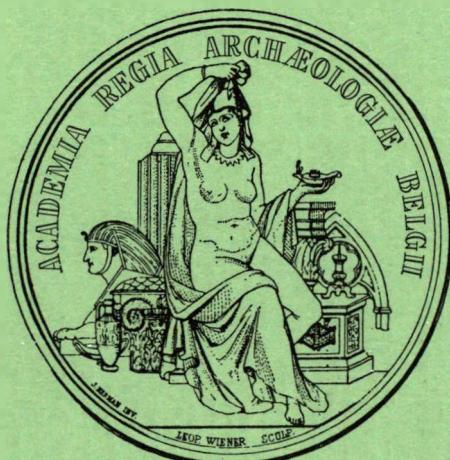


REVUE BELGE D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE L'ART



BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR
OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS

LXI - 1992 (SUPPLEMENT)

TABLES - INDICES (I-LIX, 1931-1990)

BRUXELLES - BRUSSEL

**ACADEMIE ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE, A.S.B.L.
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OUDHEIDKUNDE VAN BELGIË, V.Z.W.**

COMMISSION DES PUBLICATIONS / COMMISSIE DER UITGAVEN

Exercice 1992-1993 / Dienstjaar 1992-1993

Président/Voorzitter : Paul EECKHOUT; **Directeur des publications/Directeur der uitgaven :** M^{me} Jacqueline DOSOGNE-LAFONTAINE; **Secrétaire/Secretaris :** M^{me} Jacqueline LECLERCQ-MARX; **Membres/Leden :** M. Maurice COLAERT, Dhr. Antoine DE SCHRYVER, M. Adelin DE VALKENEER, M^{me} Jacqueline FOLIE, MM. Jean JADOT, Victor MARTINY, Dhr. Carl VAN DE VELDE.

AVIS / BERICHT

Les lettres, livres pour comptes rendus et manuscrits destinés à la *Revue* doivent être adressés franco au Directeur de la Revue:

Briefwisseling, werken ter recensie en manuscripten bestemd voor het *Tijdschrift*, moeten franco gestuurd worden aan de Directeur van het *Tijdschrift*:

Mme J. DOSOGNE-LAFONTAINE,
Avenue A. Huysmans 87, bte 6
B-1050 BRUXELLES

Les commandes doivent être adressées au Trésorier général :

Académie royale d'Archéologie
de Belgique
Musée Bellevue,
Place des Palais 7, B 1000 Bruxelles

Les paiements se font au C.C.P. 000-0100419-24 de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique, ou au compte 310-0381725-19 de l'Académie, Banque Bruxelles-Lambert, Bruxelles.

Chèques ou virements nets et sans frais pour la bénéficiaire.

Gelieve alle bestellingen te richten aan de algemene Penningmeester :

Koninklijke Academie voor Oudheidkunde
van België
Bellevuemuseum,
Paleizenplein 7, B 1000 Brussel

De betalingen dienen te gebeuren op P.C.R. 000-0100419-24 van de Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België of op de rekening 310-0381725-19 van de Academie, Bank Brussel-Lambert, Brussel. Checks of overschrijvingen netto en zonder kosten voor de bestemming.

Les auteurs de *mémoires* insérés dans la *Revue* reçoivent gratuitement 25 exemplaires tirés à part hors-commerce. Ils ont la faculté d'en faire tirer un plus grand nombre, à leurs frais, en avertissant, lors de la **remise de la première épreuve**, la direction, qui transmettra leur demande à l'imprimeur. Ces exemplaires sont également hors-commerce. Tous porteront obligatoirement une couverture semblable à celle de la *Revue* avec, comme mentions supplémentaires, le nom de l'auteur et le titre du mémoire.

De auteurs van *artikels* ontvangen gratis 25 overdrukken die niet in de handel mogen gebracht worden. Indien ze er meer wensen, kunnen zij dit op eigen kosten **mits tijdige verwittiging** van de Directie die hun aanvraag aan de drukker overmaakt. Ook deze overdrukken mogen niet worden voortverkocht. Alle overdrukken moeten voorzien worden van een gelijkvormige kaft als het *tijdschrift*, met als aanvullende aanduidingen de naam van de auteur en de titel van het artikel.

La Commission n'assume aucune responsabilité concernant les articles publiés et les photographies reproduites. Elle n'accepte qu'une seule réponse à un article ou compte rendu et qu'une seule réplique à cette réponse.

De Commissie neemt geen enkele verantwoordelijkheid op zich wat betreft de gepubliceerde artikels en foto's. Er wordt slechts één antwoord aanvaard op elk artikel of recensie, en slechts één repliek op dit antwoord.

REVUE BELGE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART

PUBLIÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.M. LE ROI
PAR

L'ACADEMIE ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE

AVEC LE CONCOURS DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE DE BELGIQUE
ET AVEC L'AIDE FINANCIÈRE DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE)

LXI — 1992 (SUPPLEMENT)

BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS

UITGEGEVEN ONDER DE HOGE BESCHERMING VAN Z.M. DE KONING
DOOR DE

KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OUDHEIDKUNDE VAN BELGIË

MET DE STEUN VAN DE UNIVERSITAIRÉ STICHTING VAN BELGIË

BRUXELLES-BRUSSEL

ISBN 90-9006130-4

D/1993/ Académie Royale d'Archéologie de Belgique (Bruxelles)
Koninklijke Academie voor oudheidkunde van België (Brussel)

CULTURA · WETTEREN

TABLE DES MATIÈRES — INHOUDSTAFEL

Introduction — Inleiding (J. LAFONTAINE-DOSOGNE)	5
I. INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS — ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS	7
II. a. INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS	53
II. b. NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX	85

L'Index alphabétique des Auteurs a été établi par C. DUMORTIER et l'Index systématique par J. FOLIE, J. LAFONTAINE-DOSOGNE et R. VAN LAERE

La traduction de l'Index systématique en néerlandais est due à R. VAN LAERE

De Alfabetische index van de Auteurs werd samengesteld door C. DUMORTIER en de Systematische index door J. FOLIE, J. LAFONTAINE-DOSOGNE en R. VAN LAERE

R. VAN LAERE vertaalde de Systematische index in het Nederlands.

INTRODUCTION

La *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, qui paraît depuis 1931, n'a jamais fait l'objet de Tables. Or, de telles Tables sont susceptibles de rendre d'appreciables services, à la fois aux membres de l'Académie et aux lecteurs de la *Revue*. Elles sont publiées sous la forme d'un volume spécial, se présentant comme un *Supplément* au volume LXI (1992), consacré au cent-cinquantième anniversaire de l'Académie.

La Commission des publications avait décidé depuis plusieurs années de publier des Tables et, vers 1985, une liste alphabétique des Auteurs avait été ébauchée. Mais le travail considérable que cette entreprise impliquait n'a pu être effectué que grâce à la constitution d'une petite équipe déterminée à la mener à bien.

L'Index alphabétique des Auteurs a été dressé en reprenant les titres complets des articles (A), miscellanea (B) et communications (C) publiés dans la *Revue*, et a été pourvu d'une numérotation continue.

L'Index systématique (¹) a été établi d'après cette liste, c'est-à-dire qu'il ne fournit d'informations que sur la base des données tirées des titres, même si certains de ceux-ci, surtout pour la période ancienne, sont parfois sommaires. Il comporte, rangés alphabétiquement, les mots-clés qui se distinguent par les caractères : petites capitales pour les noms de personnes, italiques pour les noms de lieux, romains pour les matières et les thèmes iconographiques. L'ordre alphabétique a également été adopté à l'intérieur des rubriques ; les renvois y sont faits aux numéros d'ordre des références de l'Index alphabétique des Auteurs.

Jacqueline LAFONTAINE-DOSOGNE

(1) Nous tenons à signaler qu'un Index systématique avait précédemment été dressé, au départ de notre liste alphabétique mais suivant une autre approche, par M^{me} Laurence Dardenne, comme travail de fin d'étude de bibliothécaire-documentaliste à l'Institut provincial supérieur des Sciences pédagogiques à Marcinelle.

INLEIDING

Op het *Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, dat sinds 1931 verschijnt, werd nooit een klapper gemaakt. Zowel voor de leden van de Academie als voor de lezers van het Tijdschrift zou een Index nochtans erg nuttig kunnen zijn. Deze Index wordt gepubliceerd als een *Supplement* bij volume XLI (1992) van het *Tijdschrift*, dat gewijd is aan de honderdvijftigste verjaardag van de Academie.

De Commissie der uitgaven besloot reeds enkele jaren geleden om Indices uit te geven en rond 1985 werd een eerste alphabetische lijst van auteurs opgesteld. Maar het tijdrovende werk, nodig om de Indices volledig af te werken, kon pas tot een goed eind gebracht worden toen een kleine maar vastberaden ploeg de zaak ter harte nam.

In de alphabetische Index van de auteurs werden de volledige titels opgenomen van alle artikels (A), miscellanea (B) en lezingen (C) gepubliceerd in het *Tijdschrift*. Zij werden tevens doorlopend genummerd.

De Systematische Index⁽¹⁾ is gebaseerd op deze lijst. Dit betekent dat de informatie, die hij bevat, uitsluitend gebaseerd is op de titels, ook voor de oudere periode, toen deze vaak slechts zeer summier waren. Hij bevat in alphabetische volgorde en onderscheiden door verschillende lettertypes: persoonsnamen in kleine kapitalen, plaatsnamen in cursief, onderwerpen en iconografische thema's in romein. Binnen elke rubriek wordt eveneens de alphabetische volgorde aangehouden. Er wordt telkens verwezen naar de volgnummers van de alphabetische Index van de auteurs.

Jacqueline LAFONTAINE-DOSOGNE

(1) Wij houden eraan te signaleren dat vroeger reeds een Systematische index samengesteld werd, die onze alphabetische Index van auteurs als vertrekpunt nam. Deze werd vanuit een ander oogpunt opgesteld door Mej. Laurence Dardenne als eindwerk voor een opleiding als bibliothecaris-documentalist aan het Institut provincial supérieur des Sciences pédagogiques te Marcinelle.

I. INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

ALLART, Dominique

- 1 a *Le Repos pendant la Fuite en Égypte. Tableau de l'école anversoise (1525-1530) conservé à l'Université de Liège*, LVI (1987), 75-89.

ALVERÀ BORTOLOTTO, Angelica - Claire DUMORTIER

- 2 a *Les majoliques anversoises « à la façon de Venise » de la première moitié du XVI^e siècle*, LIX (1990), 55-74.

ANDERSON, Freda

- 3 a *The Tournai Marble Sculptures of the Priory of St. Pancras at Lewes, East Sussex*, LVII (1988), 23-49.

ANDRIANNE cf. VAN DE WINCKEL, Madeleine

ANDRIEU (Lt Colonel)

- 4 a *La personnalité des pleurants du tombeau de Philippe le Hardi. Quelques identifications*, V (1935), 221-230.

ANSIAUX, Simone

- 5 a *Notes sur les stucateurs de Charles de Lorraine*, IX (1939), 289-298.
cf. J. LAVALLEYE, 551.

ASSELBERGHS, Jean-Paul

- 6 a *Les tapisseries tournaisiennes de la Guerre de Troie*, XXXIX (1970), 93-183.
7 c *François Geubels et le tapissier bruxellois de l'histoire d'Hannibal*, XXXVIII (1969), 140.

- 8 *Les tapisseries flamandes aux États-Unis d'Amérique*, XXXIX (1970), 230.

BAAR, Armand

- 9 a *Verreries des Flandres: fabrication anversoise*, VIII (1938), 211-256.

BALIS, Arnout

- 10 c *Tapijtkartons van Abraham van Diepenbeek en Pieter Boel*, LVI (1987), 212-213.

BARDON, Françoise

- 11 a *De la Passio à la Peinture: analyse historique du récit verbal de la légende d'Ursule*, LII (1983), 43-79.

a = Articles - Bijdragen

b = Miscellanea

c = Communications - Mededelingen

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

- BASTIN, Norbert
- 12 c *L'architecture civile à Namur du XVI^e au XVIII^e siècle*, LVIII (1989), 173-174.
- 13 *Un jeu de Loto du XVIII^e siècle*, LIX (1990), 168-169.
- BAUDET, J. L.
- 14 A *Le Cimetière Franc S-W de Tournai-Belgique. Découvertes récentes*, XX (1951), 3-14.
- BAUDOUIN, Frans
- 15 A *Het borstbeeld van Filips V van Spanje, door Jan Peter Baurscheit den Ouden (1700-1701)*, XV (1945), 65-75.
- BAUTIER, Pierre
- 16 A *Le triptyque brugeois de S. Lorenzo della Costa, près de Gênes*, I (1931), 11-13.
- 17 *Vincent Sellaer, peintre romanisant malinois*, VII (1937), 337-339.
- 18 *Les Portraits de Vittoria della Rovere, Grande-duchesse de Toscane, par Suttermans*, X (1940), 35-39.
- 19 *Tableaux de l'École Flamande en Roumanie*, X (1940), 41-46.
- 20 *Victor Boucquet et les portraitistes flamands «pseudo-espagnoles»*, XI (1941), 241-244.
- 21 *Tableaux qui passent: un Primitif portugais en Belgique*, XIV (1944), 165-167.
- 22 *Un portrait du prince Joseph-Ferdinand de Bavière (1692-1699) au Musée communal de Bruxelles*, XV (1945), 61-64.
- 23 *Notice complémentaire sur les portraits attribués à Jacob-Ferdinand Voet*, XXV (1956), 151-160.
- 24 *Edmond De Bruyn et le peintre J.-S. Van den Abeele*, XXVI (1957), 207-218.
- 25 *Un peintre italien du XVI^e siècle influencé par nos «maîtres drôles»*, XXVII (1958), 63-67.
- 26 *Faustino Bocchi, peintre de nains (Brescia 1659-1742)*, XXVIII (1959), 205-209.
- 27 *Note sur les peintres hollandais Poelenburg et Breenberg à Florence*, XXIX (1960), 133-135.
- 28 c *La peinture des XV^e et XVI^e siècles au Portugal: Musées d'Evora, de Coïmbra et de Viseu*, II (1932), 350.
- 29 *Vincent Sellaer, peintre romanisant*, VI (1936), 269.
- 30 *Le peintre Ferdinand Voet*, IX (1939), 268.
- 31 *Tableaux de l'École flamande en Roumanie*, X (1940), 190.
- 32 *Le Maître de Marie de Hongrie*, XI (1941), 264.
- 33 *Portraitistes pseudo-espagnoles*, XI (1941), 264.
- 34 *Un primitif portugais en Belgique*, XV (1945), 82.
- 35 *A propos de quelques petits maîtres anversois du XVIII^e siècle*, XV (1945), 82.
- 36 *Un portrait du prince Joseph-Ferdinand de Bavière*, XV (1945), 82.
- BENISOVICH, Michel N.
- 37 A *Les peintres du XVIII^e siècle en Belgique au Metropolitan Museum de New York*, XXII (1953), 189-198.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BERGMANS, Simone

- 38 A *Le triptyque de Viglius d'Aytta de François Pourbus « Van die beroerlijke tijden », IX* (1939), 209-223.
- 39 *Une Œuvre inédite de Louis David ?, XIX* (1950), 141-145.
- 40 *Un étrange portrait ailé: Inconnu par inconnu, XXII* (1953), 175-188.
- 41 *Le problème Jan Van Hemessen, monogrammiste de Brunswick. Le Collaborateur de Jan Van Hemessen. L'identité du monogrammiste, XXIV* (1955), 133-157.
- 42 *Rembrandt et le texte biblique l'Assuérus, XXIV* (1955), 65-74.
- 43 *Jan Van Amstel, dit Jean de Hollandie, XXVI* (1957), 25-36.
- 44 *Episodes de la vie de Moïse, attribués à Hans Esworth. Un peintre imaginaire: Pierre Adriaens, et un tableau de réparation judiciaire, attribué à Antoine Claeissins, XXVI* (1957), 195-206.
- 45 *Note complémentaire à l'étude des De Hemessen, de van Amstel et du monogrammiste de Brunswick, XXVII* (1958), 77-83.
- 46 *Une œuvre inconnue de Gaspard De Crayer « Le Christ et la femme adultère », XXXIV* (1965), 93-98.
- 47 *Deux œuvres retrouvées de François Pourbus l'Ancien : I. Volet de triptyque, au revers : Saint Légier ; II. La première version du triptyque de Viglius d'Aytta, XXXVI* (1967), 3-16.
- 48 *Un tableau mythologique de la seconde moitié du XVI^e siècle attribué à Lambert Suavius, XXXVIII* (1969), 87-98.
- 49 *Une Résurrection du premier quart du XVI^e siècle anversois attribuable à Jan Van Doornicke alias le Maître de 1518, XL* (1971), 61-79.
- 50 *Un fragment peint du Pèlerinage des Épileptiques à Molenbeek-Saint-Jean, œuvre perdue de Pierre Bruegel l'Ancien, XLI* (1972), 41-57.
- 51 *Le ou les De Vadder, XLIV* (1975), 125-129.
- 52 — Paul VANASE, *Inleidend woord bij de opening van de Studiedagen, XXXVII* (1968), 15-16.
- 53 c *Une œuvre de Liévine Teerlinc, IV* (1934), 67.
- 54 *Pieter Aertsen, portraitiste, VI* (1936), 270.
- 55 *Un portrait de Nicolas Perrenot, VII* (1937), 83.
- 56 *Le triptyque de Viglius d'Aytta, peint par François Pourbus, IX* (1939), 176.
- 57 *Complément d'information aux études de P. Rolland et du comte de Borchgrave concernant la Vierge de Cambrai, XXII* (1953), 244.
- 58 *Un étrange portrait ailé du XVI^e siècle touchant la famille de Charles-Quint. Identification et attribution, XXII* (1953), 244.
- 59 *Le problème de Jan van Hemessen - Monogrammiste de Brunswick, XXV* (1956), 242.
- 60 *Le problème de Jan van Hemessen - Monogrammiste de Brunswick - Jan van Amstel, sa personnalité et son œuvre, XXV* (1956), 247.
- 61 *Note complémentaire concernant le problème : Van Hemessen - Van Amstel - Monogrammiste de Brunswick, XXVII* (1958), 219.

- 62 *Les portraits des della Faille par Corneille de Zeeu et la vie au XVI^e siècle à travers les archives*, XXX (1961), 217.
- 63 *Un tableau récemment retrouvé attribuable à l'École des Pays-Bas du Sud : Lambert Suavius*, XXXVIII (1969), 137.
- 64 *Une Résurrection, panneau central d'un triptyque perdu, attribuable à Jan Van Dornicke, dit le Maître de 1518*, XXXIX (1970), 237-238.
- 65 *Le triptyque de 1534 de l'église St-Nicolas de Furnes attribué à Jan van Amstel*, XL (1971), 182.
- 66 *A propos d'un fragment peint du Pèlerinage des épileptiques de Molenbeek-Saint-Jean, œuvre perdue de Pierre Bruegel l'Ancien*, XLI (1972), 248-249.
- 67 *Les peintres du nom de De Vadder*, XLIV (1975), 185.
- BERNASIKOWA, Maria
- 68 c *Les Verdures aux animaux, tapisseries bruxelloises de la collection de Sigismond Auguste, roi de Pologne*, XL (1971), 180.
- BOBER, Abraham H.
- 69 a *The Apocalypse manuscript of the Bibliothèque Royale de Belgique*, X (1940), 11-26.
- 70 *Flemish miniatures from the atelier of Jean de Grise Ms. 11142 of the Bibliothèque Royale de Belgique*, XVII-XVIII (1947-1948), 15-21.
- BOES, G.
- 71 a *L'église de Guvelingen près de St-Trond*, XVII-XVIII (1947-1948), 107-118.
- BOMBE, Walter
- 72 a *Arrigo siammingo*, V (1935), 231-244.
- 73 *Notes sur quelques peintres anversois du XVI^e siècle inconnus dans les Pays-Bas*, VII (1937), 327-336.
- 74 c *Notes sur quelques peintres anversois du XVI^e siècle, inconnus dans les Pays-Bas*, VIII (1938), 70.
- BONENFANT, Pierre
- 75 c *Les fouilles à côté de la Bourse de Bruxelles*, LVIII (1989), 176-177.
- BONENFANT-FEYTMANS, Anne-Marie
- 76 c *Le manuscrit de Succa à la Bibliothèque royale de Belgique*, XXXVIII (1969), 135.
- 77 *L'ébéniste bruxellois Jean-Joseph Chapuis (1766-1865)*, XLI (1972), 250.
- BOUTEMY, André
- 78 a *Quelques aspects de l'œuvre de Sawalon, décorateur de manuscrits à l'Abbaye de Saint-Amand*, IX (1939) 299-316.
- 79 *L'illustration de la vie de saint Amand*, X (1940), 231-249.
- 80 *Les enlumineurs de l'abbaye de Saint-Amand*, XII (1942), 131-167.
- 81 *Quelques manuscrits à miniatures peu connus de l'abbaye de Saint-Amand*, XII (1942), 215-228.
- 82 *Les miniatures de la Vita Anselmi de Saint-Martin de Tournai et leurs origines*, XIII (1943), 117-122.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- 83 *Les Évangiles du Musée Mayer van den Bergh*, XVIII (1949), 27-34.
- 84 c *Meubles anonymes exposés à l'Orangerie*, XVII (1947-1948), 71.
- 85 *Recueil d'Évangiles du Musée Mayer van den Bergh à Anvers*, XVIII (1949), 83.
- 86 *Le ms. lat. 11580 de la B.N. de Paris est-il liégeois?*, XIX (1950), 88.
- 87 *Une gloire usurpée: l'Évangéliaire d'Arras, modèle de l'enluminure franco-saxonne*, XXI (1951), 71.
- 88 *Les Journées d'Étude d'Art Mosan (Paris, février 1952)*, XXI (1952), 203.
- 89 *Enluminures mosanes à l'époque carolingienne*, XXII (1953), 50.
- 90 *La Bible de Parc, 1148*, XXIII (1954), 130-131.
- 91 *Les peintures de Manuscrits à Stavelot dans la première moitié du XI^e siècle*, XXIV (1955), 107-108.
- 92 *L'état présent des études sur le Manuscrit des Évangiles de Notger*, XXVI (1957), 123.
- 93 *Comment concevoir une exposition de manuscrits*, XXVII (1958), 218-219.
- 94 *A propos de l'exposition « Rhin-Meuse ». Manuscrits*, XII (1972), 243-245.
- BOYER, Jean
- 95 a *Peintres et sculpteurs flamands à Aix-en-Provence aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, XXVI (1957), 41-73.
- BREUER, Jacques
- 96 a *Le Baron de Crassier, de Liège. A propos d'anniversaires et les débuts des études préhistoriques*, V (1935), 25-31.
- 97 *Fouilles dans un tumulus romain, à Antoing (Hainaut), au XVII^e siècle (Notes sur les caveaux funéraires avec porte et couloir)*, X (1940), 147-167.
- BRIGODE, Simon
- 98 c *La deuxième abbatiale de Gembloux*, X (1940), 264.
- 99 *Un groupe d'architecture inconnu, le groupe du Hainaut*, XIII (1943), 255.
- 100 *L'église carolingienne de Saint-Ursmer à Lobbes*, XVII (1947-1948), 68-69.
- BROSSEL, C.
- 101 a *Gaspard De Witte, peintre paysagiste anversois (1624-1681)*, XVIII (1959), 211-223.
- 102 *Charles van Falens (1683-1733). Peintre du régent et de Louis XV, académicien*, XXXIV (1965), 211-226.
- BROUETTE, Emile
- 103 a *Le premier paysage namurois, œuvre d'Henri Blès*, XXXVI (1967), 51-56.
- 104 c *Le mémorial de saint Gobert à Fosses-la-Ville*, XXXV (1966), 231.
- BRUNEEL-HYE DE CROM, M.
- 105 a *Les portes des demeures privées à Bruxelles des XVII^e et XVIII^e siècles. Étude stylistique*, XXXIV (1965), 227-251.
- BUCKEN, Véronique
- 106 b *L'hommage rendu par les Pays-Bas au « siècle de l'iconoclasme »*, LVI (1987), 123-131.
- BUSHART, Bruno
- 107 a *Une tête d'étude inédite de Jordaens*, XXV (1956), 145-150.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

- BUTTLER, Werner
108 A *Funden aus der Neolithischen Ansiedlung von Köln-Lindenthal und ihre Beziehungen zum Belgischen Omalien*, VI (1936), 351-357.
- CALBERG, Marguerite
109 A *Les broderies historiées de l'Abbaye d'Averbode (XVI^e siècle)*, XXIII (1954), 133-196.
110 *Le Triomphe des Vertus chrétiennes. Suite de huit tapisseries de Bruxelles du XVI^e siècle*, XXIX (1960), 3-36.
111 *Épisodes de l'histoire de Bethsabée sur une suite de tapisseries bruxelloises du XVI^e siècle*, XXXV (1966), 137-148.
112 *La pluie d'or. Première pièce d'une tenture de l'Histoire de Persée au Musée National de Cracovie. Bruxelles. Vers 1515 à 1520*, XXXVIII (1969), 61-78.
113 *Deux tapisseries de Bruxelles à sujet messianique vers 1515*, XL (1971), 55-60.
114 c *Hommage au Pape Urbain VIII. Tapisserie de la manufacture Barberini à Rome, XVII^e siècle*, XXVIII (1959), 233.
- CAUCHIES, Jean-Marie
115 c *Aux confins de l'architecture et du droit: les bretèches et la publication des lois dans les villes des anciens Pays-Bas*, LVII (1988), 163.
- CHARTRAIN-HEBBELINCK, Marie-Jeanne
116 A *Théo van Rysselberghe. Le groupe des XX et la Libre Esthétique*, XXXIV (1965), 99-134.
117 *A propos de correspondances adressées au peintre Albert Pinot*, XLIX-L (1980-1981), 85-92.
118 *Henri Evenepoel face à Manet*, LIV (1985), 71-84.
119 c *Lettres inédites de Henri Evenepoel*, XXXV (1966), 221-222.
120 *A propos de correspondances inédites adressées au peintre Albert Pinot (1875-1962)*, XLVIII (1979), 223.
121 *Evenepoel face à Manet*, LIII (1984), 185-186.
- CIPRUT, Edouard-Jacques
122 A *Un maître parisien de Jérôme Stalpaert, sculpteur brugeois*, XXV (1956), 177-178.
- CLERCX-LEJEUNE, Suzanne
123 A *Les Boulemy, une dynastie de musiciens belges au XVIII^e siècle*, XIII (1943), 33-52.
124 c *Une famille d'organistes-clavecinistes du XVIII^e siècle: les Boulemy*, XIII (1943), 83.
125 *L'Exposition des manuscrits musicaux*, XVII (1947-1948), 68.
126 *Suzanne Van Soldt et son livre de clavecin*, XIX (1950), 87-88.
127 *Johannes Ciconia: un musicien liégeois à Padoue à l'aube du XV^e siècle*, XXII (1953), 244.
- CLERCX-LÉONARD-ÉTIENNE, Françoise
128 c *Vues de Rome conservées au Cabinet des Estampes de la Ville de Liège*, LVI (1987), 217.
- CLOSSON, Ernest
129 A *L'ornementation en papier imprimé des clavecins anversois*, II (1932), 105-112.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- 130 c *L'ornementation en papier peint des clavecins anversois*, II (1932), 64.
- COCKSHAW, Pierre
- 131 c « *L'exposition des images* », *instructions aux miniaturistes ou aux lecteurs?*, LVII (1988), 171.
- COEKELBERGHS, Denis
- 132 c *Contribution à l'étude du paysage italianisant dans les Pays-Bas méridionaux au XVII^e siècle*, XLIV (1975), 190.
- 133 *L'exposition « Trésors d'art des églises de Bruxelles »*, XLVIII (1979), 217-218.
- COLAERT, Maurice
- 134 c *Réflexions à propos du portrait royal sur les monnaies et les médailles*, LV (1986), 221-222.
- COLBERT DE BEAULIEU, J.-B.
- 135 A *Un nouveau portrait de Louis XI, XIV* (1944), 57-68.
- COLLON-GEVAERT, Suzanne
- 136 A *Quelques miniatures mosanes du XII^e siècle*, III (1933), 342-345.
- 137 *Le modèle de la Bible de Floreffe. Contribution à l'étude de la miniature mosane du XII^e siècle*, V (1935), 17-24.
- 138 *L'origine de la Bible d'Averbode*, V (1935), 213-219.
- 139 *Un ivoire mosan et ses dérivés*, VII (1937), 97-101.
- 140 *A propos de la chasse de Saint Annon*, X (1940), 5-10.
- 141 *Le chandelier de Reims*, XI (1942), 21-30.
- 142 *Le problème des représentations figurées dans les fonts baptismaux de Renier de Huy (1107-1118)*, XII (1942), 169-182.
- 143 *A propos d'un tableau de Gérard Douffet conservé à Liège*, XVII-XVIII (1947-1948), 51-56.
- 144 *La Statue monumentale de saint André par Jean Del Cour (1690)*, XX (1951), 145-153.
- 145 *Le palais des princes-évêques de Liège vu à travers une gravure du XVII^e siècle*, XXIV (1955), 219-231.
- COLMAN, Pierre
- 146 A *Pierre de Fraisne le Jeune, orfèvre liégeois (1614-1660)*, XXXVI (1967), 75-98.
- 147 c *Pierre de Fraisne le Jeune, orfèvre liégeois*, XXXV (1966), 222-223.
- 148 *Le style rococo dans le mobilier liégeois*, XXXVIII (1969), 147.
- 149 *Recherches sur Jean Del Cour occasionnées par l'exposition « La sculpture au siècle de Rubens »*, XLVII (1978), 202-203.
- 150 *L'Hôtel Torrentius à Liège*, LIII (1984), 185.
- 151 *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège et l'art byzantin*, LVIII (1989), 174-175.
- COOMANS, Thomas
- 152 A *Le frontispice de l'église abbatiale de Villers (1763-1768). Contribution à l'étude de l'œuvre de l'architecte Laurent-Benoit Dewez*, LIX (1990), 91-105.

- COPPENS, Marguerite
- 153 a «*Au magasin de Paris*», une boutique de modes à Anvers dans la première moitié du XVIII^e siècle, LII (1983), 81-107.
- CORBET, August
- 154 a *Cornelis Floris en de bouw van het stadhuis van Antwerpen*, VI (1936), 223-264.
- 155 *Bijdrage tot de studie der Bruegels. Een treffend voorbeeld van stijl-evolutie tusschen Pieter I en Pieter II Bruegel*, VII (1937), 39-43.
- 156 *De Kerk van het H. Kruis te Zwyndrecht. Een archeologische Studie*, VII (1937), 303-310.
- 157 *Antoon Van Dyck en de Fransche Portrettschilders in de XVII^e en XVIII^e eeuwen*, XVI (1946), 132-148.
- COSEMANS, A.
- 158 a *Correspondentie van Cornelis Floris betreffende het Merode-praalgraf te Geel*, V (1935), 251-261.
- CRICK-KUNTZIGER, Marthe
- 159 a *Un fragment de tapisserie de l'Histoire de Thèbes*, II (1932), 231-237.
- 160 *Tapisseries de l'histoire de Céladon aux armes des Fourment*, IV (1934), 239-246.
- 161 *Contribution à l'histoire de la tapisserie anversoise : les Marques et les tentures des Wauters*, V (1935), 35-44.
- 162 *Pasquier Grenier et l'église S. Quentin à Tournai*, VI (1936), 215-218.
- 163 *Note sur une Tenture inédite de l'Histoire de Phaéton*, XX (1951), 127-137.
- 164 *La Cène de Léonard de Vinci et la tapisserie « belge » aux armes de François I^r*, XXI (1952), 113-126.
- 165 *Tapisseries inédites à la vue de Bruxelles*, XXI (1952), 105-108.
- 166 *Un chef-d'œuvre inconnu du Maître de la « Dame à la Licorne »*, XXIII (1954), 3-20.
- 167 *Tapisseries bruxelloises d'après Rubens et d'après Jordaens*, XXIV (1955), 17-28.
- 168 *Les tapisseries de l'Hôtel de Ville de Malines*, XXVI (1957), 137-147.
- 169 c *Nomenclature sommaire des principales œuvres d'art récupérées en Russie par la Pologne*, I (1931), 58.
- 170 *La manufacture anversoise de tapisseries Wauters*, IV (1934), 350.
- 171 *Les tapisseries de l'histoire de Jacob, d'après Bernard van Orley*, XX (1951), 255.
- 172 *La tapisserie belge aux armes de François I^r*, XXI (1952), 206.
- CULOT, Paul
- 173 a *Sites de la Sambre et la Lys en 1608 et 1609 par Adrien de Montigny. Un album exécuté pour Charles de Croÿ perdu et retrouvé*, XLIX-L (1980-1981), 55-84.
- 174 c *Sites de la Sambre et de la Lys en 1608 et 1609 par Adrien de Montigny. Un album pour Charles de Croÿ perdu et retrouvé*, XLVII (1978), 211.
- 175 *Bibliophilie et recherche scientifique. A propos de quatre expositions récentes*, XLVIII (1979), 216-217.
- 176 *Dessinateurs et graveurs, imprimeurs et éditeurs en Belgique au XIX^e siècle. Notes méthodologiques*, LVI (1987), 218-219.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- DACOS-CRIFÒ, Nicole
- 177 a *Fortune critique de Pedro Campaña, Peeler De Kempeneer. De Pacheco à Murillo et à Constantin Meunier*, LIII (1984), 91-117.
- 178 c *Artistes et visiteurs aux Loges de Raphaël, fortune critique du monument*, XLVI (1977), 152.
- 179 *Tommaso Vincidor, un élève de Raphaël venant de Rome aux Pays-Bas*, XLVII (1978), 214-215.
- 180 *Pieter de Kempeneer, peintre bruxellois (1503-1580)*, XLIX-L (1980-1981), 159.
- 181 *Un ami de Heemskerck à Rome: Heremannus Posthumus*, LVI (1987), 220-221.
- 182 *Un peintre hollandais à Naples au XVI^e siècle et un dessinateur anonyme: Dirk Hendricksz, soit le maître des albums Egmont*, LIX (1990), 170-171.
- D'ARSCHIOT SCHOONHOVEN, Philippe (Comte)
- 183 a *Tableaux peu connus conservés en Brabant*, XII (1942), 259-270; XIII (1943), 151-165; XIV (1944), 143-163; XVI (1946), 115-131.
- DASNOY, André
- 184 a *Les sculptures mérovingiennes de Glons*, XXII (1953), 137-152.
- DAVID, Henri
- 185 a *L'Art de Sluter d'après les Prophètes de Champmol*, IV (1934), 97-102.
- 186 *Le tombeau de Philippe Pol*, V (1935), 119-133.
- 187 *Encore Sluter!*, VI (1936), 193-201.
- 188 *De nouveau et encore Sluter. Un cas parallèle à celui de Claus Sluter de Harlem: Nicolas Gerhaert de Leyde*, VII (1937), 193-198.
- DE BEER, J.
- 189 c *Enseignes de pèlerinages en Belgique*, II (1932), 244.
- 190 *Deux chefs-d'œuvre de J. Jongelinck*, III (1933), 71.
- 191 *Images de pèlerinages étrangers sorties des officines anversoises*, VI (1936), 75.
- DEBERGH, Jacques
- 192 a *Luc Lange « molleur en plâtre » actif en Hainaut entre 1550 et 1553*, LIX (1990), 75-90.
- DE BOOM, Ghislaine
- 193 a *Gravures concernant Marguerite d'Autriche*, II (1932), 41-44.
- 194 *A propos du tombeau de Philibert de Savoie, érigé par Marguerite d'Autriche*, XI (1941), 219-227.
- 195 c *A propos du projet du tombeau de Philibert le Beau*, XII (1942), 73.
- DE BORCHGRAVE D'ALTENA, Joseph (Comte)
- 196 a *Orfèvreries mosanes à l'Exposition d'Art byzantin (Paris 28 mai - 4 juillet 1931)*, I (1931), 309-314.
- 197 *Un flabellum d'Entre-Sambre-et-Meuse*, II (1932), 330-334.
- 198 *Crucifixions mosanes*, III (1933), 62-67.
- 199 *La Chasse de Saint-Symphorien*, III (1933), 332-341.
- 200 *Les émaux de la croix de Kemexhe*, V (1935), 305-310.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

- 201 *Note au sujet de la Châsse de Saint Hadelin conservée à Visé*, XX (1951), 15-27.
 202 *Notes au sujet de diverses Madones conservées chez nous*, XXII (1953), 37-44.
 203 *Reliefs Carolingiens et Ottoniens*, XXIII (1954), 21-52.
 204 *A propos d'une Madone de Conrat Meijt*, XXIII (1954), 225-228.
 205 *Notes au sujet de diverses Madones conservées chez nous*, XXV (1956), 133-144.
 206 *A propos d'un chapiteau de l'église de Crainhem en Brabant*, XXVII (1958), 91-94.
 207 *Madones en Majesté. A propos de Notre-Dame d'Éprave*, XXX (1961), 3-114.
 208 c *Travaux peu connus du stucateur Jan Christian Hansche*, II (1932), 62.
 209 *Notes sur quelques orfèvreries mosanes conservées à l'étranger*, III (1933), 69.
 210 *La châsse de St Symphorien*, III (1933), 242.
 211 *Sculptures des anciens Pays-Bas conservées en Scandinavie*, IV (1934), 67-68.
 212 *Des statues d'art slutérien*, V (1935), 264.
 213 *Le mobilier des églises de la Campine limbourgeoise*, VII (1937), 171.
 214 *Les stalles de Diest*, VIII (1938), 364.
 215 *Le polyptyque de l'Agneau mystique est-il signé?*, XII (1942), 76.
 216 *L'art en Angleterre et en Belgique au Moyen Age*, XV (1945), 83.
 217 *Objets d'art et d'antiquité de l'arrondissement de Bruxelles*, XVI (1946), 171.
 218 *Quelques résultats des expositions d'Art Mosan*, XXI (1952), 203-204.
 219 *Quelques considérations sur l'orfèvrerie préromane*, XXII (1953), 245.
 220 *Problèmes du moment (la conservation de la Chapelle St-Georges)*, XXV (1956), 245.
 221 *La Vierge en Majesté et le Saint Jean-Baptiste d'Éprave*, XXVII (1958), 220.
 222 *Trésors des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, XXVIII (1959), 234.
 223 *Remarques au sujet des expositions de Mons, Tournai et Bruges*, XXIX (1960), 236.
 224 *Châteaux de Belgique*, XXXIX (1970), 240.
 225 *A propos de l'exposition « Rhin-Meuse ». Orfèvreries et sculptures*, XLI (1972), 242-243.
 226 *La Châsse de Saint Hadelin à Visé*, XLII (1973), 182.
 227 *La restauration des monuments anciens en Belgique*, XLIV (1975), 193.

DEBOUXHTAY, Pierre

- 228 a *A propos de l'Agneau mystique. Le troisième vers du quatrain*, XIII (1943), 149-150.
 229 *A propos de l'Agneau mystique. Encore le troisième vers du quatrain*, XIV (1944), 169-170.

DE CALLATAÝ, Édouard

- 230 a *Études sur les paysagistes bruxellois du XVII^e siècle*, XIX (1960), 155-203.
 231 *Attributions à Pierre van Mol*, XL (1971), 95-104.
 232 c *Attributions à Pierre van Mol*, XXXIX (1970), 233.

DE CLERCQ, Carlo (Abbé)

- 233 a *Le pressoir mystique d'Aerschot dans la tradition iconographique*, VI (1936), 41-49.
 234 *Portraits de l'Évêque C. F. Nelis et Iconographie de ses Œuvres*, XIX (1950), 155-167.
 235 c *La tradition iconographique du pressoir mystique*, V (1935), 170.
 236 *Beeltenissen van Bisschop Nelis en iconografie zijner werken*, XX (1951), 77.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

DECONINCK, Cécile

- 237 a *Le luth dans les arts figurés des Pays-Bas au XVI^e siècle. Étude iconologique* (Prix Simone Bergmans 1979), XLVIII (1979), 3-43.

DE FIGUEIREDO, José

- 238 a *Metsys et le Portugal*, III (1933), 1-16.

DE FRAIPONT, Max

- 239 a *Les origines occidentales du type de Saint Michel debout sur le dragon. A propos du bas-relief roman de Florennes, actuellement à l'Abbaye de Maredsous*, VII (1937), 289-301.

DE GAIFFIER D'HESTROY, Baudouin (S.J.)

- 240 a *Un thème hagiographique : le pendu miraculeusement sauvé*, XIII (1943), 123-148.

- 241 *Le triptyque du Maître de la Légende de sainte Barbe. Sources littéraires de l'iconographie*, XXVIII (1959), 3-23.

- 242 *A propos d'une tapisserie où figure la pendaison d'un évêque*, XXXVI (1967), 45-50.

- 243 c *Un thème iconographique : le pendu miraculeusement suspendu*, XIII (1943), 86.

- 244 *Un type iconographique de sainte Marie-Madeleine*, XVI (1946), 171.

- 245 *Du nouveau sur la chronologie de Fra Angelico*, XXVIII (1959), 232.

- 246 *Réflexions sur l'Iconographie*, XXVIII (1959), 235.

- 247 *La Parenté de sainte Anne*, XXX (1961), 214.

- 248 *A propos d'une tapisserie du Musée des Arts Décoratifs à Paris. Essai d'identification*, XXXVIII (1969), 138.

- 249 *L'Iconographie de St Lambert, évêque de Liège*, XLII (1973), 189.

- 250 *L'Iconographie de sainte Marie-Madeleine : à propos d'une série de tableaux (XV^e-XVI^e siècle)*, XLIX-L (1980-1981), 157-158.

- 251 *A propos de l'existence des martyrs de Cardeña*, LIV (1985), 136-137.

DE HEVESY, André

- 252 a *Lodewijk Toeput, inspirateur de Callot*, IX (1939), 7-10.

DE JONGHE D'ARDOYE, Fernand (Vicomte) - Louis ROBYNS DE SCHNEIDAUER

- 253 a *Une curieuse découverte. Les portraits (datés 1530 et armoriés) de Barthélémy Rubbens et de son épouse Barbe Arent dit Spierinck, grands-parents paternels de Pierre-Paul Rubens*, XXVIII (1959), 175-203.

DE KEYSER, Eugénie

- 254 a *A propos de représentations d'objets dans la peinture française de la fin du XIX^e siècle*, XLI (1972), 151-164.

- 255 c *A propos de la représentation d'objets dans la peinture française du XIX^e siècle*, XL (1971), 180-181.

- 256 *Techniques nouvelles et expression tragique dans la sculpture contemporaine*, XLV (1976), 104.

DE KEYSER, Paul

- 257 a *Jan Baptist van Baelen en zijn verzameling tekeningen en schilderijen te Kortrijk in de XVII^e eeuw*, XXV (1956), 179-235.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

- 258 c *J. B. van Baelen en zijn verzameling tekeningen en schilderijen te Kortrijk in de XVIII^e eeuw*, XXV (1956), 243.
- DE LAET, Sigfried J.
- 259 a *De Terra-sigillata van Assche-Kalkhoven*, XIII (1943), 97-115.
- 260 — J. EECKHOUT, *Chemische Analyse van een bronzen bijl*, XVI (1946), 101-108.
- DE LANNEY, Henri
- 261 a *Essai de catalogue critique des œuvres de Nicolas de Neufchâtel*, I (1931), 205-211.
- DELBEKE, Baron
- 262 c *Un amateur d'art au XVIII^e siècle: le Contrôleur général des Finances C. A. de Calonne*, X (1940), 263.
- DELEN, A. J. J.
- 263 a *Un dessin inconnu d'Antoine Van Dyck*, I (1931), 193-199.
- 264 *Gravures concernant Marguerite d'Autriche*, II (1932), 45-48; 154-156.
- 265 *Un dessin de Corneille Floris*, II (1932), 322-324.
- 266 *Addenda. Un dessin de Corneille Floris*, III (1933), 288.
- 267 c *Un dessin inédit d'Antoine Van Dyck*, I (1931), 60.
- 268 *Reliques de Daniel Segers*, I (1931), 60-61.
- DELEVOY, Robert L.
- 269 a *L'œuvre gravé de Lucas Van Uden. Contribution à l'étude de la gravure flamande du XVII^e siècle*, X (1940), 47-58.
- DELFÉRIÈRE, Léon
- 270 a *Monographie de l'église Saint-Pierre à Lessines*, III (1933), 36-51.
- 271 *Monuments funéraires du XV^e siècle conservés à Soignies*, V (1935) 141-167.
cf. R. MAERE, 619.
- DELMARCEL, Guy
- 272 a *Nieuwe gegevens over de wandtapijten van het Nieuwe Testament door Judocus De Vos te Malta (1699-1700)*, LIV (1985), 29-44.
- 273 — C. DUMORTIER, *Cornelis de Ronde, wandtapijtwever te Brussel († 1569)*, LV (1986), 41-67.
- 274 b *Les tapisseries des Chasses de Maximilien: rêve et réalité* (S. SCHNEEBALG-PERELMAN, *Les Chasses de Maximilien. Les énigmes d'un chef-d'œuvre de la tapisserie*), LIII (1984), 119-128.
- 276 *Studies over wandtapijtkunst, 1985-1986: een bibliographisch overzicht*, LVI (1987), 136-138.
- 277 c *De Brusselse wandtapijten naar modellen van P. P. Rubens te Malta (1699-1700). Nieuwe gegevens en documenten*, LIII (1984), 183.
- 278 *Het antependium van Herkenrode, Antwerps borduurwerk uit 1528-1529*, LVI (1987), 211.
- DE MOL, A.
- 279 c *De Toestand te Antwerpen*, XXV (1956), 246.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- DE MOREAU, E. (S.J.)
- 280 c *Le Christianisme de Constantin le Grand*, IV (1934), 65.
- DENIS, Valentin
- 281 a *Saint Job, patron des musiciens*, XXI (1952), 253-298.
- 282 *A propos de l'emplacement original de l'Agneau Mystique*, XXII (1953), 37-44.
- 283 c *Saint Job, patron des musiciens*, XVII (1947-1948), 157.
- 284 *A propos de l'emplacement de l'Agneau Mystique*, XXII (1953), 52.
- DENNY, Don
- 285 a *The historiated initials of the Lobbes Bible*, XLV (1976), 3-26.
- DEONNA, Waldemar
- 286 a *L'abeille et le roi*, XXV (1956), 105-131.
- DE PAUW-DE VEEN, Lydia
- 287 c *Eerste grotesken in de Zuidelijke Nederlanden, in wandlapjten en in prent*, XLIV (1975), 189.
- DE RIDDER, Alfred
- 288 c *Un chapitre de notre histoire contemporaine*, I (1931), 59.
- 289 *Prérogatives nobiliaires et ambitions bourgeoises*, II (1932), 244.
- DE ROO, René
- 290 c *Musea in Oost-Duitsland*, XXXIX (1970), 230.
- DE RUYT, Claire
- 291 c *Une mode architecturale romaine: les marchés à cour circulaire*, LVII (1988), 166.
- DE RUYT, Franz
- 292 c *Derniers résultats des fouilles d'Alba Fucens*, XL (1971), 177.
- 293 *L'habitat étrusque d'Acquarossa au VI^e siècle av. J.C.*, XLII (1973), 181.
- 294 *Sculptures d'Alba Fucens. Pierre, marbre, bronze. Catalogue raisonné*, LIV (1985), 142.
- DERVEAUX-VAN USSEL, Ghislaine
- 295 c *Het Mechelse retabel in de kerk van Ödeby (Zweden)*, XLI (1972), 241-242.
- DE SAN, EDOUARD
- 296 a *Une «Rixe de paysans» de Jean Brueghel et Gillis Mostaert d'après un dessin du Vieux Brueghel*, LI (1982), 17-56.
- DE SCHOUTHEETE cf. DE TERVARENT Guy (Chevalier)
- DE SCHRYVER, Antoine
- 297 a *De interpretatie van de opdracht aan Jan Brueghel van een prent van Lukas Vorsterman*, LI (1982), 57-59.
- 298 c *Simon Marmion en de hem toegeschreven werken*, LI (1982), 159-160.
- 299 *Le rôle et l'activité des peintres au service des ducs de Bourgogne, principalement sous Charles le Téméraire*, LIV (1985), 138.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

DE SMET, Antoine

- 300 c *Paul van Middelburg (Middelburg 1446 - Rome 1534). Van de Brugse Bogaardenschool tot het bisdom Fossombrone en de voorbereiding van de kalenderhervorming*, XLVI (1977), 159-160.

- 301 *Rudolf II (1552-1612). Un étonnant savant et magicien*, John Dee, LI (1982), 164-165.

DESONAY, Fernand

- 302 a *Nouvelles notes sur le maître de Wavrin*, II (1932), 309-331.

DESTRÉE, Joseph

- 303 a *Portrait d'Ambroise Van Engelen, abbé du Parc (1510-1543)*, I (1931), 289-302.

- 304 c *Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie anversoise du XVI^e siècle*, I (1931) 57.

- 305 *La sculpture à l'exposition d'Art Flamand ancien d'Anvers*, I (1931), 229.

DE TERVARENT, Guy (Chevalier)

- 306 a *Les sources littéraires de Van Orley*, IV (1934), 19-20.

- 307 *Le saint Adolphe du Musée de Berlin*, V (1935), 139-140.

- 308 *Sur un tableau du Musée Saint-Sauveur à Bruges*, VI (1936), 301-303.

- 309 *Un souvenir de l'époque bourguignonne*, XXVIII (1959), 79-84.

- 310 c *Les Hiéroglyphes de la Renaissance*, XXI (1952), 69-70.

- 311 *Un monument de notre passé au Musée historique de Bâle*, XXVIII (1959), 232.

DE VALKENEER, Adelin

- 312 a *La nouvelle législation funéraire*, XLII (1973), 99-110.

- 313 c *La loi du 20 juillet 1971 sur les funérailles et sépultures*, XLII (1973), 185-186.

DEVLIEGHER, Luc

- 314 a *Het Sint-Godelievepaneel uit het Gruuthusemuseum te Brugge*, XXI (1952), 193-201.

- 315 *Overzicht van de romaanse kerkelijke bouwkunst in Diets Frans-Vlaanderen*, XXII (1953), 199-208.

- 316 *Enkele Brugse Glasramen uit het einde der XV^e eeuw*, XXIII (1954), 197-202.

DE VROEDE, P.

- 317 a *De toestand van het orgel der St Rombouts kerk te Mechelen (1727-29)*, XVII-XVIII (1947-1948), 60-62.

DE WILDE, Eliane

- 318 c *De maand Juni. Tekening door Jan Wildens uit de reeks « De twaalf maanden »*, XLVI (1977), 151.

DE ZUTTERE, Paul

- 319 a *A propos de Charles de Lorraine dans les expositions Europalia-87 Österreich*, LVIII (1989), 99-109.

D'HAINAUT-ZVENY, Brigitte

- 320 a *Le retable de la Passion de Güstrow. Problèmes d'attribution et essais d'analyse*, LV (1986), 5-39.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- DHANENS, Elisabeth
321 a *Twee Tapijtwerken uit het bezit van Margareta van Parma in het Palazzo del Quirinale te Roma*, XX (1951), 223-236.
- 322 *Nieuwe gegevens over « De slag vóór Pavia » in het Museo Nazionale te Napels*, XXII (1953), 109-113.
cf. J. DUVERGER, 352.
- DHUICQUE, Eugène
323 a *La Restauration de la Cathédrale de Tournai*, XII (1942), 183.
- DOIZE, Renée L.
324 a *Lampes omaliennes*, V (1935), 193-198.
- DOPPÉE, Michèle
325 a *Précisions concernant deux œuvres attribuées à Jan-Christiaen Hansche*, XLI (1972), 105-111.
- DOSOGNE-LAFONTAINE cf. LAFONTAINE-DOSOGNE, Jacqueline
- DOUTREPONT, Antoinette
326 a *Le cloître de l'ancienne abbaye de Sainte-Gertrude à Louvain*, VII (1937), 103-133.
- 327 c *Ernest d'Autriche, Gouverneur général des Pays-Bas*, XIV (1944), 87.
- DROUOT, Henri
328 a *L'atelier de Dijon et l'exécution du tombeau de Philippe le Hardi. Notes critiques*, II (1932), 11-40.
- 329 *Le Moiturier et Philippe Pot*, VI (1936), 117-120.
- DUBUISSON, Pierre
cf. L. FOUREZ, 379.
- DUCHESNE, Albert
330 a *Quelques projets du Duc de Brabant, futur Léopold II, au sujet de la transformation de Bruxelles et en particulier des résidences royales (1853-1865)*, XLV (1976), 33-50.
- 331 *En faveur de l'archéologie et des musées. Le mécénat d'Édouard Empain (1852-1929)*, LI (1982), 61-71.
- 332 *Jean Portaels, peintre de la famille royale de Belgique*, LIV (1985), 59-70.
- 333 *Victor Gilsoul (1867-1939). Pour le cinquantenaire de la mort d'un grand paysagiste*, LVII (1988), 77-94.
- 334 c *Quelques projets du Duc de Brabant, futur Léopold II, au sujet de la transformation de Bruxelles et en particulier des résidences royales (1853-1865)*, XLII (1973), 187.
- D'UDEKEM DE GUERTECHIN, R.
cf. E. LALOIRE, 533.
- DUFHEY-HAECK, Marie-Louise
335 a *Le thème du Repos pendant la Fuite en Égypte dans la peinture flamande de la seconde moitié du XV^e au milieu du XVI^e siècle*, XLVIII (1979), 45-76.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

DULIÈRE, Cécile

- 336 A *Le pavillon des Passions humaines au parc du Cinquantenaire*, XLVII (1979), 85-96.
- 337 c *Le Temple des Passions humaines : le bas-relief monumental de Jef Lambeaux et l'architecture de Victor Horta (1889-1905)*, XLVIII (1979), 220.
- 338 *Deux colloques à Palerme et à Ispica sur le style « Liberty » en Sicile*, LI (1982), 162.
- 339 *A propos d'une édition des Mémoires de Victor Horta*, LVI (1987), 216.

DUMORTIER, Claire

- 340 A *Un retable brabançon de la Passion du XVI^e siècle aux Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles*, LII (1984), 43-66.
cf. A. ALVERÀ BORTOLOTTO, 2.
cf. G. DELMARCEL, 273.

DUPHÉNIEUX, Gabriel

- 341 A *A propos de deux bras de lumière aux poinçons de Tournai*, XXXV (1966), 169-173.
- 342 *A propos d'un fermail conservé dans le trésor de la cathédrale de Tournai*, XI (1971), 31-38.
- 343 c *Une commanderie de Templiers du XIII^e siècle*, XXXV (1966), 227-229.
- 344 *Le Quignon des Damoiseaux du Trésor de la cathédrale de Tournai*, XXXVIII (1969), 143-144.
- 345 *Poinçons de Cambrai du XV^e siècle*, XLVII (1978), 213.
- 346 *A propos d'un ouvrage à paraître sur les poinçons du Hainaut*, LIV, 1985, 134-135.

DUTHOY, Jean-Jacques

- 347 A *Un architecte néo-classique : François Verly (Lille, Anvers, Bruxelles). Contribution à l'étude de l'architecture « révolutionnaire »*, XII (1972), 119-150.

DUVERGER, Erik

- 348 A *Een betwist schilderij van Paulus Bril bij een Gents Kanunnik*, XXXIV (1965), 191-200.
- 349 c *Het legaat van barones Van den Hecke - Baut de Rasmon aan het Museum van Antwerpen*, XLII (1973), 182-183.
- 350 *De 16de eeuwse tapijtkunst en haar Antwerpse patroon-schilders*, LIII (1984), 182-183.
- 351 *Een bijdrage tot de geschiedenis van de Brusselse tapijtkunst tot omstreeks 1480*, LVI (1987), 216.

DUVERGER, Joseph

- 352 A - Elisabeth DHANENS, *Nieuwe gegevens betreffende de monumenten te Brou ? La Couronne margaritique van Jean Lemaire de Belges en de plastische kunst*, XII (1942), 97-111.
- 353 - J. VERSYP, *Tapijtwerk in het Museum te Sint-Omaars (Saint-Omer)*, XXII (1953), 153-174.
- 354 c *Recente problemen betreffende het Lam Gods-retabel der van Eycks*, XXIII (1954), 129.
- 355 *De verzameling schilderijen van de Antwerpse zijde- en tapijthandelaar Peter van Hecke de Jonge, schoonbroeder van P.-P. Rubens*, XXXIX (1970), 229.
- 356 *Bijdrage tot de geschiedenis van de laatmiddeleeuwse schilderkunst te Gent*, XLV (1976), 100-101.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- DUVOSQUEL, Jean-Marie
 357 b *Un projet trentenaire : l'édition des Albums du duc Charles de Croÿ*, LV (1986), 119-124.
 358 *Nivelles 1984 : XLVI^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, LV (1986), 124-125.
 359 c *A propos de la genèse des Albums du duc Charles de Croÿ*, LIV (1985), 137.
- DYKMAN, Marc
 360 a *Les sceaux et les armoiries du cardinal Ferry de Clugny, évêque de Tournai*, LII (1983), 23-42.
- EDMONSON HANEY, Kristine
 361 a *The Mosan Elements in the Psalter of Henry of Blois*, LI (1982), 3-15.
- ECKHOUT, J.
 cf. S. J. DE LAET, 260.
- ECKHOUT, Paul
 362 a *Un tableau de Philippe de Champaigne retrouvé : « La Translation des reliques de saint Arnould »*, LIV (1985), 5-16.
 363 c *Une œuvre retrouvée de Philippe de Champaigne*, LV (1986), 216.
- EWING, Dan
 364 a *The Influence of Michelangelo's Bruges Madonna*, XLVII (1978), 77-105.
 365 *Further Observations on the Bruges Madonna : Ghiberti Sources for Michelangelo*, XLVIII (1979), 77-83.
- FAIDER, Paul
 366 a *Note sur un livre d'heures de la fin du XV^e siècle, conservé au château de Mariemont*, IX (1939), 109-115.
 367 c *Le catalogue général des manuscrits des bibliothèques de Belgique*, VI (1936), 361.
- FAIDER-FEYTMANS, Germaine
 368 a *Les Verreries des époques romaine et mérovingienne au Musée de Mariemont*, X (1940), 211-229.
 369 *Le cimetière mérovingien de Tertre*, XII (1942), 113-130.
 370 *La bijouterie mérovingienne dans le bassin de la Haine* (résumé), XXXVIII (1968), 33-36.
 371 - A. FRANCE-LANORD, *Le casque mérovingien de Trivières*, XX (1951), 265-272.
 372 c *Cimetières d'époque mérovingienne dans le bassin de la Haine*, XII (1942), 76.
 373 *Les sites gallo-romains de Fontaine-Valmont*, XXX (1961), 214-215.
- FAISON Jr, S. L.
 374 a *A gothic reliquary in the Metropolitan Museum of Art, New York City*, VI (1936), 133-135.
- FARIES, Molly
 375 a *A drawing of the brazen serpent by Michiel Coxie*, XLIV (1975), 131-141.
- FILANGIERI DI CANDIDA, Riccardo
 376 a *La peinture flamande à Naples pendant le XV^e siècle*, II (1932), 128-143.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

FOUREZ, Lucien

- 377 a *Le psautier de Louis le Hutin, 1315*, XV (1945), 101-115.
 378 *L'Évêque Chevrol de Tournai et sa Cité de Dieu*, XXIII (1954), 73-110.
 379 - Pierre DUBUSSON, *Deux chapelles uniques en Hainaut. Les chapelles funéraires de Howardries et Boussu*, XXIV (1955), 165-217.
 380 c *Les monuments tournaisiens détruits ou abîmés pendant la guerre*, XXV (1956), 246.

FRANCE-LANORD, Albert

cf. G. FAIDER-FEYTMANS, 371.

FRANSOËT, Mariette

- 381 a *L'auteur de la Madone Rucellai à l'église Santa Maria Novella, à Florence*, I (1931), 49-53.

FRÉDÉRICQ-LILAR, Marie

- 382 c *L'abbaye de Baudeloo au XVIII^e siècle et les van Reijsschoot*, LIX (1990), 166-167.

GAIER, Claude

- 383 c *L'évolution des styles de l'armurerie de luxe à Liège, du XVII^e au XX^e siècle*, XLVII (1978), 204-205.

GANSHOF, François-Louis

- 384 a *A propos de la politique de Louis le Pieux avant la crise de 830*, XXXVIII (1968), 37-48.
 385 c *Quelques aspects de la formation et du développement des villes en Flandre et en Brabant au moyen âge*, II (1932), 348.
 386 *Een blik op de geschiedenis van Mechelen in de Middeleeuwen*, IV (1934), 351.

GENAILLE, Robert

- 387 a *Jan van Amstel. Le monogrammiste de Brunswick*, XIX (1950), 147-153.
 388 *Jean Bellegambe ou Gobin de Valenciennes?*, XXI (1952), 59-63.
 389 *Qui a peint La Tentation (Lockere Gesellschaft) du Musée de Karlsruhe?*, LIII (1984), 67-90.
 390 *Sur trois tableaux du Maître des Demi-figures féminines*, LVI (1987), 49-73.

GÉNICOT, Luc-Francis

- 391 a *L'œuvre architecturale d'Adélaïd II de Saint-Trond et ses antécédents. Contribution à l'étude de la grande architecture ottonienne disparue du pays mosan*, XXXIX (1970), 3-91.
 392 c *L'architecture rurale, les « fermes en carré » de Wallonie; pourquoi?*, LVIII (1989), 175-176.

GEORGE, Philippe

- 393 a *Un reliquaire, « souvenir » du pèlerinage des Liégeois à Compostelle en 1056 (?)*, provenant du trésor de Saint-Jacques et conservé au Musée d'art religieux et d'art mosan à Liège, LVII (1988), 5-21.

GERLACH, P. (O.F.M. Cap.)

- 394 a *De Tuin der Lusten van Jeroen Bosch. Naamgeving - Herkomst - Replieken en Kopieën*, XXXVIII (1969), 79-85.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- GERLO, Aloïs
395 a *Erasmus en Quinten Malsys*, XIV (1944), 33-45.
- GESSLER, Jean
396 a *Le « Journaal » de C. Huygens, le jeune*, III (1933), 97-135.
397 *De HH. Cefaloforen. Een onderzoek naar den oorsprong van deze legende en het ontstaan der cefaloforenbeelden*, XI (1941), 193-212.
- 398 c *Le Livre des Métiers*, I (1931), 58.
399 *Cautèles et ordalies dans les procès de sorcellerie*, I (1931), 63.
400 *C. Huygens, le jeune, et son journal*, III (1933), 242.
401 *Hubert Van Eyck*, IV (1934), 65.
402 *Le Christ de Reckheim et le Crucifix de Horst*, V (1935), 65.
403 *Archeologie en Folklore : Metamorphose van enkele beelden en gedenkleekens*, VIII (1938), 72.
404 *Les pierres de justice lisses et sculptées*, X (1940), 72.
405 *Le céphalophorat et autres origines légendaires*, XII (1942), 73-74.
406 *Le quatrain du polyptyque de Gand*, XIII (1943), 86.
407 *Notes iconographiques*, XVI (1946), 170.
- GEVAERT cf. COLLON-GEVAERT, Suzanne
- GILBERT, Marthe S.
408 a *Un manuscrit enluminé du Décret de Gratien conservé à la Bibliothèque du Petit Séminaire de Bonne-Espérance*, XV (1945), 47-60.
- GOB, André
409 c *Le Mésolithique : épi-paléolithique ou période de transition*, LV (1986), 223.
- GOOSSENS, Godefroy
410 c *La transmission des motifs orientaux à l'Occident*, XXVII (1958), 221.
- GORISSEN, P.
411 c *Het praalgraf van Hans Schack van Arnoldus Quellien Junior. Het definitief contract van 4 Februari 1687*, XVII-XVIII (1947-1948), 57-59.
- GREINDL, Edith
412 a *Une composition inédite de Jean Gossart : La Vierge et l'Enfant, accompagnés de trois Saintes*, XXXV (1966), 17-25.
- GUÉRET - DE KEYSER cf. DE KEYSER, Eugénie
- GUEY, Fernand
413 a *La peinture flamande à Rouen*, II (1932), 193-213.
- HACKENS, Tony
414 c *Les monnayages des Étrusques*, XLVII (1978), 210.
415 *Un diadème funéraire de style protoattique*, XLVII (1978), 224.
- HADERMANN-MISGUICH, Lydie
416 c *Les peintures médiévales des sanctuaires de Ninfa (Latium)*, LVIII (1989), 169-170.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

HAIRS, Marie-Louise

- 417 A *Osias Beert l'Ancien, Peintre de Fleurs*, XX (1951), 237-251.
 418 *A propos d'un paysage de Gilles Neyts*, XXIV (1955), 61-64.
 419 *Collaboration dans des tableaux de fleurs flamands*, XXV (1957), 149-162.
 420 *Gaspard Thielens, peintre flamand du dix-septième siècle*, XXVIII (1959), 37-42.
 421 *Pour un tricentenaire. Daniel Seghers (1590-1661)*, XXIX (1960), 205-227.
 422 *Théodore van Thulden, 1606-1669*, XXXIV (1965), 11-73.
 423 *Jean Boeckhorst, satellite de Rubens*, XXXV (1966), 27-49.
 424 *Jean Breughel le Jeune, peintre de fleurs*, XXXVI (1967), 57-74.
 425 *Erasme Quellin, disciple de Rubens*, XLII (1973), 31-74.
 426 c *Quelques tableaux de fleurs de caractère rare dans les Pays-Bas, au XVII^e siècle*, XLIV (1975), 184.

HALKIN, Léon-E.

- 427 A *La question Del Cour...*, I (1931), 339-343.
 428 *L'Itinéraire de Belgique de Dubuisson-Aubenay (1623-1628)*, XVI (1946), 47-76.

HASSE, Georges

- 429 A *Les Vikings en Belgique*, V (1935), 199-211.
 430 *Les Vikings en Belgique. Note complémentaire*, VIII (1938), 97-98.
 431 c *Technique de la fabrication des manches de couteaux au moyen âge*, I (1931), 56.
 432 *Proposition pour sauvegarder le patrimoine archéologique belge*, I (1931), 56.
 433 *Les puits de tanneurs à Anvers au XV^e et XVI^e siècles*, III (1933), 71.
 434 *Une statue archaïque trouvée à Anvers*, III (1933), 242.
 435 *La polychromie extérieure des maisons au Moyen Âge*, IV (1934) 168.
 436 *Les Vikings en Belgique*, V (1935), 356 ; VIII (1938), 364.

HEINS, Armand

- 437 A *Une « Folie » du XVIII^e siècle. Le « Heester » à Bruges*, I (1931), 223-226.

HELBIG, Jean

- 438 A *Le sort de la peinture sur verre dans l'émancipation progressive de l'activité artistique en Belgique sous le régime corporatif*, VI (1936), 137-150.
 440 *Une signature de Nicolas Rombouts*, VII (1937), 5-10.
 441 *Origine anversoise de la peinture sur verre dite à l'apprêt*, VIII (1938), 197-209.
 442 *Circulation de modèles d'ateliers au XIV^e siècle*, VIII (1938), 113-118.
 443 *Le point de vue plongeant dans le vitrail au Moyen Age*, IX (1939), 117-120.
 444 *Portraits de donateurs dans nos vitraux anciens*, XI (1941), 53-58.
 445 *Verrières héraldiques de la famille de Charles Quint*, XI (1941), 245-262.
 446 *Jacques Floris va-t-il enfin se révéler?*, XIV (1944), 129-141.
 447 *Le flux du style Renaissance dans les vitraux liégeois*, XIV (1944), 69-80.
 448 *Les Auteurs des Verrières d'Hoogstraten*, XVIII (1949), 35-51.
 449 *Notes sur l'évolution de la céramique en Belgique 1850-1950 (Chronique-Kroniek)*, XIX (1950), 213-218.
 450 *Ancienne céramique de carrelage et de revêtement en Belgique*, XXII (1953), 219-240.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

HELD, Julius

- 451 a *Nachträglich veränderte Kompositionen bei Jacob Jordaens*, III (1933), 214-223.
- HÉLIOT, Pierre
- 452 a *Sur les Abbatiales préromane et romane de Saint-Bertin*, XVIII (1949), 3-11.
- 453 *La Façade et la Tour des Abbatiales de Saint-Berlin et de Saint-Riquier*, XVIII (1949), 12-26.
- 454 *Le Chevet de la Collégiale de Nesle, l'Architecture scaldienne et les Influences allemandes en Picardie*, XX (1951), 273-294.
- 455 *Le chevet roman de Saint-Berlin à Saint-Omer et l'architecture franco-lotharingienne*, XXII (1953), 73-96.
- 456 *La filiation médiévale de la dernière Abbatiale de Saint-Amand*, XXIV (1955), 3-15.
- 457 *Les parties romanes de la cathédrale de Tournai. Problèmes de date et de filiation*, XXV (1956), p. 3-76.
- 458 *Quelques monuments disparus de la Flandre Wallonne: l'Abbaye d'Anchin, les collégiales Saint-Pierre et Saint-Amé de Douai*, XXVIII (1959), 129-173.
- 459 *La Cathédrale de Tournai et l'architecture du moyen âge*, XXXI-XXXIII (1962-1964), 5-139.
- 460 *Les églises de l'abbaye de Notre-Dame à Soissons et l'architecture romane dans le Nord de la France capétienne*, XXXVIII (1968), 49-88.
- 461 *Les basiliques de pèlerinage et l'ancienne abbatiale Saint-Pierre de Gand*, XLVII (1978), 7-56.

HELM PETERSEN, J.

- 462 a *Some notes on van Dycks etching of Paul de Vos*, XLV (1976), 27-31.
- 463 *Notes on Van Dyck's two Subject Etchings*, XLVII (1978), 107-110.

HEUPGEN, Paul

- 464 a *Mélanges. Les fontaines monumentales des marchés de Bruxelles et de Mons*, VI (1936), 265-266.

HOC, Marcel

- 465 a *Histoire d'une statue de Charles de Lorraine à Bruxelles*, XXXV (1966), 51-70.
- 466 c *Des médailles de St Job, honoré à Wesemael*, III (1933), 239.
- 467 *L'enseigne d'or de la Chambre des Comptes de Flandre*, VII (1937), 169-170.
- 468 *L'Homme à la médaille du Musée des Offices, et l'Homme à la médaille du Musée d'Anvers*, XVII (1947-1948), 72.

HOCQUET, Adolphe

- 469 a *Portraits de Charles V et de Jeanne de Bourbon sur une charte ornée (1371)*, III (1933), 30-35.

HOLWERDA, J. H.

- 470 a *De sarcofaag van Simpelveld en het Romeinsche leven in Limburg*, II (1932), 113-127.

HOOGEWERFF, G. J.

- 471 a *Vijf nog onbekende werken van Anthonie Van Dijck*, V (1935), 245-249.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

- 472 *Werken van Willem Key*, XVII-XVIII (1947-1948), 41-49.
- 473 *Portraits par Jean Clouet*, XXII (1953), 97-103.
- 474 *Antonie van Dijck te Venetië en te Genua*, XXVIII (1959), 25-35.
- HOUTART, Maurice (Baron)
- 475 a *Les difficultés de la biographie de Roger de la Pasture-van der Weyden*, IV (1934), 5-13.
- 476 c *Quelques difficultés de la biographie de Roger de la Pasture*, IV (1934), 66.
- HUART, A.
- 477 a *La foi due aux tombes*, XVI (1946), 154-169.
- 478 *L'ex-libris du Grand Bâtard de Bourgogne*, XVI (1946), 23-25.
- 479 *La fantaisie en Héraldique et dans les Sceaux*, XXI (1952), 175-192.
- HUBAUX, Jean - Jean PURAYE
- 480 a *Dominique Lampson*, Lamberti Lombardi... Vita. *Traduction et notes*, XVIII (1949), 53-77.
- HUYSMANS, Antoinette
- 481 a *De grafmonumenten van Cornelis Floris*, LVI (1987), 91-122.
- IONESCO, Theodor
- 482 a *Un tableau inconnu de van Dyck au Musée Brukenthal*, XXVII (1958), 39-43.
- 483 *Tableaux de maîtres flamands au Musée Brukenthal, Sibiu*, XXIX (1960), 119-132.
- 484 *Le portrait de Jan van Eyck à Bucarest*, LIX (1990), 5-11.
- JACOBS-VAN MERLEN, Louis
- 485 c *Ivoires du Musée Mayer Van den Bergh à Anvers*, XIX (1950), 88.
- JADOT, Jean
- 486 c *La numismatique de notre Académie*, XLVII (1978), 223.
- 487 *A propos de Charles-Alexandre de Lorraine*, XLIX-L (1980-1981), 157.
- JANSEN, Adolf
- 488 a *Bibliographie de Monsieur Paul Rolland*, XVIII (1949), 120.
- 489 c *Les confessionnaux baroques*, XXIX (1960), 237.
- JANSSENS DE BISTHOVEN, A.
- 490 a *De bovenzaal van het Brugsche Stadhuis en haar gebeeldhouwde kalender*, XIV (1944), 113-127.
- JOHANSEN, P.
- 491 a *Un compagnon d'atelier de Van Eyck*, II (1932), 325-329.
- JOOSEN, Henry
- 492 b *Le XLIX^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique (Namur, 18-21 août 1988)*, LVIII (1989), 109.
- 493 c *Het Behoud van de Monumenten te Mechelen*, XXV (1956), 246.
- 494 *Beschouwingen bij het inventariseren van Gevels en Monumenten*, XLIV (1975), 184.
- 495 *Legende van Sint Victor. Vlaamse school ca. 1520*, LI (1982), 163.
- 496 *Vlaamse Primitieven en museum-problemen te Mechelen*, LIV (1985), 136.
- 497 *Tentoonstellingen Alfred Ost in 1984*, LV (1986), 216.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- JOTTRAND, Mireille
 498 c *Quelques décors de la porcelaine de Tournai et leurs modèles*, XLIV (1975), 187.
 499 *Un événement dans l'histoire de la céramique : l'exposition « Porcelaines de Vincennes. Les origines de Sèvres ». Paris, Grand-Palais, 15 octobre 1977 - 16 janvier 1978*, XLVII (1978), 203-204.
 501 *Le décor de « tête à l'antique » sur la porcelaine de Tournai : découverte d'un modèle*, XLIX-L (1980-1981), 153.
 502 *Au pays de la porcelaine de Saxe : mission à Dresde et Meissen (RDA)*, LI (1982), 162.
 503 *Sculptures dans le parc de Mariemont. Documents inédits sur l'œuvre de Jef Lambeaux*, LII (1983), 166-167.
- JULLIAN, René
 504 a *La sculpture romane, art de contrastes*, XXXV (1966), 123-136.
- KAPLAN, Julius
 505 a *The Religious Subjects of James Ensor, 1877-1900*, XXXV (1966), 175-206.
- LACCHIN, Enrico
 506 a *Essai sur Juste le Court, sculpteur flamand*, III (1933), 17-29.
 507 *Saggio sullo scultore in legno Alberto de Brule (lavorò in Venezia 1597-99)*, IV (1934), 321-330.
- LACOSTE, Paul
 508 c *En marge de l'Archéologie*, VIII (1938), 71.
- LAES, Arthur
 509 a *Le peintre courtraien Roelant Savery (1576-1639)*, I (1931), 315-337.
 510 *Autour d'un Tableau oublié de Jean Cossiers*, XIX (1950), 43-49.
 511 *Le paysage flamand au Musée de Glasgow. Jacques d'Arthois, Corneille Huysmans dit de Malines, Jean-François van Bloemen dit Orrizonte*, XXVII (1958), 3-28.
- LAFONTAINE-DOSOGNE, Jacqueline
 512 a *Œuvres d'art mosan au musée de l'Ermitage à Léningrad*, XLIV (1975), 85-107.
 513 *Le diptychon Leodiense du consul Anastase (Constantinople, 517) et le faux des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles*, XLIX-L (1980-1981), 5-19.
 514 *Trois ceintures arméniennes en argent du XIX^e siècle aux Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles*, LV (1986), 97-104.
 515 *L'art byzantin en Belgique en relation avec les croisades*, LVI (1987), 13-47.
 516 c *Fonds baptismaux en terre cuite du VI^e siècle conservés au Musée de Varna (Bulgarie)*, XXXV (1966), 224-226.
 517 *Les représentations de sainte Marina à Byzance et de sainte Marguerite en Occident*, XXXVIII (1969), 150.
 518 *Les représentations de St Syméon Stylite le Jeune dans l'art géorgien*, XXXIX (1970), 236.
 519 *La place de la Vierge dans les absides des églises cappadociennes : à propos d'une représentation inédite*, XI (1971), 176-177.

- 520 *Objets d'art mosan au Musée de l'Ermitage à Léningrad*, XLI (1972), 246-247.
 521 *Cycle des Mages dans l'Évangile arabe de la Laurentienne à Florence*, XLIV (1975), 190.
 522 *Une icône crétoise de saint Jean-Baptiste au musée de Malines*, XLV (1976), 101.
 523 *Le programme décoratif de la Kariye Djami à Istanbul*, XLVI (1977), 156-157.
 524 *Les représentations de la Nativité du Christ dans l'art de l'Orient chrétien*, XLVIII (1979), 222-223.
 525 *Le Diptychon Leodiense du consul Anastase*, LI (1982), 160.
 526 *Les expositions organisées aux Musées royaux d'Art et d'Histoire dans le cadre d'Europa-
lia-Grèce 82*, LII (1983), 164-165.
 527 *L'illustration de la première partie de l'Hymne Akathiste. Une réflexion iconologique*,
LIII (1984), 181-182.
 528 *Pièces arméniennes des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, LVI (1987), 211-212.
 529 *L'art byzantin en Belgique en relation avec les croisades*, LVII (1988), 167-168.
 530 *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy confrontés à la tradition byzantine*, LVIII (1989), 175.
 531 *La collection de tissus coples des Musées royaux d'Art et d'Histoire. Considérations typologiques et iconographiques*, LIX (1990), 168.

LALOIRE, Edouard

- 532 a *Le peintre J. van Schuppen et le Marquis de Westerloo*, IX (1939), 21-36.
 533 - R. D'UDEKEM DE GUERTECHIN, *La pierre tombale de Jean de la Marck*, XVI (1946),
15-22.

LALOUX, V.

- 534 c *La situation créée à Liège par le projet d'urbanisation*, XXV (1956), 246.

LAMBERT, Élie

- 535 c *Documentation graphique inédite sur quelques abbayes du Nord de la France*, X (1940),
264.

LAMY, Hugues (O. Pr.)

- 536 a *Une compétition de sculpteurs pour l'exécution de la statue de saint Norbert dans la
basilique de Saint-Pierre, à Rome (1738-1767)*, XI (1941), 245-262.
 537 c *L'église collégiale St-Sulpice à Diest*, III (1933), 71.
 538 *Une compétition de sculpteurs pour l'érection de la statue de saint Norbert à Saint-Pierre
de Rome (1738-1767)*, XI (1941), 85.

LANDELIN HOFFMANS, P. (O. M. C.)

- 539 a *Deux volets inconnus de l'atelier de Colin de Coter*, IV (1934), 331-334.
 540 *Un Moro chez les Capucins d'Enghien. Le Coup de lance*, Antonius MOR 1550, VII
(1937), 11-38.

LARSEN, Erik

- 541 a *Un Rubens perdu depuis 1777 et retrouvé*, XVIII (1949), 169-175.
 542 *Un Quentin Metsys inconnu à New York*, XIX (1950), 171-174.
 543 *Les Tentations de saint Antoine de Jérôme Bosch*, XIX (1950), 3-41.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- 544 *Brouwer ou Lievens. Étude d'un problème dans le paysage flamand*, XXIX (1960), 37-48.
- 545 *Jan Vermeer van Delft and the Art of Indonesia*, LIV (1985), 17-27.
- LAURENT, Marcel
- 546 a *Le bas-relief de Saint Michel à l'abbaye de Maredsous*, VIII (1938), 337-344.
- LAVALLEYE, Jacques
- 547 a *Une « Mise au tombeau du Christ » de Rembrandt*, I (1931), 97-101.
- 548 *Un portrait inédit de Joos Van Cleve*, V (1935), 31-34.
- 549 *Paul Rolland (Tournai, 17 mars 1896 - Anvers, 1 octobre 1949)*, XVIII (1949), 115-124.
- 550 *La conception de l'histoire de la peinture en Belgique depuis le début du XX^e siècle*, XXXVIII (1968), 89-98.
- 551 - Simone ANSIAUX, *Notes sur les peintres de la cour de Charles de Lorraine*, VI (1936), 305-330.
- 552 c *Une Mise au tombeau de Rembrandt*, I (1931), 228-229.
- 553 *Juste de Gand ou Berruguete*, III (1933), 239.
- 554 *Chronologie des œuvres de Petrus Christus*, XIV (1944), 87-88.
- 555 *Philippe de Champagne et l'esthétique janséniste*, XVI (1946), 84.
- 556 *Quatre sculptures conservées au Pays de Stavelot*, XVIII (1949), 84.
- 557 *Réflexions sur la situation actuelle en Belgique dans le domaine de l'archéologie et de l'histoire de l'art*, XL (1971), 174-175.
- LE BAILLY DE TILLEGHEM, Serge
- 558 c *Le legs de Wissocq-Gallait au Musée des Beaux-Arts de Tournai*, XLIX-L (1980-1981), 155.
- 559 *Louis Pion (1851-1934): dessins, peintures et photographies*, LVII (1988), 164-165.
- LEBEER, Louis
- 560 a *Propos sur l'importance de l'étude des éditeurs d'estampes, particulièrement en ce qui concerne Jérôme Cock*, XXXVIII (1968), 99-135.
- 561 c *Propos sur les dessins attribués à Jérôme Bosch*, XXIX (1960), 234.
- LECLERCQ, Jacqueline
- 562 a *Sirènes-poissons romanes. A propos d'un chapiteau de l'église de Herent-lez-Louvain*, XI (1971), 3-30.
- 563 *Le paysage symboliste. Du réel à l'imaginaire*, LVII (1988), 67-76.
- 564 c *La sirène médiévale: métamorphose d'un symbole*, LVIII (1989), 170-171.
- 565 *Entre Anges et Démons. Les vents dans l'iconographie médiévale*, LIX (1990), 172.
- LEEUWENBERG, Jaap
- 566 a *De laatste retabels uit de Scheldestad en enig aanverwant beeldhouwwerk*, XXVI (1957), 75-117.
- 567 *Zeven Zuidnederlandse reisaltaartjes*, XXVII (1958), 95-108.
- LEFÈVRE, Placide (O. Pr.)
- 568 a *Les travaux de l'orfèvre anversois Renier de Jaesveld pour l'Abbaye d'Averbode durant la seconde moitié du XVI^e siècle*, II (1932), 289-308.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

- 569 *La Châsse de Sainte-Gudule à Bruxelles au XVI^e siècle*, III (1933), 230-236.
 570 *Textes concernant l'histoire artistique d'Averbode*, IV (1934), 247-264, 335-348; V (1935), 45-58.
 571 *Textes concernant l'histoire artistique de l'abbaye d'Averbode aux XVII^e et XVIII^e siècles*, VI (1936), 151-176, 331-350; VII (1937), 57-76.
 572 *L'ancien doxaal ou jubé de Sainte-Gudule à Bruxelles*, XII (1942), 31-42.
 573 *Documents relatifs aux vitraux de Sainte-Gudule à Bruxelles, du XVI^e et du XVII^e siècle*, XV (1945), 117-162.
 574 *Offrandes princières faites en l'honneur d'une relique eucharistique à Bruxelles au XVI^r et au XVIII^r siècle*, XLI (1972), 77-104.
 575 c *Travaux de l'orfèvre anversois Renier de Jaesvelt pour l'Abbaye d'Averbode*, III (1933), 69.
 576 *Chronologie de l'église Sainte-Gudule*, XIX (1950), 88.

LEGRAND, Francine Claire

- 577 a *Abel Grimmer, peintre d'architectures*, XXVI (1957), 163.

LEGRAND, William

- 578 a *In memoriam Jacques Lavallaye*, XLIV (1975), 143-146.
 579 c *Un monument disparu, l'abbatiale de Stavelot*, XL (1971), 175-176.

LEJEUNE, Jean

- 580 a *Les Van Eyck et le premier paysage luxembourgeois*, XXXVIII (1968), 137-191.

LEMAIRE, Claudine

- 581 c *La guerre de Troie au moyen âge*, LIII (1984), 184-185.
 582 *Exposé introductif sur les expositions des Rois bibliophiles et de Los Beatos*, LV (1986), 219.
 583 *Kanttekeningen bij een getijdenboek van Jean de Berry. A propos du livre d'Heures de Jean de Berry conservé à la Bibliothèque Royale*, LVI (1987), 217.
 584 *Coup d'œil sur les collections de Charles de Lorraine*, LVII (1988), 168.

LE MAIRE, Octave

- 585 a *Les Portraits de François de Tassis, organisateur des postes internationales 1459-1517*, XXIII (1954), 203-216.
 586 *Identification d'un portrait de Philibert de Savoie conservé aux Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles (Cinquantenaire)*, XXIV (1955), 233-250.

LEMAIRE, Raymond (Chanoine)

- 587 a *La doyenne des églises du Brabant: Berthem*, V (1935), 289-303.
 588 *La restauration de la Cathédrale de Tournai. A propos d'un livre récent*, XII (1942), 43-66.
 589 *La restauration de la Cathédrale de Tournai. Deuxième réponse à M. Dhuicque*, XIII (1943), 53-75.
 590 *La Chronologie de l'Église de Hal*, XX (1951), 29-55.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- 591 c *Archeologie of Kunstgeschiedenis?*, XIX (1950), 90.
- 592 *L'architecture gothique dans la région de la Dendre*, XXII (1953), 51.
- LEMEUNIER, Albert
- 593 a *Une « Sedes Sapientiae » mosane inédite dans une collection privée liégeoise*, LVI (1987), 5-12.
- LEMOINE, Jean-Gabriel
- 594 a *Autour du tombeau de Philibert le Beau à Brou. Une description du projet Perréal-Colombe par Jean Lemaire de Belges*, XI (1941), 35-52.
- 595 *Deux Secrets orientaux transmis à l'Occident. La préparation du bleu d'Outremer. Le « vernis des van Eyck »*, XIX (1950), 175-211.
- LEMOINE-ISABEAU, Claire
- 596 a *Le commerce des porcelaines de Tournai à Bruxelles, 1761-1781*, XLII (1973), 75-87.
- 597 c *L'activité de l'ébéniste David Roentgen à la cour de Charles de Lorraine*, XXXIX (1970), 234-235.
- 598 *Les tapisseries de Cyrus par Maximilien De Hase, 1771-1775*, XLVII (1978), 212-213.
- 599 *Mariemont au temps de Charles de Lorraine*, XLIX-L (1980-1981), 154-155.
- LESTOCQUOY, Jean (Abbé)
- 600 a *Le rôle des artistes tournaisiens à Arras au XV^e siècle : Jacques Daret et Michel de Gand*, VII (1937), 211-227.
- 601 *L'atelier de Bauduin de Bailleul et la tapisserie de Gédéon*, VIII (1938), 119-137.
- 602 *L'ancienne cathédrale d'Anvers*, IX (1939), 97-107.
- 603 *Origine et décadence de la tapisserie à Arras*, X (1940), 27-34.
- 604 *Jacques Du Brœucq en Artois*, XI (1941), 229-239.
- 605 *Un tableau inconnu de Pierre Claeissens. Volets de triptyque de l'Abbaye de Loos à Saint-Nicolas en cité d'Arras*, XIII (1943), 29-31.
- 606 c *L'ancienne cathédrale d'Arras*, IX (1939), 72.
- LIEBREICH, Aenne
- 607 a *Le style de Nicolas Gerhaert de Leyde*, VI (1936), 31-40.
- 608 *De nouveau Sluter*, VIII (1937), 53-56.
- LORETTE, Jean
- 609 a *Comment la Belgique fut invitée en 1831 à réclamer les cuivres de la carte de Ferraris*, XL (1971), 105-118.
- 610 c *En 1831, la Belgique réclame la restitution des cuivres de la carte de Ferraris*, XXXVIII (1969), 144-145.
- LOSSKY, Boris
- 611 a *La Sainte Suzanne de Duquesnoy et les statuaires du XVIII^e siècle*, IX (1939), 333-335.
- LOUANT, Armand
- 612 a *Un retable en polychromie et plate peinture de Nicaise Barat*, IX (1939), 11-19.
- 613 c *Un fragment d'Apocalypse*, XVII (1947-1948), 72.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

- LOUIS, Andrée**
- 614 a *La décoration sculpturale des chapelles du chœur de l'église St-Martin à Hal*, VI (1936), 18-30, 97-115.
- 615 *Les consoles de l'Hôtel de Ville de Bruges*, VII (1937), 199-210.
- 616 *La petite sculpture à l'Hôtel de ville de Bruges. Clés de voûte et quadrilobes*, IX (1939), 201-207.
- 616bis *Corbeaux de pierre de la salle échevinale*, XIII (1943), 239-252.
- LOUIS, Maria**
- 617 a *Nouvelle contribution à la connaissance de l'œuvre de Léonard Defrance*, I (1931), 201-204.
- MADSEN, Karl**
- 618 a *Portraits de Christian II roi de Danemark par des peintres flamands*, I (1931), 303-307.
- MAERE, R. (Chanoine)**
- 619 a - L. DELFÉRIÈRE, *La collégiale St.-Vincent à Soignies*, VIII (1938), 5-48.
- 620 c *L'usage des maquettes en architecture*, VI (1936), 74.
- 621 *L'église Saint-Vincent à Soignies*, VII (1937), 169.
- 622 *A propos de l'élévation à quatre étages*, VIII (1938), 73.
- 623 *L'iconographie de l'Enfant Jésus et de la crèche*, XVI (1946), 83.
- MAMBOUR, Josée**
- 624 a *L'évolution esthétique des profils florentins du Quattrocento*, XXXVIII (1969), 43-60.
- MANSION, H.**
- 625 a *A propos de l'ancienne église Saint-Donatien à Bruges*, VIII (1938), 99-112.
- MAQUET-TOMBU, Jeanne**
- 626 c *Le thème de la Trinité chez le Maître de Flémalle et Roger Van der Weyden*, XVII (1947-1948), 157.
- MARIËN, Marc-E.**
- 627 a *Petit ensemble d'objets de l'âge du bronze final, trouvés à Bois-de-Lessines (Hain.)*, XXV (1956), 77-103.
- 628 b *Médailles émises par la Fédération des Sociétés d'archéologie et d'histoire de Belgique*, LVI (1987), 132-135.
- 629 c *Une Oenochoé de bronze à scène d'initiation*, XXXIX (1970), 235-236.
- 630 *L'exposition du 1.500^e anniversaire de Tournai : Childéric-Clovis*, LII (1983), 163-164.
- 631 *Les Ibères. Quelques réflexions en marge d'une exposition*, LV (1986), 217-218.
- MARIËN, Michel**
- 632 b *Un nouveau vocabulaire des objets civils domestiques*, LVII (1987), 95-106.
- MARIËN-DUGARDIN, Anne-Marie**
- 633 c *Ceramic Road. Expositions au Japon en 1981-1982*, LII (1983), 162-163.
- 634 *L'Hôtel Bellevue et ses collections*, LIII (1984), 186-187.
- MARINUS, Albert**
- 635 c *Des symboles dans les arts populaires et de leur signification sociologique*, VIII (1938), 70.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- MARLIER, Georges**
- 636 a *Un triptyque inédit d'Ambrosius Benson, Saint Jacques à la bataille de Clavijo*, XXXIV (1965), 75-84.
- MARTENS, Mina**
- 637 c *Le trésor de la Toison d'Or fut-il conservé au XV^e siècle au palais des Ducs de Bourgogne à Bruxelles?*, XLI (1972), 241.
- MARTINET, Suzanne**
- 638 a *Laon (ville carrefour) sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle*, XXIII (1954), 111-118.
- 639 *La création de l'école de Laon*, XXV (1956), 161-175.
- MARTINY, Victor**
- 640 a *Les Jeunesse du Patrimoine architectural*, LV (1986), 105-118.
- 641 c *La conservation des monuments historiques en Hongrie*, XLI (1972), 253.
- 642 *Problèmes de conservation d'architecture rurale*, XLIV (1975), 195.
- 643 *L'action des « Jeunesse du patrimoine architectural »*, LV (1986), 219.
- MASAI, François**
- 644 a *La notion de Renaissance. Équivoques et malentendus*, XXXIV (1965), 137-166.
- MASIŃSKA-NOWAKOWA, Zofia**
- 645 a *Les dessins inconnus de J. J. Preissler d'après les plafonds anversois de Rubens*, XXVII (1958), 109-116.
- MASSCHELEIN-KLEINER, Liliane**
- 646 c *Quelques recherches et réalisations récentes à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, LVII (1988), 165-166.
- MEKIHTARIAN, Arpag**
- 647 c *A propos des faux dans l'art égyptien*, LIV (1985), 140.
- 648 *Miniatures arméniennes d'Ispahan*, LVI (1987), 215-216.
- 649 *Les arts mineurs arméniens*, LVII (1989), 178; LIX (1990), 163-164.
- MICHEL, Edouard**
- 650 a *Un tableau colonial de Jan Mostaert*, I (1931), 133-141.
- 651 *Louis de Caulery au Musée d'Anvers*, III (1933), 224-229.
- 652 c *Un tableau à sujet colonial de Jan Mostaert*, I (1931), 228.
- 653 *A propos de Bruegel le Vieux*, III (1933), 241.
- 654 *A propos du Maître de Francfort*, IV (1934), 350.
- 655 *L'identification d'un paysage de Bruegel*, VI (1936), 73.
- 656 *L'Inventaire raisonné des tableaux du Musée du Louvre*, IX (1939), 360.
- 657 *Bruegel de Velours et l'Italie*, XVIII (1949), 81.
- 658 *Giotto et van Eyck*, XX (1951), 77.
- MONBALLIEU, Adolf**
- 659 c *De iconografie van Rubens' Rockox-epitaftium*, XXXIX (1970), 233-234.
- 660 *Een Advokatenkabinet van Marinus van Reymerswael*, XLI (1972), 245.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

- 661 *De Kermis van Hoboken (P. Bruegel, G. Mostaert en J. Grimmer)*, XLIV (1975), 187-188.
- 662 *Recht op antwoord*, LVI (1987), 139.
- MORELOWSKI, Marjan
- 663 a *Pasquier Grenier et l'église Saint-Quentin à Tournai*, VI (1936), 215-221.
- 664 c *La ville de Dantzig et la guerre*, XVII (1947-1948), 70
- 665 *Le sort actuel des Trésors d'Art belges provenant de la Pologne*, XXV (1956), 242.
- MOUSSALLI, U.
- 666 a *Les sources flamandes de A. Watteau*, XXIV (1955), 75-80.
- NASTER, Paul
- 667 c *Le pylône égyptien sur les monnaies impériales d'Alexandrie*, XXXV (1966), 227.
- 668 *Sporen van beschrijving van de reliëfs te Persepolis*, XLIV (1975), 186.
- NAUWELAERTS, M. A. (Kanunnik)
- 669 a *Erasmus en de kunst*, XLII (1973), 3-30.
- 670 c *Erasmus en de kunst*, XLII (1973), 179.
- NÉLIS, Hubert
- 671 a *Antiphonaires enluminés de l'abbaye de Forest (1500-1502). Notes bibliographiques*, I (1931), 213-221.
- 672 c *Vlaanderen en Philippus de Goede's Kruistocht's plannen*, VI (1936), 361.
- NICAISE, Henri
- 673 a *Porcelaines de Tournai et de Chelsea-Derby*, V (1935), 5-17.
- 674 *Les origines françaises de la manufacture de porcelaine de Tournai*, V (1935), 345-354.
- NIEUWDORP, Hans
- 675 a - J. VAN DER STOCK, *Het Christusbeeld van de Meir te Antwerpen. Een meesterwerk van de gebroeders De Nole uit de vergeethoek*, LV (1986), 69-95.
- NINANE, Lucie
- 676 a *Un retable sculpté flamand aux îles Canaries*, VII (1937), 135-137.
- 677 *Un Calvaire sur fond or de l'ancienne collection E. Renders peut-il être attribué à un maître italien de l'École d'Avignon?*, XXIII (1954), 61-71.
- 678 c *L'architecture de la région de l'Escaut*, IV (1934), 350.
- 679 *Un type exceptionnel d'église romane dans les Flandres: Houthem-Saint-Liévin*, V (1935), 264.
- 680 *Un retable brabançon de Telde (Canaries)*, VII (1937), 83.
- 681 *Un tableau important: la Vierge et l'Enfant entre saint Louis et sainte Marguerite à mettre au crédit de l'École française du XVI^e siècle*, XXIII (1954), 131-132.
- 682 *A propos du Maître de l'Annonciation d'Aix*, XXV (1956), 246-247.
- 683 *Un important tableau flamand de la fin du 14^e siècle: le retable de la Vierge de Cortessem*, XXVI (1957), 256.
- 684 *En marge de la restauration du triptyque du Maître de l'abbaye de Dilighem*, XLV (1976), 105.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- 685 *A propos du dessin eyckien « La partie de pêche » au Louvre*, LII (1983), 163-164.
 Nowé, Henri
- 686 a *Le gant de la ville de Gand*, XVI (1946), 149-153.
- 687 *Le gisant de l'abbaye Nieuwen Bossche à Heusden*, XXI (1952), 153-173.
- 688 c *Le gisant de Nieuwen Bosch à Heusden*, XXI (1952), 205-206.
- OGOНОVSKY, Judith
- 689 a *Redécouverte de Jean-Baptiste Van Eycken, peintre de genre (1800-1861), cousin et homonyme de Jean-Baptiste Van Eycken, peintre d'histoire (1809-1853). Biographies respectives*, LVIII (1989), 63-78.
- PADRÓN, Matías Diaz
- 690 a *Un lienzo de Erasmo Quellinus en el Museo del Prado « Psiquis y el Amor dormido »*, XXXVIII (1969), 99-105.
- 691 c *Un retable inédit de Hendrik van Balen aux Iles Canaries*, LV (1986), 215.
- PARMENTIER, R. A.
- 692 a *Bronnen voor de Geschiedenis van het Brugsche schildersmilieu in de XVI^e eeuw*, VIII (1938), 257-272, 345-361 ; IX (1939), 45-65, 229-265, 337-357 ; X (1940), 97-146, 193-210 ; XI (1941), 5-34, 97-118 ; XII (1942), 5-19, 193-213 ; XIII (1943), 5-16 ; XIV (1944), 5-32 ; XVII (1947-1948), 119-132 ; XVIII (1949), 177-197 ; XX (1951), 155-176 ; XXIV (1955), 85-98.
- 693 *Een Brugsch missaal uit het derde kwart van de 15^e eeuw*, XIII (1943), 193-213.
- 694 *Beschrijving van een Middelnederlandsch getijden- en gebedenboek (HS. 323 van de Stadsbibliotheek te Brugge)*, XV (1945), 163-182.
- PAUWELS, Henri
- 695 a *Een Kruisiging met stichters van Joos Van Wassenhove*, XXVIII (1959), 43-51.
- PEETERS, Ferd. (S.J.)
- 696 a *Le tableau dit « Sujet Mystique » (N° 345) à l'Exposition d'Art flamand ancien d'Anvers (1930)*, I (1931), 121-131.
- 697 *Les noces eucharistiques de l'Agneau*, II (1932), 144-153.
- 698 c *La récupération des tableaux de l'église Saint-Augustin à Anvers enlevés sous l'occupation française*, I (1931), 147.
- 699 *Un dessin de Rubens pour l'église Saint-Charles d'Anvers*, IV (1934), 266.
- PELTZER, M.
- 700 a *L'iconographie satirique napoléonienne en 1812-1813*, XXXV (1966), 71-100.
- PÉRIER-D'IETEREN, Catheline
- 701 a *Le portrait d'un Seigneur de Bricquegnry dû au Maître de la Gilde de Saint-Georges*, XL (1971), 39-53.
- 702 *Un tableau inédit d'Adrien Isenbrant: une Vierge et enfant trônant, et la copie interprétative*, LVIII (1989), 5-21.
- PHILIPPE, Joseph
- 703 a *Rubens et la Peinture liégeoise du XVII^e siècle*, XIX (1950), 51-65.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

PHILIPPEN, L. J. M. (Abbé)

- 704 c *Résultats des travaux récents de M. Friedländer*, I (1931), 56-57.
 705 *Le saint Jérôme du Musée de l'Assistance publique d'Anvers, et le portrait de Jean van der Linden*, II (1932), 64-65.
 706 *Le mouvement béguinal en Belgique et en Rhénanie avant la fondation des béguinages*, II (1932), 350.
 707 *L'architecte Amelius*, V (1935), 356.

PHILIPPOT, Paul

- 708 A *Jalons pour une histoire de la sculpture polychrome médiévale*, LIII (1984), 21-42.
 709 c *Jalons pour une histoire de la polychromie dans l'Antiquité classique et au Moyen âge*, LI (1982), 161.

PIÉRARD, Christiane

- 710 A *Le beffroi et l'architecture de Mons au XVII^e siècle. A propos d'une restauration en cours*, LIV (1985), 45-58.
 711 c *Un exemple d'Art Nouveau à Mons : la maison Léon Losseau*, XLVIII (1979), 218-219.
 712 *Exposition « Images imprimées en Hainaut », Mons*, LI (1982), 163.
 713 *Le beffroi de Mons et son temps. Autour d'une restauration*, LIV (1985), 139-140.
 714 *Les bibles des collections montoises*, LVIII (1989), 172-173.

PIQUARD, Maurice

- 715 A *Le cardinal de Granvelle, les artistes et les écrivains d'après les documents de Besançon*, XVII-XVIII (1947-1948), 133-147.
 716 *Le Cardinal de Granvelle, amateur de tapisseries*, XIX (1950), 111-126.

PLOEGAERTS, Léon

- 717 A *Une œuvre peu connue de Henry Van de Velde à Paris : les projets de l'hôtel von Goloubeff*, LVIII (1989), 79-97.

POUPEYE, Camille

- 718 c *Le théâtre a-t-il influencé les sculpteurs de retables ?*, XXIV (1955), 105-107.

PUIG i CADAFALCH, J.

- 719 A *Le premier art roman dans les anciens Pays-Bas*, II (1932), 214-230.

PURAYE, Jean

- 720 A *L'icône byzantine de la cathédrale Saint-Paul à Liège*, IX (1939), 193-200.
 721 *Jacques Dartois, orfèvre liégeois*, XI (1941), 157-178.
 722 *Lambert Suavius, graveur liégeois du XVI^e siècle. Biographie*, XVI (1946), 27-45.
 723 *Le Portrait de Jacques d'Artois*, XIX (1950), 169.
 cf. J. HUBAUX, 480.

QUARRÉ, Pierre

- 724 A *Les Caveaux des Ducs de Bourgogne à la Chartreuse de Champmol*, XXII (1953), 115-121.
 725 c *Du rabot au briquet, emblème de Philippe le Bon*, XXII (1953), 56.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- 726 *Découverte de quelques éléments de sculpture de Claus Sluter lors de fouilles récentes à la Chartreuse de Champmol*, XXII (1953), 56.
- 727 *Le Christ de Pitié de Beaune et ses rapports avec l'art brabançon*, XL (1971), 178.
- RÉAU, Louis
- 728 A *Les influences flamandes et hollandaises dans l'œuvre de Fragonard*, II (1932), 97-104.
- 729 *Un sculpteur flamand francisé du XVIII^e siècle: Tassaert (1727-1788)*, IV (1934), 289-310.
- REIS SANTOS, Luiz
- 730 A *Un portrait d'Isabelle de Portugal, Duchesse de Bourgogne, daté de 1470*, V (1935), 135-137.
- RISSELIN-STEENEBRUGGEN, Marie
- 731 A *Martine et Catherine Plantin. Leur rôle dans la fabrication et le commerce de la lingerie et des dentelles au XVI^e siècle*, XXVI (1957), 169-188.
- 732 *Un détail du costume du sacre de Napoléon*, XLII (1973), 89-98.
- 733 *Un carnet d'échantillons de dentelles, daté de 1752. Contribution à l'étude des relations commerciales avec le Nouveau Monde*, XLVI (1977), 23-47.
- 734 C *Martine et Catherine Plantin. Leur rôle dans la fabrication et le commerce de la dentelle au XVI^e siècle*, XXVI (1957), 123.
- 735 *Un détail du costume du sacre de Napoléon*, XLII (1973), 184.
- 736 *Un carnet d'échantillons de dentelles de 1752*, XLVI (1977), 154.
- 737 *L'art et les aveugles: le musée du toucher*, LI (1982), 167.
- ROBYNS DE SCHNEIDAUER, Louis
cf. Vicomte F. de JONGHE D'ARDOYE, 253.
- RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano
- 738 A *Florentino De Craene, su vida y sus obras*, III (1933), 317-331.
- ROGGEN, Domien
- 739 A *De «Fons Vitae» van Klaas Sluter te Dijon*, V (1935), 107-118.
- 740 C *Over beeldhouwwerk aan Maas en Schelde*, VIII (1938), 174.
- ROLLAND, Paul
- 741 A *Une sculpture encore existante polychromée par Robert Campin*, II (1932), 335-345.
- 742 *Quelques textes relatifs à Robert Campin*, II (1932), 49-57.
- 743 *La chapelle funéraire de Michel de Gand en l'église Saint-Piat à Tournai*, III (1933), 346-359.
- 744 *Chronologie de la cathédrale de Tournai: I. La cathédrale actuelle*, IV (1934), 103-138.
- 745 *Chronologie de la cathédrale de Tournai: II. Les cathédrales antérieures*, IV (1934), 225-238.
- 746 *Dijon, Bruxelles et Tournai (le mouvement pré-slutérien)*, V (1935), 335-344.
- 747 *Mélanges. Les fontaines monumentales des marchés de Bruxelles et de Mons*, VI (1936), 266-268; VII (1937), 167
- 748 *Pasquier Grenier et l'église Saint-Quentin à Tournai*, VI (1936), 203-214.

- 749 *La cathédrale de Tournai et les courants architecturaux*, VII (1937), 229-280.
 750 *Le coffret d'ivoire de la cathédrale de Tournai*, VIII (1938), 289-302.
 751 *La technique normande du mur évidé et l'architecture scaldienne*, X (1940), 169-188.
 752 *Un groupe belge d'églises romanes. Les églises bicéphales à tourelles orientales*, XI (1941), 119-156.
 753 *La première église Saint-Donatien à Bruges (Quelques remarques)*, XIV (1944), 101-111.
 754 *Une institution centenaire de recherche et de publication : l'Académie royale d'Archéologie de Belgique 1842-1942*, XV (1945), 5-24.
 755 *La Madone italo-byzantine de Frasnes-lez-Buissenal*, XVII (1947-1948), 97-106.
 756 *L'état actuel des grands problèmes tournaisiens*, XVIII (1949), 125-143.
 757 *Les impératifs historiques de la Biographie de Roger*, XVIII (1949), 145-161.
 758 *Deux statues de Notre-Dame de Tongres*, XVIII (1949), 163-167.
 759 *Stèles funéraires tournaisiennes gothiques*, XX (1951), 189-222.
 760 c *Les origines de l'art à Anvers*, I (1931), 61.
 761 *Quelques textes relatifs à Robert Campin*, II (1932), 158-159.
 762 *Les statues de l'Annonciation de l'église de la Madeleine à Tournai*, III (1933), 69.
 763 *Une infiltration de l'art mosan dans l'art scaldien : l'orfèvrerie*, III (1933), 242.
 764 *Le fabricant de tapisseries Pasquier Grenier*, VI (1936), 75.
 765 *Les deux chefs-reliquaires disparus de saint Éleuthère à Tournai*, IX (1939), 72.
 766 *Les premières voûtes gothiques régionales à Tournai*, X (1940), 72.
 767 *Découverte de peintures de Robert Campin, à Tournai*, XI (1941), 85.
 768 *Découvertes archéologiques faites à Tournai*, XIII (1943), 84.
 769 *Peintures murales romanes à la cathédrale de Tournai*, XV (1945), 82.
 770 *Rencontres historiques entre Jean van Eyck, Robert Campin et Roger de le Pasture, dit Van der Weyden*, XVI (1946), 86.
 771 *Deux madones de Tournai*, XVII (1947-1948), 71.
 772 *La madone italo-byzantine de Frasnes*, XVII (1947-1948), 157.
- ROOSVAL, Johnny
 773 a *Retables d'origine néerlandaise dans les pays nordiques*, III (1933), 136-158.
 774 *Les peintures des retables néerlandais en Suède*, IV (1934), 311-320.
- Ross, Marvin Chauncey
 775 a *A mosan enamel in the Walters Art Gallery*, VIII (1938), 193-195.
- SABBE, Étienne
 776 a *Le Culte marial et la Genèse de la Sculpture médiévale*, XX (1951), 101-125.
 777 *La Guerre de Cent Ans et la primauté de l'art flamand à la fin du Moyen Age*, XXI (1952), 221-252.
 778 c *Le culte marial et la sculpture médiévale*, XX (1951), 78-79.
 779 *La guerre de Cent Ans et la primauté de l'art flamand*, XXI (1952), 70.
 780 *Commerce d'art à Anvers au 17^e siècle*, XXII (1953), 242.
 781 *Les archives au service de l'histoire de l'art*, XXVI (1957), 124-125.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- SAINTENOY, Paul
- 782 a *L'Église carolingienne de Germigny-des-Prés et les Basiliques trichores. Rapport sur le XCIII^e Congrès archéologique de France à Orléans-1930*, I (1931), 15-38.
- 783 *Les portraits de médecins bruxellois au Musée d'Orléans*, II (1932), 238-242.
- 784 c *Rapport sur le Congrès archéologique d'Orléans*, I (1931), 59.
- SAWICKA, Stanislawa
- 785 a *Un dessin de Balthasar Lauwers dans l'ancienne Collection Royale de Varsovie*, XXVII (1958), 85.
- SCHLUGLEIT, Dora
- 786 a *L'abbé de Scaglia, Jordaens et « l'Histoire de Psyché » de Greenwich House (1639-1642)*, VII (1937), 139-166.
- 787 *Het ambacht van de « vier gekroonden » en hun schilder Jacob van Balen (einde XVIII^e eeuw)*, IX (1939), 161-173.
- SCHNEEBALG-PERELMAN, Sophie
- 788 a *Le rôle de la banque de Médicis dans la diffusion des tapisseries flamandes*, XXXVIII (1969), 19-41.
- 789 b *Les Chasses de Maximilien : réponse au compte rendu de Guy Delmarcel*, LV (1986), 126-133.
- 790 *Rubens et la tapisserie*, LV (1986), 133-139.
- 791 *L'importance méconnue de la tapisserie bruxelloise au XV^e siècle et son couronnement avec la Dame à la Licorne*, LVII (1988), 107.
- 792 c *Les richesses du garde-meuble parisien de François I^r*, XXXIX (1970), 232.
- 793 *Du nouveau à propos de la tenture des Chasses de Maximilien*, XL (1971), 179.
- 794 *Rôle de Michel Coxie, peintre malinois, en tant que cartonnier de tapisseries bruxelloises*, XLII (1973), 178-179.
- 795 *Les chasses de Maximilien, les énigmes d'un chef-d'œuvre de la tapisserie*, LII (1983), 165.
- 796 *L'importance méconnue de la tapisserie bruxelloise au XV^e siècle et son couronnement avec la Dame à la Licorne*, LVI (1987), 219.
- SCHOOUTEDEN-WÉRY, J.
- 797 c *L'ancien château des ducs de Brabant à Tervueren*, XVIII (1949), 83.
- SCHOUTEET, Albert
- 798 a *Nieuwe teksten betreffende Hans Memling*, XXIV (1955), 81-84.
- 799 *Documenten in verband met de Brugse schilders uit de XVI^e eeuw*, XXVI (1957), 237-254 ; XXVII (1958), 173-191 ; XXVIII (1959), 85-99, 225-230 ; XXIX (1960), 137-154 ; XXX (1961), 177-198 ; XXXIV (1965), 85-92, 167-189 ; XXXVI (1967), 17-44 ; XL (1971), 81-93 ; XLI (1972), 21-40.
- SCHRETELLEN, M. J.
- 800 a *Een werk van Matthys Bril*, IV (1934), 15-17.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

SEIGLAN-HAULOT, Huguette

- 801 a *Les émaux cloisonnés chinois du Musée de Mariemont*, XXVI (1957), 219-236.

SIMONET, Jean-Marie

- 802 c *Comment devient-on sinologue en Belgique?*, LV (1986), 217.

SMOLAR-MEYNAERT, Arlette

- 803 a *Un Hôtel du XVIII^e siècle, rue des Tanneurs à Bruxelles : le refuge de l'abbaye de Gembloux*, LVIII (1989), 51-52.

- 804 c *Le Musée de la Ville de Bruxelles (Maison du Roi) : réflexions sur une rénovation*, LV (1986), 216-217.

- 805 *Quelques éléments relatifs à l'identification d'un refuge de l'abbaye de Gembloux, rue des Tanneurs, à Bruxelles*, LVII (1988), 167.

SMOLDEREN, Luc

- 806 a *Le tombeau de Charles le Téméraire*, XLIX-L (1980-1981), 21-53.

SOENEN, Micheline

- 807 c *Fêtes, cortèges et cérémonies officielles à Bruxelles du XVI^e au XVIII^e siècle*, LIX (1990), 165.

SOIL DE MORIAMÉ, Eugène

- 808 a *Le tombeau de Jacques Kastagnes († 1327) à l'église de Saint-Quentin de Tournai*, I (1931), 3-9.

- 809 c *Le tombeau de Jacques Kastagnes († 1327) en l'église Saint-Quentin à Tournai*, I (1931), 56.

- 810 *Une statue du XV^e siècle de saint Antoine l'Ermite à Lubeck (Allemagne)*, I (1931), 63.

- 811 *De Vlaamsche Kunst en hare wording*, IV (1934), 66.

SOREIL, Arsène

- 812 c *La leçon d'une affiche. Vues sur le classique*, XXXIX (1970), 231.

- 813 *Le musée Van Humbeek-Piron de Louvain*, XLII (1973), 184.

SOSSON, Jean-Pierre

- 814 a *A propos des aspects socio-économiques des métiers d'art aux anciens Pays-Bas Méridionaux (XIV^e-XV^e siècles)*, LI (1982), 17-25.

- 815 c *A propos des structures socio-économiques des métiers d'art aux Pays-Bas (XV^e-XVI^e siècles)*, XLIX-L (1980-1981), 156.

- 816 *Pierre et métal dans le « bâtiment » au moyen âge : provenances, incidences budgétaires. L'exemple des anciens Pays-Bas méridionaux aux XIV^e et XV^e siècles*, LV (1986), 219.

SOUCHAL, Geneviève

- 817 a *Charles VIII et la Tenture de la Guerre de Troie*, XXXIX (1970), 185-189.

SPETH-HOLTERHOFF, S.

- 818 a *Trois amateurs d'art flamands au XVII^e siècle*, XXVII (1958), 45-62.

- 819 c *Trois amateurs d'art flamands au XVII^e siècle*, XXVII (1958), 215-216.

- 820 *Portrait de Henri de Dongelberghe, bourgmestre de Bruxelles, et de sa femme par Gaspard de Crayer*, XXXV (1966), 223-224.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

SQUILBECK, Jean

- 821 A *Les sculptures de l'ancienne maison échevinale de Malines*, V (1935), 329-334.
 822 *Le chef-reliquaire de Stavelot. Étude sur les sources littéraires de l'iconographie religieuse du XII^e siècle*, XIII (1943), 17-27.
 823 *La Vierge à l'Encrier ou à l'Enfant écrivant*, XIX (1950), 127-140.
 824 *Le poinçonnage des objets de bronze et de laiton*, XXI (1952), 3-22.
 825 *Pour une nouvelle orientation des recherches sur la dinanderie en Belgique*, XXVII (1958), 117-171.
 826 *Une œuvre énigmatique « les Trois Marie au Tombeau » du Musée Boymans à Rotterdam*, XXVIII (1959), 53-77.
 827 *L'iconographie de saint Guillaume et la bannière de la corporation des armuriers de Gand*, XXIX (1960), 103-118.
 828 *Un aspect peu connu de la personnalité du Maître de Flémalle*, XXXV (1966), 3-15.
 829 *Le chef-reliquaire du pape Alexandre aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. Critique historique et examen des formes*, LIII (1984), 3-19.
 830 c *Le chandelier pascal de l'abbaye de Postel*, XX (1951), 81.
 831 *La dinanderie en Belgique*, XXVI (1957), 257-258.
 832 *Nouvel aspect de la Renaissance flamande. Armuriers du Louvre ou armuriers d'Anvers*, XXIX (1960), 235.
 833 *Péris de l'Iconographie*, XXXV (1966), 226-227.

STARING, W. M.

- 834 A *Een voorstelling van de blijde intrede van Aartshertog Ernst van Oostenrijk*, XVII-XVIII (1947-1948), 149.

STIERHOF, H.

- 835 A *Hans Schroer d. Ä. aus Lüttich, Hofmaler, Statuarius oder Monumentengiesser*, XLIV (1975), 109-124.

SULZBERGER, Suzanne

- 836 A *A propos de deux peintures de Martin de Vos. La décoration de la salle à manger d'Égide Hooftman*, VI (1936), 121-132.
 837 *Rubens et la peinture antique*, XI (1941), 59-65.
 838 *Encore le Maître de l'Annonciation d'Aix*, XVI (1946), 109-114.
 839 *L'Annonciation de Jean van Eyck dans la collection Thyssen à Lugano*, XIX (1950), 67-70.
 840 *Juste de Gand et l'École de Harlem*, XXIX (1960), 49-62.
 841 c *Une nouvelle source littéraire du Printemps de Botticelli?*, XIII (1943), 255.
 842 *Dominique Lampsonius et l'Italie*, XVI (1946), 170.
 843 *Les Primitifs de la collection Boisserée*, XVII (1947-1948), 70.
 844 *Deux thèmes iconographiques funéraires*, XVIII (1949), 86.
 845 *Claes Sluter et l'Italie*, XXI (1952), 70-71.
 846 *L'Art franco-flamand*, XXIII (1954), 237.

- 847 *Quelques précisions concernant les peintures à l'exposition de Charles Quint et son temps*, XXIV (1955), 109.
- 848 *Le linteau de saint Genis des Fontaines et l'influence cople*, XXVIII (1959), 233.
- 849 *Juste de Gand et Gérard de Saint-Jean*, XXIX (1960), 234-235.
- 850 *A propos de Bruegel*, XXXIX (1970), 231.
- 851 *Memling: la Chasse de sainte Ursule et la petite histoire*, XLI (1972), 239-240.
- 852 *Documents peu connus auparavant concernant le retable de l'Agneau Mystique*, XLII (1973), 180.
- 853 *Plaidoyer pour la copie*, XLV (1976), 99.
- 854 *Rodolphe II de Habsbourg, collectionneur*, LI (1982), 165.
- 855 *L'exposition « Van Dijck in England »*, LII (1983).
- 856 *L'exposition « L'enfant dans l'art belge de 1800 à nos jours »*, LIII (1984), 186.
- 857 *Deux copies du retable de l'Agneau mystique conservées en Belgique*, LIV (1985), 140-141.
- 858 *L'attrait du Baroque: le peintre, le sculpteur et le modèle perdu*, LVIII (1989), 171-172.
- TEN HOLTER-ANDRIESSEN, Catherine
- 859 a *Aanwezigheid van Kunstenares uit het Noorden te Antwerpen tussen 1453 en 1585*, LIX (1990), 13-53.
- TEODOSIU, Anatolie
- 860 a *Une étude d'Antoine van Dyck dans la collection du Musée d'Art de la République Populaire Roumaine*, XXXIV (1965), 201-209.
- TERLINDEN, Béatrice
- 861 a *Quelques ensembles de peinture murale au XVI^e siècle dans les édifices privés de Belgique* (Prix Simone Bergmans 1976), XLVII (1978), 57-76.
- TERLINDEN, Charles (Vicomte)
- 862 a *Le mécénat de l'Archiduchesse-infante Isabelle-Claire-Eugénie dans les Pays-Bas*, IV (1934), 211-223.
- 863 *Pierre Bruegel le Vieux et l'histoire*, XII (1942), 229-257.
- 864 *La peinture espagnole et la peinture flamande au XV^e siècle*, XVI (1946), 3-14.
- 865 *Le cinquième centenaire de l'Hôtel de Ville de Louvain*, XVII-XVIII (1947-1948), 3-14.
- 866 *Henri de Clerck, « le peintre de Notre-Dame de la Chapelle » 1570 (?) - 1630*, XXI (1952), 81-112.
- 867 *Le cent-vingt-cinquième Anniversaire de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique (1842-1967)*, XXXVIII (1968), 17-32.
- 868 c *Un chapitre de l'Histoire militaire des Belges*, I (1931), 230.
- 869 *Le mécénat des archiducs Albert et Isabelle*, IV (1934), 168.
- 870 *Théodore Van Loon, peintre des gloires mariales de Montaigu*, V (1935), 356.
- 871 *Fougères, la Carcassonne du Nord*, VI (1936), 360-361.
- 872 *L'art flamand et l'art espagnol au XV^e siècle*, IX (1939), 267.
- 873 *Pierre Bruegel le Vieux et l'Histoire*, XII (1942), 75.
- 874 *L'Hôtel de Ville de Louvain*, XVII (1947-1948), 156.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- 875 *Le peintre bruxellois Henri de Clercq (1560-1630)*, XXI (1952), 74
 876 *Un projet d'exposition de 2000 ans de l'Histoire des Belges*, XXV (1956), 245.
- THIBAUT DE MAISIÈRES, M. (Chanoine)
- 877 c *L'Abbaye de la Cambre*, XVI (1946), 84.
- THIELEMANS, Marie-Rose
- 878 a *Un Inventaire. La galerie des tableaux d'Emmanuel Vander Meersche de Berlaere en 1787*, XXVI (1957), 189-193.
- THIÉRY, Yvonne
- 879 a *Découverte de deux originaux de Roland Savery pour des gravures d'après cet artiste, par Egide de Sadeleer*, XXVII (1958), 69-75.
- 880 *A propos d'un paysage inédit de Frans Boels*, XIJ (1972), 59-75.
- 881 c *Une esquisse de P. P. Rubens pour Le Départ pour la chasse de Diane et ses nymphes de Londres, Cleveland et Cassel (?)*, XXXVIII (1969), 138.
- 882 *Un tableau inédit de Frans Boels*, XL (1971), 179.
- TONDREAU, Lucy
- 883 a *Les Fresques de la Chapelle castrale de Mons*, XIX (1950), 71-82.
- TRIZNA, Jazeps
- 884 c *Précisions nouvelles sur Michel Sittow, peintre révalais de l'école brugeoise (1468-1525/1526)*, XLVI (1977), 150-151.
- ULRIX-CLOSSET, Marguerite
- 885 c *Paléolithique moyen dans le bassin mosan, en Belgique*, XLIV (1975), 191.
- USENER, Karl Hermann
- 886 a *Kreuzigungsdarstellungen in der mosanen Miniaturmalerei und Goldschmiedekunst*, IV (1934), 201-210.
- VAN AERDE, Raymond
- 887 a *A la recherche des descendants de Beethoven*, IX (1939), 121-160.
- VANAISE, Paul
 cf. S. BERGMANS, 52.
- 888 c *Aantekeningen bij de stijlvolle Gentse gevel van het zgn. Huis « De Wapens van Zeeland »*, XL (1971), 177.
- VAN CAMP, Gaston
- 889 a *Le Paysage de la Nativité du Maître de Flémalle à Dijon*, XX (1951), 295-300.
 890 Iconographie de la Trinité dans un triptyque flamand de ca. 1500, XXI (1952) 55-58.
 891 Jean de Leyde dans un Calvaire du XVI^e siècle, XXI (1952), 33-36.
 892 Une Œuvre de Hendrik ter Brugghen, XXIII (1954), 53-60.
 893 Pierre Bruegel a-t-il peint une série des Sept Péchés Capitaux ?, XXIII (1954), 217-235.
 894 Une Tentation de Saint Antoine à rattacher à l'œuvre de Jérôme Bosch, XXIV (1955), 29-38.
 895 Une œuvre inconnue du Maître d'Oultremont (Jean Mostaert), XXVI (1957), 37-40.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

VANDALLE, Maurice

- 896 a *Les Cent portraits par Antoine Van Dyck*, III (1933), 289-316.
 897 *Les frères Vaillant, artistes lillois du XVII^e siècle*, VII (1937), 341-360.
 898 *L'apport artistique des écoles flamandes à Lille du XIV^e au XVII^e siècle*, VIII (1938), 49-64.
 899 *Jacques van Oost, dit le Jeune, peintre et bourgeois de Lille, né et décédé à Bruges 1639-1713*, VIII (1938), 139-171.
 900 *Peintres anversois et marchands de tableaux à Lille (1661-1711)*, VIII (1938), 303-308.
 901 *J.-B. Rossignol, de Bruxelles, peintre à Lille de 1679 à 1689*, IX (1939), 37-43.
 902 *Jérémias Mittendorff*, IX (1939), 225-227.
 903 *Antoine Waterlo*, X (1940), 59-65.
 904 *Portraits de famille gravés en manière noire par Wallerand Vaillant*, XIII (1943), 167-172.

VAN DE CASTYNE, Oda

- 905 a *La question Rubens dans l'Histoire de l'Architecture*, I (1931), 103-119.
 906 *Autour de « l'Instruction pastorale » du Louvre (A Propos de l'exposition d'Art ancien à Bruxelles)*, V (1935), 318-328.
 907 *Autour de l'Instruction pastorale du Louvre, Saint Augustin ou Saint Géry?*, VI (1936), 63-66.

VANDEN BEMDEN, Yvette

- 908 a *Rondels représentant les Triomphes de Pétrarque*, XLVI (1977), 5-22.
 909 c *Anto Carte, créateur de vitraux*, LII (1983), 166.

VAN DEN BERGEN-PANTENS, Christiane

- 910 a *Guerre de Troie et héraldique imaginaire*, LII (1983), 3-22.
 911 c *Des informations historiques complémentaires concernant le triptyque du Martyre de saint Hippolyte de Bruges*, LV (1986), 218.

VAN DEN BORREN, Charles

- 912 a *Deux pièces musicales dans un tableau d'Henri Van Balen*, IV (1934), 193-200.
 913 *Actions et réactions de la polyphonie néerlandaise et de la polyphonie italienne aux environs de 1500*, VI (1936), 51-61.
 914 *Le codex de Johannes Bonadies, musicien du XV^e siècle*, X (1940), 251-261.
 915 c *Deux pièces musicales dans un tableau d'Henri van Balen*, IV (1934), 349-350.
 916 *Le Codex de Joannes Bonadies, musicien du XV^e siècle*, X (1940), 190.
 917 *A propos d'un album musical de Marguerite d'Autriche*, XXII (1953), 55.

VAN DEN GHEYN, Joseph (Chanoine)

- 918 a *Les anciennes verrières de la cathédrale Saint-Bavon à Gand. 1. Les verrières de Charles-Quint et de sa famille*, XIII (1943), 215-238.
 919 *Les tribulations de l'Agneau Mystique*, XV (1945), 25-46.
 920 c *Les verrières de Charles Quint et de sa famille en la cathédrale S. Bavon à Gand*, XIII (1943), 84-85.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- 921 *Les verrières de la cathédrale S. Bavon à Gand, XIV* (1944), 87.
- VANDER LINDEN, Albert
- 922 c *Les concerts historiques de Fétils à Bruxelles, XL* (1971), 178.
- 923 *Notes de Madame Gaspare Spontini sur la vie et l'œuvre de son mari, XLV* (1976), 98.
- 924 *Maurice Ravel et la Belgique, XLVI* (1977), 153.
- VAN DER STOCK, Jan
 cf. H. NIEUWDORP, 675.
- VAN DER VENNET, M.
- 925 a *L'ancienne maison échevinale de Malines, XXII* (1953), 3-32.
- VAN DE VELDE, Carl
- 926 c *Rubens als boekillustrator, XLVI* (1977), 154.
- 927 *Onvermoede aspekten van het werk van Gillis Mostaert, LII* (1983), 168.
- VANDEVIVERE, Ignace
- 928 c *A propos des retables brabançons du milieu du XV^e siècle, XXXVIII* (1969), 140-141.
- 929 *Un élément de retable sculpté bruxellois exceptionnel par son iconographie, XLI* (1972), 246.
- 930 *Le « Palais imaginaire » du Facteur Cheval, XLVII* (1978), 206-207.
- 931 *Les expositions au musée de Louvain-la-Neuve : Bronzes antiques du Louristan et d'Amash. Promenades archéologiques à Péruwelz, LII* (1983), 166.
- VAN DE WALLE, Baudouin
- 932 c *Une campagne de fouilles dans la nécropole des taureaux sacrés d'Hermonthis, II* (1932), 61-62.
- 933 *Deux documents égyptologiques inédits de Liège et d'Anvers, V* (1935), 65.
- 934 *Un premier ministre de l'époque archaïque : Hemaka, VI* (1936), 360-361.
- 935 *Quelques survivances d'images de dieux égyptiens, XIII* (1943), 85.
- 936 *Le commerce d'antiquités égyptiennes sous le régime hollandais, XXVII* (1958), 217.
- 937 *Comment se sont constituées les collections égyptiennes des Musées royaux d'art et d'histoire ?, XLVII* (1978), 225-226.
- VAN DE WINCKEL, Madeleine
- 938 c *Les églises fortifiées de Transylvanie, XLI* (1972), 252-253.
- VAN DOORSLAER, Georges
- 939 a *Jacques Hanebalt, peintre bruxellois du XVI^e siècle († 1603), I* (1931), 39-48.
- 940 *Une madone en buis signée Maria Faydherbe, II* (1932), 1-9.
- 941 *Marques de sculpteurs et de polychromeurs malinois, III* (1933), 159-176.
- 942 *La chapelle musicale de Philippe le Beau, IV* (1934), 21-58, 139-166.
- 943 *Sculptures en buis exécutées à Malines au XVII^e siècle, IX* (1939), 317-331.
- 944 c *Madone en buis signée Maria Faydherbe, I* (1931), 147.
- 945 *Quelques marques de sculpteurs et polychromeurs malinois, III* (1933), 238.
- 946 *De Antwerpsche gebeeldhouwde retabels, V* (1935), 356.
- 947 *La sculpture en bois à Malines au XVII^e siècle, IX* (1939), 359.

ALFABETISCHE INDEX VAN DE AUTEURS

- VAN HERCK, Charles
 948 A *Twee Ontwerpen van een Laatbarok Preekstoel* De Coxie inv. et fecit 1694, XXIII (1954), 229-235.
- VAN LENNEP, Jacques
 949 A *L'Alchimiste. Origine et développement d'un thème de la peinture du dix-septième siècle*, XXXV (1966), 149-168.
- VAN LUTTERVELT, R.
 950 A *Twee Tekeningen voor een Erepoort te Brussel uit 1744*, XX (1951), 301-309.
- VAN MOLLE, Frans
 951 A *Nieuwe nota's bij een verloren werk van P. P. Rubens*, XXI (1952), 127-133.
 952 *Een zeldzame Brusselse kelk geschenken door Maximiliaan van Oostenrijk (ca. 1480)*, XXXVIII (1969), 3-17.
 953 *De Pax van Averbode in de Hofkirche te Innsbruck en het borstkruis van abt Mattheus's Volders*, XLI (1972), 3-20.
- 954 C *Bijdrage van de Iconografie tot de identificatie en interpretatie van edelsmeedwerk*, XXXV (1966), 229-231.
 955 *Een zeldzame Brusselse kelk uit de 15^e eeuw*, XXXVIII (1969), 146.
 956 *Enkele aspecten van de studie van het Vlaamse meubel in de 18de eeuw*, XLVIII (1979), 213.
- VAN NEROM-DEBUE, Claire
 957 C *Le Maître de 1499, dates, dessin, orfèvrerie et céramique hispano-mauresque*, LIX (1990), 169-170.
- VAN PUYVELDE, Leo
 958 A *Les débuts de van Dyck*, III (1933), 193-213.
 959 *Les Primitifs flamands à l'Exposition de Bruxelles*, V (1935), 311-317.
 960 *Retables sculptés flamands*, VII (1937), 45-52.
 961 *Nouvelles Œuvres de Jean van Hemessen*, XX (1951), 57-71.
 962 *Les sources du style de Rubens*, XXI (1952), 23-53.
 963 *Edouard Portugalois*, XXIII (1954), 119-121.
 964 *Willem van Haecht en zijn « Galerij van Cornelis van der Geest »*, XXIV (1955), 159-163.
 965 *A. van Dyck à Gênes*, XXIV (1955), 39-60.
 966 *Un portrait de marchand par Quentin Metsys et les percepteurs d'impôts par Marin van Reymerswale*, XXVI (1957), 3-23.
 967 *La Décollation de saint Paul, d'Aix en Provence, non de Rubens, mais de Boeyermans*, XXVII (1958), 29-37.
 968 *L'Annonciation du Maître de Flémalle* (Conférence à la séance publique de l'Académie royale d'Archéologie le 16 mars 1958), XXVII (1958), 193-207.
 969 *Considérations sur les maniéristes flamands*, XXIX (1960), 63-101.
 970 *Vlaamse tapijtwevers in Engeland*, XXX (1961), 199-208.
 971 *Un important portrait d'Hélène Fourment par Rubens*, XXXIV (1965), 3-10.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- 972 c *Les fresques d'artistes flamands à Rome*, II (1932), 158.
- 973 *Les débuts de Van Dyck*, III (1933), 241.
- 974 *Quelques œuvres inconnues de Jean Brueghel de Velours*, IV (1934), 266.
- 975 *Trois retables brabançons*, VII (1937), 83.
- 976 *Les apports des Italiens et des Flamands au développement de l'art pictural*, XX (1951), 254.
- 977 *Un problème ardu de critique historique : l'énigme du Maître de l'Annonciation d'Aix-en-Provence*, XXIII (1954), 128.
- 978 *De Geest van Hieronymus Bosch*, XXIII (1954), 238.
- 979 *Un portrait de marchand par Quentin Metsys, et les Percepteurs d'impôts par Marin van Reymerswale*, XXVI (1957), 255.
- 980 *L'Annonciation du Maître de Flémalle*, XXVII (1958), 216.
- VAN REGEMORTER, Berthe
- 981 a *La reliure byzantine* (avant-propos par Jean IRIGOIN), XXXVI (1967) 99-139.
- VANRIE, André
- 982 c *Les archives de la Maison de Charles de Lorraine*, XLIX-L (1980-1981), 154.
- 983 *Des collections de gravures peu étudiées : les fonds iconographiques des Archives de l'État*, LVI (1987), 217-218.
- VAN RUYVEN-ZEMAN, Zsuzsanna
- 984 a *Het Laatste Avondmaal-glas in de Onze-Lieve-Vrouwkerk te Antwerpen. Een oude toeschrijving herzien*, LVII (1988), 51-66.
- VAN STRATUM, F.
- 985 c *La maison de Rubens à Anvers*, IX (1939), 176.
- VANWITTENBERGH, Jacques
- 986 a *Een Rotterdamse monstrans van 1792 te Zelk (Halen)*, XII (1972), 113-118.
- VAN ZUYLEN VAN NYEVELDT, Albert
- 987 a *Mausolée du commencement du XVI^e siècle au Musée lapidaire de l'Hôtel de Gruuthuse à Bruges*, III (1933), 52-61.
- VELGE, Henri
- 988 c *Van Orley, peintre bruxellois*, VI (1936), 270.
- 989 *La pensée chez les Primitifs*, XVI (1946), 86.
- VERCAUTEREN, Fernand
- 990 c *Les étapes de l'extension territoriale des villes et du paysage urbain au Moyen Age*, VII (1937), 171.
- 991 *Note sur un reliquaire de l'Abbaye d'Homblières*, XIV (1944), 88.
- VERDIER, Philippe
- 992 a *Un monument inédit de l'art mosan du XII^e siècle. La crucifixion symbolique de la Walters Art Gallery*, XXX (1961), 115-175.
- 993 *Émaux mosans et rhénano-mosans dans les collections des États-Unis*, XLIV (1975), 3-84 ; XLVI (1977), 47.

VERHAEGEN (Baron)

- 994 A *Le voûtement de l'église Saint-Nicolas de Gand*, VI (1936), 5-12.
 995 *La crypte de la Cathédrale Saint-Bavon de Gand*, VI (1936), 289-299.
 996 *L'Église Saint-Bavon d'Aardenburg*, VII (1937), 311-326.
 997 *Vestiges préromans à l'abbaye de Saint-Bavon de Gand*, XI (1941), 213-218.
 998 c *Les influences étrangères dans la formation de l'architecture romane en Belgique*, II (1932), 159.
 999 *Rapport sur le Congrès de la Société française d'Archéologie à Lyon*, VI (1936), 74.
 1000 *L'église Saint-Bavon d'Aardenburg*, VIII (1938), 72.

VERONEE-VERHAEGEN, Nicole

- 1001 c *A propos du Jugement dernier de Rogier van der Weyden (1443-1451)*, LII (1983), 161-162.
 1002 *A propos du Jugement dernier de Beaune : après Rogier, Memlinc*, LIII (1984), 188-189.

VERSYP, J.

cf. J. DUVERGER, 353.

VINCENT, Jacques

- 1003 A *Au sujet de la tour et du « solarium » de l'ancienne église Saint-Donatien à Bruges*, XIV (1944), 47-55.
 1004 *Un aspect peu connu de l'ancienne peinture batave*, XV (1945), 183-186.

VISART DE BOCARME, Albert

- 1005 A *Les différents monétaires belges*, V (1935), 97-105.
 1006 *Brisures de bâtarde dans les armoiries*, VIII (1938), 309-336.
 1007 c *Les différents monétaires belges*, V (1935), 170.
 1008 *Des marques de la bâtarde dans les armoiries*, VIII (1938), 174.
 1009 *Quelques réflexions sur les couronnes héraldiques*, XIII (1943), 254.

Vlieghe, Hans

- 1010 A *Stadsversieringen te Antwerpen in 1648 ter gelegenheid van de Blijde Intrede van aarts-hertog Leopold Wilhem*, XLV (1976), 102-103.

WALCH, Nicole

- 1011 c *Remarques sur l'eau-forte « Saint François recevant les stigmates » attribuée à Federico Barocci*, XLVII (1978), 214.
 1012 *Carnets de voyage de Xavier Mellery, 1887*, XLVII (1979), 224.
 1013 *Rodolphe II et la gravure, caractéristiques et influences*, LI (1982), 165.
 1014 *A propos de deux expositions à Paris : Claude Gellée dit le Lorrain (Grand Palais) et les Collections du comte d'Orsay (dessins du Musée du Louvre)*, LIII (1984), 182.

WALGRAVE, Jan

- 1015 c *Penelope rebelleert. Van klassiek wandtapijt naar kunst met textiel*, LVII (1988), 169.

WANGERMEE, Robert

- 1016 A *Mozart et l'improvisation au piano*, XXXVIII (1968), 193-210.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

- WARZÉE, Paul
1017 c *Problèmes iconographiques à la collégiale royale Saint-Isidore à León (Espagne)*, XLVIII (1979), 215.
- WÉRA, Marguerite
1018 a *Contribution à l'étude d'Albert Bouts*, XX (1951), 139-144.
- WINDERS, Max
1019 c *Vierge inconnue de la fin du XV^e siècle*, XVIII (1949), 86.
- YERNAUX, Max
1020 a *Jean-Gérard Cockus, orfèvre liégeois à la cour d'Angleterre*, XI (1941), 67-70.
1021 *Antoine Cautel, de Gand, et son fils Martin, peintres à Liège aux XV^e et XVI^e siècles*, XVII-XVIII (1947-1948), 23-40.
- ZURAWSKI, Simone
1022 a *Connections between Rubens and the Barberini legation in Paris, in 1625, and their influences on Roman Baroque Art*, LVIII (1989), 23-50.

II, a. INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Aardenburg*, église Saint-Bavon : 996, 1000
Abbayes
Anchin : 458
Arras : 605
Averbode
- broderies, XVI^e s. : 109
- histoire artistique : 570, 571
- orfèvrerie anversoise : 568, 575
Baudeloo : 382
Bonne-Espérance : 408
Bruxelles, La Cambre : 877
Floreffe : 137
Forest, antiphonaires enluminés : 671
Gand, Saint-Bavon, vestiges préromans : 997
Gembloix : 98
Heusden, gisant : 687, 688
Lobbes : 285
Maredsous : 546
- relief de St Michel : 239
Nord de la France : 535
Saint-Amand : 78, 81
- Bible : 138
- enlumineurs : 78, 80
- manuscrits à miniatures : 81
Saint-Bertin : 452, 453, 455
Saint-Riquier : 453
Saint-Trond, Adélar II, oeuvre architecturale : 391
Stavelot : 91
- abbatiale disparue : 579
Tournai, Saint-Martin, miniatures : 82
Villers : 152
Abeille : 286
Académie royale d'Archéologie de Belgique
centenaire : 754
cent-vingt-cinquième anniversaire : 867
médailles : 486
Acquarossa (I), habitat étrusque : 293
ADÉLARD II de Saint-Trond, oeuvre architecturale : 391
ADOLPHE, St, Berlin, musée : 307
ADRIAENS, Pierre, peintre imaginaire : 44
Aerschot, pressoir mystique : 233, 235
AERTSEN, Pieter, peintre, portraits : 54
Affiches : 812
Agneau mystique, polyptyque : 354, 919
copies en Belgique : 857
documents peu connus : 852
emplacement original : 282, 284
noces eucharistiques : 697
quatrain, 3^e vers : 228, 229, 406
signature? : 215
Aix-en-Provence
Décollation de St Paul, réattribution : 967
Maître de l'Annonciation d'Aix : 838, 977
peintres et sculpteurs flamands, XVI^e-XVII^e s. : 95
Alba Fucens (I)
fouilles : 293
sculptures : 294
ALBERT et ISABELLE, archiducs, mécénat : 869
ALBERTO DE BRULE, sculpteur à Venise : 507
Albums de Croÿ : 357, 359
Alchimiste, dans le peinture du XVII^e s. : 949
ALEXANDRE Ier, pape, chef-reliquaire aux Musées royaux d'Art et d'Histoire : 829

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Allemagne*
- de l'Est, musées : 290
- Rhénanie, mouvement béginal avant la fondation des béguinages : 706
- AMAND*, St, vie illustrée : 79
- AMÉLIUS*, architecte : 707
- Amérique*, carnet d'échantillons de dentelles, 1752 : 733
- Amlash* (Iran), bronzes antiques : 931
- Anchin* (F), abbaye : 458
- ANDRÉ*, St, statue : 144
- ANGELICO*, Fra, peintre, chronologie : 245
- Angleterre*
 - exposition « Van Dyck en Angleterre » : 855
 - orfèvre J.-G. Cockus, séjour : 1020
 - tapissiers flamands : 970
- ANNE*, Ste, Parenté : 247
- ANNON*, St, châsse : 140
- Annonciation*
 - Maitre de l'Annonciation d'Aix : 977
 - Maitre de Flémalle : 968, 980
 - statues, Tournai, église de la Madeleine : 762
 - Van Eyck, J., collection Thyssen : 839
- Antiphonaires enluminés*, abbaye de Forest : 671
- Antiquité, polychromie : 709
- ANTOINE*, St, Tentation à rattacher à l'oeuvre de Bosch : 894
- ANTOINE L'ERMITÉ*, St, Lübeck, statue du XVe s. : 810
- Antoing*, tumulus romain : 97
- Anvers* : 279
 - architecture néo-classique : 347
 - armuriers et Renaissance flamande : 832
 - artistes des Pays-Bas septentrionaux, 1453-1585 : 859
 - boutique de mode, XVIIe s. : 153
 - broderies : 278
 - clavecins, ornementation : 129, 130
 - commerce d'art, XVIIe s. : 780
- De Nole, frères, statue du Christ, Meir : 675
- De Witte, G., paysagiste : 101
- document égyptologique : 933
- églises
 - ancienne cathédrale : 602
 - Notre-Dame, vitrail de la Dernière Cène : 984
 - Saint-Augustin, tableaux, récupération en 1815 : 698
 - Saint-Charles-Borromée, dessins de Rubens : 699
- exposition d'Art Flamand
- sculpture : 305
- tableau à sujet mystique : 696
- hôtel de ville : 154
- images de pèlerinages : 191
- Léopold Guillaume, archiduc, Joyeuse Entrée : 1010
- maison de Rubens : 985
- majoliques : 2
- marchands de tableaux de Lille, 1661-1711 : 900
- Musée de l'Assistance Publique, St Jérôme : 705
- Musée Mayer van den Bergh
 - Evangiles : 83, 85
 - ivoires : 485
- Musée royal des Beaux-Arts
 - De Caulery, L. : 651
 - Homme à la médaille : 468
 - legs Van den Hecke - Baut de Rasmon : 349
- orfèvreries, XVIe s. : 304
- origines de l'art : 760
- peintres inconnus, XVIe s. : 73, 74
- peinture
 - XVIe s. : 1
 - sur verre : 441
- plafonds de Rubens : 645
- puits de tanneurs, XVe-XVIe s. : 433
- retables sculptés : 566, 946

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- statue archaïque : 434
tapisseries : 161, 170
- peintres de patrons : 350
Van Balen, J., le métier des Quatres Couronnés : 787
Van Hecke, P. le Jeune, collection : 355
verreries : 9
Apocalypse, fragment : 613
Archéologie
 Belgique : 557
 - paléolithique moyen dans le bassin mosan : 885
 congrès
 - Lyon, Société française d'Archéologie : 999
 - Orléans : 782, 784
 et folklore : 403
 Hermontthis, nécropole des taureaux sacrés : 932
 ou histoire de l'art ? : 591
 Péruwelz : 931
 sauvegarde du patrimoine : 432, 508
 Tournai : 768
Architecture
 Amélius : 707
 Art nouveau, Mons, maison L. Losseau : 711
 Bruxelles, Musée de la ville, rénovation : 804
 bretèches aux anciens Pays-Bas : 115
 civile, Namur : 12
 églises fortifiées, Transylvanie : 938
 élévation à quatre étages : 622
 franco-lotharingienne : 455
 gothique
 - premières voûtes régionales : 766
 - région de la Dendre : 492
 Hainaut : 99
 Jeunesses du Patrimoine architectural : 640, 643
 maquettes, usage : 620
 médiévale : 459
 Pays-Bas méridionaux, pierre et métal, XIVe-XVe s. : 816
 mur évidé, technique normande : 751
 néo-classique : 347
 palais imaginaire du facteur Cheval : 930
 Paris, hôtel von Goloubeff, projets par H. Van de Velde : 717
 Picardie, influences allemandes : 454
 romaine, les marchés : 291
 romane
 - Belgique, influences étrangères : 998
 - églises bicéphales à tourelles orientales : 752
 - Flandre française, église : 315
 - Nord de la France : 460
 Rubens et l'histoire de l'architecture : 905
 rurale
 - en Wallonie : 392
 - problèmes de conservation : 642
 scaldienne : 454, 678, 751
Archives
 au service de l'histoire de l'art : 781
 de l'Etat, fonds iconographiques : 983
 de la Maison de Charles de Lorraine : 982
Arc de triomphe, dessins pour Bruxelles, 1744 : 950
Arent, Barbe, grand-mère de Rubens, portrait : 253
Arménie
 arts mineurs : 649
 Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire : 528
 ceintures : 514
 miniatures d'Ispahan : 648
Armurerie
 Gand, corporation des armuriers, bannière : 827
 liégeoise, XVIIe - XXe s. : 383
 Renaissance flamande et armuriers d'Anvers et du Louvre : 832
Arnauld, St, translation des reliques : 362, 363

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Arras*
- abbaye de Loos, triptyque de P. Claeis-sens : 605
 - ancienne cathédrale : 606
 - artistes tournaisiens, rôle au XVe s. : 600
 - tapisserie, histoire : 603
- ARRIGIO FIAMMINGO**, peintre : 72
- Art baroque : 858
- confessionnaux : 489
 - De Coxie, projets d'une chaire, 1694 : 948
 - Rome : 1022
- Art byzantin
- en Belgique : 515, 529
 - Frasne-lez-Buissenal, Madone italo-byzantine : 755, 772
 - Liège
 - cathédrale Saint-Paul, icône : 720
 - église Saint-Barthélemy, fonts baptismaux : 151, 530
 - Marina, Ste, iconographie : 517
 - reliure : 981
- Art carolingien
- enluminures : 89
 - Lobbes, église Saint-Ursmer : 100
 - reliefs : 203
- Art copte
- influence sur le linteaum de Saint-Genis-des-Fontaines : 848
 - tissus, typologie et iconographie : 531
- Art funéraire
- Floris, C. : 481
 - thèmes iconographiques : 844
- Art gothique
- Tournai
 - premières voûtes régionales : 766
 - stèles funéraires : 759
- Art italo-byzantin, Frasnes-lez-Buissenal, Madone : 755, 772
- Art mosan
- à l'étranger : 209
 - crucifixions : 198
- dans les miniatures et l'orfèvrerie : 886, 993
- symbolique, XIIe s., Baltimore, Walters Art Gallery : 992
- émail
- Baltimore, Walters Art Gallery : 775
 - Etats-Unis, émaux mosans et rhénemosans : 993
- enluminures : 89
- exposition : 218
- flabellum : 197
- influencé : 361
- ivoire : 139
- journées d'études : 88
- Léningrad, Musée de l'Ermitage : 512, 520
- orfèvrerie : 196
- infiltration dans l'art scaldien : 763
 - crucifixion : 886
 - sculpture : 740
- Art nouveau, Mons, maison L. Losseau : 711
- Art ottonien, reliefs : 203
- Art pictural, apport des Italiens et des Flamands : 976
- Art préroman, orfèvreries : 219
- Art roman
- débuts dans les anciens Pays-Bas : 719
 - sirènes-poissons : 562
- Art scaldien
- architecture : 678
 - infiltration de l'art mosan par l'orfèvrerie : 763
 - sculpture : 740
- Art textile : 1015
- antependium brodé de Herckenrode : 278
- Artistes
- Anvers, présence d'artistes des Pays-Bas septentrionaux, 1453-1586 : 859
 - Granvelle, relation avec artistes et écrivains : 715
- Artois*, Jacques Du Broeucq : 604
- Arts mineurs
- arméniens : 649

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Tournai, coffret d'ivoire : 750
Assche-Kalkhoven, terre sigillée : 259
 Ateliers, circulation de modèles, XIVe s. : 442
AUGUSTIN, St, Instruction pastorale du Louvre : 907
Averbode, abbaye
 broderies, XVle s. : 109
 histoire artistique : 570, 571
Innsbruck, Hofkirche, Pax et croix pectorale de l'abbé M. Volders : 953
 orfèvrerie anversoise : 568, 575
Avignon, école, maître italien, Calvaire : 677
- Bâle*, Musée historique : 311
Baltimore, Walters Art Gallery
 émail mosan : 775
 Crucifixion symbolique, XIIe s. : 992
 Bannières, Gand, Corporation des armuriers : 827
BARAT, Nicaise, peintre, retable polychromé et peint : 612
BARBE, Ste, légende : 241
BARBERINI
 légation : 1022
 manufacture à Rome : 114
BAROCCI, Federico, peintre et graveur, eau-forte, St François recevant les stigmates : 1011
 Basilique
 basiliques de pèlerinage et Gand, abbatiale Saint-Pierre : 461
 basiliques trichores et Germigny-des-Prés, église carolingienne : 782
 Bâtardise, marques dans les armoiries : 1006, 1008
Baudeloo, abbaye : 382
BAUDUIN DE BAILLEUL, atelier, tapisserie de Gédéon : 601
BAURSCHEIT, Jan Peter le Vieux, sculpteur : 15
- Beaune*
 Christ de Pitié : 727
 Jugement dernier : 1001, 1002
BEERT, Osias l'Ancien, peintre : 417
BEETHOVEN, Ludwig von, musicien, descendants : 887
Beffroi, Mons, restauration : 710, 713
 Béguines en Belgique et en Rhénanie avant la fondation des béguinages : 706
Belgique
 archéologie et histoire de l'art : 557
 art provenant de Pologne : 665
 céramique, évolution : 449
 histoire de la peinture : 550
 famille royale, portraits : 332
 mouvement béguinal avant la fondation des béguinages : 706
BELLEGAMBE, Jean, peintre : 388
BENSON, Ambroise, peintre, triptyque inédit : 636
BERRUGUETE, Pedro, peintre, ou Juste de Gand : 553
Berthem, église : 587
Besançon, Granvelle, relation avec les artistes et les écrivains : 715
BESCHEY, Balthasar, peintre, Bruxelles, projets pour un arc de triomphe, 1744 : 950
BETHSABÉE, histoire, tapisseries bruxelloises : 111
 Bible
 abbaye de Saint-Amand : 138
 collections montoises : 714
 Bibliographie, Paul Rolland : 488
 Bibliophilie et recherche scientifique : 175
 Bijouterie mérovingienne : 370
BLÈS, Henri, peintre : 103
BOCCINI, Faustino, peintre de nains : 26
BOECKHORST, Jean, peintre : 423
BOEL, Pieter, peintre, graveur et cartonnier : 10
BOELS, Frans, peintre, paysage inédit : 880, 882

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- BOEYERMANS, Théodore, peintre, Aix-en-Provence, Décollation de St Paul : 967
- Bois-de-Lessines*, objets de l'âge du Bronze final : 627
- BOISSERÉE, collection, les Primitifs : 843
- BONADIES, Joannes, musicien, codex : 914, 916
- Bonne-Espérance*, Petit-Séminaire, manuscrit enluminé : 408
- BOSCH, Jérôme, peintre dessins : 561
esprit artistique : 978
- Lisbonne, Tentations de saint Antoine : 543
- Madrid, Jardin des délices : 394
- Tentations de saint Antoine : 894
- BOTTICELLI, Sandro, peintre, le Printemps, nouvelle source littéraire : 841
- BOUCQUET, Victor, peintre : 20
- BOURGOGNE, ducs de
Champmol, caveaux à la Chartreuse : 724
peintres : 299
- Boussu*, chapelle funéraire : 379
- BOUTMEY, dynastie de musiciens, XVIIe s. : 123, 124
- BOUTS, Albert, peintre : 1018
- Brabant*
Beaune, Christ de Pitié : 727
- Berthem, doyenne des églises : 587
- retables : 975
- milieu du XVe s. : 928
- XVIe s. : 340
- Telde, Iles Canaries : 680
- tableaux peu connus : 183
- BREENBERG, peintre hollandais : 27
- BRICQUEGNY, seigneur de, portrait par le Maître de la Gilde de Saint-Georges : 701
- BRIL, Mathieu, peintre : 800
- BRIL, Paul, peintre : 348
- Briquet, emblème de Philippe le Bon : 725
- Bronzes
du Louristan et d'Amlash : 931
- poinçonnage : 824
- Brou* (F)
monuments funéraires : 352
- tombeau de Philibert de Savoie, projet Perréal-Colombe : 594
- BROUWER, Adrien, peintre, ou Lievens : 544
- BRUEGEL, Pierre l'Ancien ou le Vieux, peintre : 155, 653, 850
et l'histoire : 863, 873
- Kermesse d'Hoboken : 661
- oeuvre perdue : 50, 66
- paysage, identification : 655
- Rixe de paysans, dessin : 296
- série des Sept Péchés Capitaux ? : 893
- BRUEGHEL, Jean I dit de Velours, peintre et l'Italie : 657
- oeuvres inconnues : 974
- Rixe de paysans : 296, 297
- BRUEGHEL, Jean II, peintre : 424
- BRUEGHEL, Pierre le Jeune, peintre : 155
- Bruges*
église Saint-Donatien : 625
- première église : 753
- tour et « solarium » : 1003
- le « Heester » : 437
- hôtel de ville : 490
- décor sculpté : 615, 616
- Michel-Ange, Madone : 364, 365
- missel
- fin XVe s. : 693
- et Livre d'Heures, Utrecht, région, XVe s. : 694
- Musée Saint-Sauveur, tableau : 308
- Musée Gruuthuse
- panneau de Ste Godelive : 314
- mausolée, début XVIe s. : 987
- peinture, XV le s., sources : 692, 799
- sculpture : 122
- Sittow, M. : 884
- triptyque
- S. Lorenzo della Costa : 16
- Martyre de St Hippolyte : 911

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Van Oost, Jacques dit le Jeune : 899
 vitraux, fin XVe s. : 315
- Bruxelles*
 abbaye de la Cambre : 877
 arc de triomphe, dessin, 1744 : 950
 architecture néo-classique : 347
 Bibliothèque royale, livre d'Heures de Jean de Berry : 583
 calice offert par Maximilien d'Autriche : 952, 955
 cérémonies officielles, XVIe-XVIIIe s. : 807
 Charles de Lorraine, statue : 465
 commerce de porcelaine de Tournai : 596
 De Clerck, H., peintures, Notre-Dame de la Chapelle : 866, 875
 église Sainte-Gudule
 - châsse, XVIe s. : 569
 - chronologie : 576
 - jubé : 572
 - vitraux : 573
 églises, trésors d'art : 132
 expositions
 - Art ancien : 906
 - Europalia 82 Grèce : 526
 - Primitifs flamands : 959
 Fétis, concerts historiques : 922
 fontaines de marchés : 464, 747
 fouilles près de la Bourse : 75
 Hanebalt, J. : 939
 Institut royal du Patrimoine artistique : 646
 médecins, portraits à Orléans : 783
 mouvement pré-slutérien : 746
 Musée de la Ville, renovation : 804
 Musées royaux d'Art et d'Histoire : 222, 340, 513, 514, 528, 531, 829
 objets d'art et d'antiquité : 217
 palais des ducs de Bourgogne, trésor de la Toison d'Or : 637
 palais royaux : 330, 334
 Pavillon des Passions humaines : 336, 337
 paysagistes : 230
 peintres : 180
 portes de demeures privées : 105
 portrait, bourgmestre H. de Dongelberghe et sa femme : 820
 refuge de l'abbaye de Gembloux : 803, 805
 relique eucharistique, offrande princière : 574
 retable sculpté, élément : 929
 Rossignol, J.-B., peintre lillois : 901
 tapisseries : 7, 110, 111, 112, 113, 273, 277
 - XVe s. : 351
 - Coxie, M., cartonnier : 794
 - La Dame à la Licorne : 791, 796
 urbanisme : 330, 334
 Van Orley, B. : 988
 vues : 165
Bucarest, Van Eyck : 484
 Buis
 Faydherbe, M., Madone : 940, 944
 Malines, sculptures, XVIIe s. : 942, 947
 Cabinets d'amateurs flamands, XVIIe s. : 818, 819
 Calendrier, Bruges, hôtel de ville : 490
 Calice bruxellois, offert par Maximilien d'Autriche : 952, 955
 Calvaire, Jean de Leyde : 891
Cambrai, poinçons, XVe s. : 345
Cambre, abbaye de la : 877
CAMPANA, Pedro voir DE KEMPENEER, Peeter
CAMPIN, Robert, peintre
 rencontres avec J. van Eyck et R. de la Pasture : 770
 sculpture polychromée : 741
 textes : 742, 761
 Tournai, découverte de peintures : 767
Canaries, îles
 retable sculpté flamand : 676
 Telde, retable brabançon : 680
 Van Balen, H., retable inédit : 691

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Cappadoce*
- églises : 519
- iconographie de la Vierge : 519
- Carcassonne* : 871
- Cardeña* (E), martyrs de : 251
- Carlsruhe*, musée, Tentation : 389
- CARTE**, Anto, peintre et graveur, créateur de vitraux : 909
- Cassel*, Rubens, esquisse du Départ pour la chasse de Diane : 881
- CAUTEL**, Antoine, peintre gantois à Liège : 1021
- Caveaux funéraires : 97
- Ceintures arméniennes, XIXe s. : 514
- CÉLADON**, histoire, tapisseries : 160
- Céramique
 - Belgique
 - évolution : 449
 - carrelage et revêtement : 450
 - Japon, exposition « Ceramic Road » : 613
 - le Maître de 1499 et la céramique hispano-mauresque : 957
- Cérémonies voir Fêtes
- Chaire, de Coxie, projets : 948
- Champmol*, Chartreuse
 - caveaux des ducs de Bourgogne : 724
 - Sluter, C. : 185, 726
- Chandelier pascal, Postel, abbaye : 830
- CHAPUIS**, Jean-Joseph, ébéniste bruxellois : 77
- CHARLES VIII**, tenture de la Guerre de Troie : 817
- CHARLES QUINT**
 - exposition « Charles Quint et son temps », peintures : 847
 - famille, verrières héraldiques : 445
 - Gand, cathédrale Saint-Bavon, verrières : 918, 920
 - portrait avec Jeanne de Bourbon : 469
- CHARLES DE LORRAINE**, gouverneur des Pays-Bas : 319
- à Mariemont : 599
- archives : 982
- Bruxelles, statue : 465
- collections : 584
- médailles : 487
- peintres de sa cour : 551
- Roentgen, ébéniste : 597
- stucateurs : 5
- CHARLES LE TÉMÉRAIRE**, tombeau : 806
- Charte ornée de portraits de Charles Quint et de Jeanne de Bourbon : 469
- Châsse, Bruxelles, Sainte-Gudule, XVIe s. : 569, 851
- Chasses de Maximilien, tapisseries : 274, 275, 789, 793, 795
- Châteaux
 - Belgique : 224
 - Tervueren, ducs de Brabant : 797
- Chelsea-Derby*, porcelaine : 673
- CHEVAL**, facteur, palais imaginaire : 930
- CHEVROT**, évêque de Tournai, Cité de Dieu : 378
- Chine*
 - Mariemont, émaux cloisonnés : 801
 - sinologie, enseignement belge : 802
- CHRIST**
 - Beaune, Christ de Pitié et art brabançon : 727
 - et la femme adultère : 46
 - Horst : 402
 - Reckheim : 402
- CHRISTIAN II**, roi de Danemark, portraits par des peintres flamands : 618
- CHRISTUS**, Petrus, peintre, chronologie : 554
- CICONIA**, Johannes, musicien : 127
- Cité de Dieu, Chevrot : 378
- CLAEISSENS**, Antoine, peintre : 44
- CLAEISSENS**, Pierre, peintre, Arras, abbaye de Loos : 605
- Clavecins anversois : 129, 130
- Cleveland*, Rubens, esquisse pour le Départ pour la chasse de Diane : 881
- CLOUET**, Jean, peintre, portraits : 473

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Cock, Jérôme, éditeur d'estampes : 560
 Cockus, Jean-Gérard, orfèvre, séjour à la cour d'Angleterre : 1020
 Collectionneurs
 cabinets d'amateurs flamands : 818, 819
 Rodolphe II, empereur : 854
Cologne, trouvailles néolithiques à Linden-thal : 108
 Colombe, Michel, sculpteur, tombeau de Philibert de Savoie, projet : 594
 Commerce
 antiquités égyptiennes sous le régime hollandais : 936
 Anvers, commerce d'art, XVIIe s. : 780
 peintres anversois et marchands de tableaux de Lille, 1661-1771 : 900
 Plantin, C. et M., lingerie et dentelles, XVIe s. : 731, 734
Compostelle, pèlerinage de Liégeois, 1056 : 393
 Confessionaux baroques : 489
 Conservation et restauration de monuments : 220, 227
 CONSTANTIN LE GRAND, christianisme : 280
Constantinople
 Diptychon leodiense : 513, 525
 voir aussi *Istanbul*
 Copies : 853
 Agneau mystique : 857
 Isenbrant, A., Vierge et enfant trônant : 702
 Coques, Gonzales, cabinet d'amateur : 818, 819
 Cortèges voir Fêtes
Cortessem, retable de la Vierge, XIVe s. : 683
 Cossiers, Jean, peintre : 510
 Costume, Napoléon, détail du costume du sacre : 732, 735
 Couronne heraldique : 1009
 Cox(c)ie, Michel, peintre
 cartonnier de tapisseries bruxelloises : 794
 dessin : 375
 Cracovie, Musée national, tenture bruxelloise : 112
Crainhem, église, chapiteau : 206
 Crèche, iconographie : 623
 Croisades, art byzantin : 515, 529
 Croix pectorale, M. Volders, abbé d'Averbode : 953
 Crucifixion
 miniatures et orfèvrerie mosanes : 886
 symbolique, art mosan, XIIe s. : 992
 Van Wassenhove, J. : 695
 Crypte, Gand, cathédrale Saint-Bavon : 995
 Culte marial et sculpture médiévale : 776, 778
Curange, antependium brodé d'Herckenrode : 278

 Dame à la Licorne, tapisserie bruxelloise : 791, 796
Dantzig et la guerre : 664
 DARET, Jacques, peintre tournaïsien à Arras : 600
 D'ARTHOS, Jacques, peintre
 Glasgow, musée : 511
 portrait : 723
 DARTOIS, Jacques, orfèvre liégeois : 721
 DAVID, Louis, peintre, oeuvre inédite : 39
 DE BAVIÈRE, Jean-Ferdinand, prince-évêque de Liège, portrait : 22, 36
 DE BOURBON, Jeanne, portrait avec Charles Quint : 469
 DE BRUYN, Edmond, critique d'art : 24
 DE CALONNE, C.A., amateur d'art, XVIIIe s. : 262
 DE CAULERY, Louis, peintre, Anvers, musée : 651
 DE CHAMPAGNE, Philippe, peintre
 esthétique janséniste : 555
 translations des reliques de St Arnould : 362, 363
 DE CLERCK, Henri, peintre, Notre-Dame de la Chapelle : 866, 875

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Décollation de St Paul, réattribuée à Boeyermans : 967
- DE COTER, Colin, peintre, atelier, volets inconnus : 539
- DE COXCIE, peintre, projets d'une chaire baroque : 948
- DE CRANE, Florent : 738
- DE CRASSIER, baron, Liège, études préhistoriques : 96
- DE CRAYER, Gaspard, peintre
oeuvre inconnue : 46
portrait de H. de Dongelberghe et de sa femme : 820
- DE CROÿ, Charles, albums : 174, 357, 359
- DE DONGELBERGHE, Henri, portrait avec sa femme par G. De Crayer : 820
- DEE, John, savant et magicien : 301
- DE FRAISNE, Pierre le Jeune, orfèvre liégeois : 146, 147
- DEFRANCE, Léonard, peintre : 617
- DE GRANVELLE voir GRANVELLE
- DE GRISE, Jean, miniaturiste, atelier : 70
- DE HASE, Maximilien, tapissier et cartonnier, tapisseries de Cyrus : 598
- DE HOLLANDE, Jean voir VAN AMSTEL, Jean
- DE JAESVELD, Renier, orfèvre anversois, Averbode, abbaye : 568, 575
- DE KEMPENEER, Peeter, peintre : 177, 180
- DE LA MARCK, Jean, pierre tombale : 533
- DE LA PASTURE, Roger voir VAN DER WEYDEN, Roger
- DEL COUR, Jean, sculpteur : 427
sculpture au siècle de Rubens : 149
statue de St André : 144
- DE LEYDE, Jean, peintre, calvaire : 891
- DELLA FAILLE, portraits : 62
- DELLA ROVERE, Vittoria, portraits par Suttermans : 18
- DE MONTIGNY, Adrien, peintre, sites de la Sambre et de la Lys : 174
- Dendre (bassin de la), architecture gothique : 592
- DE NEUFCHÂTEL, Nicolas, peintre, catalogue des œuvres : 261
- DE NOLE, frères, sculpteurs, Anvers, statue du Christ au Meir : 675
- Dentelle
carnet d'échantillons, 1752 : 733, 736
costume du sacre de Napoléon : 735
Plantin, C. et M., fabrication et commerce : 731, 734
- Dernière Cène, Anvers, vitrail à l'église Notre-Dame : 984
- DE RONDE, Cornelis, tapisseries : 273
- DE SADELEER, Egide, originaux de R. Savery pour des gravures : 879
- Dessinateurs et graveurs, imprimeurs et éditeurs en Belgique : 176
- Dessins
Bosch, J. : 561
Bruxelles, arc de triomphe, 1744 : 950
Coxcie, M. : 375
De Coxcie, projets d'une chaire : 948
d'Orsay, comte, collections au Musée du Louvre : 1014
eyckien, Louvre, La Partie de pêche : 685
Lauwers, B., conservé à Varsovie : 785
Maître de 1499 : 957
Rubens
- Anvers, église Saint-Charles : 699
- Départ pour la chasse de Diane : 881
- DE TASSIS, François, organisateur des postes internationales, portraits : 585
- DE VADDER, peintre(s) : 51, 67
- DE VINCI, Léonard, Cène : 164
- DE Vos, Judocus, tapisseries : 272
- DE Vos, Martin, peintre
deux peintures : 836
portrait par Van Dyck : 462
- DE WISSOCQ-GALLAIT, legs, Tournai, Musée des Beaux-Arts : 558
- DE WITTE, Gaspard, paysagiste anversois : 101

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- DE ZEEU**, Corneille, peintre, portraits des della Faille : 62
- Diest*, collégiale Saint-Sulpice : 537
stalles : 214
- Dijon*
atelier de sculpture et tombeau de Philippe le Hardi : 328
- Maitre de Flémalle, Nativité : 889
- mouvement pré-slutérien : 746
- Sluter, C., Fons Vitae : 739
- Dinanderie** : 824, 825, 831
- Donateurs**, dans les vitraux anciens : 444
- d'ORSAY**, comte, exposition de ses collections au Musée du Louvre : 1014
- Douai*, collégiales, Saint-Pierre et Sainte-Amé : 458
- DOUFFET**, Gérard, peintre : 143
- Dresden*, procelaine de Saxe : 502
- Droit, bretèches aux Pays-Bas : 115
- DU BROEUCQ**, Jacques, sculpteur, en Artois : 604
- DUBUISSON-AUBENAY**, auteur, l'Itinéraire de Belgique : 428
- DUQUESNOY**, François, sculpteur, Ste Suzanne : 611
- Eglise(s)**
Bruges, Saint-Donatien, première église : 753
- Germigny-des-Prés, église carolingienne : 782
romanes bicéphales : 752
- Transylvanie, églises fortifiées : 938
- Egypte*
antiquités, commerce sous le régime hollandais : 936
- art, faux : 647
- Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire : 937
- documents inédits, Liège et Anvers : 933
- Hemaka, premier ministre de l'époque archaïque : 934
- Hermonthis, nécropole des taureaux sacrés : 932
- survivances d'images de dieux : 935
- ELEUTHÈRE**, St, Tournai, chefs-reliquaires : 765
- Emaux**
Baltimore, Walters Art Gallery
- Crucifixion symbolique, XII^e siècle : 992
- mosans : 775
- croix de Kemexhe : 200
- Etats-Unis, mosans et rhéno-mosans : 993
- Mariemont, cloisonnés chinois : 801
- Emblème, de Philippe le Bon, du rabot au briquet : 725
- EMPAIN**, Edouard, mécénat : 331
- Enerier, Vierge à l'encrier : 823
- Enfant**
dans l'art belge de 1800 à nos jours, exposition : 856
- Jésus, iconographie : 623
- Vierge à l'Enfant écrivant : 823
- Enghien*, A. Moro, couvent des capucins : 540
- Enseigne**, Chambre des Comptes de Flandre : 467
- ENSOR**, James, peintre et graveur, sujet religieux : 505
- Epoque bourguignonne : 309
- ERASME**, Didier, humaniste et l'art : 669, 670
- Metsys, Q., portrait : 395
- ERNEST D'AUTRICHE**, représentation de sa Joyeuse Entrée : 834
- Espagne*
et art flamand, XVe s. : 872
- et peinture flamande, XVe s. : 864
- Maitre de 1499, céramique hispano-mauresque : 957
- Esthétique, profils florentins du Quattrocento : 624
- ESWORTH**, Hans, peintre : 44

- Etats-Unis d'Amérique*
- émaux mosans et rhéno-mosans : 993
 - tapisseries flamandes : 8
- Etrusques, monnayages : 414
- Eucharistie, Bruxelles, relique : 574
- Europalia
- Autriche, 1987, Charles de Lorraine : 319
 - Grèce, 1982 : 526
 - Evangile arabe, Florence, Laurentienne, cycle des Mages : 521
 - EVENEPOEL, Henri, peintre face à Manet : 118, 121
 - lettres : 119
- Ex-libris, Grand Bâtard de Bourgogne : 478
- Expositions
- 2000 ans de l'histoire des Belges, projet : 876
 - Anvers, art flamand, peinture : 696
 - art flamand, sculpture : 305
 - art mosan : 218
 - bibliophilie et recherche scientifique : 175
 - Bruges : 223
 - Bruxelles
 - Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1982 : 526
 - art ancien : 906
 - Charles Quint et son temps, peintures : 847
 - L'enfant dans l'art belge de 1800 à nos jours : 856
 - Europalia 82, Grèce : 526
 - Europalia 87, Autriche, Charles de Lorraine : 319
 - Louvain-la-Neuve, bronzes du Louristan et d'Amlash : 931
 - manuscrits : 94
 - Mons : 223
 - images imprimées en Hainaut : 712
 - Paris
 - Gelée, C. dit le Lorrain : 1014
 - Musée du Louvre, collections du comte d'Orsay : 1014
- Rhin-Meuse : 94, 225
- Tournai : 223
- Van Dyck en Angleterre : 855
- EYCKEN, Jean-Baptiste (1800-1861), peintre de genre : 689
- EYCKEN, Jean-Baptiste (1809-1853), peintre d'histoire : 689
- Façades, inventarisation : 494
- Faux, dans l'art égyptien : 647
- FAYDHERBE, Maria, peintre et sculpteur, Madone signée : 940, 944
- Fédération des Sociétés d'archéologie et d'histoire de Belgique, médailles : 628
- FERRARIS, comte, carte des Pays-Bas, cuivres : 609, 610
- FERRY DE CLUGNY, évêque de Tournai, sceaux et armoiries : 360
- Fêtes, Bruxelles, XVIe-XVIIe s. : 807
- FÉTIS, François-Joseph, musicien, Bruxelles, concerts : 922
- Flandre*
- Anvers, exposition d'Art Flamand : 305, 696
 - art : 811
 - et art espagnol, XVe s. : 864, 872
 - franco-flamand : 846
 - apport
 - à Lille, XIVe-XVIIe s. : 898
 - au développement de l'art pictural : 976
 - Chambre des Comptes, enseignes : 467
 - croisade, projet de Philippe le Bon : 672
 - église romane exceptionnelle : 679
 - Guerre de Cent Ans et primauté de l'art flamand : 777, 779
 - influences dans l'œuvre de Fragonard : 728
 - Renaissance flamande et armuriers d'Anvers : 832
 - Rome, fresques d'artistes flamands : 972
- Flandre française*
- architecture religieuse romane : 315

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- monuments disparus : 458
 Fleurs, en peinture : 417, 419, 424, 426
Floreffe, Bible : 137
Florence
 Bibliothèque Laurentienne, évangile arabe : 521
 Musée des Offices, Homme à la médaille : 468
 profils du Quattrocento, évolution esthétique : 624
 S. Maria Novella, Madone Rucellai : 381
FLORIS, Corneille, architecte et sculpteur
 Anvers, hôtel de ville : 154
 correspondance : 158
 dessin : 265, 266
 monuments funéraires : 481
FLORIS, Jacques, peintre verrier : 446
 Folklore et archéologie : 403
 Fontaines de marchés
 Bruxelles : 464, 747
 Mons : 464, 747
Fonlaine-Valmont, sites gallo-romains : 373
 Fonts baptismaux
 Liège, église Saint-Barthélemy : 530
 Varna, musée : 516
Fosses-la-Ville, mémorial de St Gobert : 104
Fougères : 871
 Fouilles
 Antoing, tumulus romain : 97
 Cologne-Lindenthal, Néolithique : 108
 Hermonthis : 932
FOURMENT, armes : 160
FOURMENT, Hélène, portrait par Rubens : 971
FRAGONARD, Jean Honoré, peintre, influences flamandes et hollandaises : 728
France
 abbayes du Nord : 535
 art franco-flamand : 846
 école de peinture, XVI^e s., Vierge et Enfant entre St Louis et Ste Marguerite : 681
 Tassaert, sculpteur flamand, XVIII^e s. : 729
 voir aussi *Flandre française*
FRANCK(EN), Frans II, peintre, Cabinet d'amateur de S. Leurse : 818, 819
FRANÇOIS IER, roi de France
 armes : 164
 garde-meuble parisien : 792
FRANÇOIS, St, recevant les stigmates, F. Barocci, eau-forte : 1011
Frasnes-lez-Buissenal, Madone italo-byzantine : 755, 772
 Fresques
 Mons, chapelle castrale : 883
 Rome, par des artistes flamands : 972
FRIEDLÄNDER, Max, résultats de ses travaux : 704
 Fuite en Egypte : 1
 Repos : 335
Furnes, église Saint-Nicolas, triptyque, 1534 : 65

Gand
 abbatiale Saint-Pierre : 461
 abbaye de Saint-Bavon, vestiges préromans : 997
 Cautel, A. et M., peintres, XVe-XVI^e s., à Liège : 1021
 cathédrale Saint-Bavon
 - Agneau mystique : 919
 - crypte : 995
 - verrières de Charles-Quint : 918, 920, 921
 corporation des armuriers, bannière : 827
 église Saint-Nicolas, voûtement : 991
 le gant de la ville de Gand : 686
 maison «De Wapens van Zeeland», façade : 888
 peinture, fin du Moyen âge : 356
Gdansk voir *Danzig*
GELÉE dit *LE LORRAIN*, Claude, peintre, Paris, exposition : 1014

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Gembloux*, abbaye, refuge à Bruxelles : 803, 805
- Gênes*, séjour de Van Dyck : 474, 965
- Géorgie*, art
- St Syméon Stylite le Jeune, iconographie : 518
- GÉRARD DE SAINT-JEAN**, et Juste de Gand : 849
- GERHAERT DE LEYDE**, Nicolas, style : 188, 607
- Germigny-des-Prés*, église carolingienne et basiliques trichores : 782
- GÉRY**, St, Louvre, L'Instruction pastorale : 907
- GEUBELS**, François, tapissier : 7
- GILSOUL**, Victor, peintre : 333
- GIOTTO**, peintre, et Van Eyck : 658
- Gisant, Heusden, abbaye : 687, 688
- Glasgow*, musée, paysage flamand : 511
- Glons*, sculptures mérovingiennes : 184
- GOBERT**, St, mémorial : 104
- GOBIN DE VALENCIENNES**, peintre : 388
- GOSSART**, Jean, peintre, Vierge et Enfant avec trois saintes : 412
- GRAND BÂTARD** de Bourgogne, ex-libris : 478
- GRANVELLE**, Nicolas Perrenot de, cardinal amateur de tapisseries : 716
- portrait : 55
- relations avec les artistes et les écrivains : 715
- GRATIEN**, décret, manuscrit enluminé : 408
- Gravure**
- Archives de l'Etat, fonds iconographiques : 983
 - Barocci, F., St François recevant les stigmates : 1011
 - Liège, palais des princes-évèques : 145
 - Mons, exposition « Images imprimées en Hainaut » : 712
 - Napoléon, iconographie satirique : 700
 - Rodolphe II : 1013
 - Savery, R., d'après E. de Sadeleer : 879
- Suavius**, L., graveur liégeois, XV^e s. : 722
- Vaillant**, frères, Lille : 897
- Vaillant**, W., portraits de famille en manière noire : 904
- Waterlo**, A. : 903
- Grèce*, expositions Europalia 82 : 526
- GRENIER**, Pasquier, tapissier : 764
- Tournai, église Saint-Quentin : 162, 663, 748
- GRIMMER**, Abel, peintre : 577
- GRIMMER**, Jacques, peintre, Kermesse d'Hoboken : 661
- Grotesques, dans les Pays-Bas méridionaux : 287
- Guerre de Cent Ans et primauté de l'art flamand : 777, 779
- Guerre de Troie : 6
- au Moyen âge : 581
 - Charles VIII, tenture : 817
 - héraudique imaginaire : 910
- GUILLAUME**, St, iconographie et bannière des armuriers de Gand : 827
- Güstrow* (S), retables : 320
- Guvelingen* voir *Saint-Trond*
- Haarlem*
- Juste de Gand et l'école de Haarlem : 840
 - Hache en bronze, analyse : 260
- HADELIN**, St, châsse de Visé : 201, 226
- Hainaut*
- chapelles funéraires : 379
 - Mons, exposition « Images imprimées en Hainaut » : 712
 - poinçons : 346
- Haine* (bassin de la)
- bijoux mérovingiens : 370
 - cimetières mérovingiens : 372
- Hal*, église Saint-Martin
- chronologie : 590
 - décor sculpté : 614

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Halen*, Zelk, ostensoir de Rotterdam, 1792 : 986
- HANEBALT*, Jacques, peintre bruxellois, XVIe s. : 939
- HANNIBAL*, histoire : 7
- HANSCHE*, Jean Christian, stucateur et peintre : 208, 325
- HEMARA*, premier ministre égyptien, époque archaïque : 934
- HENDRICKSZ*, Dirk, peintre : 182
- HENRI DE BLOIS*, psautier : 361
- Héraldique**
- couronnes : 1009
 - Fourment : 160
 - imaginaire : 479
 - Guerre de Troie : 910
 - marques de la bâtarde : 1006, 1008
- Herckenrode* voir *Curange*
- Herent-lez-Louvain*, chapiteau roman : 562
- Hermonthis*, nécropole des taureaux sacrés, fouilles : 932
- Heusden* (près de Gand), abbaye, gisant : 687, 688
- Hiéroglyphes de la Renaissance : 310
- HIPPOLYTE*, St, Bruges, triptyque : 911
- Histoire contemporaine : 288
- Histoire de l'art
- en Belgique : 557
 - ou archéologie ? : 591
- Histoire militaire belge : 868
- Hollande* voir *Pays-Bas*
- Homblières*, abbaye, reliquaire : 991
- Hongrie*, monuments historiques, conservation : 641
- HOOFTMAN*, Egide, décoration de sa salle à manger : 836
- Hoogstraeten*, vitraux, auteurs : 448
- Horst*, crucifix : 402
- HORTA*, Victor, architecte et décorateur
- Bruxelles, Pavillon des Passions humaines : 337
 - mémoires : 339
- Houthem-Saint-Liévin*, église romane : 679
- Howardries*, chapelle funéraire : 379
- UYGENS*, C. le Jeune, journal : 396, 400
- UYSMANS*, Corneille dit DE MALINES, peintre, Glasgow, musée : 511
- Hymne akathiste, iconologie : 527
- Ibères, Bruxelles, exposition : 631
- Icone**
- byzantine : 720
 - crétoise : 522
- Iconoclasme aux Pays-Bas : 106
- Iconographie : 246, 407, 833
 - alchimiste, dans la peinture, XVIIe s. : 949
- Botticelli, le Printemps, source littéraire : 841
- Bruxelles, élément de retable sculpté : 929
- crèche : 623
- Crucifixion, miniatures et orfèvrerie mosanes : 886
- enfant, dans l'art belge de 1800 à nos jours : 856
- dans l'interprétation de l'orfèvrerie : 954
- Guillaume, St : 827
- León, collégiale royale Saint-Isidore : 1017
- médiévale, vents : 565
- Napoléon, iconographie satirique : 700
- noces eucharistique de l'Agneau : 697
- nu, dans l'ancienne peinture batave : 1004
- Pétrarque, Triomphes, rondels : 908
- religieuse, XIe s., sources littéraires : 822
- survivances d'images de dieux égyptiens : 935
- thèmes funéraires : 844
- tissus coptes : 531
- Trinité, triptyque flamand, vers 1500 : 890
- Vierge
- à l'encrier ou à l'Enfant écrivant : 823
 - Cappadoce : 519

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Iconologie, hymne akathiste : 527
 Illuminations, Anvers, Joyeuse Entrée de l'archiduc Léopold Guillaume : 1010
 Images exposition : 133
 imprimées en Hainaut, Mons, exposition : 712
Indonésie, et Vermeer de Delft : 545
 Initiation, scène sur une oenochoé de bronze : 629
Innsbruck, Hofkirche, Pax d'Averbode : 953
 Institut royal du Patrimoine artistique : 646
 Inventaires façades de monuments : 494
 vander Meersche de Berlaere, E., galerie de tableaux, 1787 : 878
 ISABELLE DE PORTUGAL, portrait, 1470 : 730
 ISABELLE-CLAUDE-EUGÉNIE, archiduchesse-infante, mécénat : 862
 ISENBRANT, Adrien, peintre, Vierge et Enfant trônant : 702
Istanbul
 Kariye Djami, programme décoratif : 523
 voir aussi *Constantinople*
Italie apports au développement de l'art pictural : 976
 Brueghel, J. I : 657
 Lampsonius, D. : 842
 polyphonie, vers 1500 : 913
 Sluter, C. : 845
 Ivoires Anvers, Musée Mayer van den Bergh : 485
 Tournai, cathédrale, coffret : 750
 JACOB, histoire : 171
 Jansénisme, esthétique : 555
 Jardin des délices, Bosch : 394
 JEAN-BAPTISTE, St, Eprave : 221
 JEAN DE BERRY, duc, livre d'Heures : 583
 JÉRÔME, St, Anvers, Musée de l'Assistance publique : 705
 JOB, St, patron des musiciens : 281, 283
 JONGHELINCK, Jacques, sculpteur et médailleur : 190
 JORDAENS, Jacques, peintre : 451
 abbé Seaglia et L'History de Psyché, Greenwich House : 786
 tapisseries bruxelloises : 167
 tête d'étude inédite : 107
 Joyeuse Entrée archiduc Ernest d'Autriche : 834
 archiduc Léopold Guillaume d'Autriche : 1010
 Jubé, Bruxelles, Sainte-Gudule : 572
 Jugement dernier, Beaune : 1001, 1002
 Juin, mois, voir Mois de juin
 JUSTE DE GAND, peintre et l'école de Harlem : 840
 et Gérard de Saint-Jean : 849
 ou Berruguete : 553
 JUSTE LE COURT, sculpteur : 506
 KASTAGNES, Jacques †1327, Tournai, église Saint-Quentin, tombeau : 808, 809
 Kemexhe, croix émaillée : 200
 Kermesse d'Hoboken, P. Bruegel, G. Mostaert, J. Grimmer : 661
 KEY, Willem, peintre : 472
 Laiton, poinçonnage : 824
 LAMBEAUX, Jef, sculpteur Bruxelles, Pavillon des Passions humaines : 337
 Mariemont, parc : 503
 LAMBERT, St, iconographie : 249
 Lampes omaliennes : 324
 LAMPSON(ius), Dominique, dessinateur et auteur et l'Italie : 842
 « Lamberti Lombardi ... vita » : 480
 LANGE, Luc, « molleur en plâtre » : 192

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

Laon

école de peinture, création : 639
sur les chemins de St Jacques de Compostelle : 638

LAUWERS, Balthasar, paysagiste, Varsovie, ancienne collection royale, dessin : 785

LAVALLEYE, Jacques, historien d'art, in memoriam : 578

LEERSE, Sébastien, amateur d'art, F. Franken II, cabinet d'amateur : 818, 819

LÉGER, St : 47

Législation funéraire : 312, 313

LE LORRAIN voir GELÉE, Claude

LEMAIRE DE BELGES, Jean, écrivain

Couronne margaritique : 352

Philibert de Savoie, projet de tombeau : 594

LE MOITURIER, Antoine, sculpteur : 329

Leningrad, Musée de l'Ermitage, art mosan : 512, 520

León, collégiale royale Saint-Isidore, iconographie : 1017

LÉOPOLD II

projets urbanistiques : 330, 334
résidences royales : 330, 334

LÉOPOLD, duc de Brabant voir LÉOPOLD II

LÉOPOLD GUILLAUME D'AUTRICHE : 327

Anvers, Joyeuse Entrée, illuminations : 1010

Lessines, église Saint-Pierre : 270

Lewes (GB), prieuré de Saint-Pancras : 3

Liège

armurerie : 383

Cabinet des Estampes : 128

Cautel, A. et M., peintres gantois : 1021

Cockus, J.-G., orfèvre : 1020

d'Artois, J., orfèvre : 721

de Crassier, baron : 96

document égyptologique inédit : 933

Douffet, G., tableau : 143

église Saint-Barthélemy, fonts baptismaux : 151, 530

église Saint-Jacques, reliquaire : 393
église Saint-Paul, icône byzantine : 720

hôtel Torrentius : 150

manuscrits : 86

mobilier : 148

Musée d'Art religieux et d'Art mosan : 393

orfèvrerie, X^e s. : 393

palais des princes-évêques : 145

Rubens et la peinture au XVII^e s. : 703

Schroer, H. le Vieux, peintre et sculpteur : 835

Suavius, L., comme graveur : 722

Université, collections : 1

urbanisation : 534

LIEVENS, Jean, peintre, ou Brouwer : 544

Lille

apport artistique des écoles flamandes, XIV^e-XVII^e s. : 898

architecture néo-classique : 347

peintres anversois et marchands de tableaux, 1661-1711 : 900

Rossignol, J.-B. : 901

Vaillant, frères, graveurs : 897

van Oost, J. dit le Jeune : 899

Waterlo, A., peintre-graveur : 903

Limbourg (NL), province, vie romaine : 470

Linteau, Saint-Genis-des-Fontaines, influence copte : 848

Livre des métiers : 398

Livres imprimés

Mons, bibles : 714

Rubens, illustrateur : 926

Lobbes

abbaye : 285

Bible : 285

église Saint-Ursmer : 100

LOMBARD, Lambert, peintre et graveur, D. Lampson, Vita : 480

Londres

Jordaens, Histoire de Psyché : 786

Rubens, Départ pour la chasse de Diane, esquisse : 881

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- LOSSEAU, Léon, Mons, maison, Art nouveau : 711
- Loto, XVIIIe s. : 13
- LOUIS LE HUTIN, psautier : 377
- LOUIS LE PIEUX, politique avant 800 : 384
- LOUIS XI, portrait : 135
- LOUIS XV, et son peintre Charles van Falens : 102
- Louristan*, bronzes, Louvain-la-Neuve, exposition : 931
- Louvain*
- abbaye Sainte-Gertrude : 326
 - hôtel de ville, cinquième centenaire : 865, 874
 - Musée Van Hombeek-Piron : 813
- Louvain-la-Neuve*, exposition, bronzes du Louristan et d'Amlash : 931
- Lübeck, St Antoine l'Ermite, statue, XVe s. : 810
- Lugano, collection Thyssen, Jean van Eyck, Annonciation : 839
- Luth, dans les Pays-Bas, XVIe s. : 237
- Madones voir MARIE, Ste
- Madrid, Musée du Prado, Quellin, E., Psyché et l'Amour endormi : 690
- Mages, cycle des : 521
- Maisons médiévales, polychromie extérieure : 435
- MAÎTRE DE 1499, dessin, orfèvrerie et céramique hispano-mauresque : 957
- MAÎTRE DE L'ABBAYE DE DILIGHEM, triptyque, restauration : 684
- MAÎTRE DES ALBUMS EGMONT : 182
- MAÎTRE DE L'ANNONCIATION D'AIX : 682, 838, 977
- MAÎTRE DE LA DAME À LA LICORNE : 166
- MAÎTRE DES DEMI-FIGURES FÉMININES : 390
- MAÎTRE DE FLÉMALLE : 828
- Annonciation : 968, 980
 - Dijon, Nativité, paysage : 889
 - thème de la Trinité : 626
- MAÎTRE DE FRANCFORTE : 654
- MAÎTRE DE LA GILDE DE SAINT-GEORGES, portrait d'un seigneur de Bricquegné : 701
- MAÎTRE DE LA LÉGENDE DE STE BARBE : 241
- MAÎTRE DE MARIE DE HONGRIE : 32
- MAÎTRE D'OLTREMONT voir MOSTAERT, Jean
- MAÎTRE DE WAVRIN : 302
- Malines*
- ancienne maison échevinale : 925
 - sculptures : 821
 - cathédrale Saint-Rombaut, orgue : 317
 - Coxie, M., comme cartonnier de tapisseries bruxelloises : 794
 - histoire médiévale : 386
 - hôtel de ville, tapisseries : 168
 - marques de sculpteurs et de polychromes : 941, 945
 - monuments, conservation : 493
 - musée
 - icône crétoise : 522
 - Primitifs flamands : 496
 - sculpture en bois, XVIIe s. : 942, 947
 - Sellaer, V., peintre : 17
- Malle*, tapisseries de J. De Vos : 272, 277
- Manches de couteaux, Moyen âge : 431
- Maniéristes flamands : 969
- Manuscrits
- Anvers, Musée Mayer van den Bergh, évangiles : 83
 - Arras, évangéliaire : 87
 - Averbode, abbaye, Bible : 138
 - bibliothèques de Belgique : 367
 - Bruges, missel brugeois, fin du XVe s. : 693
 - Bruxelles, Bibliothèque royale
 - Apocalypse : 69
 - de Succa : 76
 - lat. 11580 : 86
 - livre d'Heures de Jean de Berry : 583
 - ms. 11142 : 70
 - Evangiles de Notger : 92

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- exposition : 93, 94
- Floreffe, abbaye, Bible : 137
- livre d'Heures et de prières médiéval : 694
- Lobbes, abbaye, Bible : 285
- Mons, bibles : 714
- musicaux : 125
- Parc, abbaye, Bible : 90
- Saint-Amand, abbaye : 78, 81
voir aussi Miniatures
- Maquettes, usage en architecture : 620
- Marchand, Q. Metsys, portrait : 966, 979
- Maredsous*, abbaye, bas-relief de St Michel : 546
- MARGUERITE, Ste** : 517
- MARGUERITE D'AUTRICHE**
album musical : 917
gravures : 193, 264
Couronne margaritique : 352
tombeau de Philibert de Savoie : 194
- MARGUERITE DE PARME**, tapisseries du Quirinal : 321
- MARIE, Ste**
à l'encrier ou à l'Enfant écrivant : 823
Cappadoce, dans les églises : 519
culte marital et sculpture médiévale : 776, 778
de Cambrai : 57
en albâtre, fin XVe s. : 1019
en Belgique : 202, 205
et Enfant avec saintes : 412
et Enfant trônant, Adrien Isenbrant : 702
Frasnes, Madone italo-byzantine : 755, 772
Faydherbe, M. : 940, 944
- Meit, C. : 204
- Notre-Dame d'Éprave : 207, 221
- Tongres-Notre-Dame : 758
- Tournai : 771
Vierge en albâtre, XVe s. : 1019
- MARIE-MADELEINE, Ste**, iconographie : 244, 250
- Mariemont**
château, au temps de Charles de Lorraine : 599
- Musée**
- émaux cloisonnés chinois : 801
- Lambeaux, J. : 503
- livre d'Heures, XVe s. : 366
- verreries romaines et mérovingiennes : 368
- MARINA, Ste** : 517
- MARINUS VAN REYMERSWAELE** voir **VAN REYMERSWAELE**, Marinus
- MARMION**, Simon, peintre, œuvres attribuées : 298
- Marques**
sculpteurs et polychromeurs malinois : 941, 945
voir aussi Poinçonnage
- MATSYS**, Quentin voir **METSYS**, Quentin
- Mausolée**, Bruges, Gruuthuse, début XVIe s. : 987
- MAXIMILIEN D'AUTRICHE**
Bruxelles, calice : 952
Chasses de Maximilien, tapisseries : 789, 793, 795
- Mécénat**
Albert et Isabelle, archiducs : 869
Bruxelles, relique eucharistique, offrandes princières : 574
Empain, E. : 331
Granvelle, cardinal : 715
Isabelle, archiduchesse, dans les Pays-Bas : 862
- Médailles**
Académie royale d'Archéologie de Belgique : 486
Fédération des Sociétés d'Archéologie et d'Histoire de Belgique : 628
portrait royal : 134
portraits, XVe s. : 468
Wesemael, St Job : 466
- MEDICIS**, banque, diffusion des tapisseries flamandes : 788

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Médecins bruxellois, Orléans, musée, portraits : 783
- Meissen*, porcelaine de Saxe : 502
- MEIT, Conrat, sculpteur : 204
- MELLERY, Xavier, peintre, carnets de voyage : 1012
- MEMLING, Hans, peintre
Châsse de Ste Ursule : 851
documents : 798
Jugement dernier, Beaune : 1002
- Mésolithique : 409
- Métiers d'art, Pays-Bas méridionaux, XIVe-XVe s. : 814, 815
- METSYS, Quentin, peintre
et Erasme : 395
et le Portugal : 238
New York, tableau inconnu : 542
portrait d'un marchand : 966, 979
- Meubles et mobilier : 84
anonymes de l'Orangerie : 84
églises de la Campine limbourgeoise : 213
flamand, XVIIIe s. : 956
liégeois, style rococo : 148
- Meuse* (vallée) voir Art mosan
- MICHEL, St, debout sur le dragon : 239
- MICHEL-ANGE, architecte, sculpteur et peintre, Bruges, Madone : 364, 365
- MICHEL DE GAND, sculpteur tournaisien
Arras : 600
Tournai, église Saint-Piat, chapelle funéraire : 743
- Miniatures
arméniennes, Ispahan : 648
Belgique, bibliothèques : 367
Bruges, missel, fin XVe s. : 693
Bruxelles
- livre d'Heures de Jean de Berry : 583
- exposition, Les rois bibliophiles : 582
- exposition, Los Beatos : 582
Charles Quint et Jeanne de Bourbon, portraits : 469
décret de Gratien : 408
- flamande : 70
franco-saxonne : 87
guerre de Troie : 581
livre d'Heures, XVe s. : 366
Louis le Hutin, Psautier : 377
mosane : 89, 136, 137
- Crucifixion : 886
région d'Utrecht, livre d'Heures et missel, XVe s. : 694
- Stavelot, XIe s. : 91
- Tournai, église Saint-Martin : 82
voir aussi Manuscrits
- Mise au tombeau, Rembrandt : 547, 552
- MITTENDORFF, Jérémias : 902
- Modèles
d'atelier, circulation au XIVe s. : 442
porcelaine de Tournai : 501
- Mois de juin, dessin : 318
- MOISE, épisodes de la vie, attribués à H. Esworth : 44
- Mol*, Postel, chandelier pascal : 830
- Molenbeek-Saint-Jean*, Pèlerinage des épileptiques, oeuvre perdue de P. Bruegel l'Ancien : 50
- Monnaies
différents monétaires belges : 1005, 1007
étrusques : 414
impériales d'Alexandrie : 667
portrait royal : 134
- MONOGRAMMISTE DE BRUNSWICK, peintre : 387
voir VAN HEMESSEN, Jean et VAN AMSTEL, Jean
- Mons*
beffroi, restauration : 710, 713
bibles des collections montoises : 714
chapelle castrale, fresques : 883
exposition, Images imprimées en Haïnaut : 712
fontaines de marchés : 464, 747
- Losseau, L., maison, Art nouveau : 711

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Montaigu*, gloires mariales, Th. van Loon : 870
- Monuments**
- Hongrie, conservation : 641
 - inventorisation : 494
- MORO, Antonio, peintre, Coup de Lancee, Enghien : 540
- MOSTAERT, Gilles, peintre : 296, 927
- Kermesse d'Hoboken : 661
- MOSTAERT, Jean, peintre
- œuvre inconnue : 895
 - sujet colonial : 650, 651
- Moyen âge**
- art
 - Angleterre : 216
 - Belgique : 216
 - culte marial : 776, 778
 - pensée chez les Primitifs : 989
 - Pays-Bas méridionaux, métiers d'art,
 - aspects socio-économiques : 814, 815
 - polychromie : 708, 709
 - villes et paysage urbain, extension : 990
- MOZART, W.A., musicien, improvisation au piano : 1016
- Muséologie**
- Bruxelles
 - Musée du Toucher : 737
 - Musée de la ville, rénovation : 804
 - Musées royaux d'Art et d'Histoire, collections égyptiennes : 937
 - Louvain, Musée Van Hombeek-Piron : 813
- Musique**
- Bonadies, Joannes, code, XV^e s. : 914, 916
 - Fétis, concerts à Bruxelles : 922
 - Marguerite d'Autriche, album musical : 917
 - Mozart, improvisation au piano : 1016
 - Philippe le Beau, chapelle musicale : 942
 - polyphonie néerlandaise et italienne, vers 1500 : 913
 - Ravel, M., et la Belgique : 924
- Spontini, G. : 923
- Van Balen, H., pièces musicales : 912, 915
- Namur**
- architecture civile, XVI^e-XVIII^e s. : 12
 - Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique, 1988 : 492
 - paysage : 103
- Naples**
- Musée national, Bataille de Pavie : 322
 - peinture flamande, XVe s. : 376
- Napoléon**
- costume du sacre : 732, 735
 - iconographie satirique : 700
- Nativité du Christ, dans l'Orient chrétien : 524
- NELIS, C.F., évêque d'Anvers, portraits : 234, 236
- Nesle (F), collégiale : 454
- New York**
- Metropolitan Museum : 374
 - peintres belges, XVIII^e s. : 87
- NEYTS, Gilles, peintre, paysage : 418
- Ninfa* (Latium), peintures médiévales : 416
- Nivelles*, Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique, 1981 : 358
- Normandie**, mur évidé et architecture sealienne : 751
- Objets civils domestiques, nouveau vocabulaire : 632
- Occident**
- motifs orientaux : 410
 - secrets orientaux : 595
- Ödeby* (S), retable malinois : 295
- Oenochoé de bronze à scène d'initiation : 629
- Orfèvrerie**
- Anvers, R. de Jaesveldt, travaux pour Averbode : 568, 575
 - apport de l'iconographie : 954

- Bruxelles
 - calice offert par Maximilien d'Autriche : 952, 955
 - ceintures arménienes, XIXe s. : 514
 - chef-reliquaire du pape Alexandre : 829
 Cambrai : poinçonnage : 345
 diadème funéraire protoattique : 415
 Hainaut : poinçons : 346
 Homblières, abbaye, reliquaire : 991
 Innsbruck, Pax d'Averbode et croix pectorale de l'abbé M. Volders : 953
 Liège
 - Cockus, J.-G., en Angleterre : 1020
 - d'Artois, J. : 721
 - reliquaire, XIe s. : 393
 Maître de 1499 : 957
 mosane
 - Crucifixion : 886
 - infiltration dans l'art scaldien : 763
 New York, reliquaire gothique : 374
 Rotterdam, ostensoir conservé à Zelk, 1792 : 986
 Stavelot, chef-reliquaire : 822
 Tournai
 - bras de lumière : 341
 - chefs-reliquaires de St Eleuthère : 765
 - fermail : 342
 - Quignon des Damoiseaux : 344
 Orgues, à Malines : 317
 Orient
 chrétien, Nativité du Christ : 524
 motifs : 410
 secrets transmis à l'Occident : 595
 Orléans
 congrès archéologique, 1930 : 782, 784
 Musée, portraits de médecins bruxellois : 783
 ORRIZONTE voir VAN BLOEMEN, Jean-François
 Ost, Alfred, peintre, expositions, 1984 : 497
 Ostensoir, de Rotterdam à Zelk : 986
 Padoue, Joannes Ciconia, musicien liégeois : 127
 Palais imaginaire, facteur Cheval : 930
 Papier peint imprimé, dans les clavecins anversois : 130
 Paris
 armuriers du Louvre et Renaissance flamande : 832
 expositons
 - d'Orsay, comte, collections : 1014
 - Gelée, C. : 1014
 garde-meuble de François Ier : 792
 hôtel von Goloubeff, projets, H. van de Velde : 717
 légation Barberini : 1022
 Musée des Arts décoratifs, tapisserie : 248
 Musée du Louvre
 - inventaire raisonné des tableaux : 656
 - Instruction pastorale : 906, 907
 Passion, retable brabançon, XVIe s. : 340
 PAUL, St, Décollation : 967
 Pax d'Averbode à Innsbruck : 953
 Paysage
 Boels, F, inédit : 880, 882
 flamand : 511, 544
 italianisant : 131
 Maître de Flémalle, Nativité, Dijon : 889
 namurois : 103, 131
 symboliste : 563
 Van Eyck, luxembourgeois : 580
 Paysagistes bruxellois, XVIe s. : 230
 Pays-Bas
 Anvers, artistes des Pays-Bas septentrionaux, 1453-1585 : 859
 débuts de l'art roman : 719
 Fragonard, influences hollandaises : 728
 le nu dans la peinture batave : 1004
 polyphonie, vers 1500 : 913
 retables dans les pays nordiques : 773, 774
 Pays-Bas méridionaux
 paysage italianisant, XVIIe s. : 131

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- pierre et métal dans l'architecture, XIVe-XVe s. : 816
- retables de voyage : 567
- Peinture**
- alchimiste, XVIIe s. : 949
 - Anvers
 - XVIe s. : 49
 - église Saint-Augustin, récupération des tableaux enlevés sous l'occupation française : 698
 - peintres anversois et marchands de tableaux de Lille, 1661-1711 : 900
 - petits maîtres, XVe s. : 35
 - baroque : 858
 - Belgique, histoire : 550
 - Bruges, sources pour l'histoire au XVIe s. : 692, 799
 - cour de Charles de Lorraine : 551
 - expositions
 - Charles Quint et son temps : 847
 - Primitifs flamands : 959
 - Van Dyck en Angleterre : 855
 - flamande
 - XVe-XVIe s. : 335
 - à Naples, XVe s. : 376
 - à Rouen : 413
 - à Sibiu : 482, 483
 - en Roumanie : 19, 31
 - et espagnole, XVe s. : 864
 - française, représentations d'objets, XIXe s. : 254, 255
 - Gand, fin du Moyen âge : 356
 - italienne, influence des « maîtres drôles » : 25
 - légende de Ste Ursule : 11
 - maniéristes flamands : 969
 - namuroise, paysage d'H. Blès : 103
 - Ninfa, Moyen âge : 416
 - nu, dans l'ancienne peinture batave : 1004
 - polychromie dans l'Antiquité classique et le Moyen âge : 708, 709
 - portugaise
 - XVe-XVIe s. : 28
 - un primitif en Belgique : 21, 34
 - Rubens
 - et la peinture antique : 837
 - et la peinture liégeoise, XVIIe s. : 703
 - sources de son style : 962
 - sur verre : 438
 - à l'apprêt : 441
 - travaux de Friedländer : 704
- Peintures murales**
- Belgique, édifices privés, ensembles du XVIe s. : 861
 - Tournai, cathédrale : 769
- Pèlerinages**
- des épileptiques de Molenbeek : 50, 66
 - enseignes : 189
 - images : 191
 - Laon, chemin de St Jacques de Compostelle : 638
- Pendaïson d'un évêque : 242
- Pendu miraculeusement sauvé : 240, 243
- Percepteur d'impôts, M. van Reymerswaele : 966, 979
- PERRÉAL, Jean, peintre et dessinateur, tombeau de Philibert de Savoie, projet : 594
- PERSÉE, histoire, tenture bruxelloise : 112
- Persépolis*, reliefs, traces de peintures : 668
- Péruwelz, promenades archéologiques : 931
- PÉTRARQUE, Triomphes, rondels : 908
- PHAÉTON, histoire, tenture inédite : 163
- PHILIBERT II LE BEAU**, duc de Savoie
- Bruxelles, portrait, identification : 586
 - tombeau : 194, 195
 - projet Perréal-Colombe, description par J. Lemaire de Belges : 594
- PHILIPPE V**, roi d'Espagne, buste : 15
- PHILIPPE LE BEAU**, duc de Bourgogne, chapelle musicale : 942
- PHILIPPE LE BON**, duc de Bourgogne
- emblèmes, rabot et briquet : 725
 - projets de croisade flamande : 672

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- PHILIPPE LE HARDI, due de Bourgogne, tombeau : 4, 328
- Picardie*, architecture, influences allemandes : 454
- PINOT, Albert, peintre, correspondance : 117, 120
- PION, Louis, peintre, dessins, peintures, photographies : 559
- PLANTIN, Catherine et Martine, fabrication et commerce de la dentelle, XVIe s. : 731, 734
- Pleurants, tombeau de Philippe le Hardi : 4
- Pluie d'or, tapisserie de l'*Histoire de Persée* : 112
- Poinçonnage
bronze et laiton : 824
Cambrai, XVe s. : 345
Hainaut : 346
- Pologne*
œuvres d'art récupérées en Russie : 169
trésors d'art belges : 665
- Polychromie
Antiquité classique et Moyen âge : 708, 709
extérieur des maisons médiévales : 435
Malines, marques de polychromeurs : 941, 945
- Polyphonie néerlandaise et italienne, vers 1500 : 913
- Porcelaine
Chelsea-Derby : 673
Saxe : 502
Sèvres : 499
Tournai : 501, 673
- commerce à Bruxelles : 596
- décors, modèles : 498
Vincennes : 499
- PORTAELS, Jean, peintre, portraits royaux : 332
- Portes, Bruxelles, demeures privées : 105
- Portrait ailé, XVIe s. : 40, 58
- Bruxelles, médecins, Musée d'Orléans : 783
- d'Artois, J. : 723
- De Crayer, C., H. de Donghelberghe et sa femme : 820
- Isabelle de Portugal : 730
- Maître de la Gilde Saint-Georges, un siegneur de Bricquegny : 701
- Rubens, H. Fournier : 971
- Van Cleve, J. : 548
- Van der Linden, J. : 705
- Van Dyck, les Cent portraits : 896
- Portraitistes flamands « pseudo-espagnols » : 20, 33
- PORTUGALOIS, Edouard, peintre : 963
- Postel*, abbaye, chandelier pascal : 830
- POSTHUMUS, Heremannus, peintre : 181
- POT, Philippe : 329
tombeau : 186
- POURBUS, François l'Ancien, peintre
œuvres retrouvées : 47
triptyque de Viglius d'Aytta : 38, 47, 56
- Préhistoire
Bois-de-Lessines, âge du Bronze final : 627
- lampes omaliennes : 324
- Mésolithique : 409
- PREISSLER, J.J., dessins d'après Rubens, plafonds anversois : 645
- Prérogatives nobiliaires et ambitions bourgeois : 289
- Pressoir mystique : 233, 235
- Primitifs flamands
Bruxelles, exposition, 1935 : 959
collection Boisserée : 843
Malines : 496
travaux de Friedländer : 704
- Printemps, Botticelli, source littéraire : 841
- Psyché et l'Amour endormi, E. Quellin, Prado : 690

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Histoire, Jordaens, Greenwich House : 786
- Puits de tanneurs, Anvers, XVe et XV le s. : 433
- Pylône égyptien, sur les monnaies impériales d'Alexandrie : 667
- Quatre couronnés, métier, J. Van Balen : 787
- QUELLI(E)N, Arnold le Jeune, sculpteur, tombeau de H. Schack : 411
- QUELLIN, Erasme, peintre : 425
- Psyché et l'Amour endormi, Prado : 690
- Quignon des Damoiseaux : 344
- Rabot, emblème de Philippe le Bon : 725
- RAPHAËL, peintre
 - élève : 179
 - Loges du Vatican : 178
- RAVEL, Maurice, musicien, et la Belgique : 924
- Reckheim, Christ : 402
- Récupération des tableaux enlevés sous l'occupation française, Anvers, église Saint-Augustin : 698
- Réforme du calendrier : 300
- Reims, chandelier : 141
- Reliquaires
 - Bruxelles, chef-reliquaire du pape Alexandre : 829
 - Homblières, abbaye : 991
 - Stavelot, chef-reliquaire : 822
 - Tournai, chefs-reliquaires de St Eleuthère : 765
- Reliques eucharistiques, Bruxelles : 574
- Reliure byzantine : 981
- REMBRANDT VAN RIJN, peintre
 - Assuérus, texte biblique : 42
 - Mise au tombeau : 517, 552
- Renaissance, notion : 644
- RENDERS, Emile, collectionneur, Maître italien de l'école d'Avignon, Calvaire : 677
- RENIER DE HUY, fonts baptismaux, Liège : 142, 151, 530
- Réparation judiciaire, tableau attribué à A. Claeissens : 44
- Restauration
 - Maître de l'abbaye de Dilighem : 684
 - Mons, beffroi : 710, 713
- Résurrection : 49, 61
- Retable
 - brabançon : 975
 - à Telde : 680
 - anversois sculptés : 946
 - bruxellois, élément sculpté exceptionnel : 929
 - malinois : 295
 - milieu XVe s. : 928
 - de voyage, Pays-Bas méridionaux : 567
 - influences du théâtre : 718
 - néerlandais, Scandinavie : 320, 773, 774
 - sculpté flamand : 960
 - Iles Canaries : 676
 - Van Balen, H., Iles Canaries : 691
- Revel voir *Tallinn*
- Rixe de paysans, J. Brueghel et G. Mostaert : 296
- ROCKOX, Nicolas, bourgmestre d'Anvers, Rubens, iconographie de l'épitaphe : 659
- RODOLPHE II, empereur
 - collectionneur : 854
 - influence sur la gravure : 1013
- ROENTGEN, David, ébéniste à la cour de Charles de Lorraine : 597
- ROGER DE LA PASTURE voir VAN DER WEYDEN, Roger
- ROLLAND, Paul, historien d'art
 - bibliographie : 488
 - in memoriam : 549
- ROMBOUTS, Nicolas, peintre verrier, signature : 440
- Rome*
 - basilique Saint-Pierre, statue de St Norbert : 536, 538

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- fresques d'artistes flamands : 972
manufacture de tapisseries Barberini : 114
tapisseries du Quirinal : 321
vues : 128
- Rossignol, J.-B., peintre lillois : 901
- Rotterdam
- Musée Boymans, les Trois Marie au tombeau : 826
 - ostensoir, 1792, Zelk, Halen : 986
- Rouen, peinture flamande : 413
- Roumanie
- peinture flamande : 19, 31
 - Musée d'Art, Van Dyck, étude : 860
- RUBENS, Barthélemy, grand-père de Pierre-Paul, portrait : 253
- RUBENS, Pierre Paul, peintre
- Anvers
 - église Saint-Charles, dessin : 699
 - maison : 985
 - plafonds, dessins de J.J. Preissler : 645
 - Boeckhorst, J., satellite : 423
 - Décollation de St Paul, réattribution à Boeyermans : 967
 - Départ pour la chasse de Diane, esquisse : 881
 - et la peinture antique : 837
 - et la peinture liégeoise, XVII^e s. : 703
 - et la tapisserie : 790
 - Fourment, H., portrait : 971
 - grands-parents paternels : 253
 - histoire de l'architecture : 905
 - illustrateur de livres : 926
 - modèles de tapisseries à Malte : 277
 - œuvre perdue : 951
 - Quellin, E., disciple : 425
 - relations avec la légation des Barberini à Paris : 1022
 - Rockox, iconographie de l'épitaphe : 659
 - sources de son style : 962
 - tableau retrouvé : 541
 - tapisseries bruxelloises : 167
 - Van Hecke, P. le Jeune, beau-frère : 355
- Russie, œuvres d'art récupérées par la Pologne : 169
- Saint-Amand (F), abbatiale : 456
- Saint-Genis-des-Fontaines, linteau, influence copte : 848
- Saint-Omer
- abbatiale Saint-Bertin : 452, 453, 455
 - Musée, tapisseries : 353
- Saint-Riquier, abbatiale : 453
- Saints et Saintes
- Arnould, translation des reliques : 362, 363
 - céphalophores : 397, 405
 - Jacques, bataille de Clavijo : 636
 - Jean-Baptiste, icône créoise : 522
 - Job, médailles : 466
 - Marguerite : 517
 - Marina : 517
 - Paul : 967
 - Syméon Stylite le Jeune : 518
 - Victor, légende : 495
- Saint-Trond
- abbaye, œuvre architecturale d'Adélarde II : 391
 - Guvelingen, église : 71
- San Lorenzo della Costa (Ligurie), triptyque brugeois : 16
- Sarcophage romain, Simpelveld : 470
- Sauvegarde du patrimoine archéologique : 432
- SAVERY, Roland, peintre : 509
- deux originaux pour des gravures par E. de Sadeler : 879
- SAWALON, décorateur de manuscrits : 78
- Saxe, porcelaine : 502
- SCAGLIA, abbé, Jordaens, Histoire de Psyché, Greenwich House : 786
- Scandinavie, retables et sculptures des anciens Pays-Bas : 211, 320, 773, 774
- Seeaux de fantaisie : 479
- SCHACK, Hans, tombeau : 411

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- SCHROER, Hans le Vieux, peintre, sculpteur et fondeur liégeois : 835
- Sculpture**
- baroque : 858
 - Bruges : 122
 - hôtel de ville : 490
 - contemporaine : 256
 - Malines
 - ancienne maison échevinale : 821
 - en buis, XVIIe s. : 942, 947
 - marques : 941, 945 - médiévale et culte marial : 776, 778
 - mosane et scaldienne : 740
 - mouvement pré-slutérien à Dijon, Bruxelles et Tournai : 746
 - pierres de justice : 404
 - polychromée, Moyen âge : 708, 709
 - romane : 504
 - saints céphalophores : 397, 405
 - statuaire, XVIIIe s. : 611
 - Tournai : 3
 - stèles funéraires gothiques : 759
 - voir aussi Retables
- Sedes Sapientiae mosane, collection liégeoise : 593
- SEGHERS, Daniel, peintre : 421
- reliques : 268
- SELLAER, Vincent, peintre : 17, 29
- Sept Péchés Capitaux, tableaux par P. Bruegel ? : 893
- Serpent d'airain : 375
- Sèvres*, porcelaine : 499
- Sibiu* (R), Musée Brukenthal
- peinture flamande : 483
 - Van Dyck : 482
- Sicile*, style « Liberty » : 338
- SIGISMOND AUGUSTE, roi de Pologne, tapisseries bruxelloises : 68
- Simpelveld* (NL), sarcophage romain : 470
- Sirènes
- médiévales : 564
 - romaines : 562
- SITROW, Michel, peintre révalais de l'école brugeoise : 884
- SLUTER, Claus, sculpteur : 185, 187, 188, 212, 608
- Champmol, éléments de sculpture : 726
 - Dijon, Fons vitae : 739
 - Italie : 845
- Soignies*
- collégiale Saint-Vincent : 619, 621
 - monuments funéraires, XVe s. : 271
- Soissons*, abbatiales : 460
- Solarium, Bruges, ancienne église Saint-Donatien : 1003
- Sorcellerie, procès : 399
- SPONTINI, Gaspare, musicien, notes biographiques de son épouse : 923
- STALPAERT, Jérôme, sculpteur : 122
- Statuaire voir Sculpture
- Slavelot*
- abbatiale disparue : 579
 - abbaye : 91
 - chef-reliquaire : 822
 - miniatures, Xle s. : 91
 - sculptures : 556
- Stuc et stucateurs : 5
- SUAVIUS, Lambert, peintre et graveur : 722
- tableau mythologique attribué : 48, 63
- Suède*
- peintures de retables néerlandais : 774
 - retables : 320
- Sujet messianique : 113
- SUTTERMANS, peintre, portraits de V. della Rovere : 18
- Symbolisme
- dans le paysage : 563
 - sirènes : 562, 564
- SYMÉON STYLITE LE JEUNE, St : 518
- SYMPHORIEN, St, châsse : 199, 210
- Tallinn* (Lithuanie), M. Sittow, peintre de l'école brugeoise : 884

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- Tapisseries
 - XV le s. : 350
 - anversoises : 161, 170
 - Arras, histoire : 603
 - banque de Médicis, diffusion des tapisseries flamandes : 788
 - « belge » aux armes de François Ier : 161, 172
 - bibliographie : 276
 - bruxelloises : 7, 68, 110, 111, 112, 113, 165, 167
 - XVe s. : 351
 - XVe s. et la Dame à la Licorne : 791, 796
 - De Coxie, M., cartonnier : 791
 - vue de Bruxelles : 165
 - cartons : 10
 - verdures aux animaux : 68
 - Charles VIII et la Tenture de la Guerre de Troie : 817
 - Chasses de Maximilien : 789, 793, 795
 - Cyrus, M. De Hase : 598
 - de la tapisserie classique à l'art textile : 1015
 - de Malte : 272, 277
 - du Quirinal : 321
 - flamandes : 8
 - en Angleterre : 970
 - Gédéon, atelier de Bauduin de Bailleul : 601
 - Granvelle, cardinal, amateur : 716
 - histoire
 - Céladon : 160
 - Hannibal : 12
 - Jacob : 171
 - Persée : 112
 - Phaéton : 163
 - Sigismond Auguste : 68
 - Thèbes : 159
 - malinoises : 168
 - Paris, garde-meuble de François Ier : 792
 - Grenier, P. : 748, 764
 - Tournai, Saint-Quentin : 663, 748
- Rubens : 790
- Saint-Omer : 353
- sujet messianique : 113
- tournaisiennes : 6
- TASSAERT, sculpteur : 729
- TEERLINC, Liévine, miniaturiste, oeuvre : 53
- Templiers, commanderie, XII le s. : 343
- Tentations de St Antoine, Bosch, Lisbonne : 543
- TERBRUGGHEN, Henri, peintre, oeuvre : 892
- Terra sigillata, Assche-Kalkhoven : 259
- Terre*, cimetière mérovingien : 369
- Terwueren*, ancien château des ducs de Brabant : 797
- Théâtre, influence sur les retables : 718
- Thèbes*, histoire, tapisserie : 159
- THIELENS, Gaspard, peintre : 420
- THYSSEN, collection, J. van Eyck, Annonciation : 839
- TOEPUT, Louis, peintre, inspirateur de Calot : 252
- Toison d'Or, trésor, Bruxelles, Palais des ducs de Bourgogne : 637
- Tombes, foi : 477
- Tongre-Notre-Dame*, statues : 758
- Tour, Bruges, ancienne église Saint-Donatien : 1003
- Tournai*
 - artistes à Arras, XVe s. : 600
 - Campin, R., découverte de peintures : 767
 - cathédrale : 457, 459, 744, 745, 749
 - coffret d'ivoire : 750
 - peintures murales : 769
 - restauration : 323, 588, 589
 - chefs-reliquaires de St Eleuthère : 765
 - Chevrot, évêque : 378
 - cimetière franc : 14
 - découvertes archéologiques : 768
 - De Crane, F. : 738
 - église de la Madeleine, statues de l'Annonciation : 762

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- église Saint-Piat, chapelle funéraire de Michel de Gand : 743
église Saint-Quentin : 162
- Grenier, P. : 748
- tapisseries : 663
- tombeau de J. Kastagnes : 808, 809
exposition, 1.500e anniversaire : 630
Ferry de Clugny, évêque : 360
histoire : 756
madones : 771
miniatures de Saint-Martin : 82
monuments, guerre : 380
mouvement pré-slutérien : 746
Musée des Beaux-Arts, legs de Wissocq-Gallait : 558
orfèvrerie : 341, 342, 344
porcelaine : 501, 673
- commerce à Bruxelles : 596
- décors, modèles : 498
- origines françaises : 596
Roger (de la Pasture - Van der Weyden) : 757
sculptures de marbre : 3
stèles funéraires gothiques : 759
tapisseries : 6
voûtes gothiques régionales, premières : 766
Translation des reliques de St Arnould : 362, 363
Transylvanie, églises fortifiées : 938
Trinité
chez le Maître de Flémalle et R. van der Weyden : 626
iconographie dans un triptyque flamand, vers 1500 : 890
Triptyque
Bruges, Martyre de St Hippolyte : 911
flamand, iconographie de la Trinité, vers 1500 : 890
Trivières, casque mérovingien : 371
Trois Marie au tombeau, Rotterdam, Musée Boymans : 826
URBAIN VII, pape, tapisserie : 114
Urbanisme, Liège : 534
URSULE, Ste
légende : 11
Memling, châsse : 851
Utrecht, livre d'Heures et missel, XVe s., à Bruges : 694
VAILLANT, frères, graveurs, Lille, XVIIe s. : 897
VAILLANT, Wallerand, portraits de famille gravés en manière noire : 904
VAN AMSTEL, Jean, dit Jean DE HOLLANDE, peintre : 43, 45, 61, 65, 387
VAN BAELEN, Jean-Baptiste, peintre, collection à Courtrai : 257, 258
VAN BALEN, Henri, peintre
pièces musicales sur un tableau : 912, 915
retable inédit aux îles Canaries : 691
VAN BALEN, Jacques, peintre, le métier des Quatre Couronnés : 787
VAN BLOEMEN, Jean-François, peintre, Glasgow, musée : 511
VAN CLEVE, Josse, peintre, portrait : 548
VAN DEN ABEELE, J.-S., peintre : 24
VAN DEN HECKE-BAUT DE RASMON, Anvers, legs au Musée des Beaux-Arts : 349
VAN DER GEEST, Corneille, amateur dans son cabinet par G. Van Haecht : 818, 819, 964
VAN DER LINDEN, Jean, portrait : 705
VANDER MEERSCHE DE BERLAERE, Emmanuel, inventaire de sa galerie de tableaux, 1787 : 878
VAN DER WEYDEN, Roger, peintre : 757
Beaune, Jugement dernier : 1001, 1002
biographie : 475, 476
rencontres avec J. van Eyck et R. Campin : 770
thème de la Trinité : 626
VAN DE VELDE, Henri, architecte et décorateur, Paris, hôtel von Goloubeff, projets : 717

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- VAN DIEPENBEEK, Abraham, peintre, cartons de tapisserie : 10
- VAN DORNICKE, Jan, alias MAÎTRE DE 1518, peintre, triptyque perdu attribuable : 49, 64
- VAN DYCK, Antoine, peintre
à Gênes : 474, 965
à Vienne : 474
Cent portraits : 896
débuts : 958, 973
dessin inconnu : 263, 267
en Angleterre, exposition : 855
gravures : 463
- De Vos, P. : 462
oeuvres inconnues : 471
portraitistes français, XVIIe-XVIIIe s. : 157
- Roumanie, Musée d'art, étude : 860
- Sibiu, Musée Brukenthal : 482
- VAN ENGELEN, Ambroise, abbé du Parc, portrait : 302
- VAN EYCK, dessin eyckien, Louvre : 685
- VAN EYCK, Hubert, peintre
paysage luxembourgeois : 580
Polyptyque de l'Agneau mystique : 354, 401, 406
- VAN EYCK, Jean, peintre
Bucarest, portrait : 484
collection Thyssen, Annonciation : 839
compagnon d'atelier : 491
et Giotto : 658
paysage luxembourgeois : 580
Polyptyque de l'Agneau mystique : 354, 406, 697
rencontres avec R. Campin et R. de la Pasture : 770
voir aussi Agneau mystique, polyptyque
- VAN FALENS, Charles, peintre et académicien : 102
- VAN HAECHT, Guillaume, cabinet d'amateur de C. van der Geest : 818, 819, 964
- VAN HECKE, Pierre le Jeune, collection de tableaux : 355
- VAN HEEMSKERCK, peintre : 181
- VAN HEMESSEN, Jean, peintre, monogrammiste de Brunswick : 41, 45, 59, 60, 61
nouvelles oeuvres : 961
- VAN LOON, Théodore, peintre, Montaigu : 870
- VAN MIDDLEBURG, Paul : 300
- VAN MOL, Pierre, peintre, attributions : 231, 232
- VAN OOST, Jacques le Jeune, peintre : 899
- VAN ORLEY, Bernard, peintre : 988
sources littéraires : 306
tapisseries d'après : 171
- VAN POELENBURG, Corneille, peintre : 27
- VAN REIJSSCHOOT, peintres, abbaye de Bauveloo : 382
- VAN REYMERSWAELE, Marinus, peintre
Cabinet d'avocat : 660
Les Percepteurs d'impôts : 966, 979
- VAN RYSELBERGHE, Théo, peintre, Groupe des XX et Libre Esthétique : 116
- VAN SCHUPPEN, Jacques, peintre : 532
- VAN SOLDT, Suzanne, claveciniste : 126
- VAN THULDEN, Théodore, peintre : 422
- VAN UDEN, Lucas, graveur : 269
- VAN WASSENHOVE, Joos, peintre, Crucifixion avec donateurs : 695
- Varna (BU), Musée, fonts baptismaux : 516
- Varsovie, ancienne collection royale, B. Lauwers, dessin : 785
- Venise
majoliques anversoises, XVle s. : 2
Van Dyck : 474
- Vents, iconographie médiévale : 565
- VERLY, François, architecte : 347
- VERMEER DE DELFT, Jean, peintre, et l'art indonésien : 545
- Vernis des Van Eyck : 595
- Verre et verrerie
Anvers : 9

INDEX SYSTÉMATIQUE FRANÇAIS

- romaines et mérovingiennes : 368
voir aussi Vitraux
- Versailles*, Orangerie : 84
- Vertus chrétiennes, triomphe : 110
- Vie de St Amand, illustration : 79
- Vierge voir **MARIE**, Ste
- Vikings en Belgique : 429, 430, 436
- Villers*, église abbatiale, L.-B. Dewez, frontispice : 152
- Villes
extension territoriale et paysage urbain au Moyen âge : 990
flamandes et brabançonnes au Moyen âge : 385
- Vincennes*, porcelaine : 499
- VINCIDOR**, Tommaso, peintre : 179
- Vita Anselmi* : 82
- Vitraux
Anvers, église Notre-Dame, Dernière Cène : 984
Bruges, fin XVe s. : 315
Bruxelles, Sainte-Gudule : 573
Carte, A. : 909
Gand, Saint-Bavon, Charles Quint et sa famille : 918, 920, 921
héraldiques : 445
Hoogstraeten : 448
Liège, Renaissance : 447
Moyen âge, le point de vue plongeant : 443
portraits de donateurs : 444
- Triomphes de Pétrarque, rondels : 908
- Vocabulaire des objets civils domestiques : 632
- VOET, Jacob-Ferdinand, peintre, portraits attribués : 23, 30
- VOLDERS**, Matthieu, abbé d'Averbode, croix pectorale : 953
- VORSTERMAN**, Lucas, graveur : 297
- Voûtes
Gand, église Saint-Nicolas : 994
Tournai, premières voûtes gothiques régionales : 766
- Voyages
Dubuisson-Aubenay, Itinéraire de Belgique : 428
Mellery, X., carnets de voyage : 1012
- Wallonie*, architecture rurale : 392
- WATERLOO**, Antoine, peintre : 903
- WATTEAU**, Antoine, peintre, sources flamandes : 666
- WAUTERS** (les), tapisseries anversoises, marques et tentures : 161, 170
- Wesemael*, médaille de St Job : 466
- WESTERLOO**, marquis de : 532
- WILDENS**, Jean, paysagiste : 318
- Zelk* voir *Halen*
- Zwyndrecht*, église Sainte-Croix : 156

II, b. NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Aardenburg, Sint-Bavokerk : 996, 1000
Aarschot, mystieke wijnpers : 233, 235
Abdijen
 Anchin : 458
 Arras : 605
 Averbode
 - borduurwerk, 16de e. : 109
 - kunstgeschiedenis : 570, 571
 - Antwerps edelsmeedwerk : 568, 575
 Baudeloo : 382
 Bonne-Espérance : 408
 Brussel, Ter Kameren : 877
 Doornik, Saint-Martin, miniaturen : 82
 Floreffe : 137
 Gembloers : 98
 Gent, Sint-Baafs, preromaanse resten : 997
 Heusden, ligbeeld : 687, 688
 Lobbes : 285
 Maredsous : 546
 - reliëf met de H. Michael : 239
 Noord-Frankrijk : 535
 Saint-Amand : 78, 81
 - Bijbel : 138
 - verluchters : 78, 80
 - handschriften met miniaturen : 81
 Saint-Bertin : 452, 453, 455
 Saint-Riquier : 453
 Sint-Truiden, Adelard II, bouwkundige activiteiten : 391
 Stavelot : 91
 - verdwenen abdijkerk : 579
 Villers : 152
 Vorst, verluchte antifonaria : 671
 Acquarossa (I), Etruskische bewoning : 293
ADELARD II van Sint-Truiden, bouwkundige activiteiten : 391
Adelijke voorrechten en burgerlijke ambities : 289
ADOLF, II., Berlijn, museum : 307
ADRIAENS, Peter, denkbeeldig schilder : 44
AERTSEN, Pieter, schilder, portretten : 54
Affiches : 812
Aix-en-Provence
 Meester van de Blijde Boodschap van Aix : 838, 977
 Onthoofding van de H. Paulus, nieuwe toewijzing : 967
 Vlaamse schilders en beeldhouwers, 16de - 18de e. : 95
Akathistos-hymne, iconologie : 527
Alba Fucens (I)
 beeldhouwwerk : 294
 opgravingen : 293
ALBRECHT en ISABELLA, aartshertogen, mecenaat : 869
ALBERTO DE BRULE, beeldhouwer in Venetië : 507
Albums de Croÿ : 357, 359
Alchemist, in de schilderkunst, 17de e. : 949
ALEXANDER I, paus, reliekbuste in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis : 829
AMANDUS, H., geïllustreerd leven : 79
AMELIUS, architect : 707
Amerika, staalkaart van kant, 1752 : 733
Amlash (Iran), bronzen voorwerpen uit de Oudheid : 931
Anchin (F), abdij : 458
ANDREAS, II., beeld : 144

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- ANGELICO, Fra, schilder, chronologie : 245
- ANNA, H., verwantschap : 247
- ANNO, H., schrijn : 140
- Antifonaria, verluchte, abdij van Vorst : 671
- Antoing*, Romeinse tumulus : 97
- ANTONIUS, H., Verzoeking te verbinden met werk van Bosch : 894
- ANTONIUS DE KLUIZENAAR, H., Lübeck, beeld, 15de e. : 810
- Antwerpen : 279
 - archaïsch beeld : 434
 - bedevaartvaantjes : 191
 - borduurwerk : 278
 - De Nole, gebroeders, Christusbeeld, Meir : 675
 - De Witte, G., landschapschilder : 101
 - edelsmeedwerk, 16de e. : 304
 - egyptologisch document : 933
 - gebeeldhouwde retabels : 566, 946
 - glasramen : 9
 - kerken
 - voormalige kathedraal : 602
 - Onze-Lieve-Vrouw, glasraam, Laatste Avondmaal : 984
 - Sint-Augustinus, schilderijen, terugkeer in 1815 : 698
 - Sint-Carolus Borromeus, tekening van Rubens : 699
 - klavecimbels, versiering : 129, 130
 - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
 - legaat Van den Hecke - Baut de Rassmon : 349
 - de Caulery, L. : 651
 - De Man met de medaille : 468
 - kunstenaars uit de noordelijke Nederlanden, 1453-1585 : 859
 - kunsthandel, 17de e. : 780
 - leerlooiersputten, 15de en 16de e. : 433
 - Leopold Willem, aartshertog, Blijde Intrede : 1010
 - majolica : 2
 - modehuis, 18de e. : 153
- Museum Mayer van den Bergh
 - Evangelies : 83, 85
 - ivoor : 485
- Museum van de Openbare Onderstand, H. Hieronymus : 705
- neoklassieke architectuur : 347
- onbekende schilders, 16de e. : 73, 74
- oorsprong van de kunst : 760
- plafonds door Rubens : 645
- Rubenshuis : 985
- schilderijenhandelaren uit Rijsel, 1661-1711 : 900
- schilderkunst
 - op glas : 441
 - school, 16de e. : 1
- stadhuis : 154
- tapijten : 161, 170
 - patroonschilders : 350
- tentoonstelling van Vlaamse Kunst
- beeldhouwkunst : 305
- schilderij met mystiek onderwerp : 696
- Van Balen, J., het ambacht van de Vier Gekroonden : 787
- Van Hecke, P. de Jonge, verzameling : 355
- wapensmeden en de Vlaamse Renaissance : 832
- Apocalyps, fragment : 613
- Arabisch evangelie, Florence, Laurentiana, cyclus van de Wijzen : 521
- Archeologie
 - België : 557
 - midden-paleolithicum in de Maasvallei : 885
 - congres
 - Lyon, Société française d'Archéologie : 999
 - Orléans : 782, 784
 - Doornik : 768
 - en folklore : 403
 - Hermonthis, necropolis van de heilige stieren : 932

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- monumentenzorg : 432, 508
of kunstgeschiedenis? : 591
Péruwelz : 931
zorg voor het archeologisch patrimonium : 432
- Archieven**
Rijksarchief, iconografisch bezit : 983
ten dienste van de kunstgeschiedenis : 781
van Karel van Lotharingen : 982
- Architectuur**
Amelius : 707
Art Nouveau, Bergen, huis van L. Losseau : 711
Brussel, Stedelijk Museum, renovatie : 804
burgerlijke, Namen : 12
denkbeeldig palais van facteur Cheval : 930
kerken in de Lage Landen : 115
Frans Lotharingen : 455
Gotische
- oudste regionale gewelven : 766
- Denderstreek : 492
Henegouwen : 99
Jeunesses du Patrimoine architectural : 640, 643
landelijke
- conservatieproblemen : 642
- in Wallonië : 392
maquettes, gebruik : 620
Middeleeuwse : 459
- Zuidelijke Nederlanden, steen en metaal, 14de en 15de e. : 816
neoklassieke : 347
uitgeholtte muur, Normandische techniek : 751
Parijs, hotel von Goloubeff, H. Van de Velde, ontwerpen : 717
Picardië, Duitse invloeden : 454
Romaanse
- België, buitenlandse invloeden : 998
- tweekorige kerken met oostelijke torens : 752
- Frans Vlaanderen, kerk : 315
- Noord-Frankrijk : 460
Romeinse, markten : 291
Rubens en de architectuurgeschiedenis : 905
Scaldische : 454, 678, 751
versterkte kerken, Transsylvanië : 938
vier verdiepingen : 622
- Arent, Barbara**, grootmoeder van Rubens, portret : 253
- Armeense kunst**
Brussel, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis : 528
gordels : 514
miniaturen van Ispahan : 648
sierkunsten : 649
- Arnold, H.**, overbrenging van de relieken : 362, 363
- Arras**
abdij van Loos, triptiek door P. Claeissens : 605
Doornikse kunstenaars, rol tijdens de 15de e. : 600
oude kathedraal : 606
tapijtweefkunst, geschiedenis : 603
- Arrigo Fiammingo**, schilder : 72
- Art Nouveau**, Bergen, huis van L. Losseau : 711
Artesië, J. Du Broeucq : 604
Asse-Kalkhoven, terra sigillata : 259
Ateliers, verspreiding van modellen, 14de e. : 442
Atrecht zie *Arras*
Augustinus, H., Herderlijke onderrichting, Louvre : 907
Averbode, abdij
Antwerps edelsmeedwerk : 568, 575
artistieke geschiedenis : 570, 571
borduurwerk, 16de e. : 109

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Innsbruck, Hofkirche, Pax en borstkruis van abt M. Volders: 953
Avignon, school van, Italiaanse meester, Calvarie: 677
- Baltimore*, Walters Art Gallery
 Maaslands email: 775
 symbolische Kruisiging, 12de e.: 992
- BARAT, Nicaise, schilder, gepolychromeerd en geschilderd retabel: 612
- BARBARA, H., legende: 241
- BARBERINI
 gezantschap: 1022
 manufactuur te Rome: 114
- BAROCCI, Federico, schilder en graveur, ets, de H. Franciscus ontvangt de stigmata: 1011
- Barok: 858
 biechtstoelen: 489
 De Coxie, ontwerp van een preekstoel, 1694: 948
 Rome: 1022
- Basiliek
 bedevaartsbasilieken en Gent, kerk van de Sint-Pietersabdij: 461
 driekorige basilieken en Germigny-des-Prés, Karolingische kerk: 782
- Bastaardij, aanduidingen in de heraldiek: 1006, 1008
- Baudeloo, abdij: 382
- BAUDUIN DE BAILLEUL, atelier, wandtapijt van Gedeon: 601
- BAURSCHEIT, Jan Pieter de Oude, beeldhouwer: 15
- Bazel, Historisches Museum: 311
- Beaune
 Laatste Oordeel: 1001, 1002
 Man der Smarten: 727
- Bedevaarten
 insignes: 189
 Laon, weg naar Sint Jacob van Compostella: 638
- prenten: 191
 van epileptici naar Molenbeek: 50, 66
- Beeldhouwkunst
 18de e.: 611
 barokke: 858
 Brugge: 122
 - stadhuis: 490
 Doornik: 3
 - gotische grafstèles: 759
 gepolychromeerd, Middeleeuwen: 708, 709
- gerechtstenen: 404
- hedendaagse: 256
- kefalofore heiligen: 397, 405
- Maaslandse en Scaldische: 740
- Mechelen
 - in bukshout, 17de e.: 942, 947
 - merken: 941, 945
 - voormalig schepenhuis: 821
- Middeleeuwse en Mariaverering: 776, 778
- pre-sluteriaanse stroming te Dijon, Brussel en Doornik: 746
- Romaans: 504
 zie ook Retabels
- BEERT, Osias de Oude, schilder: 417
- BEETHOVEN, Ludwig von, musicus, voorouders: 887
- Begijnen in België en Rijnland vóór de oprichting van begijnhoven: 706
- Belastingsontvangers, M. Van Reymerswaele: 966, 979
- Belfort, Bergen, restauratie: 710, 713
- België
 archeologie en kunstgeschiedenis: 557
 begijnenbeweging vóór de oprichting van begijnhoven: 706
 geschiedenis van de schilderkunst: 550
 keramiek, evolutie: 449
 koninklijke familie, portretten: 332
 kunst, afkomstig uit Polen: 665
- BELLEGAMBE, Jean, schilder: 388

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- BENSON, Ambrosius, schilder, ongepubliceerd triptiek : 636
- Bergen*
belfort, restauratie : 710, 713
bijbels van de Bergense verzamelingen : 714
burchtkapel, fresco's : 883
fonteinen op markten : 464, 747
- Losseau, L., woning in Art Nouveau : 711
tentoonstelling, volksprenten gedrukt in Henegouwen : 712
- BERRUGUETE, Pedro, schilder, of Justus van Gent : 553
- Bertem*, kerk : 587
- Besançon*, Granvelle, contacten met kunstenaars en schrijvers : 715
- BESCHEY, Balthasar, schilder, Brussel, ontwerpen voor een triomfboog, 1741 : 950
- BETHSABE, verhaal, Brusselse wandtapijten : 111
- Bibliografie, Rolland, P. : 488
- Bibliofilie en wetenschappelijk onderzoek : 175
- Biechtstoelen, barokke : 489
- Bijbel
abdijs Saint-Amand : 138
verzamelingen te Bergen : 714
- Bij : 286
- Bijl, brons, analyse : 260
- BLES, Henri, schilder : 103
- Blijde Boodschap
beelden, Doornik, Madeleinekerk : 762
Van Eyck, Jan, verzameling Thyssen : 839
- Meester van de Blijde Boodschap van Aix : 977
- Meester van Flémalle : 968, 980
- Blijde Intrede
Ernest van Oostenrijk, aartshertog : 834
- Leopold Willem van Oostenrijk, aartshertog : 1010
- Bloemen, in de schilderkunst : 417, 419, 424, 426
- BOCCINI, Faustino, schilder van dwergen : 26
- BOECKHORST, Jan, schilder : 423
- Boek der ambachten : 398
- Boekbanden, Byantijnse : 981
- Boeken, gedrukte
Bergen, bijbels : 714
- Rubens, illustrator : 926
- BOEL, Peter, schilder, graveur en patroon-schilder : 10
- BOELS, Frans, schilder, ongepubliceerd landschap : 880, 882
- Boerentwist, Brueghel, J. en Mostaert, G. : 296
- BOEYERMANS, Theodoor, schilder, Aix-en-Provence, Onthoofding van de H. Paulus : 967
- Bois-de-Lessines*, voorwerpen uit de late bronstijd : 627
- BOISSERÉE, verzameling, Primitieven : 843
- BONADIES, Joannes, musicus, codex : 914, 916
- Bonne-Espérance*, Klein Seminarie, verlucht handschrift : 408
- Borstkruis, Volders, M., abt van Averbode : 953
- BOSCH, Hieronymus, schilder
artistieke geest : 978
- Lissabon, Verzoeken van de H. Antonius : 543
- Madrid, Tuin der lusten : 394
tekeningen : 561
- Verzoeken van de H. Antonius : 894
- BOTTICELLI, Sandro, schilder, Lente, nieuwe literaire bron : 841
- BOUCQUET, Victor, schilder : 20
- BOURGONDIË, hertogen van
Champmol, grafkelders in het kartuizerklooster : 724
- schilders : 299
- Bourgondische tijd : 309

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Boussu*, grafkapel : 379
BOUTMEY, dynastie van musici, 18de e. : 123, 124
BOUTS, Albrecht, schilder : 1018
Bovendrempel, Saint-Genis-des-Fontaines, Koptische invloed : 848
Brabant
 Beaune, Man der Smarten : 727
 Bertem, oudste kerk : 587
 retabels : 975
 - 16de e. : 340
 - midden 15de e. : 928
 - Telde, Canarische Eilanden : 680
 weinig bekende schilderijen : 183
BREENBERG, Hollands schilder : 27
BRICQUEGNY, heer van, portret door de Meester van de Sint-Jorisgilde : 701
BRIL, Mattheus, schilder : 800
BRIL, Paul, schilder : 348
Brons
 bijl, analyse : 260
 merken : 824
 van Louristan en Amlash : 931
Brou (F)
 graf van Philibert de Savoie, ontwerp Perreal-Colombe : 594
 grafmonumenten : 352
BROUWER, Adriaan, schilder, of Lievens : 544
BRUEGHEL, Jan I alias Fluwelen Brueghel, schilder
 Boerentwist : 296, 297
 en Italië : 657
 onbekend werk : 974
BRUEGHEL, Jan II, schilder : 424
BRUEGEL Pieter de Oude, schilder : 155, 653, 850
 Boerentwist, tekening : 296
 en de geschiedenis : 863, 873
 Kermis van Hoboken : 661
 landschap, identificatie : 655
 reeks van Zeven Doodzonden? : 893
 verloren werk : 50, 66
BRUEGHEL Pieter de Jonge, schilder : 155
Brugge
 beeldhouwkunst : 122
 glasramen, einde 15de e. : 315
 Gruuthusemuseum
 - mausoleum, begin 16de e. : 987
 - Sint-Godelievepaneel : 314
 de « Heester » : 437
 Michelangelo, Madonna : 364, 365
 missaal
 - einde 15de e. : 693
 - en Getijdenboek, streek van Utrecht, 15de e. : 694
 schilderkunst, 16de e., bronnen : 692, 799
 Sint-Donaaskerk : 625
 - oudste kerk : 753
 - toren en « solarium » : 1003
 Sint-Salvatormuseum, schilderij : 308
 Sittow, M. : 884
 stadhuis : 490
 - beeldhouwwerk : 615, 616
 triptiek
 - Marteling van de H. Hippolytus : 911
 - S. Lorenzo della Costa : 16
 Van Oost, J. de Jonge : 899
Brussel
 abdij Ter Kameren : 877
 artsen, portretten te Orléans : 783
 De Clerck, H., schilder, Kapellekerk : 866, 875
 deuren van private woningen : 105
 eucharistische reliek, prinselijke schenking : 574
 Fétis, historische concerten : 922
 fonteinen op de markten : 464, 747
 gebeeldhouwd retabel, element : 929
 handel in Doorniks porselein : 596
 Hanebalt, J. : 939
 Karel van Lotharingen, standbeeld : 465
 kelk geschenken door Maximiliaan van Oostenrijk : 952, 955
 kerken, kunstschatten : 132

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium : 646
- Koninklijke Bibliotheek, Getijdenboek van Jean de Berry : 583
- Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis : 222, 340, 513, 514, 528, 531, 829
- koninklijke paleizen : 330, 334
- kunstvoorwerpen en oudheden : 217
- landschapschilders : 230
- neoklassieke architectuur : 347
- officiële plechtigheden, 16de-18de e. : 807
- opgravingen bij de Beurs : 75
- paleis van de Bourgondische hertogen, schat van het Gulden Vlies : 637
- paviljoen van de menselijke passies : 336, 337
- portret, burgemeester H. van Donghelberghe en echtgenote : 820
- pre-sluteriaanse stroming : 746
- refugie van de abdij van Gembloers : 803, 805
- Rossignol, J.-B., Rijsels schilder : 901
- schilders : 180
- Sint-Gudulakerk
- chronologie : 573
 - glasramen : 573
 - oksaal : 572
 - schrijn, 16de e. : 569
- Stadsmuseum, renovatie : 804
- tentoonstellingen
- Europalia 82 Griekenland : 526
 - Oude kunst : 906
 - Vlaamse Primitieven : 959
- triomfboog, tekening, 1744 : 950
- urbanisme : 330, 334
- Van Orley, B. : 988
- wandtapijten : 7, 110, 111, 112, 113, 273, 277
 - 15de e. : 351

- De Dame met de Eenhoorn : 791, 796

- Coxié, M., patroonschilder : 794

zichten : 165

Bukshout

Faydherbe, M., Madonna : 940, 944

Mechelen, beelden, 17de e. : 942, 947

Bukarest, Van Eyck : 484

Byzantijnse kunst

boekband : 981

Frasne-lez-Buisson, Italo-Byzantijnse Madonna : 755, 772

Marina, H., iconografie : 517

in België : 515, 529

Luik

 - Sint-Pauluskathedraal, ikoon : 720
 - Sint-Bartholomeuskerk, doopvont : 151, 530

Calvarie, J. van Leyden : 891

Cambrai, keurmerk, 15de e. : 345

CAMPANA, Pedro zie DE KEMPENEER, Peeter

CAMPIN, Robert, schilder

Doornik, ontdekking van muurschilderingen : 767

gepolychromeerd beeldhouwwerk : 741

ontmoetingen met Jan van Eyck en van der Weyden : 170

teksten : 742, 761

Canarische Eilanden

gebeeldhouwd Vlaams retabel : 676

Telde, Brabants retabel : 680

Van Balen, H., onuitgegeven retabel : 691

Cappadocië

iconografie van de H. Maagd : 519

kerken : 519

Carcassonne : 871

Carderña (E), martelaren van : 251

CARTE, Anto, schilder en graveur, ontwerper van glasramen : 909

CAUTEL, Antoine, Gents schilder te Luik : 1021

CELADON, verhaal, wandtapijten : 160

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Champmol*, kartuizerklooster
grafkelder van de hertogen van Bourgondië : 724
Sluter : 185, 726
- CHAPUIS**, Jean-Joseph, Brussels meubelmaaker : 77
Charter, verlucht met de portretten van Karel V en Jeanne de Bourbon : 469
- Chelsea-Derby*, porselein : 673
- CHEVAL**, facteur, denkbeeldig paleis : 930
- CHEVROT**, bisschop van Doornik, « Cité de Dieu » : 378
- China**
Mariemont, cloisonné : 801
sinologie, onderwijs in België : 802
- Christelijke deugden, triomf der : 110
- CHRISTIAAN II**, koning van Denemarken, portretten door Vlaamse schilders : 618
- CHRISTUS**
Beaune, de Man der Smarten en de Brabantse kunst : 727
en de overspelige vrouw : 46
Horst : 402
Rekem : 402
- CHRISTUS**, Petrus, schilder, chronologie : 554
- CICONIA**, Johannes, musicus : 127
»Cité de Dieu», Chevrot : 378
- CLAEISSENS**, Antoon, schilder : 44
- CLAEISSENS**, Pieter, schilder, Arras, abdij van Loos : 605
- Cleveland*, Rubens, Diana vertrekt op jacht, schets : 881
- CLOUET**, Jean, schilder, portretten : 473
- COCK**, Hieronymus, uitgever van prenten : 560
- COCKUS**, Jean-Gérard, edelsmid, verblijf aan het Engelse hof : 1020
- COLOMBE**, Michel, beeldhouwer, graf van Philibert de Savoie, ontwerp : 594
- Compostella*, bedevaart van Luikenaren, 1056 : 393
- Conservatie en restauratie van monumenten : 220, 227
- CONSTANTIJN DE GROTE**, christendom : 280
- Constantinopel*
Diptychon leodiense : 513, 525
zie ook *Istanbul*
- COQUES**, Gonzales, kunstkamer : 818, 819
- COSSIERS**, Jan, schilder : 510
- COX(C)IE**, Michiel, schilder
patroonschilder van Brusselse wandtapijten : 794
tekening : 375
- Crypte, Gent, Sint-Baafskathedraal : 995
- Dame met de Eenhoorn, Brussels wandtafeltje : 791, 796
- Dantzig* en de oorlog : 664
- DARET**, Jacques, Doorniks schilder te Arras : 600
- D'ARTHOIS**, Jacques, schilder
Glasgow, museum : 511
portret : 723
- DARTOIS**, Jacques, Luiks edelsmid : 721
- DAVID**, Louis, schilder, onuitgegeven werk : 39
- DA VINCI**, Leonardo, Laatste Avondmaal : 164
- DE BOURBON**, Jeanne, portret met Karel V : 469
- DE BRUYN**, Edmond, kunstcriticus : 24
- DE CALONNE**, C.A., kunstliefhebber, 18de e. : 262
- DE CAULERY**, Louis, schilder, Antwerpen, museum : 651
- DE CHAMPAGNE**, Philippe, schilder
jansenistische esthetica : 555
overbrenging van de relieken van de II. Arnold : 362, 363
- DE CLERCK**, Hendrik, schilder, Kapellekerk : 866, 875
- DE CORTE**, Josse, beeldhouwer : 506
- DE COTER**, Colijn, schilder, atelier, onbekende luiken : 539

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- DE COXIE, schilder, ontwerp van een barokke preekstoel: 948
- DE CRANE, Florentijn: 738
- DE CRASSIER, baron, Luik, studie van de prehistorie: 96
- DE GRAYER, Gaspar, schilder
onbekend werk: 46
portret van H. van Donghelberghe en echtgenote: 820
- DE CROĀ, Charles, albums: 174, 357, 359
- DEE, John, wetenschapper en magiër: 301
- DE FRAISNE Pierre le Jeune, Luiks edelsmid: 146, 147
- DE GRANVELLE zie GRANVELLE
- DE GRISE, Jean, miniaturist, atelier: 70
- DE HASE, Maximiliaan, tapijtwerker en patroonschilder, wandtapijten van Cyrus: 598
- DE JAESVELD, Renier, Antwerps edelsmid, Averbode, abdij: 568, 575
- DE KEMPENEER, Peeter, schilder: 177, 180
- DE LA MARCK, Jean, grafsteen: 533
- DE LA PASTURE, Roger zie VAN DER WEYDEN, Rogier
- DEL COUR, Jean, beeldhouwer: 427
beeld van de H. Andreas: 144
beeldhouwkunst tijdens de eeuw van Rubens: 149
- DELLA FAILLE, portretten: 62
- DELLA ROVERE, Vittoria, portretten door Suttermans: 18
- DE MONTIGNY, Adrien, schilder, landschappen tussen Samber en Leie: 174
- Dender (vallei), gotische architectuur: 592
- DE NEUFCHÂTEL, Nicolas, schilder, catalogus van het oeuvre: 261
- DE NOLE, gebroeders, beeldhouwers, Antwerpen, Christus van de Meir: 675
- DE RONDE, Cornelis, tapijtwerker: 273
- DE SADELEER, Egidius, originelen van R. Savery voor gravures: 879
- DE TASSIS, François, oprichter van de internationale post, portretten: 585
- DE VADDER, schilder(s): 51, 67
- DE VOS, Jodocus, tapijtwerker: 272
- DE VOS, Maarten, schilder
portret door Van Dyck: 462
twee schilderijen: 836
- DEWEZ, L.-B., architect, abdij van Villers, voorgevel: 152
- DE WISSOCQ-GALLAIT, legaat, Doornik, Museum voor schone kunsten: 558
- DE WITTE, Gaspar, Antwerps landschapsschilder: 101
- DE ZEEU, Cornelis, schilder, portretten van de della Faille's: 62
- Deuren, Brussel, private woningen: 105
- Diest, collegiale Sint-Sulpicius: 537
koorgestoelte: 214
- Dijon*
beeldhouwersatelier en het graf van Filips de Stoute: 328
- Meester van Flémalle, Geboorte van Christus: 889
- pre-sluteriaanse stroming: 746
- Sluter, Fons Vitae: 739
- Dinanderie: 824, 825, 831
- Doopvonten
Luik, Sint-Batholomeuskerk: 530
- Varna, museum: 516
- Doornik*
archeologische vondsten: 768
- beelden, marmer: 3
- Campin, R., ontdekking van muurschilderingen: 767
- Chevrot, bisschop: 378
- De Crane, F.: 738
- edelsmeedkunst: 341, 342, 344
- Ferry de Clugny, bisschop: 360
- Frankisch kerkhof: 14
- geschiedenis: 756
- gewelven, oudste regionale gotische: 766
- grafstèles, gotische: 759

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- kathedraal: 457, 459, 744, 745, 749
 - ivoren koffertje: 750
 - muurschilderingen: 769
 - restauratie: 323, 588, 589
- kunstenaars te Arras, 15de e.: 600
- Madeleinekerk, beelden van de Blijde boodschap: 762
- Madonna's: 771
- miniaturen van Saint-Martin: 82
- monumenten, oorlog: 380
- Museum voor Schone Kunsten, legaat de Wissocq-Gallait: 558
- porselein: 501, 673
 - decors, modellen: 498
 - Franse oorsprong: 596
 - handel te Brussel: 596
- pre-sluteriaanse stroming: 746
- relikschrijnen van de H. Eleutherius: 765
- Roger (de la Pasture - Van der Weyden): 757
- Saint-Piatkerk, grafkapel van Michel de Gand: 743
- Saint-Quentinkerk: 162
 - Grenier, P.: 748
 - Kastagnes, Jean, graf: 808, 809
 - wandtapijten: 663
- tentoonstelling, 1.500ste verjaardag: 630
- wandtapijten: 6
- D'ORSAY, graaf, verzamelingen, tentoonstelling in het Louvre: 1014
- Douai*, collegialen, Saint-Pierre en Saint-Amé: 458
- DOUFFET, Gérard, schilder: 143
- Dresden, Saksisch porselein: 502
- Drievuldigheid
 - bij de Meester van Flemalle en R. van der Weyden: 626
 - iconografie op een Vlaams triptiek, c. 1500: 890
- DU BROEUCQ, Jacques, beeldhouwer, Arte sië: 604
- DUBUISSON-AUBENAY, auteur, « Itinéraire de Belgique »: 428
- Duitsland
 - Oost-Duitsland, musea: 290
 - Rijnland, de begijnenbeweging vóór de stichting van begijnhoven: 706
- DUQUESNOY, François, beeldhouwer, II. Suzanna: 611
- Edelsmeedkunst
 - Antwerpen, R. van Jaesveldt, werk voor Averbode: 568, 575
 - bijdrage van de iconografie: 954
 - Brussel
 - Armeense gordels, 19de e.: 514
 - kelk aangeboden door Maximiliaan van Oostenrijk: 952, 955
 - relikschrijn van paus Alexander: 829
 - Cambrai, keurmerken: 345
 - Doornik
 - gesp: 342
 - lichtarm: 341
 - « Quignon des Damoiseaux »: 344
 - relikschrijnen van de H. Eleutherius: 765
 - grafdiadeem, proto-attisch: 415
 - Henegouwen, keurmerken: 346
 - Homblières, abdij, relikschrijn: 991
 - Innsbruck, Pax van Averbode en borstkruis van abt M. Volders: 953
 - Luik
 - Cockus, J.-G., en Engeland: 1020
 - d'Arthois, J.: 721
 - relikschrijn, 11de e.: 393
 - Maaslandse
 - invloed op de kunst in de Scheldevallei: 763
 - Kruisigung: 886
 - Meester van 1499: 957
 - New York, gotisch relikschrijn: 374
 - Rotterdam, monstrans bewaard te Zelk, 1792: 986

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Stavelot, relikschrijn : 822
Edingen zie *Enghien*
Erherstel, gerechtelijk, schilderij toegewezen aan A. Claeissens : 44
Egypte
Brussel, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis : 937
Hemaka, eerste minister, archaïsche periode : 934
Hermonthis, necropolis van de heilige stieren : 932
kunst, vervalsingen : 647
onuitgegeven documenten, Luik en Antwerpen : 933
oudheden, handel tijdens de Hollandse tijd : 936
overleven van afbeeldingen van goden : 935
ELEUTHERIUS, H., Doornik, relikschrijnen : 765
Email
Baltimore, Walters Art Gallery
- Maaslands : 775
- symbolische Kruisiging, 12de e. : 992
kruis van Kemexhe : 200
Mariemont, Chinese cloisonné : 801
Verenigde Staten, Maaslandse en Rijn-Maastrandse : 993
Embleem, Filips de Goede, van schaaf tot vuurslag : 725
EMPAIN, Edouard, mecenaat : 331
Engeland
edelsmid J.-G. Cockus, verblijf : 1020
tentoonstelling « Van Dyck in Engeland » : 855
Vlaamse tapijtwevers : 970
Enghien, A. Moro, kapucijnenklooster : 540
« Enseigne », Rekenkamer van Vlaanderen : 467
ENSOR, James, schilder en graveur, religieus onderwerp : 505
ERASMUS, Desiderius, humanist en de kunst : 669, 670
Metsys, portret : 395
ERNEST VAN OOSTENRIJK, landvoogd, Blijde Intrede : 834
Esthetica, Florentijnse profielen uit de Quattrocento : 624
ESWORTHII, Hans, schilder : 44
Etrusken, muntslag : 414
Eucharistie, Brussel, reliek : 574
Europalia
Griekenland, 1982 : 526
Österreich, 1987, Karel van Lotharingen : 319
EVENEPOEL, Henri, schilder
briefwisseling : 119
tegenover Manet : 118, 121
Ex-libris, Grote Bastaard van Bourgondië : 478
EYCKEN, Jean-Baptiste (1800-1861), genreschilder : 689
EYCKEN, Jean-Baptiste (1809-1853), historieschilder : 689
FAYDHERBE, Maria, beeldhouwster en schilderes, gesigneerde Madonna : 940, 941
Federatie van de Kringen voor Oudheidkunde en Geschiedenis van België, medailles : 628
Feesten, Brussel, 16de-18de e. : 807
FERRARIS, graaf, kaart van de Nederlanden, koperplaten : 609, 610
FERRY DE CLUGNY, bisschop van Doornik, zegels en wapenschild : 360
FÉTIS, François-Joseph, musicus, Brussel, concerten : 922
FILIPS V, koning van Spanje, buste : 15
FILIPS DE GOEDE, hertog van Bourgondië
emblemen, schaaf en vuurslag : 725
plannen voor een Vlaamse kruistocht : 672
FILIPS DE SCHONE, hertog van Bourgondië, muziekkapel : 942

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- FILIPS DE STOUTE, hertog van Bourgondië,
graf : 4, 328
- Floreffe*, Bijbel : 137
- Florence*
- Bibliotheca Laurentiana, Arabisch evangelië : 521
 - profielen van de Quattrocento, esthetische ontwikkeling : 624
 - S. Maria Novella, Madonna Rucellai : 381
 - Uffizi-museum, Man met medaille : 468
- FLORIS, Cornelis, architect en beeldhouwer
- Antwerpen, stadhuis : 154
 - briefwisseling : 158
 - grafmonumenten : 481
 - tekening : 265, 266
- FLORIS, Jacob, glazier : 446
- Folklore en archeologie : 403
- Fontaine-Valmont*, Gallo-Romeinse sites : 373
- Fonteinen op markten
- Bergen : 464, 747
 - Brussel : 464, 747
- Fosses-la-Ville*, gedenkteken voor de H. Gobert : 104
- Fougères* : 871
- FOURMENT, wapenschild : 160
- FOURMENT, Helena, portret door Rubens : 971
- FRAGONARD, Jean Honoré, schilder, Vlaamse en Hollandse invloeden : 728
- FRANCISCUS, H., ontvangt de stigmata, F. Barocci, ets : 1011
- FRANCK(EN), Frans II, schilder, kunstkamer van S. Leerse : 818, 819
- Frankrijk*
- abdijen in Noord-Frankrijk : 535
 - Frans-Vlaamse kunst : 846
 - schilderschool, 16de e., H. Maagd en Kind tussen de H. Lodewijk en de H. Margaretha : 681
 - Tassaert, Vlaams beeldhouwer, 18de e. : 729
- zie ook *Frans Vlaanderen*
- FRANS I, koning van Frankrijk
- Parijse garde-meuble : 792
 - wapenschild : 164
- Frans Vlaanderen*
- Romaanse religieuze architectuur : 315
 - verdwoven monumenten : 458
- Frasnes-lez-Buissenal*, Italo-Byzantijnse Madonna : 755, 772
- Fresco's
- Bergen, burchtkapel : 883
 - Rome, door Vlaamse kunstenaars : 972
- FRIEDLÄNDER, Max, onderzoeksresultaten : 704
- GAUGERIK, H., Louvre, Herderlijke onderrichting : 907
- Gdansk* zie *Dantzig*
- Geboorte van Christus, in het christelijke Oosten : 524
- Gebruiksvoorwerpen, huishoudelijke, nieuwe vocabulaire : 632
- GEERTGEN TOT SINT-JAN, en Justus van Gent : 849
- GELÉE alias LE LORRAIN, Claude, schilder, Parijs, tentoonstelling : 1014
- Gembloers*, abdij, refugie te Brussel : 803, 805
- Geneesheren, Brusselse, Orléans, museum, portretten : 783
- Gent*
- ambacht van de wapensmeden, vaandel : 827
 - Cautel, A. en M., schilders, 15de-16de e., Luik : 1021
 - handschoen van de stad Gent : 686
 - huis « De Wapens van Zeeland », gevel : 888
 - schilderkunst, einde van de Middeleeuwen : 356
 - Sint-Baafsabdij, preromaanse resten : 997
 - Sint-Baafskathedraal - crypte : 995

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- glasramen van Karel V : 918, 920, 921
- Lam Gods : 919
- Sint-Niklaaskerk, gewelf : 994
- Sint-Pietersabdij : 461
- Genua*, verblijf van Van Dyck : 474, 965
- Georgische kunst, H. Simeon Stylites de jonge, iconografie : 518
- GERHAERT VAN LEYDEN**, Nicolaas, stijl : 188, 607
- Germigny-des-Prés*, Karolingische kerk en de driekorige basilieken : 782
- Geschiedenis
 - hedendaagse : 288
 - militaire, België : 868
- GEUBELS**, Frans, tapijtwerker : 7
- Gevels, inventarisatie : 494
- Gewelven
 - Doornik, oudste regionale gotische : 766
 - Gent, Sint-Niklaaskerk : 994
- GILSOUL**, Victor, schilder : 333
- GIOTTO**, schilder, en Van Eyck : 658
- Glas
 - Antwerpen : 9
 - Romeins en Merovingisch : 368
 - zie ook Glasramen
- Glasgow*, museum, Vlaams landschap : 511
- Glasramen
 - Antwerpen, Onze-Lieve-Vrouwkerk, Laatste Avondmaal : 984
 - Brugge, einde 15de e. : 315
 - Brussel, Sint-Gudula : 573
 - Carte, A. : 909
 - Gent, Sint-Baafs, Karel V en zijn familie : 918, 920, 921
 - heraldische : 445
 - Hoogstraten : 448
 - Luik, Renaissance : 447
 - Middleleeuwen, zicht naar beneden : 443
 - portretten van schenkers : 444
 - Triomfen van Petrarca, rondelen : 908
 - Glons*, Merovingisch beeldhouwwerk : 184
- GOBERT**, H., gedenkteken : 104
- GOBIN DE VALENCIENNES**, schilder : 388
- Gordels, Armeense, 19de e. : 514
- GOSSART**, Jan, schilder, Madonna met Kind en drie heiligen : 412
- Gotische kunst
 - Doornik
 - grafstèles : 759
 - oudste regionale gewelven : 766
 - Gouden regen, wandtapijt met het verhaal van Perseus : 112
- Graf
 - geloof : 477
 - kelders : 97
- Graafkunst
 - Floris, C. : 481
 - iconografische thema's : 844
- Graflegging, Rembrandt : 547, 552
- GRANVELLE**, Nicolas Perrenot de, kardinaal liefhebber van wandtapijten : 716
 - portretten : 55
 - relatie met kunstenaars en schrijvers : 715
- GRATIANUS**, decreet van, verlucht handschrift : 408
- Gravure
 - Barocci, F., de H. Franciscus ontvangt de stigmata : 1011
 - Bergen, tentoonstelling « Images imprimées en Hainaut » : 712
 - Luik, paleis van de prins-bisschoppen : 145
 - Napoleon, satirische iconografie : 700
 - Rijksarchieven, iconografische verzamelingen : 983
 - Rijsel, gebroeders Vaillant : 897
 - Rudolf II : 1013
 - Savery, R., naar E. de Sadeleer : 879
 - Suavius, L., Luiks graveur, 16de e. : 722
 - Vaillant, W., familieportretten, gravure in zwarte kunst : 904
 - Waterlo, A. : 903

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- GRENIER**, Pasquier, tapijtwerker : 764
Doornik, Saint-Quentinkerk : 162, 663, 748
Griekenland, tentoonstellingen Europaia 82 : 526
GRIMMER, Abel, schilder : 577
GRIMMER, Jacob, schilder, Kermis van Hoboken : 661
GROTE BASTAARD van Bourgondië, ex-libris : 478
Grotesken, in de Zuidelijke Nederlanden : 287
Gulden Vlies, schat, Brussel, Paleis van de hertogen van Bourgondië : 637
Güstrow (S), retabels : 320
Guvelingen zie *Sint-Truiden*
- Haarlem**
 Justus van Gent en de Haarlemse school : 840
HADELINUS, H., reliekschrijn van Visé : 201, 226
- Haine** (vallei)
 Merovingisch kerkhof : 372
 Merovingische juwelen : 370
- Halen**, Zelk, monstrans van Rotterdam, 1792 : 986
- Halle**, Sint-Martinuskerk
 chronologie : 590
 gebeeldhouwd decor : 614
- Handel**
 Antwerpen, kunsthandel, 17de e. : 780
 Antwerpse schilders en handelaars in schilderijen van Rijsel, 1661-1771 : 900
 Egyptische oudheden, tijdens het Hollands bewind : 936
 Plantijn, C. en M., linnen en kant, 16de e. : 731, 734
- Handelaars**, Metsys, portret : 966, 979
- Handschriften**
 Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh, evangelies : 83
 Arras, evangeliarium : 87
- Averbode, abdij, Bijbel : 138
 Belgische bibliotheken : 367
 Bergen, bijbels : 714
 Brugge, Brugs missaal, einde 15de e. : 693
 Brussel, Koninklijke Bibliotheek
 - Apocalyps : 69
 - de Succa : 76
 - Getijdenboek van Jean de Berry : 583
 - lat. 11580 : 86
 - ms. 11142 : 70
 Evangelie van Notger : 92
 Floreffe, abdij, Bijbel : 137
 Lobbes, abdij, Bijbel : 285
 Middeleeuws getijden- en gebedenboek : 694
 muziekhandschriften : 125
 Park, abdij, Bijbel : 90
 Saint-Amand, abdij : 78, 81
 tentoonstelling : 93, 94
 zie ook Miniaturen
- HANEBALT**, Jacques, Brussels schilder, 16de e. : 939
- HANNIBAL**, verhaal : 7
- HANSCHE**, Jan Christian, stucwerker en schilder : 208, 325
- Heiligen**
 Arnold, overbrenging van de relieken : 362, 363
 Jacob, gevecht bij Clavijo : 636
 Job, medailles : 466
 Johannes de Doper, Kretenzische icoon : 522
 kefaloforen : 397, 405
 Margaretha : 517
 Marina : 517
 Paulus : 967
 Simeon Stylites de jonge : 518
 Victor, legende : 495
- Hekserij**, proces : 399
- HEMAKA**, Egyptisch eerste minister, archaïsche periode : 934
- HENDRICKS**, Dirk, schilder : 182

- Henegouwen*
- Bergen, tentoonstelling « Images imprimées en Hainaut »: 712
- grafkapellen: 379
- merken: 346
- HENRI DE BLOIS, psalterium: 361
- Heraldiek
- bastaardij, aanduidingen: 1006, 1008
 - denkbeeldige: 479
 - Trojaanse Oorlog: 910
- Fourment: 160
- kronen: 1009
- Herent* (bij Leuven), Romaans kapiteel: 562
- Herkenrode* zie *Kuringen*
- Hermonthis*, necropolis van de heilige stieren, opgravingen: 932
- Iervorming van de kalender: 300
- Heusden* (bij Gent), abdij, ligbeeld: 687, 688
- Hiëroglyfieën van de Renaissance: 310
- HIERONYMUS, H., Antwerpen, Museum van de Openbare Onderstand: 705
- HIPPOLYTUS, H., Brugge, triptiek: 911
- Holland* zie *Nederland*
- Homblières*, abdij, reliekschrijn: 991
- Honderdjarige Oorlog en de superioriteit van de Vlaamse kunst: 777, 779
- Hongarije*, historische monumenten, conservatie: 641
- HOOFTMANN, Gillis, versiering van zijn eetkamer: 836
- Hoogstraten*, glasramen, auteurs: 448
- Horst*, kruisbeeld: 402
- HORTA, Victor, architect en decorateur
- Brussel, Paviljoen van de menselijke passies: 338
 - gedenkschriften: 339
- Howardries*, grafkapel: 379
- HUYGENS C. de Jonge, Dagboek: 396, 400
- HUYSMANS, Cornelis alias VAN MECHELEN, schilder, Glasgow, museum: 511
- Huizen, Middeleeuwse, polychromie van de gevels: 435
- Iberiërs, Brussel, tentoonstelling: 631
- Iconen
- Byzantijnse: 720
 - Kretenzische: 522
- Iconoclasme in de Nederlanden: 106
- Iconografie: 246, 407, 833
- alchemist in de schilderkunst, 17de e.: 949
 - Botticelli, de Lente, literaire bron: 841
 - Brussel, element van een gebeeldhouwde retabel: 929
 - Drievuldigheid, H., Vlaams triptiek, c. 1500: 890
 - Egyptische goden, overleven: 935
 - eucharistisch huwelijk van het Lam Gods: 697
 - funeraire thema's: 844
 - identificatie en rol bij de interpretatie van edelsmeedwerk: 954
 - kind in de Belgische kunst van 1800 tot heden: 856
 - Koptische stoffen: 531
 - krabbé: 623
 - kruisiging, Maaslandse miniaturen en edelsmeedwerk: 886
 - Léon, koninklijke collegiale kerk van de H. Isidorus: 1017
 - Maagd, H., Cappadocië: 519
 - Madonna en inktpot of met schrijvend Kind: 823
 - Middeleeuwse, winden: 565
 - naakt in de Bataafse schilderkunst: 1004
 - Napoleon, satirische iconografie: 700
 - Petrarca, Triomfen, rondelen: 908
 - religieuze, 12de e., literaire bronnen: 822
 - Willem, H.: 827
- Iconologie, akathistos-hymne: 527
- Indonesische kunst en Vermeer van Delft: 545
- Initiatie, scène op een bronzen oenochoë: 629
- Inktpot, Madonna met inktpot: 823

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Innsbruck*, Hofkirche, Pax van Averbode : 953
- Inventarissen**
gevels van monumenten : 494
vander Meersche de Berlaere, E., schilderijen, 1787 : 878
- ISABELLA VAN PORTUGAL**, portret, 1470 : 730
- ISABELLA-CLARA-EUGENIA**, aartshertogin-infante, mecenaat : 862
- ISENBRANT**, Adriaan, schilder, Tronende H. Maagd met Kind : 702
- Istanbul*
Kariye Djami, decoratief programma : 523
zie ook *Constantinopel*
- Italië*
bijdrage tot de ontwikkeling van de picturale kunst : 976
Brueghel, Jan I : 657
Lampsonius, D. : 842
Sluter, C. : 845
polyfonie, c. 1500 : 913
- Italo-Byzantijnse kunst**, Frasnes-lez-Buisse-nal, Madonna : 755, 772
- Ivoor**
Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh : 485
Doornik, kathedraal, koffertje : 750
- Jachtpartijen van Maximiliaan, wandtapijten : 274, 275, 789, 793, 795
- JACOB**, verhaal : 171
- Jansenisme, esthetica : 555
- JEAN DE BERRY**, hertog, getijdenboek : 583
- JOB**, H., patroon van de muzikanten : 281, 283
- JOHANNES DE DOPER**, II., Eprave : 221
- JONGHELINCK**, Jacques, beeldhouwer en medailleur : 190
- JORDAENS**, Jacob, schilder : 451
Brusselse wandtapijten : 167
onuitgegeven studie van een hoofd : 107
- Scaglia en het verhaal van Psyche, Greenwich House : 786
- Juni**, maand zie Maand juni
- JUSTUS VAN GENT**, schilder en Geertgen tot Sint-Jan : 849
en de Haarlemse school : 840
of Berruguete : 553
- Juwelen, Merovingische : 370
- Kalender, Brugge, stadhuis : 490
- Kamerijk** zie *Cambrai*
- Kant**
kledij van Napoleon tijdens de kroning : 735
- Plantijn, M. en C., fabricage en handel : 731, 734
- monsterboekje, 1752 : 733, 736
- KAREL V**, keizer
familie, heraldische glasramen : 445
Gent, Sint-Baafskathedraal, glasramen : 918, 920
portret met Jeanne de Bourbon : 469
tentoonstelling « Keizer Karel en zijn tijd », schilderijen : 847
- KAREL VIII**, wandtapijt met de Trojaanse oorlog : 817
- KAREL DE STOUTE**, graf : 806
- KAREL VAN LOTHARINGEN**, gouverneur der Nederlanden : 319
archieven : 982
Brussel, standbeeld : 465
hofschilders : 551
medailles : 487
Roentgen, D., meubelmaker : 597
stucwerksters : 5
te Mariemont : 599
verzamelingen : 584
- Karlsruhe*, museum, Verzoeking : 389
- Karolingische kunst
Lobbes, Sint-Ursmaruskerk : 100
reliefs : 203
verluchtingen : 89

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Kassel*, Rubens, Diana vertrekt op jacht, schets: 881
- KASTAGNES*, Jacques †1327, Doornik, Saint-Quentinkerk, graf: 808, 809
- Kastelen**
België: 224
Tervuren, hertogen van Brabant: 797
- Kelk**, Brusselse, geschonken door Maximiliaan van Oostenrijk: 952, 955
- Kemexhe*, geëmailleerd kruis: 200
- Keramiek**
België
- evolutie: 449
- tegels en wandversiering: 450
Japan, tentoonstelling « Ceramic Road »: 613
Meester van 1499 en de Hispano-Moorse keramiek: 957
- Kerk**
Brugge, oudste Sint-Donaaskerk: 753
Germigny-des-Prés, Karolingische kerk: 782
Romaanse tweekorige kerken: 752
Transsylvanië, versterkte kerken: 938
- Kermis van Hoboken, P. Bruegel, G. Mostaert, J. Grimmer: 661
- Keulen*, Lindenthal, neolithische vondsten: 108
- KEY**, Willem, schilder: 472
- Kind**
in de Belgische kunst van 1800 tot heden, tentoonstelling: 856
Jezus, iconografie: 623
Madonna met schrijvend Kind: 823
- Klavecimbels, Antwerpse: 129, 130
- Klederdracht**
kledij van Napoleon tijdens zijn kroning, detail: 732, 735
- Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriomonium**: 646
- Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België**
- eeuwfeest: 754
honderdvijfentwintigste verjaardag: 867
medailles: 486
- Kopieën**: 853
- Isenbrant, A., tronende H. Maagd met Kind: 702
- Lam Gods: 857
- Koptische kunst**
invloed op de bovendrempel van Saint-Genis-des-Fontaines: 848
textiel, typologie en iconografie: 531
- Kortessem*, retabel van de H. Maagd, 14de e.: 683
- Kraainem*, kerk, kapiteel: 206
- Krakow*, Nationaal museum, Brussels wandtapijt: 112
- Kribbe, iconographie: 623
- Kroon, heraldische: 1009
- Kruisiging**
Maaslandse miniaturen en edelsmeedkunst: 886
symbolische, Maaslandse kunst, 12de e.: 992
Van Wassenhove, Joos: 695
- Kruistochten, Byzantijnse kunst: 515, 529
- Kunstambachten, Zuidelijke Nederlanden, 14de-15de e.: 814, 815
- Kunstenaars**
Antwerpen, kunstenaars uit de Noordelijke Nederlanden, 1453-1586: 859
Granvelle, contacten met kunstenaars en schrijvers: 715
- Kunstgeschiedenis**
in België: 557
of archeologie?: 591
- Kunstkamers, Vlaamse, 17de e.: 818, 819
- Kuringen*, geborduurde antependium van Herkenrode: 278
- Laatste Avondmaal, Antwerpen, glasraam in de Onze-Lieve-Vrouwkerk: 984
- Laatste Oordeel, Beaune: 1001, 1002

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Lam Gods, polyptiek : 354, 919
 eucharistisch huwelijk : 697
 kopieën in België : 857
 kwatrijn, 3de vers : 228, 229, 406
 ondertekening? : 215
 oorspronkelijke standplaats : 282, 284
 weinig bekende documenten : 852
- LAMBEAUX**, Jef, beeldhouwer
 Brussel, Paviljoen van de menselijke passies : 337
 Mariemont, park : 503
- LAMBERTUS**, II., iconografie : 249
- Lampen, Omalien : 324
- LAMPSON(IUS)**, Dominique, tekenaar en auteur
 en Italië : 842
 « Lamberti Lombardi ... vita » : 480
- Landschap
 Boels, F., onuitgegeven landschap : 880, 882
 in Italiaanse stijl : 131
 Meester van Flémalle, Geboorte van Christus, Dijon : 889
 Naams : 131
 symbolistisch : 563
 Van Eyck, Luxemburgs landschap : 580
 Vlaams : 511, 544
- Landschapschilder, Brussels, 16de e. : 230
- LANGE**, Luc, stucwerker : 192
- Laon**
 op de weg naar Sint Jacob van Compostella : 638
 schilderschool, ontstaan : 639
- LAUWERS**, Balthasar, landschapschilder, Warschau, voormalige koninklijke verzameling, tekening : 785
- LAVALLEYE**, Jacques, kunsthistoricus, in memoriam : 578
- LEERSE**, Sebastiaan, kunstliefhebber, Frans Francken II, kunstkamer : 818, 819
- LE LORRAIN** zie **GELÉE**, Claude
- LEMAIRE DE BELGES**, Jean, schrijver
- « Couronne margaritique » : 352
 Philibert de Savoie, ontwerp van graf, beschrijving : 591
- LE MOITURIER**, Antoine, beeldhouwer : 329
- Leningrad**, Ermitagemuseum, Maaslandse kunst : 512, 520
- Lente, Botticelli, literaire bronnen : 841
- León**, koninklijke collegiale Sint-Isidorus, iconografie : 1017
- LEOPOLD II**
 koninklijke residenties : 330, 334
 stedebouwkundige projecten : 330, 334
- LEOPOLD**, hertog van Brabant zie **LEOPOLD II**
- LEOPOLD WILLEM VAN OOSTENRIJK**, landvoogd : 327
 Antwerpen, Blijde Intrede, verlichtingen : 1010
- Lessines**, Saint-Pierrekerk : 270
- Leuven**
 Museum Van Hombeek-Piron : 813
 Sint-Gertrudisabdij : 326
 stadhuis, 500ste verjaardag : 865, 874
- Leven van de H. Amandus, illustratie : 79
- Lewes** (GB), priorij van Saint-Pancras : 3
- LIEVENS**, Jan, schilder, of Brouwer : 544
- Ligbeeld, Heusden, abdij : 687, 688
- Limburg** (NL), provincie, Romeinse tijd, dagelijks leven : 470
- Lobbes**
 abdij : 285
 Bijbel : 285
 Saint-Ursmerkerk : 100
- LODEWIJK DE VROME**, politiek vóór 800 : 381
- LODEWIJK XI**, portret : 135
- LODEWIJK XV**, en Charles Van Falens : 102
- LOMBARD**, Lambert, schilder en graveur, D.
 Lampson, Vita : 480
- Londen**
 Jordaens, Verhaal van Psyche : 786
 Rubens, Diana vertrekt op jacht, schets : 881

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- LOSSEAU, Léon**, Bergen, woning, Art Nouveau : 711
- Lotto**, 18de e. : 13
- LOUIS LE HUTIN**, psalterium : 377
- Louristan*, bronzen, Louvain-la-Neuve, tentoonstelling : 931
- Louvain-la-Neuve*, tentoonstelling, bronzen van Louristan en Amlash : 931
- Lübeck*, H. Antonius de Kluizenaar, beeld, 15de e. : 810
- LUDGERUS, H.** : 47
- Lugano*, verzameling Thyssen, Jan van Eyck, Blijde boodschap : 839
- Luik**
- Cautel, A. en M., Gentse schilders : 1021
 - Cockus, J.-G., edelsmid : 1020
 - d'Arthois, J., edelsmid : 721
 - de Crassier, baron : 96
 - Douffet, G., schilderij : 143
 - edelsmeedwerk, 11de e. : 393
 - handschriften : 86
 - meubels : 148
 - Musée d'Art religieux et d'Art mosaïc : 393
 - onuitgegeven Egyptisch document : 933
 - paleis van de prins-bisschoppen : 145
 - prentenkabinet : 128
 - Rubens en de schilderkunst tijdens de 17de e. : 703
 - Schroer, Hans de Oude, schilder en beeldhouwer : 835
 - Sint-Bartholomeuskerk, doopvont : 151, 530
 - Sint-Jacobskerk, reliekschrijn : 393
 - Sint-Pauluskerk, Byzantijnse ikoon : 720
 - stedebouw : 534
 - Suavius, L., als graveur : 722
 - Torrentius-huis : 150
 - Universiteit, verzamelingen : 1
 - wapensmederij : 383
- Luit, in de Nederlanden, 16de e. : 237
- MAAGD, H.** zie MARIA, H.
- Maand juni**, tekening : 318
- Maas** (vallei) zie Maaslandse kunst
- Maaslandse kunst**
- beeldhouwkunst : 740
 - edelsmeedkunst : 196
 - - invloed op de Sealdische kunst : 763
 - - kruisiging : 886
 - email
 - - Baltimore, Walters Art Gallery : 775
 - - Verenigde Staten, Maaslandse en Rijn-Maaslandse email : 993
 - flabellum : 197
 - in het buitenland : 209
 - invloed : 361
 - ivoor : 139
 - kruisigingen
 - - in miniaturen en edelsmeedkunst : 886, 993
 - - symbolische, 12de e., Baltimore : 992
 - Leningrad, Ermitagemuseum : 512, 520
 - studiedagen : 88
 - tentoonstelling : 218
 - verluchting : 89
- Madonna** zie MARIA, H.
- Madrid**, Prado, Quellinus, E., Psyche en de slapende Amor : 690
- Malta**, De Vos, J., wandtapijten : 272, 277
- Maniëristen**, Vlaamse : 969
- Maquettes**, gebruik in de architectuur : 620
- Maredsous**, abdij, bas-reliëf van de H. Michael : 546
- MARGARETHA, H.** : 517
- MARGARETHA VAN OOSTENRIJK**, landvoogdes
- « Couronne margaritique » : 352
 - graf van Philibert de Savoie : 194
 - gravures : 193, 264
 - muziekalbum : 917
- MARGARETHA VAN PARMA**, landvoogdes, wandtapijten van het Quirinal : 321
- MARIA, H.**
- albasten H. Maagd, 15de e. : 1019
 - België : 202, 205

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Cambrai : 57
Doornik : 771
Drie Maria's bij het graf, Rotterdam,
 Museum Boymans : 826
en Kind met heiligen : 412
en tronend Kind, A. Isenbrant : 702
Faydherbe, M. : 940, 944
Frasnes, Italo-Byzantijnse Madonna :
 755, 772
in Cappadocische kerken : 519
Mariaverering en Middeleeuwse beeld-
 houwkunst : 776, 778
Meit, C. : 204
met inktpot of schrijvend Kind : 823
Onze-Lieve-Vrouw van Eprave : 207, 221
Tongres-Notre-Dame : 758
verering en Middeleeuwse beeldhouw-
 kunst : 776, 778
MARIA-MAGDALENA, H., iconografie : 244,
 250
Mariemont
kasteel, ten tijde van Karel van Lotharin-
 gen : 599
Museum
- Chinees cloisonné : 801
- Getijdenboek, 15de e. : 366
- Lambeaux, J. : 503
- Romeins en Merovingisch glas : 368
MARINA, H. : 317
MARINUS VAN REYMERSWAELE zie **VAN REY-
 MERSWAELE, Marinus**
MARMION, Simon, schilder, toegewezen wer-
 ken : 298
MATSYS, Quinten zie **METSYS**, Quinten
Mausoleum, Brugge, Gruuthuse, begin 16de
e. : 987
MAXIMILIAAN VAN OOSTENRIJK
Brussel, kelk : 952
wandtapijten, Jachtpartijen van Maximi-
 liaan : 789, 793, 795
Mecenaat
 Albrecht en Isabella, aartshertogen : 869
Brussel, eucharistische reliek, prinselijke
 geschenken : 574
Empain, E. : 331
Granvelle, kardinaal : 715
Isabella, aartshertogin, in de Nederlan-
 den : 862
Mechelen
bukshouten beelden, 17de e. : 942, 947
Coxie, M., patroonschilder van Brusselse
 wandtapijten : 794
merktekens van beeldhouwers en poly-
 chromeerders : 941, 945
Middeleeuwse geschiedenis : 386
monumenten, conservatie : 493
museum
- Kretenzische ikoon : 522
- Vlaamse Primitieven : 496
Sellaer, V., schilder : 17
Sint-Rombouts Kathedraal, orgel : 317
stadhuis, wandtapijten : 168
voormalig schepenhuis : 925
- beeldhouwwerk : 821
Medailles
Federatie van de Kringen voor Oudheid-
 kunde en Geschiedenis van België : 628
Koninklijke Academie voor Oudheid-
 kunde van België : 486
portretten, 15de e. : 468
vorstenportret : 134
Wezemaal, H. Job : 466
MEDICI, bank, verspreiding van Vlaamse
 wandtapijten : 788
Meerminnen
Middeleeuwse : 564
Romeinse : 562
MEESTER VAN 1499, tekening, edelsmeed-
 kunst en Hispano-Moorse keramiek : 957
MEESTER VAN DE ABDIJ VAN DILIGHEM, tripti-
 iek, restauratie : 684
**MEESTER VAN DE BLIJDE BOODSCHAP VAN
 AIX** : 682, 838, 977

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- MEESTER VAN DE DAME MET DE EENHOORN :**
166
- MEESTER VAN DE EGMONT-ALBUMS :** 182
- MEESTER VAN DE SINT-BARBARALEGENDE :**
241
- MEESTER VAN DE SINT-JORISGILDE,** portret
van een heer van Briequegny : 701
- MEESTER VAN DE VROUWELIJKE HALFFIGU-
REN :** 390
- MEESTER VAN FLÉMALLE :** 828
Blijde Boodschap : 968, 980
Dijon, Geboorte van Christus, landschap :
889
thema van de Drievuldigheid : 626
- MEESTER VAN FRANKFURT :** 654
- MEESTER VAN MARIA VAN HONGARIJE :** 32
- MEESTER VAN OULTREMONT** zie **MOSTAERT,
Jan**
- MEESTER VAN WAVRIN :** 302
Meissen, Saksisch porselein : 502
- MEIT,** Conrat, beeldhouwer : 204
- MELLERY,** Xavier, schilder, reisbeschrijvin-
gen : 1012
- MEMLING,** Hans, schilder
documenten : 798
Laatste Oordeel, Beaune : 1002
Schrijn van de H. Ursula : 851
- Merktekens**
brons en messing : 821
Cambrai, 15de e. : 345
Henegouwen : 346
Mechelse beeldhouwers en polychromeer-
ders : 941, 945
zie ook Keurmerken
- Mesheften,** Middeleeuwen : 431
- Mesolithicum :** 409
- Messiaans onderwerp :** 113
- Messing,** merktekens : 821
- METSYS,** Quinten, schilder
en Erasmus : 395
en Portugal : 238
New York, onbekend schilderij : 542
- portret van een handelaar : 966, 979
- Meubels en bemeubeling :** 81
anonieme, Orangerie : 81
- kerken,** Limburgse Kempen : 213
- Luikse,** rococo : 148
- Vlaamse,** 18de e. : 956
- MICHAEL, II.,** recht staand op een draak : 239
- MICHEL DE GAND,** Doorniks beeldhouwer en
gieter
Arras : 600
- Doornik,** Saint-Piatkerk, grafkapel : 743
- MICHELANGELO,** architect, beeldhouwer en
schilder, Brugge, Madonna : 361, 365
- Middeleeuwen**
het denken bij de Primitieven : 989
kunst in België : 216
kunst in Engeland : 216
Mariaverering : 776, 778
polychromie : 708, 709
steden en stedelijk landschap, uitdeining :
990
- Zuidelijke Nederlanden,** kunstambach-
ten, sociaal-economische aspecten :
814, 815
- Miniaturen**
Armeense, Ispahan : 648
België, bibliotheken : 367
Brugge, missaal, einde 15de e. : 693
Brussel
- Getijdenboek van Jean de Berry : 583
- tentoonstelling, Bibliotheek koningen :
582
- tentoonstelling, Los Beatos : 582
decreet van Gratiaan : 408
Doornik, Saint-Martinkerk : 82
- Frans-Saksische :** 87
- Getijdenboek,** 15de e. : 366
- Karel V en Jeanne de Bourbon, portret-
ten : 469
- Louis le Hutin, Psalterium : 377
- Maaslandse :** 89, 136, 137
- Kruisigung : 886

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Stavelot, 11de e. : 91
streek van Utrecht, Getijdenboek en misaal, 15de e. : 691
Trojaanse oorlog : 581
Vlaamse : 70
zie ook Handschriften
MITTENDORFF, Jeremias : 902
Modellen
Doorniks porselein : 501
voor ateliers, verspreiding, 14de e. : 442
Mol, Postel, paaskandelaar : 830
MONOGRAMMIST VAN BRAUNSCHWEIG, schilder : 387
zie **VAN HEMESSEN** Jan en **VAN AMSTEL** Jan
Monstrans, van Rotterdam, bewaard te Zelk : 986
Monumenten
Hongarije, conservatie : 641
inventarisatie : 494
MORO, Antonio, schilder, Lanssteek, Eng-hien : 540
MOSTAERT, Gillis, schilder : 296, 927
Kermis van Hoboken : 661
MOSTAERT, Jan, schilder
koloniaal onderwerp : 650, 651
onbekend werk : 895
MOZART, W.A., musicus, improvisatie op de piano : 1016
MOZES, leven, toegeschreven aan II. Esworth : 41
Munten
Etruskische : 414
imperiale van Alexandrië : 667
Belgische munttekens : 1005, 1007
vorstenportret : 134
Museologie
Brussel
- Blindenmuseum : 737
- Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Egyptische verzamelingen : 937
- Stedelijk Museum, renovatie : 804
Leuven, Museum Van Hombeek-Piron : 813
Muurschilderingen
België, private gebouwen, ensembles, 16de e. : 861
Doornik
- Campin, R. : 767
- kathedraal : 769
Muziek
Bonadies, Joannes, codex, 15de e. : 914, 916
Fétis, concerten te Brussel : 922
Filips de Schone, muziekkapel : 942
Margaretha van Oostenrijk, muziekalbum : 917
Mozart, improvisatie op de piano : 1016
Nederlandse en Italiaans polyfonie, c. 1500 : 913
Ravel, M., en België : 924
Spontini, G. : 923
Van Balen, H., muziekstukjes : 912, 915
Namen
burgerlijke architectuur, 16de-17de e. : 12
Congres van de Federatie van de Kringen voor Oudheidkunde en Geschiedenis van België, 1988 : 492
landschap : 103
Napels
Nationaal museum, Slag bij Pavia : 322
Vlaamse schilderkunst, 15de e. : 376
NAPOLEON
kledij bij de kroning : 732, 735
satirische iconografie : 700
Nederland
Antwerpen, Noord-Nederlandse kunstenaars, 1453-1585 : 859
begin van de Romaanse kunst : 719
Fragonard, Hollandse invloeden : 728
naakt in de Bataafse schilderkunst : 1004
polyfonie, c. 1500 : 913

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- retabels in Noord-Europa : 773, 774
- Nederlanden*, Zuidelijke zie *Zuidelijke Nederlanden*
- NELIS*, C.F., bisschop van Antwerpen, portretten : 234, 236
- Nesle* (F), collegiale : 454
- New York*
 - Metropolitan Museum : 374
 - Belgische schilders, 18de e. : 87
- NEYTS*, Gillis, schilder, landschap : 418
- Nijvel*, Congres van de Federatie van de Kringen voor Oudheidkunde en Geschiedenis van België, 1984 : 358
- Ninfa* (Latium), Middeleeuwse schilderingen : 416
- Normandië*, uitgeholde muur en architectuur van de Scheldevallei : 751
- Ödeby* (S), Mechels retabel : 295
- Oenochoë, bronzen, initiatiescène : 629
- Oksaal, Brussel, Sint-Gudula : 572
- Onthoofding van de H. Paulus, nieuwe toewijzing, Boeyermans, Th. : 967
- Oosten
 - christelijk, de Geboorte van Christus : 524
 - geheimen overgeleverd aan het Westen : 595
 - motieven : 410
- Opgravingen
 - Antoing, Romeinse tumulus : 97
 - Hermontthis : 932
 - Keulen-Lindenthal, neolithicum : 108
- Ophanging van een bisschop : 242
- Optochten zie Feesten
- Orgels, te Mechelen : 317
- Orléans*
 - archeologisch congres, 1930 : 782, 784
 - museum, portretten van Brusselse geneesheren : 783
- ORRIZONTE* zie *VAN BLOEMEN*, Jan Frans
- Ost, Alfred, schilder, tentoonstellingen, 1984 : 497
- Ottoonse kunst, reliëfs : 203
- Oudheid, polychromie : 709
- Overbrenging van de relieken van de H. Arnold : 362, 363
- Paaskandelaar*, Postel, abdij : 830
- Padoua*, Joannes Ciconia, Luiks musicus : 127
- Paleis, denkbeeldig, facteur Cheval : 930
- Parijs*
 - Barberini gezantschap : 1022
 - « garde-meuble » van Frans I : 792
 - hotel von Goloubeff, ontwerp, Van de Velde, H. : 717
- Louvre
 - beredeneerde inventaris van de schilderijen : 656
 - herderlijke onderrichting : 906, 907
- Musée des Arts décoratifs, wandtapijten : 248
- tentoonstellingen
 - d'Orsay, graaf, verzamelingen : 1014
 - Gelée, C. : 1014
- wapensmeden van het Louvre en Vlaamse Renaissance : 832
- Passie, Brabants retabel, 16de e. : 340
- PAULUS*, H., onthoofding : 967
- Pax van Averbode te Innsbruck : 953
- PERRÉAL*, Jean, schilder en tekenaar, graf van Philibert de Savoie, ontwerp : 594
- Persepolis*, reliëfs, sporen van beschildering : 668
- PERSEUS*, verhaal, Brussels wandtapijt : 112
- Péruwelz*, archeologische wandelingen : 931
- PETRARCA*, Triomfen, rondelen : 908
- PHAËTHON*, verhaal, onuitgegeven wandtafeltje : 163
- PHILIBERT II LE BEAU*, hertog van Savoie
 - Brussel, portret, identificatie : 586
 - graf : 194, 195
 - ontwerp Perréal-Colombe, beschrijving door Lemaire de Belges : 594

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Picardië*, architectuur, Duitse invloeden : 454
- Picturale kunst, bijdrage van Italianen en Vlamingen : 976
- PINOT, Albert, schilder, briefwisseling : 117, 120
- PION, Louis, schilder, tekeningen, schilderijen, foto's : 559
- PLANTIJN, Catharina en Martine, fabricage en handel van kant, 16de e. : 731, 734
- Pleuranten, graf van Filips de Stoute : 4
- POELENBURG, Cornelis zie VAN POELENBURG, Cornelis
- Polen*
- Belgische kunstschatten : 665
 - kunstwerken teruggekeerd uit Rusland : 169
- Polychromie
- gevels van Middeleeuwse huizen : 435
 - Klassieke Oudheid en Middeleeuwen : 708, 709
 - Mechelen, merken van polychromeerders : 941, 945
- Polyfonie, Nederlandse en Italiaanse, c. 1500 : 913
- Porselein
- Chelsea-Derby : 673
 - Doorniks : 501, 673
 - decors en modellen : 498
 - handel te Brussel : 596
 - Saksisch : 502
 - Sèvres : 499
 - Vincennes : 499
- PORTAELS, Jan, schilder, vorstenportretten : 332
- Portret
- Brussel, geneesheren, museum van Orléans : 783
 - d'Arthois, J. : 723
 - De Crayer, G., II. van Donghelberghe en echtgenote : 820
 - gevleugeld, 16de e. : 40, 58
- Isabella van Portugal : 730
- Meester van de Sint-Jorisgilde, een heer van Bricquegnry : 701
- Rubens, H. Fournent : 971
- Van Cleve, J. : 548
- Van der Linden, J. : 705
- Van Dyck, de Honderd portretten : 896
- Portrettschilders, Vlaamse, «pseudo-Spaanse» : 20, 33
- PORTUGALOIS, Eduardo, schilder : 963
- Postel, abdij, paaskandelaar : 830
- POSTHUMUS, Heremannus, schilder : 181
- Pot, Philippe : 329
 - graf : 186
- POURBUS, Frans de Oude, schilder
- teruggevonden werk : 47
 - triptiek van Viglius d'Aytta : 38, 47, 56
- Preekstoel, de Coxie, ontwerpen : 948
- Prehistorie
- Bois-de-Lessines, Late Bronstijd : 627
 - lampen, Omalien : 324
 - Mesolithicum : 409
- PREISSLER, J.J., tekeningen naar Rubens, Antwerpse plafonds : 645
- Prenten
- volksprenten gedrukt in Henegouwen, Bergen, tentoonstelling : 712
 - tentoonstelling : 133
- Preromaanse kunst, edelsmeedkunst : 219
- Psyche
- en slapende Amor, E. Quellinus, Prado : 690
 - verhaal, Jordaens, Greenwich House : 786
- Put, leerlooiers, Antwerpen, 15de-16de e. : 433
- Pylon, Egyptische, op imperiale munten uit Alexandrië : 667
- QUELLINUS, Arnold de Jonge, beeldhouwer, graf van H. Schack : 411
- QUELLINUS, Erasmus, schilder : 425
- Psyche en slapende Amor, Prado : 690

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- « Quignon des Damoiseaux »: 344
- Rafaël**, schilder
 - leerling: 179
 - Loges van het Vatikaan: 178
- Ravel**, Maurice, musicus, en België: 924
- Recht, erkers in de Nederlanden: 115
- Reims*, kandelaar: 141
- Reisbeschrijvingen
 - Dubuisson-Aubenay: 428
 - Mellery, X.: 1012
- Rekem*, Christus: 402
- Relieken, eucharistische, Brussel: 574
- Reliekschrijn
 - Brussel
 - paus Alexander: 829
 - Sint-Gudula, 16de e.: 569, 851
 - Doornik, H. Eleutherius: 765
 - Homblières, abdij: 991
 - Stavelot: 822
- Rembrandt van Rijn**, schilder
 - Ahasverus, de bijbeltekst: 42
 - Graflegging: 547, 552
- Renaissance, begrip: 644
- renders**, Emile, verzamelaar, Italiaanse Meester van de school van Avignon, Calvarie: 677
- Renier de Huy**, doopvont, Luik: 142, 151, 530
- Restauratie
 - Bergen, belfort: 710, 713
 - Meester van de abdij van Dilighem: 684
- Retabels
 - Brabants: 975
 - Antwerpse, gebeeldhouwde: 946
 - Brussels, uitzonderlijk gebeeldhouwd element: 929
 - midden 15de e.: 928
 - Telde, Canarische Eilanden: 680
 - invloeden van het toneel: 718
 - Mechels: 295
 - Nederlands, Scandinavië: 320, 773, 774
- reisretabel, Zuidelijke Nederlanden: 567
- Van Balen, H., Canarische Eilanden: 691
- Vlaams, gebeeldhouwd: 960
 - Canarische Eilanden: 676
- Reval* zie *Tallinn*
- Rijsel*
 - Antwerpse schilders en handelaars in schilderijen, 1661-1711: 900
 - artistieke bijdrage van de Vlaamse school, 14de-17de e.: 898
 - neoklassieke architectuur: 347
- Rossignol, J.-B.: 901
- Vaillant, gebroeders, graveurs: 897
- Van Oost, Jacob de Jonge: 899
- Waterlo, A., schilder en graveur: 903
- Rockox**, Nicolaas, burgemeester van Antwerpen, Rubens, iconografie van het grafschrift: 659
- Roentgen**, David, meubelmaker, hof van Karel van Lotharingen: 597
- Roger de la Pasture** zie **Van der Weyden**, Rogier
- Rolland**, Paul, kunsthistoricus
 - bibliografie: 488
 - in memoriam: 549
- Romaanse kunst
 - aanvang in de Lage Landen: 719
 - meerminnen-vissen: 562
- Rombouts**, Nicolaes, glazenier, handtekening: 440
- Rome*
 - Barberini, manufactuur voor wandtapijten: 114
 - fresco's van Vlaamse kunstenaars: 972
 - Sint-Pietersbasiliek, beeld van de H. Norbertus: 536, 538
 - wandtapijten van het Quirinaal: 321
 - zichten: 128
- Rossignol**, J.-B., Rijsels schilder: 901
- Rotterdam*
 - monstrans, 1792, Zelk: 986

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Museum Boymans, de drie Maria's aan het graf: 826
- Rouen*, Vlaamse schilderkunst: 413
- Roemenië*
- Museum voor Schone Kunsten, Van Dyck, A., schets: 860
 - Vlaamse schilderkunst: 19, 31
- RUBENS, Bartholomeus, grootvader van Pieter Paul, portret: 253
- RUBENS, Pieter Paul, schilder
- Antwerpen
 - Sint-Carolus Borromeuskerk, tekening: 699
 - plafonds, tekeningen van Preissler: 645
 - woning: 985
- Boeckhorst, J., navolger: 423
- boekillustrator: 926
- bronnen voor zijn stijl: 962
- Brusselse wandtapijten: 167
- Diana vertrekt op jacht, schets: 881
- en de Antieke schilderkunst: 837
- en de Luikse schilderkunst, 17de e.: 703
- en de wandtapijten: 790
- Fourment, H., portret: 971
- geschiedenis van de architectuur: 905
- grootouders aan vaders zijde: 253
- modellen voor wandtapijten te Malta: 277
- Onthoofding van de H. Paulus, toegewezен aan Boeyermans: 967
- Quellinus, E., leerling: 425
- relatie met het Barberini-gezantschap te Parijs: 1022
- Rockox, iconografie van het grafschrift: 659
- teruggevonden schilderij: 541
- Van Hecke, P. de Jonge, schoonbroer: 355
- verloren werk: 951
- RUDOLF II, keizer
- invloed op de graveerkunst: 1013
 - verzamelaar: 854
- Rustand*, kunstwerken teruggegeven aan Polen: 169
- Saint-Amand* (F), abdij: 456
- Saint-Genis-des-Fontaines*, bovendrempel, Koptische invloed: 818
- Saint-Omer*
- abdij van Saint-Bertin: 452, 453, 455
 - museum, wandtapijten: 353
- Saint-Riquier*, abdij: 453
- Saksen*, porselein: 502
- San Lorenzo della Costa* (Ligurië), Brugs triptiek: 16
- Sarcofaag, Romeins, Simpelveld: 470
- SAVERY, Roelandt, schilder: 509
- twee originelen voor gravures van E. De Sadeleer: 879
- SAWALON, verluchter van handschriften: 78
- SCAGLIA, Jordans, Verhaal van Psyche, Greenwich House: 786
- Scaldische kunst
- architectuur: 678
 - beeldhouwkunst: 740
 - invloed van de Maaslandse kunst op de edelsmeedkunst: 763
- Scandinavië*, retabels en beelden uit de Nederlanden: 211, 320, 773, 774
- Schaaf, embleem van Filips de Goede: 725
- SCHACK, Hans, graf: 411
- Schelde* (vallei) zie Scaldische kunst
- Schenkers, op oude glasramen: 444
- Scherpenheuvel*, Van Loon, Th., Glorie van de H. Maria: 870
- Schilderkunst
- alchemist in de schilderkunst, 17de e.: 949
 - Antwerpen
 - 16de e.: 49
 - Antwerpse schilders en Rijselse handelaars in schilderijen, 1661-1711: 900
 - kleine meesters, 15de e.: 35

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Sint-Augustinuskerk, terugkeer van schilderijen aangeslagen tijdens de Franse bezetting: 698
- barokke: 858
- Belgische, geschiedenis: 550
- Brugge, bronnen voor de geschiedenis tijdens de 16de e.: 692, 799
- Franse, voorstelling van voorwerpen, 19de e.: 254, 255
- Gent, einde van de Middeleeuwen: 356
- hof van Karel van Lotharingen: 551
- Italiaanse, invloed van de «drollige» meesters: 25
- legende van de H. Ursula: 11
- naakt in de Bataafse schilderkunst: 1004
- Naamse, Bles, H., landschap: 103
- Ninfa, Middeleeuwen: 416
- op glas: 438, 441
- polychromie tijdens de Klassieke Oudheid en de Middeleeuwen: 708, 709
- Portugese
 - 15de-16de e.: 28
 - primitief in België: 21, 31
- Rubens
 - bronnen voor zijn stijl: 962
 - en de Antieke schilderkunst: 837
 - en de Luikse schilderkunst, 17de e.: 703
- tentoonstellingen
 - Keizer karel V en zijn tijd: 847
 - Van Dyck in Engeland: 855
 - Vlaamse Primitieven: 959
- Vlaamse
 - 15de-16de e.: 335
 - en Spaanse, 15de e.: 864
 - in Roemenië: 19, 31
 - maniëristen: 969
 - te Napels, 15de e.: 376
 - te Rouen: 413
- werkzaamheden van Friedländer: 704
- SCHIROER, Hans de Oude, Luikse schilder, beeldhouwer en gieter: 835
- Sedes Sapientiae, Maaslandse, Luikse verzameling: 593
- SEGHERS, Daniël, schilder: 421
- relieken: 268
- SELLAER, Vincent, schilder: 17, 29
- Sévres, porselein: 499
- Sibiu* (R), Museum Brukenthal Van Dyck: 482
- Vlaamse schilderkunst: 483
- Sicilië, Liberty-stijl: 338
- Sierkunsten
 - Armeense: 649
 - Doornik, ivoren koffertje: 750
- Sierpapier, gedrukt, op Antwerpse klavecimbel: 130
- SIGISMOND AUGUST, koning van Polen, Brusselse wandtapijten: 68
- SIMEON STYLITES DE JONGE, H.: 518
- Simpelveld* (NL), Romeinse sarcofaag: 470
- Sint-Jans-Molenbeek*, Bedevaart van epileptici, verloren werk van P. Bruegel de Oude: 50
- Sint-Lievens-Houtem*, Romaanse kerk: 679
- Sint-Truiden*
 - abdij, bouwwerken van Adelard II: 391
 - Guvelingen, kerk: 71
- SITTOW, Michel, Litouws schilder van de Brugse school: 881
- Slang, Koperen: 375
- SLUTER, Claus, beeldhouwer: 185, 187, 188, 212, 608
- Champmol, resten van beeldhouwwerk: 726
- Dijon, Fons vitae: 739
- Italië: 845
- Soissons*, abdij: 460
- Solarium, Brugge, voormalige Sint-Donaaskerk: 1003
- Spanje*
 - en Vlaamse kunst, 15de e.: 864, 872
- Meester van 1499, Hispano-Moorse keramiek: 957

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- relatie met de Vlaamse schilderkunst, 15de e.: 864
- SPONTINI**, Gasparo, musicus, biografische nota's door zijn echtgenote: 923
- Stad Gods zie «Cité de Dieu»
- STALPAERT**, Jeronimus, beeldhouwer: 122
- Stavelot*
 - abdij: 91
 - beelden: 556
 - miniaturen, 11de e.: 91
 - reliekschrijn: 822
 - verdwenen abdij: 579
- Steden, Middeleeuwse
 - territoriale uitbreiding en stedelijk landschap: 990
 - Vlaamse en Brabantse: 385
- Stedebouw, Luik: 534
- Stuc en stucwerkers: 5
- SUAVIUS**, Lambert, schilder en graveur: 722
 - mythologisch schilderij, toewijzing: 48, 63
- SUTTERMANS**, schilder, portretten van V. della Rovere: 18
- Symbolen in de volkskunst: 635
- Symbolisme
 - in het landschap: 563
 - meerminnen: 562, 564
- SYMPHORIANUS**, H., schrijn: 199, 210
- Tallinn (Litouwen)*, Sittow, M., schilder van de Brugse school: 884
- TASSAERT**, beeldhouwer: 729
- TEERLINC, Lievine, miniaturiste, werk: 53
- Tekenaars en graveurs, drukkers en uitgevers in België: 176
- Tekeningen
 - Bosch, H.: 561
 - Brussel, triomfboog, 1744: 950
 - Coxcie, M.: 375
 - De Coxcie, ontwerp van een preekstoel: 948
- d'Orsay, graaf, verzamelingen in het Louvre: 1014
- Eyckiaans, Louvre, de Visvangst: 685
- Lauwers, B., te Warschau: 785
- Meester van 1499: 957
- Rubens
 - Antwerpen, Carolus Borromeuskerk: 699
 - Diana vertrekt op jacht, schets: 881
- Tempeliers, commanderij, 13de e.: 343
- Tentoonstellingen
 - 2000 jaar Belgische geschiedenis, ontwerp: 876
- Antwerpen, Vlaamse kunst, schilderkunst: 696
- Bergen: 223
 - volksprenten gedrukt in Henegouwen: 712
- bibliofilie en wetenschappelijk onderzoek: 175
- Brugge: 223
- Brussel
 - Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 1982: 526
 - oude kunst: 906
- Doornik: 223
- Europalia 82, Griekenland: 526
- Europalia 87, Österreich, Karel van Lotharingen: 319
- handschriften: 94
- Karel V en zijn tijd, schilderkunst: 847
- Kind in het Belgische kunst van 1800 tot heden: 856
- Louvain-la-Neuve, bronzen van Louristan en Amlash: 931
- Maaslandse kunst: 218
- Parijs
 - Gelée, C.: 1014
 - Louvre, verzamelingen van graaf d'Orsay: 1014
- Rijn-Maas: 94, 225
- Van Dyck in Engeland: 855

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Vlaamse kunst, beeldhouwkunst : 305
Ter Kameren, abdij : 877
 TERBRUGGHEN, Hendrik, schilder, werk : 892
 Terugkeer van schilderijen aangeslagen tijdens de Franse Tijd, Antwerpen, Sint-Augustinuskerk : 698
 Terra sigillata, Asse-Kalkhoven : 259
Terre, Merovingisch grafveld : 369
Tervuren, oud kasteel van de hertogen van Brabant : 797
 Textielkunst : 1015
 geborduurd antependium van Herkenrode : 278
 Theater, invloed op de retabels : 718
Thebe, verhaal, wandtapijt : 159
 THIELENS, Gaspard, schilder : 420
 THYSSEN, verzameling, Jan van Eyck, Blijde boodschap : 839
 TOEPUT, Lodewijk, schilder, inspirator van Callot : 252
Tongre-Notre-Dame, twee beelden : 758
 Toren, Brugge, oude Sint-Donaaskerk : 1003
Transsylvaniae, versterkte kerken : 938
 Triomfboog, tekeningen voor Brussel, 1744 : 950
 Triptiek
 Brugge, Marteling van de H. Hippolytus : 911
 Vlaams, iconografie van de H. Drievuldigheid, c. 1500 : 890
Trivières, Merovingische helm : 371
 Trojaanse oorlog : 6
 denkbeeldige heraldiek : 910
 Karel VIII, wandtapijt : 817
 tijdens de Middeleeuwen : 581
 Tuin der lusten, Bosch : 394

 URBANUS VII, paus, wandtapijt : 114
 URSULA, H.
 legende : 11
 Memling, schrijn : 851

 Utrecht, Getijdenboek en missaal, 15de e., bewaard te Brugge : 694

 Vaandel, Gent, ambacht der wapensmeden : 827
 VAILLANT, gebroeders, graveurs, Rijsel, 17de e. : 897
 VAILLANT, Wallerand, familieportretten gegraveerd in zwarte kunst : 904
 VAN AMSTEL, Jan alias Jan van HOLLAND, schilder : 43, 45, 61, 65, 387
 VAN BAELEN, Jan-Baptist, schilder, verzameling te Kortrijk : 257, 258
 VAN BALEN, Hendrik, schilder
 muziekstukken op een schilderij : 912, 915
 onuitgegeven retabel op de Canarische Eilanden : 691
 VAN BALEN, Jacob, schilder, ambacht van de Vier Gekroonden : 787
 VAN BEIEREN, Jan-Ferdinand, prins-bisschop van Luik, portret : 22, 36
 VAN BLOEMEN, Jan Frans, schilder, Glasgow, museum : 511
 VAN CLEVE, Joost, schilder, portret : 548
 VAN DEN ABELE, J.-S., schilder : 24
 VAN DEN HECKE-BAUT DE RASMON, Antwerpen, legaat aan het Museum voor Schone Kunsten : 349
 VAN DER GEEST, Cornelis, verzamelaar, in zijn kunstkamer door W. Van Haecht : 818, 819, 961
 VAN DER LINDEN, Jan, portret : 705
 VANDER MEERSCHE DE BERLAERE, Emmanuel, schilderijenverzameling, inventaris, 1787 : 878
 VAN DER WEYDEN, Rogier, schilder : 757
 Beaune, Laatste Oordeel : 1001, 1002
 biografie : 475, 476
 ontmoetingen met J. van Eyck en R. Campin : 770
 thema van de Drievuldigheid : 626

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- VAN DE VELDE, Henri, architect en decorateur, Parijs, hotel von Goloubeff, ontwerp : 717
- VAN DIEPENBEECK, Abraham, schilder, ontwerpen voor wandtapijten : 10
- VAN DONGHELBERGHE, Hendrik, portret met echtgenote door G. De Crayer : 820
- VAN DORNICKE, Jan alias MEESTER VAN 1518, schilder, verloren triptiek, toewijzing : 49, 64
- VAN DYCK, Antoon, schilder
aanvang : 958, 973
Franse portretschilders, 17de-18de e. : 157
Genua : 474, 965
gravures : 463
- De Vos, P. : 462
Honderd portretten : 896
onbekende tekening : 263, 267
onbekende werken : 471
Roemenië, Museum voor Schone Kunsten, schets : 860
Sibiu, Museum Brukenthal : 482
Van Dyck en Engeland, tentoonstelling : 855
Wenen : 474
- VAN ENGELEN, Ambrosius, abt van Park, portret : 302
- VAN EYCK, schilder, Fyckiaanse tekening, Louvre : 685
- VAN EYCK, Hubert, schilder
Lam Gods : 354, 401, 406
Luxemburgs landschap : 580
- VAN EYCK, Jan, schilder
ateliergenoot : 491
Bukarest, portret : 484
en Giotto : 658
Lam Gods : 354, 406, 697
Luxemburgs landschap : 580
ontmoetingen met R. Campin en R. van der Weyden : 770
verzameling Thyssen, Blijde Boodschap : 839
zie ook Lam Gods
- VAN FALENS, Charles, schilder en lid van de Academie : 102
- VAN HAECHT, Willem, kunstkamer van C. Van der Geest : 818, 819, 964
- VAN HECKE, Pieter de Jonge, tapijthandelaar, verzameling schilderijen : 355
- VAN HEEMSKERCK, schilder : 181
- VAN HEMESSEN, Jan, schilder, monogrammist van Brunswijk : 41, 45, 59, 60, 61
nieuwe werken : 961
- VAN HOLLAND, Jan zie VAN AMSTEL, Jan
- VAN LEYDEN, Jan, schilder, Calvarie : 891
- VAN LOON, Theodoor, schilder, Scherpenheuvel : 870
- VAN MIDDDELBURG, Paul : 300
- VAN MOL, Pieter, schilder, toewijzingen : 231, 232
- VAN OOST, Jacob de Jonge, schilder : 899
- VAN ORLEY, Barend, schilder : 988
literaire bronnen : 306
wandtapijten naar : 171
- VAN POELENBURG, Cornelis, schilder : 27
- VAN REIJSSCHOOT, schilder, abdij van Baudeloo : 382
- VAN REYMERSWAELE, Marinus, schilder
advocatenkantoor : 660
belastingsontvanger : 966, 979
- VAN RYSELBERGHE, Theo, schilder,
« Groupe des XX » en « Libre Esthétique » : 116
- VAN SCHUPPEN, Jacob, schilder : 532
- VAN SOLDT, Suzanne, klavecimbelspelster : 126
- VAN THULDEN, Theodoor, schilder : 422
- VAN UDEN, Lukas, graveur, 269
- VAN WASSEHOVE, Joos, schilder, Kruisiging met schenkers : 695
- Varna (BU), museum, doopvont : 516
- Venetië
Antwerpse majolica, 16de e. : 2
Van Dyck : 474

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Verenigde Staten van Amerika*
- Maaslandse en Rijn- Maaslandse email : 993
- Vlaamse wandtapijten : 8
- Verlichting, Antwerpen, Blijde Intrede van aartshertog Leopold Willem : 1010
- VERLY, François, architect : 347
- VERMEER VAN DELFT, Jan, schilder, en de Indonesische kunst : 545
- Vernis, van de Van Eycks : 595
- Verrijzenis : 49, 64
- Versailles*, Orangerie : 84
- Vervalsingen, in de Egyptische kunst : 647
- Verzamelaars
- kunstkamers van Vlaamse verzamelaars : 818, 819
 - Rudolf II, keizer : 854
- Verzoekenigen van de H. Antonius, Bosch, Lissabon : 543
- Veurne, Sint-Niklaaskerk, triptiek, 1534 : 65
- Vier Gekroonden, ambacht, Van Balen, J. : 787
- Vikingen in België : 429, 430, 436
- Villers, abdij, Dewez, voorgevel : 152
- Vincennes, porselein : 499
- VINCIDOR, Tommaso : 179
- Vita Anselmi : 82
- Vlaamse Primitieven
- Brussel, tentoonstelling, 1935 : 959
 - Mechelen : 496
 - onderzoek van Friedlander : 704
 - verzameling Boisserée : 843
- Vlaanderen*
- Antwerpen, tentoonstelling, Vlaamse kunst : 305, 696
 - Frans-Vlaamse kunst : 846
 - Honderdjarige Oorlog en superioriteit van de Vlaamse kunst : 777, 779
 - kruistocht, plan van Filips de Goede : 672
 - invloed
 - - op de kunst te Rijssel, 14de-17de e. : 898
- op de ontwikkeling van de picturale kunst : 976
- op het werk van Fragonard : 728
- kunst : 811
- Rekenkamer, « enseigne » : 467
- Renaissance en Antwerpse wapensmeden : 832
- Romaanse kerk : 679
- Rome, fresco's door Vlaamse kunstenaars : 972
- Spaanse kunst, 15de e. : 864, 872
- zie ook *Frans Vlaanderen*
- Vlucht naar Egypte : 1
- Rust : 335
- Vocabulaire van gebruiksvoorwerpen : 632
- VOET, Jacob-Ferdinand, schilder, toeschrijving portretten : 23, 30
- VOLDERS, Mattheus, abt van Averbode, borstkruis : 953
- VORSTERMANN, Lukas, graveur : 297
- Vuurslag, embleem van Filips de Goede : 725
- Wallonië, landelijke architectuur : 392
- Wandtapijten
- 16de e. : 350
 - Antwerpse : 161, 170
 - Arras, geschidenis : 603
 - « Belgisch », met het wapen van Frans I : 164, 172
 - bibliografie : 276
 - Brusselse : 7, 68, 110 ,111, 112, 113, 165, 167
 - - 15de e. : 351
 - - 15de e. en de Dame met de eenhoorn : 791, 796
 - - De Coxie, M., patroonschilder : 794
 - - zicht op Brussel : 165
 - Cyrus, De Hase, M. : 598
 - Doornikse : 6
 - Gedeon, atelier van Bauduin de Bailleul : 601
 - Granvelle, kardinaal, liefhebber : 716

NEDERLANDSTALIGE SYSTEMATISCHE INDEX

- Grenier, Pasquier : 748, 764
- Doornik, Saint-Quentinkerk : 663, 748
Jachtpartijen van Maximiliaan : 789, 73,
795
Karel VIII en het tapijt over de Tro-
jaanse oorlog : 817
kartons : 10
- verduren met dieren : 68
Mechelse : 168
Medici-bank, verspreiding van de
Vlaamse wandtapijten : 788
messiaans onderwerp : 113
Parijs, garde-meuble van Frans I : 792
Rubens : 790
Saint-Omer : 353
van het Quirinal : 321
van klassiek wandtapijt tot textiele
kunst : 1015
van Malta : 272, 277
verhaal van
- Celadon : 160
- Hannibal : 12
- Jacob : 171
- Perseus : 112
- Phaethon : 163
- Sigismund August : 68
- Thebe : 159
Vlaamse : 8
- in Engeland : 970
Wapensmederij
Gent, ambacht der wapensmeden, vaan-
del : 827
Luikse, 17de-20ste e. : 383
Vlaamse Renaissance en wapensmeden
van Antwerpen en van het Louvre :
832
Warschau, voormalige koninklijke verzame-
ling, Lauwers, B., tekening : 785
WATERLOO, Anthonie, schilder : 903
WATTEAU, Antoine, schilder, Vlaamse inspi-
ratiebronnen : 666
WAUTERS, Antwerpse wandtapijten en mer-
ken : 161, 170
Westen
Oosterse geheimen : 595
Oosterse motieven : 410
Wetgeving op de begraving : 312, 313
Wezemaal, medaille van H. Job : 466
WESTERLOO, markies van : 532
Wijnpers, mystieke : 233, 235
Wijzen, cyclus van : 521
WILDENS, Jan, landschapschilder : 318
WILLEM, II., iconografie en vaandel van de
Gentse wapensmeden : 827
Wind, Middeleeuwse iconografie : 565
Wonderbaarlijke redding van een gehan-
gene : 240, 243
Zegels, denkbeeldige : 479
Zelk zie *Halen*
Zeven doodzonden, geschilderd door P.
Bruegel ? : 893
Zinnik
graafmonumenten, 15de e. : 271
Sint-Vincentiuscollegiale : 619, 621
Zuidelijke Nederlanden
landschap in Italiaanse stijl, 17de e. : 131
reisretabels : 567
steen en metaal in de architectuur,
14de-15de e. : 816
Zweden
beschildering van Nederlandse retabels :
774
retabels : 320
Zwijndrecht, Heilig-Kruiskerk : 156

PUBLICATIONS DE L'ACADEMIE — UITGAVEN DER ACADEMIE

A. ANNALES (publiées de 1843 à 1930). Intitulées de 1843 à 1847 : **Bulletin et Annales**. — de 1848 à 1930 : **Annales**. Format in-8°.

Tomes I à LXXVII.

B. BULLETIN (publié de 1868 à 1929). Format in-8°.

2 ^e série des Annales	(tome I), 12 fascicules	(1868-1877)
3 ^e série des Annales	(tome II), 5 fascicules	(1875-1878)
3 ^e série des Annales	2 ^e partie, fasc. I-XX	(1879-1886)
4 ^e série des Annales	1 ^{re} partie, fasc. I-XXIV	(1885-1890)
4 ^e série des Annales	2 ^e partie, fasc. I-XXX	(1890-1897)
5 ^e série des Annales	1 ^{re} partie, fasc. I-X	(1898-1901)
5 ^e série des Annales	2 ^e partie, fasc. I-VIII	(1901-1902)
Années 1903-1929		

C. TABLES DES ANNALES.

Tomes I à XX (1843-1863) : figure à la fin du tome XX (1863), sous pagination différente.

Tomes XXI à XXX (1865-1874) et du BULLETIN (1868-1874) : Bulletin de 1877 (2^e série, fasc. 12).

Tomes XXXI à XL (1875-1886) et du BULLETIN (1875-1886) : Bulletin de 1886 (3^e série, fasc. 20).

Tomes I à L (1843-1897), par le baron de Vinck de Winnezelle, 1898.

Tomes I à LI (1843-1898) et du Bulletin (1868-1900), par L. Stroobant, 1904.

D. SÉRIE IN-4°.

Alphonse De Witte : Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et marquis du Saint-Empire romain. Bruxelles, 1894-1900, trois tomes comprenant 977 pages et 85 planches. Format 29,5 × 22,5 cm.

M. Crick-Kuntziger : La Tenture de l'Histoire de Jacob d'après Bernard van Orley, 1954, 47 pages, 32 planches. Format 37 × 27 cm.

E. REVUE BELGE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART — BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS,

Format in-8° carré.

Tomes I (1931) à LXI (1992). Continue.
