giuseppe 1525
 Veldman, Ilja M. 1691, 1768, 1836
 Velge, Henri 794
 Venturi, Adolfo 883
 Verbeek, Reinier D. 541
 Verbist, B. 1184
 Verhaegen, Pierre 929
 Verhavert, Frans 732
 Verlet, Pierre 1295, 1526
 Verleyen, Frans 1692
 Vermeylen, August 795, 1013, 1061, 1084
 Vermeylen, Filip 2093, 2263
 Verniers, Louis 1297
 Verougstraete-Marcq, Hélène 1603, 1726, 1824,
 2111-2112, 2163, 2262
 Verrié, F. P. 1014
 Verriest, Bert 2154-2155, 2241, 2283
 Verschraegen, Hugonne 1642
 Verschueren, Jozef 1930, 2751, 2758, 2776, 2786,
 2798
 Verstraeten, Frans 1446, 1541, 1561
 Verstrepen, Christian 2181
 Versyp, Jacqueline 1093, 1131
 Vervaet, Julien 1503
 Vervoort, Renilde 1904, 2046
 Verweij, Michiel 1988, 2094, 2156, 2284, 2612
 Vey, Horst 1363
 Viale, Mercedes 1094
 Viale, Vittorio 1094
 Viardot, Louis 247-249, 315, 379
 Vignau, Vicente 623
 Viniégra, Salvador 2423-2424
 Visschers, Pierre 263
 Vitet, Louis 316, 408
 Vittet, Jean 2285

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

- Vlieghe, Hans 1420, 1769, 1786, 1804, 1813-1814, 1846, 2263, 2297
 Vogelaar, Christiaan 2381
 Vogelsang, W. 959
 Voisin, Auguste 191
 Voll, Karl 594, 738
 Vollmer, Hans 2763
 Volpi, Caterina 2019
 von Baudissin, Klaus 796
 von der Osten, Gert 1363
 von Engerth, Eduard 2482
 von Fireks, Juliane 2286-2287
 von Heinecken, Karl Heinrich 131
 von Laßberg zu Eppishausen, Joseph 158
 von Löhneysen, Hans Wolfgang 1146
 von Reber, Franz 558
 von Röder-Baumbach, Irmengard 979, 987
 von Sandrart, Joachim 46, 51, 110, 797
 von Simson, Otto 1551
 von Stockhausen, Tilmann 2956
 von Szykowski, Iz. 289
 von Wilckens, Leonie 1344
 von Wurzbach, Alfred 2708
 Vosmaer, Carel 529, 2972
 Waagen, Gustav Friedrich 153-154, 159, 270, 317, 333, 340, 367, 693, 2336-2337, 2464-2465
 Walicki, M. 2179
 Wallen, Burr 1394, 1624
 Wappers, Jacques 774
 Wark, Robert R. 1484
 Waterschoot, Werner 1313, 1350
 Wauters, Alfred 451
 Wauters, Alphonse 212, 221-222, 279, 351-353, 365, 418, 434, 460, 491, 495, 503, 521, 550, 1337, 1447, 1473
 Wauters, Alphonse-Jules 480-481, 501, 551, 600, 608, 681, 2348-2353
 Wayment, Hilary 1421
 Weale, W. H. James 666, 711
 Weemaels, F. 1234
 Wegner, Wolfgang 1437, 1448
 Weigel, Rudolph 214
 Weigert, Roger-Armand 1180
 Weiss, Charles 723
 Weissert, Caecilie 2095, 2156 bis
 Wellens, Robert 1235
 Werche, Bettina 2119
 Wessely, Joseph Eduard 398
 Wethey, Harold E. 1364
 Weyerman, Jacob Campo 69
 Whinney, Margaret 1314
 White, Antony 1857, 1879
 Wilenski, Reginald Howard 1205
 Williamson, George Charles 2703, 2712
 Winkler, Friedrich 724, 781
 Winkler Prins, Antony 2673, 2681
 Winner, Matthias 1551
 Witsen Geysbæk, Peter Gerardus 2645
 Woermann, Karel 509
 Woldbye, Vibeke 2182
 Woltersen, Bertha 921
 Woltmann, Alfred 435, 509
 Wood, Jeremy 1704, 2288
 Woodall, Joanna 1882, 2210
 Woollett, Anne T. 2290
 Wutzel, Otto 1527
 Niménez, Andrés 86
 Ybl, Ervin 2807
 Zani, Pietro 2637
 Zareo Cuevas, Julián 862
 Zedler, Johann Heinrich 2620
 Zeedijk, Hedwig 2211
 Zeri, Federico 1159
 Zetternam, Eugeen 280-281
 Zimmermann, Heinrich 630
 Zuntz, Dora 836
 Zweite, Arnim 1584

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE DE PHILIPPE ROBERTS-JONES	5
REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
CHRONOLOGIE	19
BIBLIOGRAPHIE	25
Notices préliminaires	25
Abréviations	26
Sigles	26
I. Généralités (n°s 1-2290)	27
II. Dissertations (n°s 2291-2304)	138
III. Catalogues de musées (n°s 2305-2495)	139
IV. Catalogues d'expositions (n°s 2496-2614)	150
V. Notices encyclopédiques (n°s 2615-2916)	158
VI. Catalogues de ventes (n°s 2917-2963)	171
VII. Iconographie (n°s 2964-2987)	174
INDEX DES SUJETS	177
INDEX DES NOMS D'AUTEURS	239

PUBLICATIONS DE L'ACADEMIE — UITGAVEN DER ACADEMIE

De 1843 à 1930, l'Académie royale d'Archéologie de Belgique a publié des *Annales* et un *Bulletin*. Des tables figurent dans les volumes des *Annales* de 1863, 1877, 1886, 1898 et 1904. Ces publications sont épuisées.

La *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art - Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis* a succédé aux *Annales* en 1931. Des *Tables* (tome LXI, 1992, supplément, ISBN 90-9006130-4) couvrent les volumes 1931-1990.

Pour tous renseignements au sujet des volumes antérieurs et des tables, s'adresser au Trésorier Général.

Celui-ci peut aussi fournir toutes informations sur la disponibilité de l'ouvrage édité par l'Académie:

Alphonse DE WITTE, *Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et marquis du Saint Empire romain*. Bruxelles, 1894-1900, 977 p. et 85 pl. en trois tomes, 29,5 × 22,5 cm.

Van 1843 tot 1930 publiceerde de Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België de *Annales* en een *Bulletin*. Indices verschenen in de *Annales* van 1863, 1877, 1886, 1898 en 1904. Geen van deze publicaties is nog beschikbaar.

In 1931 werden beide publicaties vervangen door het *Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis - Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*. Indices over de jaargangen 1931-1990 verschenen als afzonderlijke bijlage bij volume LXI, jaargang 1992 (ISBN 90-9006130-4).

Voor informatie over oude volumes en de *Indices* kan men zich wenden tot de Algemeen Penningmeester.

Deze kan tevens inlichtingen verstrekken over een andere publicatie uitgegeven door de Academie:

Alphonse DE WITTE, *Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et marquis du Saint Empire romain*. Brussel, 1894-1900, 977 blz. en 85 pln in drie volumes, 29,5 × 22,5 cm.

ISSN 0035-0077X