

**REVUE BELGE  
D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART**

publiée par l'  
**ACADEMIE ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE**  
avec le Concours de la Fondation Universitaire de Belgique

**XLV \* 1976**  
**fascicule 1**

**BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR  
OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS**

uitgegeven door de  
**KONINKLIJKE AKADEMIE VOOR OUDHEIDKUNDE VAN BELGIË**  
met de Steun van de Universitaire Stichting van België

**BRUXELLES - BRUSSEL**  
**1977**

**ACADEMIE ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE, A.S.B.L.  
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OUDHEIDKUNDE VAN BELGIË, V.Z.W.**

**COMMISSION DES PUBLICATIONS / COMMISSIE VOOR DE PUBLICATIES**

**Exercice 1976-1977 / Dienstjaar 1976-1977**

*Président / Voorzitter : M. Antoine DE SMET ; Secrétaire / Secretaris : M<sup>me</sup> Madeleine VAN DE WINCKEL ; Membres / Leden : M<sup>me</sup> Simone BERGMANS, MM. Jean DE STURLER et Baudouin VAN DE WALLE.*

**AVIS / BERICHT**

Les lettres, livres pour comptes rendus et manuscrits destinés spécialement à la Revue doivent être adressés au Secrétariat de Rédaction :

De brieven, boeken voor recensies en de handschriften bestemd voor het Tijdschrift, moeten geadresseerd worden aan het Redactiesecretariaat :

**M<sup>me</sup> M. VAN DE WINCKEL**  
rue Marcq 21, 1000 Bruxelles  
Marcqstraat 21, 1000 Brussel

Les commandes de volumes doivent être adressées au Trésorier général :

De bestellingen van publicaties dienen gericht te worden aan de algemene Penningmeester :

**M. A. DE VALKENNEER**

Hôtel de Sociétés Scientifiques, rue des Champs Elysées 43, B. 1050 Bruxelles  
Hotel voor Wetenschappelijke Genootschappen, Elyzeese Veldenstraat 43, B. 1050  
Brussel

Les paiements se font au C.C.P. n° 000-0100419-24 de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique, ou au compte n° 310-0381725-19 de l'Académie, Banque Bruxelles-Lambert, Bruxelles. Chèques ou virements sans frais pour la bénéficiaire.

De betalingen dienen te gebeuren op P.C.R. nr 000-0100419-24 van de Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België of op de rekening nr 310-0381725-19 van de Academie, Bank Brussel-Lambert, Brussel. Checks of overschrijvingen zonder onkosten voor de bestemming.

La Direction n'assume aucune responsabilité en ce qui concerne les articles publiés et les photographies reproduites. Elle n'accepte qu'une seule réponse à un article ou compte rendu et qu'une seule réplique à cette réponse.

De Directie neemt geen enkele verantwoordelijkheid op zich wat betreft de gepubliceerde artikels en foto's. Er wordt slechts één antwoord aanvaard op elk artikel of recensie, alsook één repliek op dit antwoord.



REVUE BELGE  
D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART

publiée par l'  
ACADEMIE ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE  
avec le Concours de la Fondation Universitaire de Belgique

XLV \* 1976  
fascicule 1

BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR  
OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS

uitgegeven door de  
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OUDHEIDKUNDE VAN BELGIË  
met de Steun van de Universitaire Stichting van België

BRUXELLES - BRUSSEL  
1977

Imprimerie Robert LOUIS, s.p.r.l., rue Borrens 35-43, 1050 Bruxelles

---

Drukkerij Robert LOUIS, p.v.b.a., Borrensstraat 35-43, 1050 Brussel

BIBLIOGRAPHIE  
DE L'HISTOIRE  
DE L'ART NATIONAL (\*)

BIBLIOGRAFIE  
VAN DE NATIONALE  
KUNSTGESCHIEDENIS (\*)

1974

ET COMPLEMENTS D'ANNEES ANTERIEURES. EN AANVULLINGEN VAN VORIGE JAREN.

|  |    |
|--|----|
| I. PREHISTOIRE ET ANTIQUITE<br>PREHISTORIE EN OUDHEID  | 5  |
| II. MOYEN AGE ET TEMPS MODERNES<br>MIDDELEEUVEN EN MODERNE TIJDEN                                      |    |
| 1. <i>Etudes générales — Algemene studies</i>  |    |
| a) Généralités — Algemeenheneden   | 6  |
| b) Lieux — Plaatsen  | 8  |
| 2. <i>Architecture — Bouwkunde</i>   |    |
| a) Généralités — Algemeenheneden   | 11 |
| b) Lieux — Plaatsen  | 12 |
| c) Architectes — Architekten   | 18 |
| 3. <i>Sculpture — Beeldhouwkunst</i>   |    |
| a) Généralités — Algemeenheneden   | 18 |
| b) Lieux — Plaatsen  | 19 |
| c) Sculpteurs — Beeldhouwers   | 23 |
| 4. <i>Peinture, enluminure, dessin, gravure<br/>Schilderkunst, verluchting, teken- en graveerkunst</i> |    |
| a) Généralités — Algemeenheneden   | 24 |
| b) Lieux — Plaatsen  | 30 |
| c) Artistes — Kunstenaars  | 31 |
| 5. <i>Arts décoratifs — Toegepaste kunsten</i>   |    |
| a) Généralités — Algemeenheneden   | 44 |
| b) Lieux — Plaatsen  | 46 |
| c) Artistes — Kunstenaars  | 49 |

(\*) Etablie avec la collaboration de

(\*) Opgesteld met de medewerking van

P. Colman, G. Dogaer, C. Dumortier, J. Folie, C. Gaier, T. Hackens, H. Joosen, A.-M. Mariën-Dugardin, P. Raspé, L. Serck, A. Van Bever, R. Van de Walle.

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 6.    | <i>Numismatique — Numismatiek</i>                          | 50 |
| a)    | Généralités — Algemeenheneden                              | 51 |
| b)    | Etudes particulières — Bijzondere studies                  |    |
| 7.    | <i>Musicologie</i>   | 57 |
| a)    | Généralités — Algemeenheneden                              | 59 |
| b)    | Lieux — Plaatsen   |    |
| c)    | Musiciens — Musici   | 61 |
| 8.    | <i>Muséologie — Museumkunde</i>                            | 64 |
| a)    | Généralités — Algemeenheneden                              | 65 |
| b)    | Lieux — Plaatsen   |    |
| 9.    | <i>Iconologie</i>  | 66 |
| a)    | Généralités — Algemeenheneden                              | 67 |
| b)    | Lieux — Plaatsen   |    |
| c)    | Artistes — Kunstenaars                                     | 68 |
| III.  | <b>XXe SIECLE — 20e EEUW</b>                               |    |
| 1.    | <i>Etudes générales — Algemene studies</i>                 | 69 |
| a)    | Généralités — Algemeenheneden                              | 69 |
| b)    | Lieux — Plaatsen   |    |
| 2.    | <i>Architecture — Bouwkunde</i>                            | 69 |
| a)    | Généralités — Algemeenheneden                              | 70 |
| b)    | Lieux — Plaatsen   |    |
| c)    | Architectes — Architekten                                  | 70 |
| 3.-5. | <i>Peinture, sculpture et arts décoratifs</i>              |    |
|       | <i>Schilderkunst, beeldhouwkunst en toegepaste kunsten</i> |    |
| a)    | Généralités — Algemeenheneden                              | 71 |
| b)    | Lieux — Plaatsen   | 73 |
| c)    | Artistes — Kunstenaars                                     | 73 |
| 6.    | <i>Numismatique — Numismatiek</i>                          | 84 |
| b)    | Etudes particulières — Bijzondere studies                  | 85 |
| c)    | Médailleurs  | 85 |
| 7.    | <i>Musicologie</i>   | 85 |
| a)    | Généralités — Algemeenheneden                              | 85 |
| b)    | Lieux — Plaatsen   |    |
| c)    | Musiciens — Musici   | 86 |
| 8.    | <i>Muséologie — Museumkunde</i>                            | 87 |
| b)    | Lieux — Plaatsen   |    |

## I. PREHISTOIRE ET ANTIQUITE PREHISTORIE EN OUDHEID

DE LA PREHISTOIRE AU HAUT MOYEN  
AGE

VAN DE PREHISTORIE TOT DE VROEGE  
MIDDELEEUVEN

Pour cette période, nous renvoyons à

Voor deze periode, verwijzen wij naar

S. J. DE LAET (et collaborateurs - en medewerkers), *Bibliographie archéologique (Belgique, Pays-Bas, Grand-Duché de Luxembourg) 1973 (et compléments d'années antérieures)* - *Archeologische bibliografie (België, Nederland, Groot-Hertogdom Luxemburg) 1973 (en aanvulling van vorige jaren)*, in *Helinium*, XIV, 1974, 3, p. 241-273.

*Idem 1974 (et compléments d'années antérieures - en aanvulling van vorige jaren)*, in *Helinium*, XV, 1975, 3, p. 268-304.

J. MERTENS (et collaborateurs - en medewerkers). *Archeologie 1973. Zesmaandelijkse kroniek uitgegeven door het Nationaal Centrum voor Oudheidkundige Navorsingen in België. - Archeologie 1973. Chronique semestrielle publiée par le Centre national de Recherches archéologiques en Belgique*. Brussel-Bruxelles, 1973, 1-2.

*Idem 1974, 1-2.*

## II. MOYEN AGE ET TEMPS MODERNES MIDDELEEUWEN EN MODERNE TIJDEN

### I. ETUDES GENERALES — ALGEMENE STUDIES

#### a) *Généralités - Algemeenigheden*

1. *Aanwinsten 1964-1973*. Brussel, Kon. Musea voor Kunst en Geschiedenis, 1974,  
4°, 156 p., ill.
2. *Aanwinsten 1973*, in *Museumleven*, 1974, I, p. 22-57, ill.  
Autoportrait du Maître de Francfort (1496);  
peintres du 20e s.; peinture et sculpture XVe-  
XVIIIe s. Zelfportret van de Meester van Frankfort (1496);  
schilderwerken uit de 20e e.; schilderijen en  
beeldhouwwerken 15e-18e e.
3. *Abbayes de Belgique*, in *La Chronique des Arts. Suppl. Gazette des Beaux-Arts*,  
XXXIII, n° 1262, mars 1974, p. 9.  
Sous la direction du professeur Albert d'Haenens Onder leiding van Prof. Albert d'Haenens uit de  
de l'Université de Louvain (publié par le groupe Universiteit van Leuven (gepubl. door de groep  
Clio 70). Clio 70).
4. *Acquisitions*, in *Bull. Mus. roy. des Beaux-Arts de Belgique*, 1971, 1-4, p.  
167-186, ill.
5. T.G. APPELBOOM, *Chronique 1969-1971. District A. Middle Ages (5th-10th century)*, in *Helinium*, 1974, I, p. 82-85.  
Fouilles en Belgique. Opgravingen in België.
6. M. BAFCOP, *Internationale tentoonstelling 500 jaar Grote Raad van Karel de  
Stoute tot Keizer Karel*, in *Handel. Kon. Kring Oudheidk. Mechelen*, 1973  
(1974), LXXVII, 2, p. 113-122, ill.  
Malines. Mechelen.
7. J. de BORCHGRAVE d'ALTENA, *Notes pour servir à l'étude de l'art roman*, in *Ann.  
Soc. roy. arch. Bruxelles*, 52, 1967-1973, p. 89-125, ill.

8. a) J. de GHELLINCK d'ELSEGHEM, *Châteaux de Belgique à visiter*. Bruxelles-Paris, Rossel, 1974, 22 cm, 143 p., ill. (Nouveaux guides de Belgique, 3).  
 b) J. de GHELLINCK d'ELSEGHEM, *Kastelen in België*. Brussel-Paris, 1974, 22 cm, 144 p., ill. (Nieuwe gidsen voor België, 3).
9. J. DELMELLE, *Abdijen en begijnhoven in België* (Nederlandse tekst : M. VAN HEERS, D. LIEVOIS). Brussel-Paris, Rossel, 1947, 147 p., ill. (Nieuwe gidsen voor België, 2).
10. M. DEPELSENAIRE e.a., *Béguinages de Belgique*. Texte de F. VERMUYTEN et M. DEPELSENAIRE. Chaumont-Gistoux, Ed. du Brabant wallon, 1974, 25 cm, 65 p.
11. J. GERARD, *Quand la Belgique était bourguignonne*. Bruxelles, Coll. Patrimoine, 1974, 147 p., ill.
12. D. HANNEMA, *Le château Het Nijenhuis en Overijssel et la collection de la Fondation Nannema-De Stuers*, in *La Maison d'Hier et d'Aujourd'hui. De Woontede door de eeuwen heen*, n° 21, mars 1974, p. 19-32.  
 Fragment de retable vers 1500, peintures XVIe s.      Retabelfragment rond 1500. 16e-eeuwse schilderijen.
13. C. KRAMM, *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters*. Amsterdam, B.M. Israël, 1974, 8°, 1916 p., ill. Facsim. ed. Amsterdam, 1857-1864.
14. J.E. LAPP, 19. *Kunst- und Antiquitätenmesse in Brüssel vom 26 April bis 9 Mai in Palais des Beaux-Arts*, in *Weltkunst*, XLIV, 7, April 1974, p. 497, ill.
15. 1. *Messe der Antiquitätenhändler der Provinz Lüttich, 29 März bis 7 April 1974*, in *Weltkunst*, XLIV, 7, April 1974, p. 497.
16. a) *Musées royaux d'Art et d'Histoire. Acquisitions 1964-1973. Exposition*, Bruxelles 1974. Bruxelles, Mus. roy. Art et Hist., 1974, 155 p., ill.  
 b) *Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. Aanwinsten 1964-1973. Tentoonstelling*, Brussel 1974. Brussel, Kon. Musea v. Kunst en Gesch., 1974, 155 p., ill.
17. a) *Operatie abdijen en begijnhoven : België 1973*. Brussel, Commissariaat-Generaal voor Toerisme, 1974, 335 p., offset.  
 b) *Opération abbayes et béguinages : Belgique 1973*. Bruxelles, Commissariat général au Tourisme, 1974, 293 p., offset.

II-1-a-b

18. J. THIEBAUT, (compte rendu) *Exposition. Héritages bourguignons. Anvers, 1974*, in Bulletin Monumental, t. 132-III, 1974, p. 255-256.

19. F. VAN DEN BREMT, *Belgique, villes d'art. België, kunststeden. Belgium, art centres. België, kunststädte. Belgica, ciudades de arte*. Bruxelles-Brussel, Meddens, 1974, 29 cm, 140 p., ill.

b) *Lieux — Plaatsen*

20. [Alsemberg] *Monuments, sites et curiosités : Alsemberg, Linkebeek, Rhode-St-Genèse. — Monumenten, landschappen en bezienswaardigheden : Alsemberg, Linkebeek, Sint-Genesius-Rode*. Bruxelles, Cercle d'histoire, d'archéologie et de folklore d'Uccle et environs, 1974 — Brussel, Geschied- en Heemkundige Kring van Ukkel en omgeving, 1974, 23 cm, 112 p., ill.

21. [Antwerpen] R.J. ONORATO, *L'Arte ad Anversa dal Cinquecento al Seicento*, in Arte Illustrata, 1974, 7, 57, p. 125-127, ill.

Exposition aux Etats-Unis d'Amérique.

Tentoonstelling in de Verenigde Staten.

22. [Antwerpen] F. SMEKENS, *Het Brouwershuis te Antwerpen. Beknopte gids*. Antwerpen, Stad Antwerpen, Oudheidkundige Musea, 1974, 23 cm, 39 p., ill.

23. [Antwerpen] (compte rendu) L. VOET, *De gouden eeuw van Antwerpen, 1973*, in Vlaanderen, jan.-febr. 1974, n° 138, p. 68.

24. [Antwerpen] L. VOET, *Les arts à Anvers au 16e siècle. De Kunsten te Antwerpen in de zestiende eeuw*, in L'Antiquaire. De Antiquair, oct. 1974, n° 16, p. III-VIII, ill.

25. [Archennes] C. SOCQUET, *La paroisse d'Archennes et les Prémontrés*, in Wavriensis, XXIII, 1974, p. 75-81.

Avec données sur l'église et son mobilier.

Met gegevens over de kerk en haar meubilair.

26. [Bois-Seigneur-Isaac] Baron SNOY et d'OPPUERS, *Le Château de Bois-Seigneur-Isaac. Het Kasteel van Bois-Seigneur-Isaac*, in La Maison d'Hier et d'Aujourd'hui. De Woonstede door de eeuwen heen, n° 21, mars 1974, p. 42-61, ill.

27. [Bossierre-St-Gérard] G. LEMAIGRE, *Bossierre-Saint-Gérard : un château d'Entre-Sambre-et-Meuse. Bossierre-Saint-Gerard : een kasteel tussen Samber-en-Maas*, in La Maison d'Hier et d'Aujourd'hui. De Woonstede door de eeuwen heen, n° 22, juin 1974, p. 26-41, ill.

28. [Bouillon] J. MULLER. *Bouillon : duché-ville-château*. Gembloux, J. Duculot; Namur, Maison de la Culture, C.A.C.E.F., 1974, 22 cm, 63 p., ill. (Wallonie, Art et histoire, 25).
29. [Braine-le-Château] J.-L. VAN BELLE. *Braine-le-Château*. Gembloux, J. Duculot; Namur, Maison de la culture, C.A.C.E.F., 1974, 22 cm, 64 p., ill. (Wallonie, Art et histoire, 22).
30. [Brugge] A. JANSSENS de BISTHOVEN. *De beveiliging in het Brugse kunstbezit tijdens de oorlog 1914-1918*, in *Handel. Soc. d'Emulation, Brugge*, XCI, 1-2, 1974, p. 56-103.
31. [Eneme] M. FREDERICQ-LILAR. *Ename et la Maison Beaucarne. Ename en het Huis Beaucarne*, in *La Maison d'Hier et d'Aujourd'hui. De Woonstede door de eeuwen heen*, sept. 1974, n° 23, p. 6-29, ill.
32. [Eupen] J.-J. BOLLY. *Province de Liège, Canton d'Eupen* (Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique). Bruxelles, Ministère de l'Education nationale et de la Culture, Institut royal du Patrimoine artistique, 1974, 8°, 43 p., 100 F.
33. [Gaasbeek] a) G. RENSON et M. CASTEELS. *Prospections dans les collections du château-musée de Gaasbeek*, VIII, in Folkl. brab., 1974, 204, p. 350-399, ill.  
b) G. RENSON en M. CASTEELS. *Ontdekkingstocht in de verzameling kunststukken van het kasteel-museum van Gaasbeek*, VIII, in Brab. Folkl., 1974, 204, p. 324-367, ill.
34. [Geraardsbergen] A. HOSTE. *De Priorij Hunnegem te Geraardsbergen*. Geraardsbergen, Priorij Hunnegem, 1974, 204 p.
35. [Grimbergen] R. BORREMANS. *Fouilles de la motte « Senecaberg » à Grimbergen*, in Château-Gaillard 6, Colloque intern. Venlo 1972 (1973), 6, p. 23-26, ill.
36. [Kersbeek] T.J. GERITS. *Aantekening betreffende van Kersbeek (einde 18e eeuw)*, in Meer Schoonheid, 1974, XXI, 4, p. 112-113.
37. [La Hulpe] G. STEENBRUGGEN. *La Hulpe. Les fermes de la Ramée et de Gaillemarde*, in Wavriensia, XXIII, 1974, p. 27-37.
- Surtout historique. Vooral historisch.  
*Linkebeek : cf. n° 20.*

38. [Lobbes] *Images de Lobbes : exposition 1973. Catalogue.* Thuin, Centre d'hist. et d'art de la Thudinie, 1973, 22 p.
39. [Marke] J. de GHELLINCK. *Dans un îlot de verdure : le château de Marke. In een eiland van groen : het kasteel van Marke,* in La Maison d'Hier et d'Aujourd'hui. De Woonstede door de eeuwen heen, n° 22, juin 1974, p. 4-25, ill.
40. [Mechelen] [Exposition]. *Charles le Téméraire à Malines,* in La Chronique des Arts. Suppl. Gazette des Beaux-Arts, LXXXIII, n° 1260, janv. 1974, p. 21, ill.
41. [Mechelen] St. VANDENBERGHE. *Het archeologisch bodemonderzoek in het Mechelse in 1973,* in Handel. K. Kring Oudheidk. Mechelen, LXXVII, 1973 (1974), 1, p. 197-204, ill.
42. [Mechelen] St. VANDENBERGHE. *Middeleeuwse en post-middeleeuwse waterputten te Mechelen,* in Handel. K. Kring Oudheidk. Mechelen, LXXVII, 1973 (1974), 1, p. 205-223, ill.
43. [Mélin] J. SCHAEYES. *La grande cense du Seigneur à Mélin. La Cense du Seigneur te Mélin,* in La Maison d'Hier et d'Aujourd'hui. De Woonstede door de eeuwen heen, n° 21, mars 1974, p. 70-78, ill.
44. [Meuse] (compte rendu) *Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800-1400/2. Berichte, Beiträge und Forschungen zum Themenkreis der Ausstellung und des Katalogs, Köln,* 1973, in Vlaanderen. jan.-febr. 1974, n° 138, p. 68.
45. [Morialmé] O. de TRAZEGNIES. *Morialmé, noble réminiscence d'un passé tumultueux. Morialmé, edele herinnering aan een woelig verleden,* in La Maison d'Hier et d'Aujourd'hui. De Woonstede door de eeuwen heen, sept. 1974, n° 23, p. 30-51, ill.
46. [Obourg] K. PETIT. *Obourg et son passé,* in Hainaut-Tourisme, n° 163, avril 1974, p. 61-63.  
Eglise Saint-Martin (XVIe siècle - parties ogivales complétées en 1590); statue de saint Macaire (XVIIe siècle), tableau XVIIe siècle.
47. [Péruwelz] J. DELMELLE. *Les discrètes séductions de Péruwelz,* in Hainaut-Tourisme, n° 166, sept. 1974, p. 167-171.
48. [Roeselare], A. VAN DOORSELAER. *Excavations at the XIVth c. village of Roeselare (Sint-Margriete) (East Flanders, Belgium).* Louvain, Centre belge d'histoire rurale, 1974, 78 p. (Dissertationes archaeologicae Gandenses, vol. 15).

49. [Saint-Hubert], J. LECHANTEUR (compte rendu), *Exposition : Terre et Abbaye de Saint-Hubert-1973*, in *La Vie Wallonne*, t. XLVIII, 1974, p. 131-132.  
 Résumé du catalogue. Samenvatting van de catalogus.
- Sint-Genesius-Rode / Rhode-Saint-Genèse* : cf. n° 20.
50. [Tellin] R. de DECKER DOUCET de TILLIER, *Histoire du château de Tellin et de ses habitants*, in *L'Intermédiaire des généalogistes*, n° 169, 1/1974, p. 10-30, ill.
51. [Tielt] H. VERSCHRAEGEN, *Provincie West-Vlaanderen, Kanton Tielt* (Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen). Brussel, Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur, Kon. Instituut voor het Kunstpatrimonium, 1974, 8°, 40 p., 100 F.
52. [Tongeren] J. BAERTEN, *Op wandel in Tongeren*, in *De Tijdspeigel*, jg. 30, n° 2, 1974, p. 4-10, ill.
53. [Tournai] *Exposition à Tournai : les Trésors d'art des églises et couvents de Tournai*, in *La Chronique des Arts. Suppl. Gazette des Beaux-Arts*, LXXXIII, n° 1260, janv. 1974, p. 22, ill.
54. [Treignes] H. MAYOTTE, *Treignes. Histoire de la paroisse et de son église*, in *Le Guetteur wallon*, 50, 1974, p. 45-69, 87-107; 51, 1975, p. 117-127.
55. [Verviers] P.-J. RENONNET, *Documents d'art religieux. Doyenné de Verviers*. 1re partie, in *Bull. Soc. verviétoise d'archéol. et d'hist.*, 57, 1973 (1974), p. 5-142.
56. [West-Vlaanderen] G. GYSELEN, *La Flandre occidentale au Passage 44*, in *Bull. trim. Crédit Communal de Belgique*, n° 110, oct. 1974, p. 233-238.  
 Fragments d'histoire par époque. Grepes uit de geschiedenis, per tijdvak.

## 2. ARCHITECTURE — BOUWKUNDE

### a) Généralités — Algemeencheden

57. M. ANDRIANNE, *Les marques de tailleurs de pierre en Belgique*, in *L'Interm. des géanal.*, n° 169, 1/1974, p. 37-38.  
 Résumé de la conférence du 22 octobre 1973. Résumé van de voordracht van 22 oktober 1973.

II-2-a-b

58. *De krypte, een eigen element in de vroeg-middeleeuwse kerk*, in Archeol. Congres Tongeren. Handelingen. Tongeren, Gallo-Romeins Museum, 1974, p. 164-174.
  59. H. JANSE en Th. VAN STRAALEN, *Middeleeuwse stadswallen en stadspoorten in de Lage Landen*. Zaltbommel, Europese Bibliotheek, 1974, 8°, 176, p., ill.
  60. V. MARTINY, *La Société centrale d'Architecture de Belgique depuis sa fondation (1872-1972)* (suite), in Cahiers brux., XVIII, 1973 (1974), p. 5-114.
  61. P. PUTTEMANS, *Architecture moderne en Belgique*. Bruxelles, Vokaer, 1974, 4°, 262 p., ill. (Histoire de l'architecture en Belgique, 5).
  62. P. PUTTEMANS, (compte rendu) *Belgique renaissante*, in Clés pour les arts, n° 41, février 1974, p. 30.  
Résumé de l'ouvrage de I. Vandevivere et C. Samenvatting van het boek van I. Vandevivere en Périer-d'Ieteren.
  63. J. THIEBAUT, (compte-rendu) *P. Heliot, Chronique. Les coursières des églises gothiques de la Belgique impériale*, in Bulletin monumental, t. 132-III, 1974, p. 239.
  64. J. VAN ACKERE, *Barok en Classicisme in België (1600-1789). Bouwkunst, monumentale beeldhouwkunst*. Brussel, Vokaer, 1974, 4°, 251 p., ill. (Geschiedenis van de bouwkunst in België, IV).
  65. (Compte rendu) *J. Van Ackere, Barok et Classicisme in België*, Brussel, 1974, in Vlaanderen, sept.-oct. 1974, n° 142, p. 310.
  66. I. VANDEVIVERE, C. PERIER-D'IETEREN, *De Renaissance in België. Bouwkunst, monumentale beeldhouwkunst*. Brussel, Vokaer, 1974, 4°, 201 p., ill. (Geschiedenis van de bouwkunst in België, III).
- Cf. aussi / ook n° 13.
- b) *Lieux -- Plaatsen*
67. [Achêne] J.-L. JAVAUX, *Eglises rurales du Condroy : Achêne, Crupet, Florée et Yvoy. Huit siècles d'adaptation de quatre édifices romains*. I, in Rev. archéol. et hist. d'art Louvain, VII, 1974, p. 59-104, ill.
  68. [Amay] L.F. GENICOT, T. CORTEMBOS, L. CHANTRAIN, *Trois maisons fortes du Moyen Age : Amay, Fernelmont, Tamines*, in Bull. Comm. roy. Mon. et Sites, 1973 (1974), 3, p. 55-136, ill.

69. [Antwerpen] H.G. EVERS, *Zur Zeichnung « 1514 die grosz kirch zu Anttorff » in der Albertina*, in Pantheon, XXXII, 3, 1974, p. 243-248, ill. (Résumé français et anglais).  
 Réexamen d'un dessin représentant la cathédrale d'Anvers et attribué à Dürer; l'inscription ne semble pas contemporaine de l'exécution du dessin.
- Nieuw onderzoek van een tekening voorstellend de kathedraal van Antwerpen; het opschrift schijnt niet van dezelfde tijd als de tekening.
70. [Antwerpen] R. HAVERMANS, *Enkele bevindingen bij bodem-, gebouwen- en landschapsonderzoek in de voormalige Antwerpse Noorderpolders*, in Noordgouw, XIV, 1973, p. 1-31, 161-162; XV, 1974, p. 1-31, 49-78, ill.
71. [Antwerpen] A. HIMLER, *Historiek en voorgeschiedenis van het Hanzahuis te Antwerpen 1564-1893*, in Antwerpen, n° 3, sept. 1974, p. 99-111, 7 ill., en n° 4, dec. 1974, p. 166-175, 2 ill.
72. [Avernas-le-Bauduin] J. de POTTER, *Avernas-le-Bauduin. L'église, les inscriptions des cloches, des vitraux, des pierres tombales et autres*, in L'Intermédiaire des généalogistes, n° 172, 4/1974, p. 217-234, ill.  
 La première église daterait des XIe-XIIe siècle. De eerste kerk zou dateren van de XIe-XIIe eeuw.
73. [Bastogne] M. BERGE, (compte rendu) *L. Lefebvre, L'église Saint-Pierre à Bastogne (Annales de l'Institut Archéologique du Luxembourg-Arlon, t.CI et CII, 1970-1971)*, in L'Intermédiaire des généalogistes, n° 171, 3/1974, p. 202-206.
74. [Bastogne] (compte rendu) *L. Lefebvre, L'église Saint-Pierre à Bastogne (Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg, Arlon, t.CI et CII, 1970-1971)*, in La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts, t.LXXXIII, n° 1266-1268, juill.-sept. 1974, p. 12.
75. [Beaufort-lez-Huy] J. STIENNON, *Beaufort-lez-Huy : un château et une église du pays mosan au XIIe siècle*, in Etudes de civilisation médiévale. Mélanges E.-R. Labande, Poitiers, 1974, p. 643-653, ill.
76. [Bossut-Gottechain] J. MARTIN, *Bossut-Gottechain. La ferme de Beausart*, in Wavriensia, XXIII, 1974, p. 52-74.
77. [Brugge] B. GODET, *La renaissance de Bruges*, in Les monuments hist. de la France, n° 4, 1974, p. 86-87, ill.  
 Restaurations des maisons (actions de la municipalité et de la Fondation Marcus Gheraerts). Restauratie van de huizen (acties van de stedelijke overheid en de Stichting Marcus Gheraerts).

78. [Brugge] L. SCHEPENS, *Conservation et restauration d'une ville ancienne : l'exemple de Bruges*, in Septentrion, n° 3, 1974, p. 87-94, ill.
79. [Bruxelles-Brussel] J. BARTIER, M. MARTENS, V. MARTINY, A. BRUNARD, *La Grand Place de Bruxelles*. Bruxelles, Vokaer, 1974. (Coll. « Terre d'art »).
80. [Bruxelles-Brussel] F. VAN DEN BREMT, *Bruxelles Grand-Place. Brussel Grote Markt. Brussels Grand-Place. Brüssel, Groszer Markt. Bruselas Plaza Mayor*. Préface-Woord vooraf : L. COOREMANS; textes-teksten : A. VANDERLINDEN, A. BRUNARD. Bruxelles-Brussel, Meddens, 1974, 29 cm, 139 p., ill.
81. [Bruxelles-Brussel] F. WEYERGANS, *La Grand-Place de Bruxelles*. Bruxelles, P. Legrain, 1974, 22 cm, 183 p., ill.
82. [Cambron] J. THIEBAUT, (compte rendu) R. Sansen, *Chronique. L'abbatiale de Cambron*, in Bulletin Monumental, t.132-III, 1974, p. 235.
83. [Céroux-Mousty] L. COURTOIS, *Céroux-Mousty. La tour de Moriensart en Brabant. Analyse d'une maison-forte du XIII<sup>e</sup> siècle*, in Wavriensia, XXIII, 1974, p. 99-165.

*Crupet* : cf. n° 67.

84. [Dion-Valmont] J. MARTIN, *Dion-Valmont. La ferme de Villers à Louvrange*, in Wavriensia, XXIII, 1974, p. 38-42.

Historique.

Geschiedenis.

*Fernelmont* : cf. n° 68.

*Florée* : cf. n° 67.

85. [Franc-Waret] N. BASTIN, *Le château de Franc-Waret*, in Bull. Comm. roy. Mon. et Sites, 1973 (1974), 3, p. 231-274, ill.

86. [Gent] F. DE SMIDT, *Enkele XIII<sup>e</sup>-eeuwse steenhouwersmerken in de Sint-Niklaaskerk te Gent*, in Kon. Academie voor Wet., Lett. en Schone Kunsten van België. Klasse der Sch. Kunsten. Mededelingen, 1974, n° 4, p. 55, ill.

87. [Gent] *Het Pand van Geschoeide Karmelieten te Gent en de reanimatie van de wijk « Het Patersholt »*. Gent, Kommissie voor kulturele aangelegenheden, 1974, VIII-159 p. (Kultureel Jaarb. Prov. O. Vlaanderen, 27e jg., 1973, 2e band, spec. nr.).

88. [Hainaut] E. POUMON, *Refuges monastiques en Hainaut*, in Hainaut-Tourisme, n° 167, oct. 1974, p. 185-187, ill.
89. [Havré] J. HOUDART, *Havré : la chapelle de St-Antoine en Barbe-fosse*, in Hainaut-Tourisme, n° 163, avril 1974, p. 43-44, I ill.  
Chapelle construite en 1400 (il ne subsiste que le chœur et la sacristie). Kapel gebouwd in 1400 (alleen het koor en de sacristie blijven over).
90. [Hermalle-sous-Huy] A. LEMEUNIER, *La maison de Jean-Gille Jacob à Hermalle-sous-Huy. Het Huis van J.G. Jacob te Hermalle-sous-Huy*, in La Maison d'Hier et d'Aujourd'hui. De Woonstede door de eeuwen heen, n° 21, mars 1974, p. 62-69, ill.
91. [Hornu] F. ROELANTS du VIVIER, *Un monument d'architecture industrielle : les Ateliers et la Cité du Grand-Hornu*, in Connaissance des Arts, n° 264, février 1974, p. III-VIII, ill.  
Réalisées par les architectes Henri De Gorge et Bruno Renard (vers 1830). Actuellement en restauration, afin de devenir centre culturel et de réunions. Verwezenlijkt naar de plannen van de architecten Henri De Gorge en Bruno Renard (ca. 1820). Op dit ogenblik in restauratie om dienst te doen als cultuur- en ontmoetingscentrum.
92. [Jauchelette] L.-Fr. GENICOT, *La grange monastique de la Ramée en Belgique*, in Archeologia. Trésors des Ages, avril 1974, n° 69, p. 78.
93. [Jemeppe-sur-Meuse] W. UBREGTS, *La tour Antoine à Jemeppe-sur-Meuse*, in Bull. Comm. roy. Mon. et Sites, 1973 (1974), 3, p. 137-156, ill.
94. [Lavoir] J.-L. ANTOINE, B. JEUNEJEAN et P. SCHERER, *Notes sur l'église de Lavoir*, in Rev. archéol. et hist. d'art Louvain, 1974, VII, p. 105-120, ill.
95. [Leuven] G. BANDMANN, *Zur Bestimmung der romanischen Scheitelrotunde an der Peterskirche zu Löwen*, in Beitr. z. rheinischen Kunstgesch. u. Denkmalpf. II, 1974, p. 69-79, ill.
96. [Leuven] J. THIEBAUT (compte rendu), *Le patrimoine monumental de la Belgique. I : Province de Brabant, arrondissement de Louvain. Liège, 1971 (Ministère de la Culture française)*, in Bulletin Monumental, t.132-II, 1974, p. 179.
97. [Liège] D. DROIXHE, *Henri Forir et l'ancienne église Sainte-Foy à Liège*, in Bull. Soc. roy. Le Vieux-Liège, 186, 1974, p. 390-394.  
A propos d'une gravure de 1852. In verband met een gravure van 1852.

98. [Liège] A. NAGELMACKERS, *Petit essai de reconstitution de la Porte du Vivier à Liège*, in Bull. Soc. roy. Le Vieux Liège, VIII, 185, 1974, p. 369-373.
99. [Liège] *Le patrimoine monumental de la Belgique. Vol. 3. Province de Liège, arrond. de Liège, ville de Liège*. Sous la direction de J. STIENNON, avec la coord. de L.F. GENICOT et la collaboration de R. FORGEUR, M. BLANPAIN, J. BUREAU, M. CALLUT, A. CHEVALIER, C. CAPELLE. Ministère de la Culture française. Liège, Soledi, 1974, 8°, 453 p., ill.
100. [Limburg] Ch. GENDERS, *Langs de oude Limburgse kerken. Zuid-Limburg*. Baarn, 1974, 159 p., ill.
101. [Marbais] L. CHANTRAIN, , *Le châtelet de Marbais, donjon et enceinte d'une famille noble aux XIIe et XIIIe siècles*, in Bull. Comm. roy. Mon. et Sites, 1973 (1974), 3, p. 11-54, ill.
102. [Mechelen] St. VANDENBERGHE en A. MOMMENS. *Archeologisch onderzoek van grafkelders in de Sint-Pieter- en Pauluskerk te Mechelen* (vervolg), in Handel. K. Kring oudheidk. Mechelen, LXXVII, 1973 (1974), 1, p. 164-173, ill.  
Des P. Jésuites, XVIIe-XVIIIe s. Van de PP. jezuïeten. 17e-18e e.
103. [Mons] C. PIERARD. *L'architecture civile à Mons : XIVe-XXe siècle*. Gembloux, J. Duculot; Namur, Maison de la Culture, C.A.C.E.F., 1974, 72 p., ill. (Wallonie, Art et Histoire, 23).
104. [Mons] C. PIERARD, *La Grand-place de Mons. Etude architecturale*, in Bull. Comm. roy. Mon. et Sites, 1973 (1974), 3, p. 157-230, ill.
105. [Mouscron] C.-C. SELOSSE, *Etude chronologique des constructions et des travaux effectués à l'église St-Barthélémy à Mouscron*, in Mém. Cercle hist. et arch. Courtrai, n.s. XL, 1973, p. 245-292, ill.
106. [Nivelles] Cl. DONNAY-ROCMANS, *Où en est la restauration de l'avant-corps de la Collégiale et de la châsse de sainte Gertrude ?*, in Cahiers Toison d'or, n° 22, février 1974, p. 17-20.
107. [Nivelles] V.G. MARTINY, *Réapparition... et disparition de vestiges du rempart de Nivelles*, in Ann. Soc. arch., hist. et folkl. Nivelles, 1973 (1974), XXII, p. 80-88, ill.
108. [Nivelles] a) *Le patrimoine monumental de la Belgique, Vol. 2. Province de Brabant, arrondissement de Nivelles* (sous la direction de R.M. LEMAIRE et avec la

- collaboration de L.F. GENICOT, S. VAN AERSCHOT, C. DE MAEGD, J. VANHOVE, K. VAN THILLO). Ministère de la Culture française. Liège, Soledi, 1974, 8°, 624 p., ill.
- b) *Bouwen door de eeuwen heen. Inventaris van het cultuurbezit in België. Architectuur, deel II. Provincie Brabant, arrondissement Nijvel* (onder de leiding van R.M. LEMAIRE en met de medewerking van L.F. GENICOT, e.a.). Ministerie voor Franse Cultuur. Liège, Soledi, 1974, 8°, 646 p., ill.
109. [Nivelles] J. THIEBAUT, (compte rendu) *Le patrimoine monumental de la Belgique, vol. 2. Province de Brabant. Arrondissement de Nivelles, 1974*, in Bulletin Monumental, t. 132-III, 1974, p. 252.
110. [Oudenaarde] P. DEVOS. *Historische huisgevels te Oudenaarde*. Oudenaarde, V.V.V.M., 1974, 154 p., ill.
111. [Rillaar] T.J. GERITS, *Het gemeentehuis van Rillaar. Een voorbeeld van Franse stijlinvloed in het Hageland*, in Oude Land v. Aarschot, 1974, IX, 1, p. 28-34.  
XVIIIe s. 18de e.
112. [Saive] M. OTTE. *Etude archéologique et historique sur le château médiéval de Saive*. Louvain-Leuven, Centre belge d'histoire rurale. — Belgisch Centrum voor landelijke geschiedenis, 1973, p. 175-275; ill. (Centre belge d'histoire rurale, publication n° 32 — Belgisch Centrum voor landelijke geschiedenis, publikatie nr. 32).
113. [Soignies] G. LEMAIGRE. *A Soignies, une maison patricienne du XVIe siècle*, in Hainaut-Tourisme, n° 167, oct. 1974, p. 183-184, ill.
114. [Soignies] G. LEMAIGRE. *Les vieilles maisons de Soignies. De oude huizen van Soignies*, in La Maison d'Hier et d'Aujourd'hui. De Woonstede door de eeuwen heen, n° 22, juni 1974, p. 54-65, ill.
- Tamines : cf. n° 68.
115. [Thudinie] *Chapelles, calvaires et pierres tombales de Thudinie*. Thuin, Maison des jeunes et de la culture, 1974, 10 p.
116. [Tourinnes-la-Grosse] J. SCHAYES. *La ferme de l'Espinette à Tourinnes-la-Grosse*, in Wavriensia, XXIII, 1974, p. 1-18.
117. [Villers] Villers. Ramegnies-Chin, Ecole supérieure d'architecture de l'Institut St Luc, 1974, 79 F. (Cahiers d'architecture, Tournai, n° 7).

118. [Villers-le-Temple] J.-L. VAN BELLE, *Présence en Condroz de maîtres de carrières d'Arquennes. A propos du manoir de la Tour à Villers-le-Temple*, in Bull. Soc. roy. Le Vieux-Liège, n° 185, 1974, p. 366-168.  
XVIe s. 16de e.
119. [Westmalle] J. BLOCKMANS, *Herstellingswerken uitgevoerd aan de dorpskerk van Westmalle*, in Taxandria, 1972-1974, 44-46, p. 86-128.  
Au XVIIe et XVIIIe s. In de 17e en 18e e.  
*Yvoy : cf. n° 67.*
120. [Zomergem] M. RYCKAERT, *Het voormalig klooster van de Zusters van Sint-Vincentius-a-Paulo te Zomergem*, in Appeltjes v.h. Meetjesland, 1974, 25 p. 74-201.  
E.a. constructions du XIXe s. O.a. gebouwen van de 19e e.

c) *Architectes — Architekten*

121. [Fisco] J.O'DONNEL, *Claude Fisco, ingénieur et architecte, 1736-1825*, in Cahiers brux., XIII, 1973 (1974), p. 115-128.  
Surtout comme contrôleur des travaux de la Ville Vooral als opziener van de werken van de Stad de Bruxelles. *Horta : cf. n° 548.*
122. [Keldermans] H. BESSELAAR, *Groot paleis bij 's lands boom*, in Spiegel Hist., 1974, 9, 1, p. 56-58, ill.  
Markiezenhof à Bergen-op-Zoom, œuvre des Keldermans. Markiezenhof te Bergen-op-Zoom. werk van de Keldermansen.
123. [Van de Velde] J. JOOSTEN, *Henry van de Velde en Nederland. 1892-1902. Belgische Art Nouveau en Nederlandse Nieuwe Kunst*, in Cahiers Henry Van de Velde, n° 12-13, 1974, p. 6-48, ill.

3. SCULPTURE — BEELDHOUWKUNST

a) *Généralités — Algemeenheiten*

124. M.I. ALVARO ZAMORA, *Un triptico hispano-flamenco en el Museo de tapices de Zaragoza (catedral de La Seo)*, in Francisco Abad Riosa su memoria (Saragossa, 1973), p. 11-30, ill.

125. *Antieke houten beelden in Lokers bezit.* Lokeren, Lokerse Comm. v. het kunstpatrimonium, [1974], 181 p.
126. J. CRAB, *De beeldsnijders en hun ambacht*, in Arca Lovaniensis, I, 1972, p. 69-94, ill.
127. A. DE VALKENEER, *Evolution stylistique des tombeaux et dalles à gisants de pierre en relief, Moyen Age roman et gothique en Belgique*, in Rev. archéol. et hist. d'art Louvain, VI, 1973, p. 75-97, ill.
128. T.J. GERITS, *Het beeld « Christus aan het Kruis » terug naar Testelt*, in Oude Land v. Aarschot, 1974, IX, 2, p. 75-77.  
Gothique tardif. Laat gotisch.
129. G. GYSELEN, *Vlaamse en Hollandse Oude Kunst vóór 1700 in Kortrijks privé-bezit*, in Ons Erfdeel, 2/74, p. 175-277.  
Exposition de la Banque de Bruxelles (64 peintures et 34 sculptures). Tentoonstelling in de Bank van Brussel (64 schilderijen en 34 beeldhouwwerken).
130. J. LEEUWENBERG, *Beeldhouwkunst in het Rijksmuseum*. 's-Gravenhage, Staat-suitgeverij, 1973, 4°, 554 p., ill.  
Aussi œuvres des Pays-Bas méridionaux. Ook werken uit de zuidelijke Nederlanden.
131. J. SCHOUTEN, *De H. Sebastianus, erfgenaam en opvolger van Apollo*, in Antiek, 1973-1974, 8, nr. 3, p. 220-228, ill.  
Statuette flamande vers 1600. Vlaams beeldje rond 1600.
- Cf. aussi/ook n° 13, 62, 64, 65, 66.

### b) Lieux — Plaatsen

132. [Antwerpen] D. COOMBS, *The Connoisseur's Diary*, in The Connoisseur, vol. 185, n° 744, p. 166, 1 ill.  
Notice sur le retable anversois sculpté provenant de la Chapelle Brougham dans le Westmorland et appartenant au Victoria and Albert Museum de Londres (vers 1500). Aantekening over het gebeeldhouwd Antwerps retabel herkomstig van de Brougham-kapel in Westmorland en bewaard in het Victoria en Albert Museum te London (ca. 1500).
133. [Antwerpen] A. DE BOSQUE, *El retablo flamenco de la iglesia del Salvador de Valladolid*, in Archivo español de Arte, 1974, n° 185, p. 1-11, ill.  
Retable sculpté à volets peints (début XVIe siècle - Anvers). Gebeeldhouwd retabel met beschilderde zijluiken (begin 16e e. - Antwerpen).

134. [Antwerpen] Cl. DUMORTIER, *Le retable sculpté de Hulshout. Essai de reconstitution d'une œuvre anversoise du début du XVI<sup>e</sup> siècle*, in Rev. archéol. et hist. d'art Louvain, VII, 1974, p. 129-143, ill.
135. [Beaulieu] E. POUMON, *Une promenade à Beaulieu*, in Hainaut-Tourisme, n° 167, oct. 1974, p. 213-215, ill.  
Dans la chapelle de Havre, retable en pierre de France du X<sup>ve</sup> siècle. In de kapel van Havre. retabel in Franse steen van de 15e e.
136. [Binche] J. DELMELLE, *Binche n'est pas que la cité des Gilles*, in Hainaut-Tourisme, n° 167, oct. 1974, p. 197-201, ill.  
Parmi les œuvres conservées à Binche, sculptures : Christ de pitié de la chapelle du Vieux Cimetière, Pieta de la collégiale St-Ursmer (école anversoise début XV<sup>le</sup> s.) Over de kunstwerken bewaard te Binche, beeldhouwwerken : Christus op de koude steen van de kapel « Vieux Cimetière », Pietà van de Collegiale kerk Sint-Ursmerus (Antwerpse school begin 16e e.).
137. [Brabant] M. ANNAERT et P. de HENAU, *Traitemen t d'une Vierge brabançonne en pierre polychromée contaminée par les sels*, in Bull. Inst. roy. Patr. art., XIII, 1971/72, p. 139-144.  
Fin du X<sup>ve</sup> siècle. Einde 15e eeuw.
138. [Brabant] A. BALLESTREM et M. PUSSANT, *La croix triomphale de l'église Saint-Denis à Forest. Essai d'identification, examen et traitement*, in Bull. Inst. roy. Patr. art. XIII, 1971/72, p. 53-77, ill.  
Christ triomphant, type intermédiaire entre le Christ-roi et le Christ mort, datant probablement de la fin du XI<sup>le</sup> siècle. Œuvre brabançonne. Triomferende Christus, tussentype tussen Christus-Koning en dode Christus, waarschijnlijk daterend van het eind van de 12e eeuw. Brabants werk.
139. [Brabant] R. DIDIER, *Contribution à l'étude de la sculpture gothique tardive dans le Brabant méridional*, in Ann. Soc. arch. Nivelles, XII, 1973 (1974), p. 89-210, ill.
140. [Brabant] X. GILLES, *Autour de la Biennale des antiquaires de Florence*, in L'Œil, n° 221-222, déc. 1973-janv. 1974, p. 44-51, ill.  
Statue de sainte Ursule en bois polychromé (Brabant fin X<sup>ve</sup> siècle) *Saint Luc* du Maître de la Légende de Sainte Madeleine (fin X<sup>ve</sup>-début XV<sup>le</sup> s.). Beeld van de H. Ursula in gepolychromeerd hout (Brabant, eind 15e e.), *Sint-Lucas* van de Meester van de Magdalena-legende (eind 15e-begin 16e e.).
141. [Bruxelles-Brusse] H.M.J. NIEUWDORP, « *Het Huwelijk van de H. Maagd* » : een Brussels retablefragment uit het midden van de 15e eeuw, in Bull. Musées roy. des Beaux-Arts de Belgique, 1971, 1-4, p. 7-24, ill.

142. [Diest] R. VAN DE VEN. *Vreemde beeldsnijders werkzaam te Diest gedurende de XVe en XVIe eeuw*, in *Meer Schoonheid*, XXI, 1974, p. 107-112.
143. [Dinant] E. BROUETTE, *Epitaphier du canton de Dinant*, in *L'Interm. des géna*l., n° 170, 2/1974, p. 76-102; n° 171, 3/1974, p. 153-176.  
Du XVe au XIXe siècle. Van de 15e tot de 19e eeuw.
144. [Ghlin] J. de BORCHGRAVE d'ALTENA et J. MAMBOUR. *L'albâtre anglais de la chapelle du Moulineau à Ghlin*, in *Hainaut-Tourisme*, n° 163, avril 1974, p. 49-51, ill.
- Mise au tombeau du XVe siècle. 15e-eeuwse Graflegging.
145. [Hainaut] J. de BORCHGRAVE d'ALTENA. *La Passion dans la sculpture en Hainaut de 1400 à 1700. 3e partie*. Mons. Fédérat. tourisme Hainaut, 1974.
146. [Hainaut] J. de BORCHGRAVE d'ALTENA et J. NAMBOUR. *Une exposition : la Passion du Christ en Hainaut de 1400 à 1700*, in *Hainaut-Tourisme*, n° 165, juill. 1974, p. 111-115, ill.
147. [Hainaut] A. ERLANDE-BRANDENBURG. (compte rendu) R. Didier, *Chronique. Les Mises au tombeau de l'Entre-Sambre-et-Meuse*, in *Bulletin Monumental*, t. 132-II, 1974, p. 166-167.  
Sculptures de style Renaissance. Beeldhouwwerken in Renaissance-stijl.
148. [Hainaut] *La Passion du Christ en Hainaut. Exposition*, Mons 1974. Mons, Fédération tourisme Hainaut, 1974, 13 p.
149. [Leuven] J. CRAB. *Het beeldsnijcentrum Leuven en zijn stijlkenmerken*, in *Arca Lovaniensis*, II, 1973, p. 9-42, ill.
150. [Liège] J. BROSE, *Une pierre curieuse au cimetière de Ste-Walburge à Liège*, in *Bull. Soc. roy. Le Vieux-Liège*, VIII, n° 184, janv.-mars 1974, p. 345-346.  
Pierre armoriée provenant probablement de la pierre tombale de Jean Defrance (+ 1561). Steen met wapenschild vermoedelijk herkomstig van de grafsteen van Jean Defrance (+ 1561).
151. [Liège] R. FORGEUR, *A propos d'une pierre sculptée du cimetière Sainte-Walburge à Liège*, in *Bull. Soc. roy. Le Vieux Liège*, VIII, n° 184, juill.-sept. 1974, p. 402.  
Pierre armoriée (1561). Steen met wapenschild (1561).
152. [Marche-en-Famenne] R. PETIT, *Un atelier de sculpture à Marche-en-Famenne au début du XVIe siècle*, in *Ann. Inst. arch. Luxembourg*, Arlon, CIII-CIV, 1972-73 (1974), p. 113-127.

II-3-b

153. [Mechelen] G. DERVEAUX-VAN USSEL, *Een Mechels Aanbiddingsretabel in het Suermondt-Museum te Aken*, in Aachener Kunstbl., XLIV, 1974, p. 233-244, ill.
154. [Mechelen] R. DIDIER, *L'enfant Jésus présumé malinois de Cébu*, in Handel. Kon. Kring Oudheidk. Mechelen, LXXVII, 1973 (1974), p. 147-155, ill.  
Statuette d'avant 1519. Beeldje van vóór 1519.
155. [Mechelen] W. GODENNE, *Préliminaires à l'inventaire général des statuettes d'origine malinoise présumées des XVe et XVIe siècles* (8e suite), in Handel. Kon. Kring Oudheidk. Mechelen, LXXVII, 1973 (1974), p. 87-146, ill.
156. [Meuse] A. ERLANDE-BRANDENBURG, (compte rendu) R. DIDIER, *Chronique. La sculpture mosane de la seconde moitié du XIIIe siècle*, in Bulletin Monumental, t. 132-III, 1974, p. 245.
- Namur* : cf. n° 147.
157. [Nivelles] R. DIDIER, *Sculptures nivelloises*, in Cahiers Toison d'or, n° 22, février 1974, p. 13-15, ill.  
Du VIIe-IXe s. au XVIIIe s. Van de 8e-9e tot de 18e e.
158. [Saint-Nicolas-en-Glain] J.-C. GHISLAIN, *Saint Nicolas-en-Glain. La priorale disparue et ses sculptures conservées*, in Ann. Soc. arch. Brux., Mém., rapp. et doc., LII, 1967-73 (1974), p. 49-87, ill.
- Thudinie* : cf. n° 115.
159. [Tongeren] R. EME, *De Heiligdomsvaart*, in De Tijdspeigel, jg. 30, n° 2, 1974, p. 21-25, ill.  
Intéressant pour la Vietge à l'Enfant de Tongres. Belangrijk voor O.-L.-Vrouw met Kind van Tongeren.
160. [Tournai] J. BONY, (compte rendu) W. SCAFF, *La sculpture romane de la cathédrale Notre-Dame de Tournai*, 1971, in The Antiquaries Journal, 1974, vol. LIV, n° 1, p. 122.  
Apports et lacunes de l'ouvrage. Aanvullingen en lacunes van het werk.
161. [Tournai] E. VERGNOLLE, (compte rendu) W. SCAFF, *La sculpture romane de la cathédrale Notre-Dame de Tournai*, 1971, in l'Information d'histoire de l'art, janv.-février 1973, n° 1, p. 52-53.

162. [Vlaanderen] *Acquisition : Vierge et Enfant*, dans Annual Report. The Walters Art Gallery, 1973, p. 17, ill.  
 Vierge à l'Enfant sculptée du XVIIe siècle (Flandres). Gebeeldhouwde O.L. Vrouw met Kind van de 17e eeuw (Vlaanderen).
163. [Warnton] J.-M. DUVOSQUEL, *Une richesse archéologique méconnue : les tombeaux polychromés de Warnton (XIVe siècle)*, in Cahiers Toison d'or, n° 26, sept. 1974, p. 21-23, ill.
- c) *Sculpteurs — Beeldhouwers*
164. [Colin] M. KRAPF, *Alexander Colins Konzeption des Grabsmals Erzherzog Ferdinands II in der Silberneb Kapelle in Innsbruck*, in Wiener Jahrb. f. Kunstgesch., 26, 1973, p. 199-207, ill.
165. [De Crof] Z. MACULEVIC, *Model' konnogo pamjatnika v sobranii Ermitaza*, in Soob gos Ermitaza, 37, 1973, p. 13-15, ill.  
 Modèle en bronze de statue équestre de Max. II Em. de Bavière, attribué à G. De Grof d'Anvers (± 1715). Bronzen model van ruitersstandbeeld van Max. II Em. v. Beieren, toegeschreven aan G. De Grof uit Antwerpen (± 1715).
166. [Dieussart] C. AVERY, *François Dieussart (1600-1661), portrait sculptor to the courts of Northern Europe*, in Victoria Albert Mus. Yearb., 1974, 4, p. 63-69, ill.  
 D'origine flamande. Van Vlaamse afkomst.
167. [Faydherbe] R. GENAILLE, *Livres et travaux*. in La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts, t. LXXXIII, n° 1264-1265, mai-juin 1974, p. 28-29.  
 Critique d'un article du Dr. Monballieu. Documents du procès intenté à M. van Caster et A. Faydherbe (1550-1608). Recensie van een bijdrage van Dr. Monballieu. Documenten in verband met het proces aangeleid aan M. van Caster en A. Faydherbe (1550-1608).
168. [Lome] R.S. JANKE, *Jehan Lome and late gothic sculpture in Navarre*, in Dissert. Abstr. A, 1973-1974, 34, n° 4, 1789 A-1790A (Univ. of Michigan, 1973).  
 Œuvres de J.L. de Tournai et de son atelier pour Charles III de Navarre (1387-1425). Werken van J.L. van Doornik en zijn atelier voor Karel III van Navarra (1387-1425).
169. [Mélotte] J. JOZIC, *Quelques précisions sur la présence au Musée de l'Ermitage de six bas-reliefs du sculpteur liégeois Antoine Marin Mélotte*, in Bull. Soc. roy. Le Vieux-Liège, n° 184, t. VIII, janv.-mars 1974, p. 325-328.  
 Bas reliefs sculptés en 1761 : Les Batailles d'Alexandre. Gebeeldhouwde reliëfs van 1761 : De Veldslagen van Alexander.

170. [Pompe] J. JANSEN, *Nieuwe gegevens over het werk van Walter Pompe (1703-1777)*, in Bull. Inst. roy. Patr. art., XIII, 1971/1972 (1974), p. 207-214, ill.  
*Van Caster* : cf. n° 167.
171. [Van den Broecke] H. DAVID, *Recent acquisitions. Two relief sculptures*, in Dayton Art Inst. Bull., 32, 1973, p. 1-9, ill.  
*Dernière Cène*, relief en marbre attribué à W. Van den Broecke, XVIe s.      *Laatste Avondmaal*, marmeren reliëf toegeschreven aan W. Van den Broecke. 16e e.
172. [Van Helmont] H.P. HILGER, *Die Grabaltar Geyr/strevesdork in S. Columba in Köln. Ein Spätwerk Johan Franz van Helmonts av. 1756*, in Wallraf-Richartz-Jahrbuch, XXXVI, 1974, p. 159-176, ill.

#### 4. PEINTURE, ENLUMINURE, DESSIN, GRAVURE SCHILDERKUNST, VERLUCHTING, TEKEN- EN GRAVEERKUNST

##### a) *Généralités — Algemeenheiten*

173. *Aanwinsten*, in Kon. Bibliotheek Albert I Bull., XVIII, 8-9, 10 sept. 1974, p. 56, ill.  
Acquisition d'un manuscrit des Pays-Bas daté des environs de 1425:      Aanwinst van een handschrift uit de Nederlanden daterend van ca. 1425.
174. *Acquisitons*, in Annual Report 1973. Nat. Gallery of Art, p. 30-31, 35, 47.  
Anonyme flamand et gravures de P. Bruegel et Rubens.      Anoniem Vlaamse meester en prenten van P. Bruegel en Rubens.
175. *Acquisitions*, in Artemis, 1973-1974, n° 8-9, 18-19.  
Peintures de J. Hoefnagel, Osias Beert le Vieux / de Oude, W. Degouve de Nuncques, J. Ensor.      Schilderijen van
176. *Acquisition du Philadelphia Museum of Art*, in Bulletin of the Philadelphia Museum of Art, 1974, v. 68, 309, p. 43 et p. 46, ill.  
Tasse et sous-tasse de Henry Van de Velde (1863-1957); œuvre de James Ensor « Mon portrait en 1960 » (1888).      Kop en schotel van Henry Van de Velde (1863-1957); werk van James Ensor, « Mijn Portret in 1960 » (1888).

177. M.-A. ARNOULD. *A propos de tableaux de Justice*, in Ann. Cercle arch. Mons, 68, 1971-1972 (1974), p. 194-195.  
 Tableaux portés par les condamnés à mort, au XVIe s. Schilderijen door de ter dood veroordeelden gedragen in de 16e e.
178. J. BECKER. *Zur Niederländischen Kunsliteratur des 16. Jahrhunderts : Dominicus Lampsonius*, in Nederlands kunsthistorisch Jaarboek, 24, 1973, p. 45-61.  
*La Vie de Lambert Lombard*; schéma rhétorique et exaltation de la renaissance italienne; théorie de la correspondance de l'image et du texte dans les  
*Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies*. Het *Leven van Lambert Lombard*; retorisch schema en verheerlijking van de Italiaanse renaissance; theorie van de overeenstemming van de voorstelling en de tekst in
179. J. BECKER. *Zur Niederländischen Kunsliteratur des 16. Jahrhunderts : Lucas de Heere*, in Simiolus, 6, 2, 1972-73, p. 113-127.  
 L'éloge de la peinture. - l'ode sur l'Agneau mystique, - louange de Fr. Floris. Lofrede over de schilderkunst. - ode aan het Lam Gods. - lof aan Fr. Floris.
180. E. BERGER. *Quellen für Maltechnik während der Renaissance und deren Folgezeit (16.-18.Jh) in Italien, Spanien, der Niederländer, Deutschland, Frankreich und England. Nebst der Mayerne Ms.* Walluf bei Wiesbaden, Dr. Martin Sändig, 1973, 8°, 500 p., ill. (Berger, Beiträge z. Entwicklungsgesch. Maltechnik, 4). Réimpression en fac-sim. de l'édit. de 1901. Fac-sim. herdruk van uitg. v. 1901.
181. F. BOENDERS. *Kunst aan de kust*, in Kunst en Cultuur, jg 7, 14, juli 1974, p. 8-9.  
 Exposition sur le Symbolisme en Belgique (Casino de Knokke) Tentoontstelling over het Symbolisme in België (Kursaal te Knokke).
182. E. BROUETTE. *Un portrait méconnu de Corneille Van der Goes, abbé de Dielegem (1512-1536) et de Middelbourg (1536-1539)*, in Anal. Praem., L. 1974, p. 253-260.
183. D. COOMBS. *The Methuen Collection Corsham Court, Wiltshire*, in The Connoisseur, vol. 187, n° 753, p. 156-169, ill.  
 E.a. un tableau de Bruegel le Vieux et un de Van Dijck. O.m. een schilderij van Bruegel de Oude en een van Van Dijck.
184. J. COQUELET et R. LEFEVE. *Les portraits datés 1573 de Charles della Faille et de Cécile Gramaye au Musée d'Ixelles. Identification historique et technologique*, in Bull. Inst. roy. Patr. art., XIII, 1971/1972, (1974), p. 78-89, ill.

II-4-a

185. R. DALEMANS, *Crónica de Bruselas : Obras Maestras de Praga*, in Goya, n° 122, sept.-oct. 1974, p. 99, ill.  
Œuvres exposées au Musée Groeninge de Bruges. Kunstwerken tentoongesteld in het Groeninge-Museum te Brugge.  
H. met de Bles, J. Bruegel I, P. Bruegel II, P.P. Rubens.
186. M. DARGAUD, *Gravures des écoles allemande, anglaise, flamande et hollandaise : 16e-19e siècle*. Alençon, Musée d'Ozé, 1973. Alençon, Musée d'Ozé, 1973, 8°, 115 p., ill.
187. A. DE BOSQUE, *El retablo flamenco de la iglesia del Salvador de Valladolid*, in Arch. esp. de Arte, 1974, 47, n° 185, p. 1-11, ill.  
Retable peint en 1504. Pas à attribuer à Metsys, mais à un maître hollandais ou flamand. Retabel in 1504 geschilderd. Niet aan Metsys, maar wel aan een Hollandse of een Vlaamse meester toe te schrijven.
188. P. DEBRABANDERE, *Schilderijen van het klooster der Zusters Arme Klaren in Kortrijk*, in Leiegouw, XVI, 1974, p. 339-343, ill.
189. D. DEVOS, *Chefs-d'œuvre de Prague 1450/1750. Notes sur la peinture ancienne*, in Clés pour les arts, n° 44, juin 1974, p. 28-31, ill.
190. F. DE VREE, *Het Symbolisme in België*, in Kunst en Cultuur, jg 7, 16, aug. 1974, p. 8.
191. E. DUVERGER, *Het legaat van barones van den Hecke-Baut de Rasmon aan het Museum van Antwerpen*, in Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen, 1974, p. 211-284, ill.
192. J.D. FARQUHAR, *Antoine de Bourgogne's Manuscript of the « Somme rural »*, in Arch. et Bibl. de Belgique. Archief- en Bibl. van België, XLV, 1974, p. 321-322.  
Une miniature isolée, au Cabinet des Estampes de Berlin (n° 15349, 415-1934), aurait originellement fait partie d'une *Somme rural* (Nord de la France et Pays-Bas du Sud) de Turin (ms. L.II, 4-5 de la B.N.).  
Een losse miniatuur uit het Kupferstichkabinet te Berlijn (nr. 15349, 415-1934) zou aanvankelijk deel hebben uitgemaakt van een *Somme rural* (Noord Frankrijk en Zuidelijke Nederlanden) uit Turijn (hs. L.II, 4-5 der B.N.).
193. J. FOUCART, *La Donation Grog-Carven au Musée du Louvre, II. Peintures*, in La Revue du Louvre et des Musées de France, 1974, n° 2, p. 133-137, ill.  
Tableaux flamands des XVe et XVIe siècles. 15e en 16e eeuwse Vlaamse schilderijen.

194. J. FRYSZMAN, *Flemish and Dutch Drawings at the Institut Néerlandais*, in *Burlington Mag.*, CXVI, 1974, n° 855, p. 358.  
Dessins de Rubens, Jordaens, Van Dyck. Tekeningen van Rubens, Jordaens, Van Dijck.

195. M. GREENHALGH, (compte rendu) W.L. STRAUSS, *The Clair-Obscur Woodcuts by the German and Netherlandish Masters of the XVIth and XVIIth Centuries. A Complete Catalogue with Commentary*, in *Apollo*, vol. XCIX, n° 145, mars 1974, p. 209-210.

196. F. GROSSMANN, (compte rendu) H.G. FRANZ, *Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus* (Forschungen und Berichte des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz, II) 2 vols., 1969, in *The Art Bulletin*, sept. 1974, vol. LVI, n° 3, p. 444-448.  
Critique sévère de l'ouvrage concernant les paysagistes du XVI<sup>e</sup> siècle. Harde kritiek op het werk over de landschapschilders van de 16e eeuw.

197. E. HAVERKAMP BEGEMANN, *Dutch and Flemish figure drawings from the collection of Harry G. Sperling*, in *Master Drawings*, 12, 1974, 1, p. 35-39, ill.  
Des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s., au Metropolitan Museum, New York. Van de 16e en 17e e., in het Metropolitan Museum. New York.

198. A. JACOBS, C. BRAGG, *Alan Jacobs Gallery. Spring exhibition, 1974, fine 17th century Dutch and Flemish old masters*. London, Alan Jacobs Gallery, 1974, 4<sup>o</sup>, 62 p., ill.

199. A. JANSENS de BISTHOVEN, *Au Musée Groeninge, à Bruges du 29 juin au 10 octobre. Chefs d'œuvre de Prague 1450-1750. Trois siècles de Peinture flamande et hollandaise*, in *Connaissance des Arts*, n° 269, juill. 1974, p. XII-XIII.

200. P. JEAN-RICHARD, *Les incunables de la Collection Edmond de Rothschild, la gravure en relief et sur bois et sur métal*, in *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1974, n° 3, p. 213-216.  
Parmi les incunables, un livre xylographique de la *Biblia Pauperum* vers 1460-1465, 1re édition des Pays-Bas. Onder de incunabelen, een boek met houtgravers uit de *Biblia Pauperum* ca. 1460-1465, le uitgave in de Nederlanden.

201. M. KERVYN de MEERENDRE, *L'évolution de la Corporation des peintres, vitriers et batteurs d'or de Bruxelles au XVII<sup>e</sup> siècle*, in *Revue archéol. et hist. d'art Louvain*, VI, 1973, p. 147-155, ill.

202. E. LANGUI, *Exposition : Knokke : Le Symbolisme, un sursaut de l'esprit*, in *Clés pour les arts*, n° 44, juin 1974, p. 14-15.

203. *Le 17e siècle flamand et hollandais « croqué » par ses meilleurs témoins.* in Connaissance des Arts, n° 266, avril 1974, p. 112.  
Exposition à l'Institut néerlandais de Paris      Tentoontelling in de Institut néerlandais te Parijs  
jusqu'au 9 juin 1974.      tot 9 juni 1974.
204. R.H. MARIJNISSEN. *L'œuvre belle ne s'adresse pas à l'intelligence mais à la sensibilité,* in Clés pour les arts, n° 44, juin 1974, p. 32-33.  
Réflexions avec quelques exemples de tableaux      Overdenkingen met enkele voorbeelden uit  
flamands.
205. a) *Meesterwerken uit Praag 1450-1750. Drie eeuwen Vlaamse en Hollandse schilderkunst. Tentoontelling Brugge Groeningemuseum 29 juni-20 okt. 1974. Catalogus.* [J. Sip] [vert. door A.M. COMPERNOLLE-RETSIN, A. JANSSENS de BISTHOVEN, P. LAUWERS, Mevr. J. LEBBE]. Brugge, Stad Brugge, 1974, 24 cm, 157 p., ill.  
b) *Chefs-d'œuvre de Prague, 1450-1750. Trois siècles de peinture flamande et hollandaise. Exposition. Brugge, Groeningemuseum, 29 juin-20 oct. 1974. Catalogue* [J. Sip] [trad. franç. p. A.M. COMPERNOLLE-RETSIN, A. JANSSENS de BISTHOVEN, P. LAUWERS, Mme J. LEBBE]. Brugge, Administration communale, 1974, 24 cm, 157 p., ill.
206. M. MEISS, J. LONGNON, J. CAZALES, *De Très Riches Heures van Jean, duc de Berry* (trad. de l'anglais). Utrecht, Spectrum, 1973, 4°, 62 p., ill.
207. E. PLIETZSCH, *Holländische und flämische Maler des 17. Jh.* Leipzig, Seemann, 1973, 4°, 230 p., ill.
208. *Recent Accessions of American and Canadian Museums. January-April 1973,* in Art Quarterly, Winter 1973, p. 428-431, ill.  
Peintures flamandes : P. Bruegel le Jeune, P.-P. Rubens, D. Teniers, G. Lemmen, Th. van Rysselberghe. Dessins : A. Dubois; gravures : P. Bruegel le Vieux, A. Van Dyck.      Vlaamse schilderijen : P. Bruegel de Jonge, P.-P. Rubens, D. Teniers, G. Lemmen, T. van Rysselberghe. Tekeningen : A. Dubois; prenten : P. Bruegel de Oude, A. van Dyck.
209. M. SMEYERS, *La miniature,* Turnhout, Brepols, 1974, 8°, 124 p. (Typologie des sources du moyen âge occidental, fasc. 8, B- 1.B.2.).
210. *Summer Exhibition of Dutch, Flemish and Italian Old Master Paintings,* in The Connoisseur, vol. 186, n° 747, s.p., ill.  
Chez Richard Green. Londres, juin 1974.      Bij Richard Green. Londen: juni 1974.
211. P. TORRESAN, *Libri d'ore franco-fiamminghi del 15 e 16 secolo conservati nelle biblioteche del Veneto. I,* in Arte illustrata, 7, 1974, n° 57, p. 73-81, ill.

212. F. UNTERKIRCHER, *Burgundisches Brevier; die schönsten Miniaturen aus dem Stundenbuch der Maria von Burgund, codex Vindobonensis 1857*. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1974, 8°, 145 p., ill.
213. F. UNTERKIRCHER, *Getijdenboek voor Maria van Bourgondië*. Utrecht-Antwerpen, Het Spectrum, 1974, 8°, 144 p., ill.
214. S. URBACH, *Frühniederländische Tafelbilder. Museum der Bildenden Künste Budapest. Christliches Museum Esztergom*. Trad. du hongrois par F. GOTTSCHLIG. 2e édit., Budapest, Corvina-Verlag, 1974, 8°, 30 p., ill.
215. J.R.J. VAN ASPEREN DE BOER, *An Examination of particle size distributions of azurite and natural ultramarine in some early Netherlandish Paintings*, in *Studies in Conservation*, vol. 19, n° 4, nov. 1974, p. 233-243.  
 Tableaux de Primitifs Flamands investigués (Van Eyck, P. Christus, Juste de Gand, ...). Schilderijen van Vlaamse Primitieven onderzocht (Van Eyck, P. Christus. Justus van Gent. ...).
216. A.H. VAN BUREN and Sh. EDMUNDS, *Playing Cards and Manuscripts: some widely disseminated fifteenth-century model sheets*, in *The Art Bulletin*, LVI, 1974, p. 12-30.  
 Des motifs issus des cartes à jouer gravées les plus anciennes ont servi de modèles pour des ms. enluminés. Motieven uit de oudst bekende gegraveerde speelkaarten hebben gediend als voorbeelden voor verluchte hss.
217. R. VAN SCHOUTE et H. MARCQ-VEROUGSTRAETE, *Les panneaux des anges thuriféraires d'Alsemberg. Considérations sur l'état matériel et sur l'exécution picturale au stade du dessin de peintre et de la couleur*, in *Arca Lovaniensis*, II, 1973, p. 167-179, ill.
218. N. VERONEE-VERHAEGEN, (compte rendu) S. NEILSEN BLUM, *Early Netherlandish Triptychs. A Study in Patronage* (California Studies in the History of Art, XIII), 1969, in *The Art Bulletin*, vol. LVI, 1974, 3, p. 439-440.
219. *Vlaamse en Hollandse oude kunst voor 1700 in Kortrijks privé bezit, 23-317-4-1974. Catalogus door B. DEWILDE*. Kortrijk, Bank v. Brussel, 1974, 36 p., ill.
220. H. VLIEGHE (compte rendu), *National Gallery Flemish Pictures*, in *The Burlington Magazine*, vol. CXVI, n° 850, janvier 1974, p. 47-48.  
 Critique du catalogue de l'école flamande de vers 1600 à vers 1900. Recensie van de catalogus van de Vlaamse school van ca. 1600 tot ca. 1900.

II-4-a-b

221. J. WALGRAVE, *De tentoonstelling « Lithografie 1800-1950; kunst en techniek » in het Sterckshof*, in Noordgouw, XIV, 1974, p. 169-174, ill.
222. R. WALKER, *Dutch, Flemish and Italian Paintings*, in *Gallery Reviews. Arts Reviews*, 31 mai 1974, vol. XXVI, n° 11, p. 332.  
Exposition à la Richard Green Gallery. Tentoontelling in de Richard Green Gallery.
223. E. COCKX-INDESTEGE, *Le cinquième centenaire de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas*, in *Septentrion*, n° 2, 1974, p. 5-17, ill.  
Imprimerie des œuvres des XVe et XVIe siècles. Drukken van werken uit de 15e en de 16e eeuw.
- Cf. aussi/ook n° 13, 129, 556, 5562.

b) *Lieux — Plaatsen*

*Antwerpen* : cf. n° 133.

224. [Aulne] E. VAN BALBERGUE et G. ZELIS, *Medieval Libraries of Belgium. A List of surviving manuscripts. 2. Aulne*, in *Scriptorium*, XXVIII, 1974, n° 1, p. 103-109.
225. [Averbode] M. SMEYERS, *De liturgische handschriften der abdij van Averbode. Een bijdrage tot de studie van de laat-middeleeuwse miniatuurkunst*, in *Arca Lovaniensis*, II, 1973, p. 91-131, ill.
226. [Diest] R. VAN DE VEN, *Schilders vermeld in de Diestse archieven gedurende de XIVe, XVe en XVIe eeuwen*, in *Arca Lovaniensis*, I, 1972, p. 203-237, ill.
227. [Gent] P. EECKHOUT, *Un triptyque gantois du XVe siècle. Een Gentse drieluik uit de XVe eeuw*, in *L'Antiquaire. De Antiquair*, avril 1974, n° 13, p. II-III, ill.  
Parenté de Ste Anne et donateurs, fin du XVe s. Verwantschap van de H. Anna en schenkers. eind 15e e.
228. [Liège] E. WAHLE, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Liège, Halbart, 1974, 24 p., 24 cm., 71 p., ill.
229. [Mechelen] P. COCKSHAW et G. DOGAER, *La valeur historique des représentations du Grand Conseil établi sous Charles le Téméraire à Malines*, in *Handel. K. Kring oudheidk. Mechelen*, LXXVII, 1973 (1974), 2, p. 24-46, ill.
230. [Meuse] J. PHILIPPE, *Aspects de la peinture mosane de l'époque pré-romane au XVe siècle*, in *Ann. Soc. roy. arch. Bruxelles*, 52, 1967-1973, p. 3-26, ill.

231. [Meuse] J. PHILIPPE, *Propos sur l'art mosan. Peinture et arts du feu (de l'époque mérovingienne au XVIe siècle)*, in Ann. Soc. r. archéol. Bruxelles, LII, 1967-1972 (1974), 48 p.
232. [St.-Huibrechts-Hern] M. SAVKO, *Les peintures murales de l'église de Hern-Saint-Hubert. Traitement et essai d'identification*, in Bull. Inst. roy. Patr. art., XIII, 1971/1972, (1974), p. 90-128.  
Peintures murales du XIIIe siècle. 13e-eeuwse muurschilderingen.

### c) Artistes — Kunstenaars

233. [Bol] E. et V. BOSSCHARD-VAN DER BRÜGGEN, *Konservierung einer Tüchleinmalerei*, in Maltechnik, 1974, 1, p. 16-20.  
Restauration d'un paysage de Hans Bol, *Si Jean à Patmos*, conservé au Mauritshuis de La Haye. Restauratie van een landschap van Hans Bol, *H. Johannes te Patmos* uit het Mauritshuis te Den Haag.
234. [Bosch] J.P. FILEDT KOK, *Underdrawing and Drawing in the Work of Hieronymus Bosch : a Provisional Survey in connection With the Paintings by him in Rotterdam*, in Simiolus, 6, 3/4, 1972-73, p. 133-162, ill.
235. [Bosch] W.S. GIBSON, *Hiéronymus Bosch and the Mirror of Man. The Authorship and Iconography of the Tabletop of the Seven Deadly Sins*, in Oud Holland, 84, 4, 1973, p. 205-226, ill.
236. [Bosch] W.S. GIBSON, *Imitation Christi : the Passion Scenes of Hieronymus Bosch*, in Simiolus, 6, 2, 1972/73, p. 83-93, ill.  
*Bosch* : cf. aussi/ook n° 568.
237. [Boulenger] R. DALEMANS, *Crónica de Bruselas : Hippolyte Boulenger (1837-74)*, in Goya, n° 122, sept.-oct. 1974, p. 99.  
A propos d'une exposition au Musée d'Art Moderne de Bruxelles. Betreffende een tentoonstelling in het Museum voor Moderne Kunst te Brussel.
238. [Boulenger] Hippolyte Boulenger (1837-1874), in Kunst en Cultuur, jg 7, 18, okt. 1974, p. 6.  
Exposition au Musée d'Art Moderne à Bruxelles. Tentoonstelling in het Museum voor Moderne Kunst te Brussel.

239. [Boulenger] L.-L. SOSSET, *Le souvenir d'Hippolyte Boulenger*, in *Clés pour les arts*, n° 41, mars 1974, p. 23-24.
- Exposition au Musée d'Art Moderne du 5 avril au 2 juin. Tentoonstelling in het Museum voor Moderne Kunst van 5 april tot 2 juni.
240. [Bouts] T. BUTLER, *America. Old Master Drawings from de Woodner Collection II*, in *The Connoisseur*, vol. 186, n° 747, mai 1974, p. 57, ill.
- Dessins de Hugo van der Goes et certains attribués à Albert Bouts. Tekeningen van Hugo van der Goes en anderen aan Aelbrecht Bouts toegeschreven.
- Bouts* : cf. n° 558, 569.  
*Bril* : cf. n° 558.
241. [Bruegel] S. ALPERS, *Bruegel's Festive Peasants*, in *Simiolus*, 6, 3/4, 1972-73, p. 162-176, ill.
- Propos sur le sens d'une fête paysanne. Praatje over de zin van een boerenfeest.
242. [Bruegel] P. Bruegel de Oude in Japan, in Kon. Bibliotheek Albert I Bull., XVIII, n° 1, 10 janv. 1974, p. 17.
- Après l'exposition d'estampes au Japon en 1972. Traduction du catalogue fait par L. LEBEER. Na de prentententoonstelling in Japan in 1972. Vertaling van de catalogus door L. LEBEER.
243. [Bruegel] M. FRYNS, *Pierre Breughel l'Ancien*. Bruxelles, Meddens, 1974, 29 cm, 80 p., ill.
244. [Bruegel] Ph. ROBERTS-JONES, *Bruegel, La Chute d'Icare*. Fribourg, Office du Livre, 1974, 59 p., ill.
245. [Bruegel] G.W. MENZEL, *Pieter Bruegel der Aelttere*. Leipzig, Seemann, 1974, 2e éd., 4°, 210 p., ill.
- Bruegel* : cf. aussi/ook n° 174, 183, 570.
246. [Campin] L. CAMPBELL, *Robert Campin, the Master of Flémalle and the Master of Mérode*, in *The Burlington Magazine*, vol. CXVI, n° 860, nov. 1974, p. 634-646, ill.
- Campin* : cf. aussi/ook n° 324.
247. [Christus] P.H. SCHABACKER, *Petrus Christus*. Utrecht, Haentjes Dekker en Gumbert, 1974, 157p., ill.

248. [Claus] R. DALEMANS, *Crónica de Bruselas : Emile Claus*, in Goya, n° 122, sept.-oct. 1974, p. 100.  
 Exposition au Musée des Beaux-Arts de Gand. TENTOONSTELLING IN HET MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN TE GENT.
249. [Claus] P. EECKHOUT, *Réhabilitation d'Emile Claus*, in Connaissance des Arts, n° 272, oct. 1974, p. II-IV.
250. [Claus] a) *Retrospectieve tentoonstelling Emile Claus, 1849-1924. Gent, Museum voor Schone Kunsten, 7 sept.- 3 nov. 1974. Catalogus door P. EECKHOUT*. Gent, Stadsbestuur, 1974, 22 cm, 68-XXXVI p., ill.  
 b) *Rétrospective Emile Claus, 1849-1924. Musée des Beaux-Arts Gand, 7 sept.- 3 nov. 1974. Catalogue par P. EECKHOUT*. Gent, Stad Gent, 1974, 22 cm, 68 p., ill.  
 Contient également *Emile Claus et ses amis écrivains*. BEVAT OOK *Emile Claus en zijn vrienden-schrijvers*, door G. van SEVEREN.
251. [Coeck] D. HOLLANDERS-FAVART, M. LIETART-PARMENTIER, R. VAN SCHOUTTE, H. VEROUGSTRAETE-MARCQ, *Une Sainte Famille attribuée à Pierre Coeck au musée communal de Louvain. Etude de l'exécution picturale*, in Arca Lovaniensis, 1974, 3, p. 135-167, ill.  
*Crabbe* : cf. n° 287.
252. [Cruyl] E. DHANENS, *Het ontwerp van Lieven Cruyl voor het hoogaltaar van Sint-Baafskathedraal te Gent*, in Gulden Passer, 52, 1974, p. 79-94, ill.
253. [Cruyl] C. PIETRANGELI, *Roma sparita in quattro disegni di Lievin Cruyl*, in Studi Rom., 1974, 22, n° 1, p. 137-140, ill.
254. [d'Arthois] Aanwinsten, in Kon. Bibliotheek Albert I Bull., XVIII, 2-3, 10 maart 1974, p. 19-20.  
 Acquisition d'un dessin de Jacques d'Arthois (1613-1686). Aanwinst van een tekening door Jacques d'Arthois (1613-1686).
255. [d'Arthois] D. BODART, *Un « Repos champêtre » de Bartholomeus van der Helst et Jacques d'Arthois*, in Revue archéol. et hist. d'art Louvain, VI, 1973, p. 212-215, ill.
256. [de Crayer] J.S. HELD. (compte rendu) H. VLIEGHE, *Gaspar de Crayer, sa vie et ses œuvres* (Monographie du Nationaal Centrum voor de plastische Kunsten van de XVIe en XVIIe Eeuw, IV), Brussels, 1972, in The Art Bulletin, vol. LVI, 1974, 3, p. 452-454.

257. [de Hase] D. BODART, *Communication : « Le Baiser de Judas » du peintre anversois Jacques de Hase*, in Académie roy. de Belgique. Bull. classe des Beaux-Arts, t.LVI, 1974, 1-2, p. 27-31, ill.  
(Anvers 1574-1575 - Rome 1634). Tableau de la (Antw. 1574-1575 - Rome 1634). Schilderij uit de collection Alfredo Muratori de Rome. verz. Alfredo Muratori, Rome.
258. [de Vos] L. TONDREAU. *Un tableau conservé à Mons : le Christ assis après la Flagellation*, in Hainaut-Tourisme, n° 166, sept. 1974, p. 155-156, ill.  
Toile de Martin de Vos (1532-1603). Schilderij van Maarten de Vos (1532-1603).
259. [Ensor] R. CROQUEZ, *Ensor et le Rotary*. Préface de F. HELLENS. Oostende, Erel, 1973, 28 cm, 121, p., ill.
260. [Ensor] *Exposition James Ensor au Canada*, in La Chronique des Arts, suppl. à la Gazette des Beaux-Arts, t., LXXXIII, n° 1260, janv. 1974, p. 22, ill.
261. [Ensor] Exposition : *A la Bibliothèque Royale : l'Œuvre gravé complet de James Ensor*, in Connaissance des Arts, n° 265, mars 1974, p. XXVI.
262. [Ensor] P. HAESAERT, *Tout Ensor en gravures*, in Connaissance des Arts, n° 264, févr. 1974, p. 105, 1 ill.  
Compte rendu et présentation du livre de Recensie en voorstelling van het boek van Auguste TAVERNIER, *L'œuvre graphique de James Ensor*.
263. [Ensor] G. HERMANS, *Un « Cahier Ensor » d'Emma Lambotte*, in Bull. Musées roy. des Beaux-Arts de Belgique, 1971, 164, p. 85-119, ill.  
Correspondance (1904-1906) entre Ensor et Briefwisseling (1904-1906) tussen Ensor en Emma Emma Lambotte.
264. [Ensor] *Mes écrits - James Ensor*. Préface de F. HELLENS., 5e éd. Liège, Ed. Nationales, 1974, 23 cm, 237 p., ill.
265. [Ensor] *Pour le centenaire de la naissance d'un grand peintre belge. Médaille « James Ensor »*, in La Vie Numismatique, 1974, n° 6 - 7, p. 108.  
Médaille par H. Elström. Medaille door H. Elström.
266. [Ensor] (compte rendu) A. TAEVERNIER, *James Ensor*, Bruxelles, in L'Œil, n° 225, avril 1974, p. 59.  
Ouvrage consacré à l'œuvre graphique de James Boek over het grafisch werk van James Ensor. Ensor.
- Ensor : cf. aussi/ook n° 176.*

267. [Evenepoel] *Les 16 quartiers de Henri Evenepoel* (1872-1899), in L'Intermédiaire des génael., n° 169, 1/1974, p. 31-33.  
*Floris* : cf. n° 179.
268. [Frédéric] R. BAERT, *La jeunesse de Léon Frédéric. Un rapin à la recherche d'une personnalité*, in Revue archéol. et hist. d'art Louvain, VII, 1974, p. 157-177, ill.
269. [Frédéric] *Exposition au Musée Charlier à Bruxelles*, in La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts, t.LXXXIII, n° 1262, mars 1974, p. 24.  
Rétrospective Léon Frédéric (+ 1940). Retrospectieve Leon Frederic (+ 1940).
270. [Gossart] I. LAVIN, *Discussion. Addenda to « Divine Inspiration »* in The Art Bulletin, vol. LVI, n° 4, déc. 1974, p. 590-591.  
*Saint Luc peignant la Vierge* de J. Gossart (1520) qui aurait influencé Caravage du point de vue iconographique. De H. Lucas die O.-L.-Vrouw schildert van J. Gossart (1520) die Caravaggio iconografisch zou beïnvloed hebben.
271. [Horemans] J.A.L. de MEYERE. *Een herontdekt schilderij van J.J. Horemans de jongere*, in Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen, 1974, p. 201-210.
272. [Horemans] *Ein churfürstlich Niederländischer conversation Mahler*, in Weltkunst, XLIV, 15, 1974, p. 1228-1229, ill.  
Présentation du peintre P.J. Horemans (1700-1776) à l'occasion d'une exposition à Munich. Voorstelling van de schilder P.J. Horemans (1700-1776) ter gelegenheid van een tentoonstelling te München.
273. [Janssens] E. VALDIVIESO, *Abraham Janssens y Abraham van Diepenbeeck, autores de las dos series de pinturas de los cinco sentidos del Palacio de la Granja*, in Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Archeología, t. XXXIX, 1973, p. 317-332, ill.
274. [Jordaens] R.A. d'HULST, *Jordaens Drawings*. Brussels, Arcade, 1974, 4 vol., 8°, 686 p., VIII-636 pl. (Monographs of the « Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten van de XVIIe en de XVIIIe eeuw », V).  
*Jordaens* : cf. aussi/ook n° 194.
275. [Lamorinière] G.J. DE LANDTSHEER, *François Lamorinière*, in Kunst en Cultuur, jg. 7, 11, mei 1974, p. 10, ill.  
Ecole belge, XIXe siècle. Belgische school. 19e e.
276. [Lamorinière] Fr. Lamorinière 1828-1911. Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten, 1974, 72 p.

277. [Linnig] A.A. MOERMAN. *Willem Linnig Jr. (1842-1890) en zijn « Verzoeking van de Heilige Antonius »*, in Bull. Musées roy. des Beaux-Arts de Belgique, 1971, (1974) 1-4, p. 67-84, ill.
- Panneau daté de 1887 acquis en 1971. Biographie de l'artiste.      Paneel van 1887 aangekocht in 1971. Biografie van de kunstenaar.
278. [Lombard] W. KRÖNIG, *Lambert Lombard. Beiträge zu seinem Werk und zu seiner Kunstauffassung*, in Wallraf-Richartz-Jahrbuch, XXXVI, 1974, p. 105-158, ill.
- Lombard* : cf. aussi/ook n° 178.  
*Lommelin* : cf. n° 331.
279. [Maîtres-Meesters] A.I. LOCKHART, *Four Engravings by the Master with the Banderoles*, in The Bull. of the Cleveland Mus. of Art, oct. 1973, p. 247-255, ill.
- Graveur des Pays-Bas Méridionaux. vers 1450-1470.      Graveur uit de Z. Nederlanden. ca. 1450-1470.
- M. Flémalle* : cf. n° 246, 328.
280. [Maîtres-Meesters] *Acquisitions*, in La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts, t.LXXXIII, n° 1264-1265, mai-juin 1974, p. 5.
- Tableau du Maître de Francfort acquis par le Musée des Beaux-Arts d'Anvers (autoportrait daté 1496).      Schilderij van de Meester van Frankfort verworven door het Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen. Zelfportret ged. 1496.
281. [Maîtres-Meesters] *Zelfportret van de Meester van Frankfort*, in Kunst en Cultuur, jg. 7, 6, maart 1974, p. 8-9, ill.
1496. Achat du Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers.      1496. Aanwinst van het Kon. Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.
282. [Maîtres-Meesters] A. DE SCHRYVER, *Pour une meilleure orientation des recherches à propos du Maître de Girart de Roussillon*, in Rogier van der Weyden en zijn tijd, Brussel, 1974, p. 43-82.
- Miniaturiste.      Miniatuurschilder.
- M. Légende de la Madeleine/M. Magdalena legende* : cf. n° 140.
283. [Maîtres-Meesters] M. SONKES. *Les dessins du Maître de la Rédemption du Prado, le présumé Vrancke van der Stockt*, in Revue archéol. et hist. d'art Louvain, VI, 1973, p. 98-125, ill.
284. [Memlinc] E. KLUCKERT. *Die Simultanbilder Memlings. Ihre Wurzeln und Wirkungen*, in Das Münster, XXVII, 1974, p. 284-295, ill.

285. [Memlinc] N. REYNAUD. *Reconstitution d'un triptyque de Memling*, in Revue Louvre et Musées de France, 1974, n° 2, p. 79-90.  
Apport de l'étude radiographique et chimique. Bijdrage tot het radiografisch en scheikundig onderzoek.
286. [Memlinc] N. SCHNEIDER, *Zur Ikonographie von Memlings « die Sieben Freuden Mariens »*, in Münchener Jahrb. der bild. Kunst, XXIV, 1973, p. 21-32, ill.  
*Memlinc* : cf. aussi/ook n° 558.  
*Metsys* : cf. n° 187.
287. [Monogr. A.C.] K.G. BOON. *Frans Crabbe en de monogrammist A.C.*, in Gulden Passer, 1974, 52, p. 44-52, ill.  
*Patenier* : cf. n° 558.
288. [Regnier] L. FANTELLI. *Su Nicolo Renieri ritrattista*, in At. Ist. veneto Sci., Lett., Arti (Cl. Sci. mor., Lett., Arti) 131, 1972-1973, p. 145-167, ill.  
Attribution à N. Regnier et sa fille. Toeschrijvingen aan N. Regnier en zijn dochter.
289. [Moro] J.G. VAN GELDER. *Bellegambe. Scorel. Mor und Orley*, in Oud Holland, 87, 4, 1973, p. 156-176, ill.  
A l'occasion d'une étude de peintures de Scorel pour l'abbaye de Marchiennes (Nord), l'auteur suggère une origine semblable pour un polyptique démembré de Van Orley. Bij gelegenheid van een studie van schilderijen van Scorel voor de abdij van Marchiennes (Nord) de auteur suggereert een gelijkaardige herkomst voor een verspreid veelluk van Van Orley.
290. [Rigaux] G. VANDE PUTTE. *Eugeen Jozef Rigaux (1824-1895)*. Handzame, 1974, ill.  
Peintre d'Overijse. Schilder van Overijse.
291. [Rops] G. J. DE LANDTSHEER. *Duivelse Rops in de Abdij van Stavelot*, in Kunst en Cultuur, jg. 7, 18, okt. 1974, p. 4, ill.  
Exposition. Notice sur sa vie et son œuvre (XIXe s.). Tentoonstelling. Notitie over zijn leven en werk (19e e.).
292. [Rubens] D. BODART. « *Madeleine renonçant aux biens terrestres* » par Pierre-Paul Rubens, in Bull. Inst. hist. belge Rome, XLIV, 1974, p. 83-86, ill.
293. [Rubens] R.D. BUCK. *Rubens' the Gerbier family : examination and treatment*, in Stud. Hist. Art Nat. Gall. Art Washington, 1973, p. 32-53, ill.
294. [Rubens] J.A. CHROSCICKI. « *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard* », in Biuletyn historii sztuki, 36, 1974, p. 412-420, ill.

295. [Rubens] A.P. de MIRIMONDE. *A propos de l'iconographie du « Duel musical d'Apollon et de Pan » de P.-P. Rubens*, in Bull. Musées roy. des Beaux-Arts de Belgique, 1971, 1-4 (1974), p. 55-65, ill.
296. [Rubens] R.L. FELLER. *Rubens' the Gerbier family : technical examination of the pigments and paint layers*, in Stud. Hist. Art Nat. Gall. Art Washington, 1973, p. 54-74.
297. [Rubens] J. FOUCART. *Une esquisse de Rubens retrouvée à Dijon*, in Revue Louvre et Musées de France, 1974, n° 1, p. 19-24, ill.  
 La *Résurrection du Christ*, esquisse pour le plafond de l'église des Jésuites à Anvers.
- De *Verrijzenis van Christus*, schets voor de zolering van de Jezuïetenkerk te Antwerpen.
298. [Rubens] D. FREEDBERG. (compte rendu) J.R. MARTIN. *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. XVI. The Decoration for the Pompa Introitus Fernandi*, in The Burlington Magazine, vol. CXVI, n° 858, p. 545.  
 Résumé.
- Samenvatting.
299. [Rubens] J.S. HELD. *A protestant source for a Rubens subject*, in Liber Amicorum K.G. Boon, 1974, p. 78-95, ill.  
*Christ vainqueur du péché et de la mort.*
- Christus overwinnar op de zonde en de dood.*
300. [Rubens] R.A. INGRAMS. *Rubens and Persia*, in Burlington Mag., CXVI, 1974, n° 853, p. 190-197, ill.  
 Emploi de miniatures persanes.
- Gebruik van Perzische miniaturen.
301. [Rubens] B. KEISCH. R.C. CALLAHAN. *Rubens' the Gerbier family : investigation by lead isotope mass spectrometry*, in Stud. Hist. Art Nat. Gall. Art Washington, 1973, p. 75-78, ill.
302. [Rubens] G. MARTIN. *The Founding of the National Gallery in London*, in The Connoisseur, vol. 185, n° 746, avril 1974, p. 285, ill.  
*Rubens. Paysage automnal avec une vue du Steen.*
- Rubens. Herfstlandschap met zich op de steen.*
303. [Rubens] Idem, vol. 186, n° 747, mai 1974, p. 28, ill.  
*Rubens. le Rapt des Sabines.*
- Rubens. De ontvoering der Sabinen.*
304. [Rubens] Idem, vol. 186, n° 749, juill. 1974, p. 202, ill.  
*Rubens, Minerve protège la Paix de Mars.*
- Rubens. Minerva beschermt de Vrede van Mars.*
305. [Rubens] Idem, Part 9, vol. 187, n° 754, déc. 1974, p. 278-283, ill.  
*Rubens. Le Serpent d'airain.*
- Rubens. De Koperen Slang.*

306. [Rubens] Gr. MARTIN, (compte rendu) J.R. MARTIN, *Rubens before 1620*, in The Burlington Magazine, vol. CXVI, n° 854, p. 279-280.  
 Critique, e.a. des datations des œuvres de Rubens. Kritiek o.a. op de dateringen van de werken van Rubens.
307. [Rubens] U. MOUSSALLI, *Rubens a renouvelé tous les sujets qu'il abordait*, in Galerie Jardin des Arts, n° 134, févr. 1974, p. 64-69, ill.
308. [Rubens] K. RENGER, *Planänderungen in Rubensstichen*, in Zeitschr. für Kunsts gesch., 37, 1, 1974, p. 1-30, ill.
309. [Rubens] K. RENGER, *Rubens dedit dedicavitque. Rubens' Beschäftigung mit der Reproduktionsgrafik, I. Teil : Der Kupferstich*, in Jahrb. der Berliner Museum, XVI, 1974, p. 122-175, ill.
310. [Rubens] N.F. SMOLSKAYA, *Un nouveau paysage de Rubens à l'Ermitage*, in Bull. Musée nat. Varsovie, XIV, 1973, n° 1-4, p. 75-85.  
 Paysage du tableau *Cimon et Iphigénie* attribué par l'auteur à Rubens alors que les personnages seraient de Wouters (vers la fin de 1630). Landschap van het schilderij *Cimon en Iphigeneia* toegeschreven door de auteur aan Rubens, terwijl de personages van Wouters zouden zijn (ca. eind 1630).
311. [Rubens] W. STECHOW, *Peter Paul Rubens « Deborah Kip, wife of sir Balthasar Gerbier » and her children*, in Stud. Hist. Art Nat. Gall. Art Washington, 1973, p. 6-22, ill.
312. [Rubens] E.M. VETTER, *Rubens und die Genese des Programms der Medicigalerie*, in Pantheon, XXXIII, 4, 1974, p. 355-373, ill. (résumé français et anglais).  
 Examen critique de la théorie de M. Warnke pour qui Rubens, dans le cycle de la vie de Marie de Medicis, aurait recouru à la « dissimulation » comme véhicule ironique de la critique. Kritisch onderzoek van de theorie van M. Warnke voor wie Rubens, in de cyclus van het leven van Marie de Medicis, zijn toevlucht zou genomen hebben tot « veinzerij » als eenironische manier van kritiek.
313. [Rubens] C. WHITFIELD, *Balthasar Gerbier, Rubens and Georges Vertue*, in Stud. Hist. Art Nat. Gall. Art Washington, 1973, p. 23-31, ill.
314. [Rubens] E. YOUNG, (compte rendu) J.R. MARTIN, *Rubens before 1620, Princeton*, 1973, in Apollo, déc. 1974, vol. C, n° 154, p. 533.
- Rubens* : cf. aussi/ook n° 174, 194.

315. [Soens] E.S. KING. *A painting from Tasso by Jan Soens*, in Apollo, vol. C, n° 153, nov. 1974, p. 388-391, 6 ill.  
*Renaud et Armide dans le Jardin enchanté*, peint après 1581 et inspiré de *La Jérusalem délivrée*.      *Renaud en Armide in de Betoverde tuin*, geschilderd na 1581 en geïnspireerd op *Het Bevrijd Jérusalem*.
- Sustris : cf. n° 558.
316. [Sweerts] M. HORSTER. *Antikenkenntnis in Michael Sweerts « Römischen Ringkampf »*, in Jahrb. Staatl. Kunstsamml. Baden-Württemberg, XI, 1974, p. 145-154, ill.  
Une scène de lutte du musée de Carlsruhe.      Een voorstelling van een worsteling uit het museum van Karlsruhe.
317. [Teniers] W. STECHOW. *An early landscape by David Teniers*, in Allen Mem. Art Mus. Bull., 31, 1973-1974, p. 22-23, ill.
318. [Teniers] H. VLIEGHE. *Further works by David Teniers the Elder*, in Burl. Mag., CXVI, 1974, n° 854, p. 262-266, ill.  
Nouvelles attributions 1606-1620.      Nieuwe toeschrijvingen 1606-1620.
319. [Van Amstel] S. BERGMANS. *Le Triptyque de 1534 de l'église Saint-Nicolas de Furnes attribué ici à Jan Van Amstel*, in Bull. Musées roy. des Beaux-Arts de Belgique, 1971 (1974), 1-4, p. 39-54, ill.
320. [Van Cleef] M. van der MEULEN. *Cardinal Cesi's Antique Sculpture Garden : Notes on a Painting by Hendrick van Cleef III*, in Burl. Mag., vol. CXVI, n° 850, janv. 1974, p. 14-24, ill.  
Van Cleef (1524 - fin XV<sup>e</sup> siècle ?). Etudes des sculptures de jardin dans le tableau conservé à la Galerie Nationale à Prague.      Van Cleef (1524 - eind 16e e. ?). Studie van de tuinbeelden in het schilderij in de Nationale Galerij te Praag.
- Van Cleve : cf. n° 558.
321. [Van de Kastele] N. DACOS. *Frans Van de Kastele : quelques attributions et un document*, in Bull. Inst. hist. belge Rome, XLIV, 1974, p. 145-155, ill.  
Van den Broeck : cf. n° 558.
322. [Van der Goes] C. THOMPSON and L. CAMPBELL. *Hugo van der Goes and the Trinity panels in Edinburgh*. Edinburgh, National Gallery of Scotland, 1974, 8°, VI-112 p., ill.  
Van der Goes : cf. aussi/ook n° 240.  
Van der Helst : cf. n° 255. - Van der Stockt : cf. n° 283.

323. [Van der Weyden] J. BRUYN. *The Literature of Art. A new Monograph on Rogier*, in Burl. Mag., vol. CXVI, 1974, n° 858, p. 539-541.  
Critique élogieuse de l'ouvrage de M. Davies. Lovende kritiek op het werk van M. Davies.
324. [Van der Weyden] M. DAVIES. *Rogier van der Weyden : een eessay met een kritische kataloog van de schilderijen die aan hem en aan Robert Campin worden toegeschreven* (vert. uit het Engels door E.B.P. MESOTTEN). Brussel, Arcade, 1974, 4°, 363 p., ill.
325. [Van der Weyden] (compte rendu) M. DAVIES. *Rogier van der Weyden. Een essay met een kritische kataloog van de schilderijen die aan hem en aan Robert Campin worden toegeschreven*, Brussel, 1974, in Vlaanderen, 1974, n° 139, p. 129.
326. [Van der Weyden] H. FEDER (compte rendu) M. DAVIES. *Rogier van der Weyden*, London, 1972, in The Art Bulletin, vol. LVI, 1974, 4, p. 605-607.  
Apports et lacunes. Aanvullingen en lacunes.
327. [Van der Weyden] Rogier Van der Weyden en zijn tijd. Internationaal colloquium 11-12 juni 1964. Roger Van der Weyden et son époque. Colloque international 11-12 juin 1964 (Kon. Acad. v. Wet., Lett. en Sch. K.v. België. Kl. der Sch. K.). Brussel, Paleis der Academieën, 1974, 26 cm, 165 p., ill.
328. [Van der Weyden] M. SONKES. *Le dessin sous-jacent chez Roger van der Weyden et le problème de la personnalité du Maître de Flémalle*, in Bull. Inst. roy. Patr. art., XIII, 1971/72 (1974), p. 161-206, ill.  
Réponse à l'ouvrage de M.S. Frinta sur Campin. identifié au Maître de Flémalle. Regroupement œuvres sur base d'une série d'infra-rouges. Antwoord op het boek van M.S. Frinta over R. Campin, geïdentificeerd met de Meester van Flémalle. Hergroepering van de werken op basis van een reeks infra-rood documenten.
329. [Van der Weyden] N. VERONEE-VERHAEGEN. *L'Hôtel-Dieu de Beaune*. Introduction de P. QUARRE. Bruxelles, Centre national de recherches « Primitifs flamands », 1973, XIV-148 p., ill. (Les primitifs flamands. I. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle, 13).  
« Jugement dernier » de R. van der Weyden. « Laatste Oordeel » van R. van der Weyden.
330. [Van der Weyden] Fr. WATSON. (compte rendu) M. DAVIES. *Rogier Van der Weyden*, 1972, in The Antiquaries Journal, vol. LIII, 1973, n° 2, p. 340.
331. [Van Diepenbeeck] F. BAUDOUIN. *Een thesisprint ontworpen door Abraham van Diepenbeeck en gegraveerd door Adrien Lommelin*, in Gulden Passer, 1974, 52, p. 26-43, ill.
- Van Diepenbeeck* : cf. aussi/ook n° 273.

332. [Van Dyck] *Aanwinsten*, in Kon. Bibliotheek Albert I Bull., n° 2-3, 10 maart 1974, p. 21.  
 Gravure du portrait de Hubert Van den Eynden par A. Van Dijck. Prent naar het portret van Hubert Van den Eynden door A. Van Dijck.
333. [Van Dyck] M. DIAZ PADRON. *Una Piedad de Van Dyck atribuida a Rubens en el Museo del Prado*, in Arch. esp. de arte, XLVII, 1974, p. 149-156, ill.
334. [Van Dyck] P. FULLER. *Painting in Focus*, in Arts Review, XXVI, n° 23, 15 nov. 1974, p. 587, ill.  
 A propos du tableau de Van Dyck : *L'Abbé Scaglia adorant la Vierge et l'Enfant* (v. 1634). Over het schilderij van Van Dijck : *De Abt Scaglia in aanbidding voor O.-L.-Vrouw met Kind* (ca. 1634).
- Van Dyck* : cf. aussi/ook n° 183, 194.
335. [Van Eyck] M. BIRKMEYER. (compte rendu) L.B. PHILIP. *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck, Princeton*, 1971, in The Art Bulletin, vol. LV1, 1974, n° 2, p. 285-286.
336. [Van Eyck] L. CAMPBELL, (compte rendu) E. DHANENS. *Van Eyck : the Ghent Altarpiece. « Art Context »*, 1973, in Apollo, vol. XCIX, n° 146, avril 1974, p. 295.
337. [Van Eyck] E. DHANENS. *Van Eyck : the Ghent altarpiece*. New York, Viking Press, 1974, 8°, 154 p., ill.
338. [Van Eyck] (compte rendu) E. DHANENS. *Van Eyck, the Ghent Altarpiece*, in La Chronique des Arts. Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts », t. LXXXIII, n° 1262, mars 1974, p. 35.
339. [Van Eyck] R. HOMA. *Jan van Eyck and the Ghent altarpiece*, in Burl. Mag., CXVI, 1974, n° 855, p. 326-327, ill.  
 Initiales J.V.E. sur le chapeau d'un des prophètes. Initialen J.V.E. op de hoed van een der profeten.
340. [Van Eyck] Z. KEPINSKI. *Jan Van Eyck : « Malzenstwo Arnolfinich » czy « David i Betsabe »*, in Rocznik Historii Sztuki Wrocław, 1974, 10, p. 119-164, ill.  
 Portrait de Jean et Marguerite Van Eyck en David et Bethsabée. Portret van Jan en Margareta Van Eyck als David en Betsabe.
341. [Van Eyck] Ch. Mc. CORQUODALE. *Jewels of Art. Exhibition : « Portrait Drawings »*, in Apollo, vol. C, n° 152, oct. 1974, p. 322, ill.  
 Exposition au British Museum, comportant un portrait attribué à l'école de Van Eyck. *Man wearing a Chaperon* (British Museum). Tentoonstelling in het British Museum, waaronder een portret toegeschreven aan de school van Van Eyck. *Man wearing a Chaperon* (British Museum).

342. [Van Eyck] A. STONES, (compte rendu) L.Br. PHILIP, *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck*, 1971, in *Speculum. A journal of Medieval Studies*, jan. 1974, p. 140-142.
343. [Van Eyck] J. VACKOVA, *Soucasné metodické pristupy ke gentskému altáři*, in *Umení*, XXII, 5, 1974, p. 432-453, ill. (Résumé anglais).
- Approches méthodiques d'aujourd'hui à l'Autel de Gand. Des liens politiques et personnels entre Sigismond de Luxembourg et Jean de Bavière jouent-ils un rôle dans l'élaboration de l'Agneau mystique ?
- Hedendaagse methodologische benadering van het Altaarstuk van Gent. Spelen de politieke en persoonlijke banden tussen Sigismund van Luxemburg en Jan van Beieren een rol bij de verwezenlijking van het Lam Gods ?
344. [Van Herp] E. VALDIVIESO, *Obras ineditas de Willem van Herp*, in *Boletin del Seminario de Estudios de Arte y Archeología*, XXXIX, 1973, p. 483-488, ill.
- Deux tableaux de Van Herp (peintre anversois, 1614-1667) sont conservés dans la sacristie du couvent de El Henar (Segovia).
- Twee schilderijen van Van Herp (Antwerpse schilder, 1614-1667) worden bewaard in de sacristie van het klooster te El Henar (Segovia).
- Van Orley* : cf. n° 289.
345. [Van Reymerswaele] A. MONBALLIEU, *Een « Advokatenkabinet » (1545) van Marinus van Reymerswael en een proces voor de Grote Raad te Mechelen*, in *Handel. K. Kring Oudheidk. Mechelen*, LXXVII, 1973 (1974), 2, p. 69-112, ill.
346. [Van Rysselberghe] S. HENRION-GIELE, *Etude sur Théophile Van Rysselberghe. Années de formation 1877-1888*, in *Revue archéol. et hist. d'art Louvain*, VI, 1973, p. 216-221.
347. [Van Thielen] M.-L. HAIRS, *A propos d'une Guirlande de Fleurs d'Anne-Marie van Thielen, peintre malinois*, in *Handel. K. Kring Oudheidk. Mechelen*, LXXVII, 1973 (1974), 1, p. 156-163, ill.
348. [Van Valckenborch] H. SEIFERTOVA, *Tempores anni Lucas van Valckenborch*, in *Umení*, XXII, 4, 1974, p. 324-340, ill.
- Deux séries des *Saisons* (1592-1595). Twee reeksen *Jaargetijden* (1592-1595).
349. [Verhaecht] H.W. GROHN, *Tobias Verhaecht und die « Landschaft mit der Flucht nach Agypten »*, in *Jahrb. der Hamburger Kunstsamml.*, 18, 1973, p. 69-74, ill.
350. [Vermeyen] S. COLLON-GEVAERT, *A propos d'un portrait d'Erard de la Marck*, in *Bull. Soc. roy. Le Vieux-Liège*, 185, 1974, p. 349-353.
- Attribuée à Jan Vermeyen au Rijksmuseum d'Amsterdam. Toegeschreven aan Jan Vermeyen in het Rijksmuseum te Amsterdam.

351. [Vrelant] J.D. FARQUHAR, *The Vrelant enigma : is the style the man*, in Quae-rendo, 1974, 4, n° 2, p. 100-108.

Problème de l'atelier de Vr. à Bruges et de son identification avec Guill. Wielant.

Probleem van het atelier van Vr. te Brugge en van zijn identificatie met Willem Wielant.

352. [Wiertz] Antoine Wiertz 1806-1865. Paris-Bruxelles, J. Damase, 1974, 23 x 30 cm, XV-134 p., ill.

Wouters : cf. n° 310.

## 5. ARTS DECORATIFS — TOEGEPASTE KUNSTEN

### a) Généralités - Algemeenheiten

353. *Actes du colloque international : « L'art brabançon au milieu du XVIe siècle et les tapisseries du château de Wawel à Cracovie, 14-15 décembre 1972*, in Bull. Mus. roy. Art et Hist., 45, 1973, p. 1-344, ill.

354. F. BONNEURE. (compte rendu) *Wereld van vroomheid en satire*, in Ons Erfdeel, 3/74, p. 437-441, ill.

Livre écrit sous la direction de J.K. Steppe avec la collaboration de M. Smeyers, et J. Lauwers. Etude de l'iconographie des stalles à la fin du moyen âge. Contexte historique.

Werk geschreven onder de leiding van J.K. Steppe, met de medewerking van M. Smeyers en J. Lauwers. Iconografische studie van de koor gestoelen op het einde van de middeleeuwen Historische context.

355. R. DE ROO. *In memoriam J.P. Asselberghs*, in Bull. Mus. roy. Art et Hist. — Bull Kon. Mus. Kunst en Gesch., 45, 1973, p. 283-286.

Avec bibliographie concernant la tapisserie.

Met bibliografie over de wandtapijten.

- 356.. E. DUVERGER, *Vlaamse wandtapijten in de Wavelburcht te Krakau*, in Ons Erfdeel, 1/74, p. 116-119, ill.

Histoire et commande de ces tapisseries. Critique.

Geschiedenis en bestelling van deze wandtapijten. Kritiek.

357. H. GOEBEL. *Tapestries of the Lowlands*. Transl. by R. WEST. Reissued. New York Hacker Art Books, 1974, VIII-97, c. 450 p., ill.

358. *Hoogtepunten van de meubelkunst*. Brussel, Elsevier Sequoia, 1974, 328 p.

359. M. MARKIEWICZ. *Verdures flamandes 1550-1700*, in Bull. Musée Nat. Varsovie, XIV, 1973, n° 1-4, p. 99-114.  
 Catalogue. Catalogus.
360. (Compte rendu) M.B. Mc NAMEE. *The Flemish Tapestries at Wawel Castle in Cracow, Treasures of King Sigismond Augustus Jagiello* (edited by J. Szablowski), in Manuscripta, nov. 1974, p. 177-179.
361. G. PERSOONS. *Diamantjuwelen voor koningen, patriciërs en gewone mensen*, in Antwerpen, n° 2, juill. 1974, p. 45-56.  
 Le bijou à travers les siècles en Flandres. Het juweel in Vlaanderen door de eeuwen heen.
362. W. SAURE. *Sieben Meisterwerke mittelalterlicher Tapisserie in Paris ausgestellt*, in Weltkunst, XLIV, 7, April 1974, p. 503-504, ill.  
 Commerce d'art D. Boccaro. E.a. tapisseries bruxelloises et tournoisiennes. Kunsthandel D. Boccaro. O.a. Brusselse en Doornikse wandtapijten.
363. W. STECHOW. *Four Netherlandish embroidered panels*, in Jahrb. der Hamburger Kunstsamml., 18, 1973, p. 43-54, ill.  
 XVIe siècle. 16e eeuw.
364. J.-K. STEPPE et G. DELMARCEL. *Les tapisseries du Cardinal Erard de la Marck, prince-évêque de Liège*, in Revue de l'Art, n° 25, 1974, p. 35-54, ill.  
 Début XVIe siècle : Etude historique, iconographique et stylistique, avec textes d'archives. Begin 16e eeuw : Historische, iconografische en stylistische studie, met archiefteksten.
365. Tin, porselein en faïence uit het verleden. Provinciaal Gouvernement « Spiegelzaal », Lombaardstraat 69, Brussel van 25-7 tot 14-9-1974. [Catalogus]. Brussel, 1974, 8°, 76 p., ill.
366. F. VAN MOLLE. *De koperen grafplaat van Machtelt Roelants (+ 1396) uit de Begijnhofkerk te Leuven*, in Arca Lovaniensis, II, 1973, p. 157-165, ill.
367. F. VAN MOLLE. *Koperen koppen en vuisten in het oude Vlaamse strafrecht*, in Antiek, IX, 2, 1974, p. 141-166, ill.
368. L. von WILCKENS. *Chefs-d'œuvre de la tapisserie du XIVe au XVIe s. Zur Austellung im Grand Palais in Paris, 26.10.1973 - 7.1.1974*, in Kunstchronik, XXVII, 6, 1974, p. 175-180.  
 Compte-rendu. Recensie.

II-5-b

b) *Lieux — Plaatsen*

369. [Andenne] St. VANDENBERGHE. *Aardewerk van het Andennetype te Mechelen*, in Noordgouw, 1974, XIV, p. 79-84, ill.
370. [Andenne] G. GENARD et E. DENGIS. *Les Faïences d'Andenne*, in L'Antiquaire, juin 1974, n° 14, p. V-VIII, ill.
- Historique de la manufacture (XVIIIe siècle); caractéristiques de la production, décors et marques.      Geschiedenis van de fabriek (18e e.); kenmerken van de produktie, versieringen en merken.
371. [Antwerpen] G. DERVEAUX-VAN USSEL. *Le meuble d'art anversois. Het Antwerpse kunstmeubel*, in L'Antiquaire. De Antiquair, févr. 1974, n° 12, p. II-V, ill.  
Fin XVI<sup>e</sup> jusqu'en 1700.      Einde 16e tot 1700.
372. [Antwerpen] Exposition au Musée « Het Sterckshof » à Deurne (Anvers), in La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts, LXXXIII, n° 1262, mars 1974, p. 24.  
Tapisseries anversoises des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.      Antwerpse 16e- en 17e eeuwse wandtapijten.
373. [Antwerpen] J. van BEYLEN. *Een middeleeuws scheepsmodel uit aardewerk gevonden te Antwerpen*, in Antwerpen, n° 1, apr. 1974, p. 13-19, 4 ill.  
Fragment de petit navire en terre cuite datable entre 1300 et 1500. Essai de reconstitution.      Fragment van een bootje in terracotta te dateren tussen 1300 en 1500. Proef tot wedersamenstelling.  
*Avernas-le-Bauduin* : cf. n° 72.
374. [Brabant] (Catalogue de l'exposition) *Faïence, porcelaine et étain. Province de Brabant. Gouvernement provincial, Bruxelles, 25 juillet au 14 septembre 1974.*  
Contributions respectivement de      Bijdragen respectievelijk van  
A.-M. Mariën-Dugardin, A. Brunard et F. Hertz-Pompe.
375. [Brabant] J. HELBIG. *Les vitraux de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle conservés en Belgique : Brabant et Limbourg*. Ledeberg, Erasmus, 1974, 294 p. (Corpus vitrearum medii aevi : Belgique, t. 3).
376. [Bruxelles-Brussel] A. van YPERSELE de STRIHOU. *Les tapisseries bruxelloises de l'histoire de Mestra*, in Bull. Musées roy. des Beaux-Arts de Belgique, 1971 (1974) 1-4, p. 25-37, ill.  
Début du XVI<sup>e</sup> siècle.      Begin 16e eeuw.  
*Bruxelles-Brussel* : cf. aussi/ook n° 362.

377. [Gent] A. VAN DER DONCKTDUVERGER, *Borduurwerkers en borduurwerk te Gent.*  
*Een bijdrage.* I. in Artes Textiles, 1974, VIII, p. 142-186.  
*Gent* : cf. aussi/ook n° 252.
378. [Hainaut] K. PETIT, *La céramique folklorique en Hainaut*, in Hainaut-Tourisme, n° 165, juill. 1974, p. 117-119.  
 Surtout de la fin du XIXe siècle. Meestal uit het einde van de 19e e.
379. [Huy] Y. VANDEN BEMDEN, *Les anciens vitraux de Huy*, in Bull. Soc. roy. Le Vieux-Liège, 187, 1974, p. 413-435.
380. [Koksijde] C. VAN NEROM, *Les dernières fouilles de la galerie du Grand Cloître*, in De Duinen. Bull. Wet. en Cult. Centrum Duinenabdij en Westhoek te Koksijde, n° 12, 1972, p. 70-85.  
 E.a. fragments de vitrail du XIVe s. et de carrelage. O.a. fragmenten van 14e-eeuws glasraam en tegels.
381. [Leuven] PI. F. LEFEVRE, *Travaux d'orfèvres louvanistes pour l'abbaye d'Averbode*, in Arca Lovaniensis, II, 1973, p. 133-155.
382. [Leuven] P.-V. MAES, *Oud Leuvens brandglas in Engeland*, in Arca Lovaniensis, I, 1972, p. 189-201, ill.
383. [Liège] M. LAFFINEUR-CREPIN, *Le salon aux balançoires chinoises de l'hôtel de Sélys Longchamps à Liège*, in Bull. Soc. roy. Le Vieux-Liège, 184, 1974, p. 332-338.  
 XVIIIe s. 18e e.
384. [Liège] J. THIEBAUT, *Les arts du feu à Liège au Moyen Age*, in Bulletin Monumental, t. 132-III, 1974, p. 247-248.  
 Compte rendu d'un article de J. Philippe. Recensie van een bijdrage door J. Philippe.
385. [Liège] Y. VANDEN BEMDEN, *Vitraux liégeois de la première moitié du XVIe siècle* (Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de Docteur en archéologie et histoire de l'art. Année académique 1971-1972), in Revue archéol. et hist. d'art Louvain, VI, 1973, p. 224-229.  
 Vitraux des églises Saint-Paul, Saint-Martin et Saint-Jacques. Glasramen in de St-Paulus-, St-Martinus- en St-Jacobskerken.

II-5-b

386. [Liège] H. WESTERMANN-ANGERHAUSE. *Das Ottonische Kreuzreliquiar im Reliquientriptychon von Ste Croix in Lüttich*, in Wallraf-Richartz-Jahrbuch, XXXVI, 1974, p. 7-22, ill.  
Croix du Xe s. dans un reliquaire du XIe. 10e-eeuwse kruis in een 12e eeuwse reliekhouder.
- Limburg* : cf. n° 375.
387. [Mechelen] M. KOCKEN. *Een 16e-eeuws Mechels kanon*, in Handel. K. Kring Oudheidk. Mechelen, LXXVII, 1973 (1974), 1, p. 232-233, ill.
388. [Mechelen] P. PRACHER. *Konservierung der Ledertapeten aus dem Schlosschen Veitshöchheim*, in Maltechniek, 1974, 3, p. 144-148, ill.  
Cuir doré de Malines, XVIIIe s. Mechels goudleer, 18e s.
389. [Mechelen] St. VANDENBERGHE. *Spaans-Moorse majolika te Mechelen*, in Handel. K. Kring Oudheidk. Mechelen, LXXVII, 1973 (1974), 1, p. 224-231, ill.
390. [Meuse] *Exposition du Musée Poldi-Pezzoli de Milan*, in La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts, LXXXIII, n° 1262, mars 1974, p. 30.  
« Les trésors de l'art de la région de la Meuse » (950-1250).
391. [Meuse] *Exposition : Rome : Palazzo Venezia : Tesori dell'arte mosana (950-1250)*, in Musei e Gallerie d'Italia, 1974, n° 53, p. 55-56.
392. [Meuse] M. MINOLA de CALLOTTI. *Tesoros del Arte Mosano (950-1250)*, in Goya. Revista de Arte, n° 118, janv.-févr. 1974, p. 267.  
Exposition au Museo Poldi-Pezzoli à Milan et au Palazzo Venezia à Rome. Tentoontstelling in het Museo Poldi-Pezzoli te Milaan en het Palazzo Venezia te Rome.
393. [Meuse] J. PHILIPPE. *Les arts du feu en pays mosan. Verrerie et céramique de l'époque mérovingienne au XVIe siècle*, in Ann. Soc. roy. arch. Bruxelles, 52, 1967-1974, p. 27-48, ill.
394. [Meuse] J. THIEBAUT, (compte rendu) *Objets d'art mosan*, in Bulletin Monumental, t. 132-III, 1974, p. 247.  
Compte rendu d'un article du Comte J. de Borchgrave d'Altena après l'exposition « Rhin-Meuse ». Recensie van een bijdrage door Graaf J. de Borchgrave d'Altena na de tentoonstelling « Rijn en Maas ».

395. [Meuse] Ph. VERDIER. *Un ivoire mosan du XIIe siècle et la reliure de l'évangéliaire d'Anastasie*, in Bull. Musée nat. Varsovie, 1974, XV, 3-4, p. 51-64, ill.

*Meuse* : cf. aussi/ook n° 231.

*Nivelles* : cf. n° 106.

396. [St-Amand-les-Eaux] J. BONIFAS. *Les Fauquez, faïenciers à Saint-Amand-les-Eaux au XVIIIe siècle*, in Revue archéol. et hist. d'art Louvain, VI, 1973, p. 156-188, ill.

Histoire de la manufacture, son évolution, sa production.

Geschiedenis van de fabriek, haar evolutie en produktie.

397. [Tienen] R. MORREN. *Over zilversmeden, en nog wat anders*, in Eigen Sch. en Brab., LVII, 1974, p. 63-67.

A Tiemont du XVIIIe au XIXES.

Te Tienen van 17e tot 19e e.

398. [Tournai] L. DEVLIEGHER. *Artistes tournaisiens dans l'église Notre-Dame à Courtrai*, in Bull. Comm. r. Mon. et Sites, 1973 (1974), 3, p. 275-285.

Surtout les Lefèvre. Mobilier et métaux.

Vooral de Lefèvres. Meubilair en metalen.

399. [Tournai] Editorial. *The Magic of Medieval Tapestry*, in Apollo, XCIX, n° 145, mars 1974, p. 166-175, ill.

Plusieurs tapisseries de Tournai du XVe s.

Enkele Doornikse wandtapijten uit de 15e eeuw.

*Tournai* : cf. aussi/ook n° 362.

400. [Val-St-Lambert] J. PHILIPPE. *Le Val Saint-Lambert : ses cristalleries et l'art du verre en Belgique*. Liège, Halbart, 1974, 32 cm, 39 p., ill.

401. [Wavre] J. MARTIN. *Wavre. Les orfèvres du XVIIIe siècle*, in Wavriensia, XXIII, 1974, p. 43-46.

### c) Artistes — Kunstenaars

402. [Boch] Th. THOMAS. *Rôle des Boch dans la céramique des XVIIIe et XIXe siècles*, Mettlach, 1971.

Ouvrage important sur la faïence fine des manufactures fondées ou rachetées par les Boch, e.a. celles de La Louvière (1841) et de Tournai (1850).

Belangrijke studie over het fijn plateelwerk van de fabrieken gesticht of aangekocht door Boch, o.m. die van La Louvière (1841) en Doornik (1850).

*Lefèvre* : cf. n° 398.

403. [Rombouts] R. VAN UYTVEN, *Leuvense glasschilders. Klaas Rombouts en Croy-ramen te Aarschot en elders*, in Arca Lovaniensis, II, 1973, p. 61-89, ill.
404. [Ruterius] P.-V. MAES, *Nicolaas Ruterius en de brandglassuite met de geschiedenis van Sint-Nikolaas*, in Arca Lovaniensis, II, 1973, p. 181-208, ill.
405. [Van der Gracht], J. DUVERGER, *Adriaen van der Gracht (ca. 1520-1575). Een bijdrage tot de tapijtnijverheid te Gent in het midden van de XVIe eeuw*, in Artes textiles, 1974, VIII, p. 29-46, ill.
406. [Van der Hammeyden] E. DUVERGER, *Enkele gegevens over Bernard II van der Hammeyden (+ 1637), koopman en zijdefabrikant te Antwerpen, later tapissier te Nancy, en over diens schoonzoon Nicolaas van Erp (+ 1639), tapissier te Antwerpen*, in Artes textiles, VIII, 1974, p. 87-113.
407. [Van der Plancken] J. DUVERGER, *De Oudenaardse tapijtweversfamilie Van der Plancken alias Marotte vóór 1601*, in Artes textiles, VIII, 1974, p. 65-70.

*Van de Velde* : cf. n° 176.

## 6. NUMISMATIQUE — NUMISMATIEK

### a) Généralités — Algemeenheiten

408. *Le Bestiaire des monnaies, des sceaux et des médailles*, Hôtel de la Monnaie, Paris, juin-septembre 1974, 535 p. ill.  
Concerne toutes les périodes et tous les pays. Betreft alle tijdperken en landen.
409. J. DE MEY, *Les monnaies de Bourgogne*, Bruxelles-Paris, 1973, 128 p. ill.  
Synthèse de vulgarisation. 370 numéros. Vulgariserende synthese. 370 nummers.
410. P. DESPRIET, *Het oudheidkundig bodemonderzoek in het arrondissement Kortrijk in 1973*, in De Leiegouw, XVI, 1974, p. 327-338.  
Notamment monnaies antiques et médiévales. O.a. antieke en middeleeuwse munten.
411. H. FRERE, *Le denier (du Xe au XIIIe siècle)*, (Univ. cath. de Louvain, Inst. Sup. d'archéol. et d'hist. de l'art, Séminaire de Numismatique. Document de travail n° 2), Louvain, 1973, 25 pages.

412. A. HAECK, *De Munten van de Graven van Vlaanderen*, (Numismatic Pocket, 16), éd. J. De Mey, Bruxelles, 1974.  
 D'après le travail de J. GhysSENS; synthèse pour collectionneurs. Naar het werk van J. GhysSENS; synthese voor verzamelaars.
413. H. HALIN, *Les types monétaires ayant circulé en Belgique*, in *Numismatique et Change*, 2, n° 17 (1974), p. 6-7 et n° 18, p. 22-23.  
 Vue générale. Algemeen overzicht.
414. M. HENDRICKX et A. CLAASEN, *Muntplaatsen en muntheren in beide Limburgen*, in *Limburg*, 51, 1972, p. 227-237.
415. M. JENNES, *De griffiekamer van de Brabantse Munt te Antwerpen*, in *Rev. belge Num.*, CXIX, 1973, p. 133-144.  
 XIIIe - XVIIIe s. 13e - 18e e.
416. F. LAVAGNE, *Le pesage monétaire. Catalogue des dénéraux*, in *Archéonummis*, 12, 1974, p. 31-42.  
 Concerne l'Espagne, mais not. E 431 avec marques de Balanciers d'Anvers et ailleurs (date 1497), E 703 (Tournai sous Philippe V). Betreft Spanje, maar not. E 431 met merken van balansenmakers van Antwerpen en elders (datum 1497), E 703 (Doornik onder Filips V).
- 416bis. IDEM, *ibidem*, 10, 1974, p. 12-20.  
 Exposé introductif illustré, notamment de marques de Balanciers des P.B. mérédionaux. Geïllustreerde inleiding, namelijk van merken van balansenmakers uit de zuidelijke Nederlanden.
417. R. PROBST et A. UNGEHEUER, *Catalogue illustré des monnaies luxembourgeoises (984-1973)*, Luxembourg, 1974.
418. F. WICTOR, *Monnaies et essais monétaires du comté, duché et grand-duché de Luxembourg*, Luxembourg, chez l'auteur, 3e éd., 1974, 140 p.  
 Du Xe s. à nos jours. Van de 10e e. tot heden.
- b) *Etudes particulières (ordre chronologique) —*  
*Bijzondere studies (chronologisch)*
419. C. HENNUY, *Thuillies : monnaie gauloise*, in *Archéologie*, 1974, 2, p. 73 et pl.IVa.  
 Potin au rameau. Munt « au rameau ».
420. R. WEILLER, *Trésor de deniers du XIIIe siècle*, in *Hémecht*, 1973, 1, p. 121-123.  
 91 deniers et 1 obole. 67 m. de Luxembourg. 91 penningen en 1 obool. 67 Luxemburgse munten.

## II-6-b

421. J. GHYSSENS, *La monnaie de Hainaut sous Guillaume Ier le Bon*, in Bull. Cercle Et. num., 11, 1, 1974, p. 39-49.  
D'après les archives de Mons de 1279 à 1356.  
Surtout cours des monnaies de 1306 à 1337.
- volgens de archieven van Bergen van 1279 tot 1356. Vooral muntkoers van 1306 tot 1337.
422. R. et M. DHENIN, *Deux trésors du début du XIV<sup>e</sup> s. trouvés dans le Nord de la France*, in Revue du Nord, 55, 1973, p. 241-248.  
Fragments de trésors. Notamment monnaies de Jean III de Brabant (tr. de Merville).
- Delen van muntschatten. Namelijk munten van Jan III van Brabant (schat van Merville).
423. H.E. VAN GELDER, *Muntvondsten. Arnhem 1957*, in Jaarboek voor Munt- en Penningkunde, 58/59, 1971/1972, p. 166-167.  
Compléments à cette trouvaille du XIV<sup>e</sup> s. Notamment un gros inédit frappé à Sittard, imitant une monnaie d'Aix-la-Chapelle. Gros au lion et demi-gros de Louis de Maele.
- Toevoegingen bij deze vondst van de 14e e. Namelijk een onuitgegeven groot geslagen te Sittard, in nabootsing van een munt van Aken. Groot met leeuw en half-groot van Lodewijk van Maele.
424. P. COCKSHAW, *Un « baudekin à cheval » au chevalier namurois inédit*, in Bull. Cercle Et. num., 11, 1, 1974, p. 38-39.  
Frappé par Jean I<sup>er</sup> de Namur.
- Geslagen door Jan I van Namen.
425. J. GHYSSENS, *La monnaie de Hainaut sous Jean d'Avesnes d'après le registre B. 3268 des Archives départementales à Lille*, in Rev. belge Num., CXIX, 1973, p. 77-104.  
Concerne frappe et cours des monnaies de 1295 à 1304.
- Betreft het slaan van munten en de muntkoers van 1295 tot 1304.
426. R. WEILLER, *La frappe au Luxembourg vers 1300*, in Numismatický Sborník, 12, 1973, p. 255-259.
427. J. GHYSSENS, *L'esterlin bruxellois au châtel brabançon*, in Bull. Cercle Et. num., 10, 6-4, 1973, p. 83-84.  
Esterlin « à clokier » de Jean III, non Jean II, mentionné dans les archives en 1318.
- Sterling « à clokier » van Jan III, niet Jan II, vermeld in de archiefteksten van 1318.
428. J. DUPLESSY, *Les véritables gros « compagnons »*, in Bull. Soc. franç. Num., 29, n° 9, 1974, p. 675-677.  
L'appellation revient au gros au lion de Flandre de 1337.
- De benaming gaat terug op de groot met de Vlaamse leeuw van 1337.

429. J. GHYSSENS, *Le monnayage d'argent en Flandre, Hainaut et Brabant au début de la guerre de cent ans*, in Rev. belge Num., CXX, 1974, p. 109-191, 6 pl.  
 Etude détaillée des émissions et des cours du change de 1337-1346. Nombreuses sources d'archives consultées.
- Gedetailleerde studie over de uitgiften en wisselkoers van 1337-1346. Talrijke geraadpleegde archiefbronnen.
430. J. DUPLESSY, *Chronologie et circulation des gros au lion flamand (1337-1365)*, in Bull. Cercle Et. num., 11, 4, 1974, p. 97-105.  
 Etude des trésors, imitations et sources littéraires.
- Studie van de muntschatten, nabootsing en literaire bronnen.
431. H. VAN WERVEKE, *Westeuropese muntstelsels in de tweede helft van de veertiende eeuw. Aantekeningen bij R. Degrijse, De Vlaamse Westvaart en de Engelse repressailles omstreeks 1378*, in Handelingen Maatsch. v. Gesch. en Oudheidk. Gent, 27, 1973, p. 242-247.  
 Cours du change entre les m. anglaises, françaises et flamandes 1378-1379.
- Wisselkoers tussen de Engelse, Franse en Vlaamse munten 1378-1379.
432. C. MEERT, *Imitation d'une double mite de Guillaume Ier, comte de Namur, frappée par l'atelier de Born au XIV<sup>e</sup> siècle*, in Bull. Cercle Et. num., 11, 3, 1974, p. 79-80.  
 Frappe de Renaud de Fauquemont, seigneur de Born (1378-1396), imitant un type de Jeanne de Brabant.
- Munt geslagen door Renaud de Fauquemont, heer van Born (1378-1396), in nabootsing van een type van Johanna van Brabant.
433. R. WEILLER, *Ein spätmittelalterlicher Münzfund von Oberwies*, in Trierer Zeitschrift, 36, 1973, p. 293-296.  
 Trouvé en 1972. 49 m. d'argent, enfouies après 1390. Notamment m. de Luxembourg.
- Gevonden in 1972. 49 zilveren munten, bedolven na 1390. Namelijk Luxemburgse munten.
434. J. BAERTEN, *Het Mechelse muntatelier (14e-15e eeuw) een toevluchtsoord*, in Handelingen Kon. Kring voor Oudheidk. Mechelen, 77, 1973 (1974), p. 47-58.  
 Pour Anvers sous Maximilien et Philippe le Bel, en 1485 et de 1488-1489; refuge pour Gueldre de 1492-1494.
- Voor Antwerpen onder Maximiliaan en Filips de Schone, in 1486 en van 1488-1489; toevluchtsoord voor Gelder van 1492-1494.
435. H.E. VAN GELDER, *Muntvondsten. Woerden 1972*, in Jaarboek voor Munt- en Penningkunde, 58/59, 1971-72 (1974), p. 167-168.  
 366 m. d'argent. Publication définitive (annonce dans Geuzenpenning 1973, p. 31). Enfouissement après 1425. Beaucoup de variétés des Pays-Bas méridionaux.
- 366 zilveren munten. Definitieve publikatie (aankondiging in Geuzenpenning 1973, p. 31). Ingraving na 1425. Veel variëteiten van de zuidelijke Nederlanden.

II-6-b

436. H.E. VAN GELDER. *Muntvondsten. Flevoland 1971*, in Jaarboek voor Munt- en Penningkunde, 58/59, 1971-72, p. 172-173.  
Dans une épave de navire, 11 m. d'argent. 1 de Philippe le Bon (Namur). In een scheepswrak, 11 zilveren munten, 1 van Filips de Goede (Namen).
437. H. E. VAN GELDER. *De Utrechtste munten ten tijde van bisschop David van Bourgondië*, in Jaarboek voor Munt- en Penningkunde, 58/59, 1971/72, p. 10-50.  
Etude qui intéresse par ses références tous les Pays-Bas Bourguignons de 1456 à 1496. Etude des cours et des frappes à partir des sources d'archives. Studie die door zijn referenties de Boergondische Nederlanden van 1456 tot 1496 aanbelangt. Studie van de koersen en het slaan van munten aan de hand van archieffbronnen.
438. H.E. VAN GELDER. *Muntvondsten. Utrecht 1972*, in Jaarboek voor Munt-en Penningkunde, 58/59, 1971-72, p. 174-182.  
7 goudmunten, 295 zilveren munten. Reeds aangekondigd in *Geuzenpenning* 1972, p. 52. Omloop in Utrecht ca. 1483, *terminus post quem*. Veel stukken uit de zuidelijke Nederlanden. 7 m. d'or, 295 d'argent. Annoncé déjà dans *Geuzenpenning* 1972, p. 52. Circulation à Utrecht vers 1483. *terminus post quem*. Beaucoup de pièces des P.-B. méridionaux.
439. J. CRAB, *Munt te Leuven tot het einde der XVe eeuw*. Leuven, Raiffeisenkas, 1974, 117 p., pl.
440. G. PREUD'HOMME. *L'administration des monnaies des Pays-Bas à la fin du XVe siècle et les sources principales de l'histoire monétaire*, in Bull. Et. num., 11, 3, 1974, p. 80-88.
441. G. BERRY. *English History on Dutch Jetons in Coins*, 10, n° 9, 1973, p. 32-34.  
Jetons d'Elisabeth I, pour assister les Gueux et fêter la défaite de l'Armada. Geld van Elizabeth I, om de Geuzen te steunen en de nederslag van de Armada te vieren.
442. A. SCHREURS. *Muntvondst te Alken*, in Limburg, 53, 1974, p. 215-219.  
59 m. d'argent XVle s. dont 53 de nos régions. 59 zilveren munten 16e e., waarvan 53 uit onze streken.
443. H.E. VAN GELDER. *Muntvondsten. Vierlingsbeek 1945*, in Jaarboek voor Munt- en Penningkunde, 58/59, 1971-72, p. 182.  
Dans une église détruite, 16 m. d'or, dont 7 de Jean de Horne (type Delmonte 333). In een vernielde kerk, 16 gouden munten, waarvan 7 van Jan van Hoorn (type Delmonte 333).
444. A. VAN KEYMEULEN. *Deux variantes de l'écu philippe pour la Gueldre*, in Bull. Cercle Et. num., 11, 4, 1974, p. 108-110.  
Frappes de Philippe II à Nimègue. Filips II-munten geslagen te Nijmegen.

445. R. VAN LAERE, « *Dobbel* » een numismatische getuigenis van de regering van Gerard van Groesbeek, in Rev. belge Num., CXX, 1974, p. 235-237.  
Pièce en plomb problématique. Problematiek loden muntstuk.
446. W. SCHULTEN, *Deutsche Münzen aus der Zeit Karls V.*, Francfort, P.N. Schulten, 1974, 503 p., 115 pl.  
1484-1559. 4559 types repris. 1484-1559. 4559 opgenomen types.
447. C. KARKES et J. VINKENBORG, *Muntvondsten. Nijkerk 1958*, in Jaarboek voor Munt- en Penningkunde, 58/59, 1970-72, p. 182-186.  
25 m. d'or, 133 d'argent. Enfoui après 1521. Sur-tout monnaies de Philippe le Bel; 17 de Liège (J. de Hornes, Delmonte 333). 25 gouden munten, 133 zilveren muntstukken. Begraven na 1521. Vooral munten van Filips de Schone; 17 van Luik (J. van Hoorn. Delmonte 333).
448. H.E. VAN GELDER, *De Muntvondst Feerwerd 1971*, in Jaarboek voor Munt- en Penningkunde, 58/59, 1971-72, p. 51-87.  
648 monnaies d'or, enfouies après 1527. 519 monnaies bourguignonnes, I d'Erard de La Marck. Analyse des variantes iconogr. et épigr. Comparaison avec d'autres trésors. 648 gouden munten, verborgen na 1527. 519 Boergondische munten, I van Erard de La Marck. Analyse van de varianten wat de iconografie en de opschriften betreft. Vergelijking met andere muntschatten.
449. H. VERDUSSEN, *Carte ou liste contenant le prix de chacun Marq, once, esterlin et as, poids de Troyes de toutes les espèces d'or et d'argent...*, éd. originale 1627, réédité en 1974 par les éd. Ros Beiaard, Anvers.  
Catalogue des monnaies en circulation dans l'Europe du début du XVII<sup>e</sup> s. Catalogus van de in omloop zijnde munten in het Europa van het begin van de 17e e.
450. H. FRERE, *Les monnaies de Maaseyck*, in Bull. Cercle Et. num., 11, n° 2, 1974, p. 71-73.  
De 1582 à 1646. Noms des monétaires. Van 1582 tot 1646. Namen van de munttekenaars.
451. J. DE MEY et A. VAN KEYMEULEN, *Les monnaies de Brabant (1598-1790)*, (= Numismatic Pocket, n° 17), Bruxelles, 1974.  
Synthèse de vulgarisation. Vulgariserende synthese.
452. M. HENDRICKX, *Een onbekende variante van een Rekemse munt (1644)*, in Limburg, 51, 1972, p. 43-45.  
Frappée par Ferd. d'Aspremont Lynden. Geslagen door Ferd. d'Aspremont Lynden.

453. H.E. VAN GELDER. *Une tentative de réouverture de la Monnaie de Maastricht en 1645*, in Bull. Cercle Et. num., 11, n° 1, 1974, p. 50-56.  
Essai fait par Thielman Cannarts de Hasselt. Poging gedaan door Thielman Cannarts van Hasselt.
454. G. BAURIN. *Les jetons de Namur des 17e et 18e siècles (suite)*, in La vie numismatique, 1974, n° 5, p. 70-76.  
Jetons des souverains, jetons d'inauguration, jetons spéciaux. Munten met beeldenaar van vorsten, inhuldigingsmunten, speciale munten.
455. G. BERRY. *Tokens of Bruges. Bread and Catechism Tokens of the 17th and 18th centuries*, in Coins, 11, n° 1, 1974, p. 16-18.
456. A. CLAASSEN. *Gouden munten te Lanaken*, in Limburg, 51, 1972, p. 189-190.  
10 m. d'or, surtout Hollande, Gueldre, Frise et Overijssel, milieu du XVIIIe s. 10 gouden munten, vooral uit Holland, Gelderland, Fries en Overijssel, midden 18e e.
457. A. VAN KEYMEULEN. *De Munten van Maria-Theresia uit de Nederlanden 1744-1780*, Diest, éd. Europa J. Philippen, 1974, 90 ill.
458. G.A. KEMENY. *The Brussels Pedigree Mystery, or the Strange Case of the Double Souverain d'or*, in Numismatic Review and Coin Gall. Fixed Price List, New York, 12, n° 1 (1971), p. 5-9.  
On connaît 3556 pièces frappées en 1780 par source d'archives. Aucune dans une collection. Men kent door archiefbronnen 3556 stukken geslagen in 1780. Geen enkele in een verzameling
459. E. BROUETTE. *Les matrices des sceaux du Musée de la ville de Huy*, in Rev. belge num., CX, 1974, p. 201-232, 6 pl.  
Concerne la période 1792-1800, Huy et environs. Betreft de periode 1792-1800, Hoei en omgeving
460. G. GENARD. *Les monnaies des Etats-Belgique-Unis*, in Numismatique et change, 2, n° 22 (1974), p. 13.
461. M. DEWULF. *Het ijken van gewichten en het doorknippen van valse munten*, in Annalen Oudheidk. Kring v.h. land van Waas, 77, 1974, p. 137-138.  
Monnaies de l'Union Latine, vérifiées à Paris. Munten van de Latijnse Unie, te Parijs gecontroleerd.
462. O. GROSSE. *Die Münzprägungen von Moresnet*, in Im Göhltal, 13, 1973, p. 69-70  
Pièces de deux Frs en argent sans cours, à types belges et prussiens. Stukken van twee frank in geld zonder waarde van Belgische en Pruisische typen.

463. J. PHILIPPEN, *De Brusselse Munten van Willem I*, Diest, éd. Europa Jos Philippen, 32 p., ill., 1974.

464. P. SUDRA, *Le « Louis » de Gand*, in Nomisma, n° 53, 1973, p. 4-5.  
Frappé pour Louis XVIII en 1815 à Londres. Geslagen voor Lodewijk XVIII in 1815 te London.

465. a) J. PHILIPPEN, *Benelux depuis 1815*, Diest, éd. Europe J. Philippen, 1974, 435 ill.  
b) J. PHILIPPEN, *Benelux : catalogus van de munten sinds 1815 met hun actuele waarde*, Diest, Europa, 1973, 108 p.

466. R. WEILLER, *Trouvailles des églises de Hachiville et de Rollingen/Mersc. II. Eglise de Rollingen/Mersch*, in Hémecht, 1974, 2, p. 214.  
XIXe s., trois monnaies luxemb. et françaises dans la pierre de fondation de l'église. 19e e., drie Luxemburgse en Franse muntstukken in de stichtingssteen van de kerk.

467. J. PHILIPPEN, *Splendeur des monnaies belges / Luister van de Belgische Munten*, Diest, éd. Europa Jos Philippen, 1974, 184 p., 312 ill.  
Album d'agrandissements de monnaies du Royaume de Belgique. Album met vergrotingen van munten uit het Koninkrijk België.

468. P.F. J. PITTOORS, *Borgerhoutse Gedenkpenningen*, Borgerhout, 1974 (édité par l'auteur).  
Période 1815-1972. Periode van 1815-1972.

469. [Wiener], *Une importante acquisition du Cabinet des Médailles*, in La Vie numismatique, 1974, n° 6-7, p. 106 et Bull. Bibl. Royale Albert Ier, n° 2-3, 1974.  
Legs de 302 médailles, œuvres des frères Charles, Jacques et Léopold Wiener. Schenking van 302 medailles, gemaakt door de gebroeders Charles, Jacques en Léopold Wiener.

## 7. MUSICOLOGIE

- a) *Généralités — Algemeencheden*

470. H. BEDARD et J. LAMBRECHTS-DOUILLEZ. *Rapports de restauration*, in The Brussels Mus. of Mus. Instr. Bull., IV, 1974, p. 17-32, ill.

Concerne l'épinette (muselar) Jean Couchet 1650, le clavecin Johannes Daniel Dulcken 1747 et le clavescin Johannes Petrus Bull 1779 du Musée Vleeshuis (Anvers).

Drie instrumenten uit de Vleeshuiscollectie : muselar Jan Couchet (1650), clavecimbel Johannes Daniel Dulcken (1747) en clavescimbel Johannes Petrus Bull (1779).

II-7-a

471. A. BOONE, *Volkslied*, in Vlaanderen, 143, 1974, p. 327-331.  
Du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s. Van de 16e tot de 20e e.
472. I. BOSSUYT, *Het volkslied en de Vlaamse meesters, 19e en 20e eeuw*, in Vlaanderen, 143, 1974, p. 355-358.
473. I. de SUTTER, *Het eigen volkslied basis van de muziekopvoeding*, in Vlaanderen, 143, 1974, p. 366-369.
474. J. DE VUYST, *De mode in het marktzangerslied*, in Vlaanderen, 143, 1974, p. 345-349.
475. *Douze anciens chants maçonniques*. Braine-le-Comte, Ed. du Baucens, 1974, 40 p. (Coll. « l'Accord parfait », n° 1).
476. H. GAGNEBIN, M. BOEREBOOM, A. VANDER LINDEN. *Rapports sur le mémoire de M. Paul Collaer : La Musique populaire traditionnelle en Belgique*, in Académie roy. de Belgique. Bull. Classe des Beaux-Arts, LVI, 1974, 1-2, p. 15-17.
477. H. HEUGHEBAERT, *Een onbekend zestiende-eeuws muziekhandschrift door de Kon. Bibliotheek aangekocht*, in Ons Erfdeel, 1/74, p. 130-131.
478. L. LOCKWOOD, *Aspects of the « L'Homme armé » Tradition*, in Proceedings of the Royal Musical Association, C, 1973-1974, p.s97-122, mus.
479. *Mélanges de musicologie*, I. Winksele, Impr. Orientaliste, 1974, 84 p. (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'U.C.L., IV).
480. P. SERCU, *Inzicht vanuit de praktijk : getuigenis uit « de Vlier »*, in Vlaanderen, 143, 1974, p. 375-377.  
Au sujet de la collaboration de groupes de musiciens et de danseurs. Over de aktie van muziek- en dansgroep.
481. F. SOETE, *Muziekverenigingen in Vlaanderen in het perspectief van de volkscultuur*, in Vlaanderen, 143, 1974, p. 362-365.
482. H. STALPAERT, *Het volkslied per vliegende blad*, in Vlaanderen, 143, 1974, p. 341-344.
483. W. STEPHAN, *Die burgundisch-niederländische Motette zur Zeit Ockeghem*, Bâle, Beierenreiter, 1973, 8°, 115 p. + musique.

484. A. VAN HAGELAND, *Het edel kind van Napoleon*, in Vlaanderen, 143, 1974, p. 351-354.  
 Chanson politique. Politiek lied.
485. A. VAN HAGELAND. *Het « straatlied » ook een volkslied ?*, in Vlaanderen, 143, 1974, p. 338-340.

b) *Lieux — Plaatsen*

486. [Antwerpen] H. HEUGHEBAERT, *Antwerpen, roemrucht klavecimbelcentrum*, in Ons Erfdeel, 3/74, p. 451-454.  
 Origine et évolution des ateliers anversois des 17e et 18e s. et e.a. des Ruckers. Oorsprong en ontwikkeling van de Antwerpse ateliers in de 17e en de 18e e., o.a. van de Ruckers.
487. [Antwerpen] N. MEEUS. *La facture de virginals à Anvers au 16e siècle*, in The Brussels Mus. of Mus. Instr. Bull., IV, 1974, p. 55-64, ill., plans.
- Bolland* : cf. n° 495.
488. [Bruxelles-Brussel] G. HUYBENS. *Le personnel des maîtrises liturgiques à Bruxelles du XVe au XVIIIe siècle*, in Rev. belge Musicol., XXV, 1971, p. 16-45, facsim.
489. [Bruxelles-Brussel] J.-P. SPREUTELS. *La musique au Grand Béguinage de Bruxelles en 1863*, in L'Organiste, VI, 1974, 3, p. 16-20.
490. [Bruxelles-Brussel] A. VANDER LINDEN. *Le Conservatoire Royal de Bruxelles en 1835*, in Rev. belge Musicol., XXVI-XXVII, 1972-1973, p. 143-145.
491. [Chapelle-lez-Herlaimont] J.-P. FELIX, *A Chapelle-lez-Herlaimont : Un buffet d'orgues de 1663, provenant de l'église Saint-Brice à Tournai*, in L'Organiste, VI, 1974, 1, p. 2-5, ill.
492. [Dilbeek] J.-P. FELIX, *Jean-Baptiste Bernabé Goynaut bouwde een orgel voor de kerk te Dilbeek (1769-1770)*, in Eigen Schoon en Brab., LVII, 1974, p. 10-14.
493. [Gent] A.M. RIESSAUW, *Ghent : Musicology at the State University*, in Current Musicology, 18, 1974, p. 84-86.
494. [Glons] Ph. DEWONCK et J.-P. FELIX, *Les orgues de Glons*, in Bull. Soc. roy. Le Vieux-Liège, VIII, n° 185, avril-juin 1974, p. 354-365.  
 Œuvre de J.-B. Le Picard. Werk van J.-B. Le Picard.

495. [Jehanster] R. FORGEUR. *L'orgue de Jehanster provient de Bolland*, in Bull. Soc. roy. Le Vieux-Liège, VIII, n° 184, janv.-mars 1974, p. 329-331.  
Dernier quart du 17e s. Laatste kwart van de 17e e.
496. [Kruishoutem] J.-P. FELIX. *Drie contracten voor Van Peteghemorgels in de streek van Ronse : Kruishoutem (1753-54), Sint-Lievens-Esse (1782) en Sint-Maria-Oudenhove (1786-87)*, in Ann. Gesch. en Oudheidk. Kr. Ronse-Ann. Cercle hist. et arch. Renaix, XXIII, 1974, p. 57-69.
497. [Leuven] G. HUYBENS. *Het oude orgel in de Sint-Pieterskerk te Leuven*, in Arca Lovaniensis, 1974, 3, p. 347-367, ill.
498. [Liège] B. LHOIST-COLMAN. *L'orgue de l'abbaye de St-Gilles à Liège. Œuvre perdue de Guillaume Robustelly*, in l'Organiste, VI, 1974, 4, p. 9-11.
499. [Liège] *Recueil d'airs & cramignons liégeois*, 2e éd., Liège, Imp. Vaillant-Carmanne, 1974, 420 p. + disque, mus.
500. [Malmédy] H. KLOTZ. *Aus der Geschichte der Orgeln zu Malmédy / SS. Petri et Pauli*, in Musicae Scientiae Collectanea. Festschrift Karl Gustav Fellerer, Köln, Arno-Volk-Verlag, 1973, p. 263-269.
501. [Olne] J.-P. FELIX. *Histoire des orgues de l'église Saint-Sébastien à Olne*, in L'Organiste, VI, 1974, 3, p. 2-15, ill.  
Instrument construit en 1806, probablement par A. Graindorge, et transformé en 1834 par D.D.J. Comblain. In 1806 gebouwd (waarschijnlijk door A. Graindorge) en in 1834 door D.D.J. Comblain herstelt.
502. [Rekem] R. FORGEUR. *L'orgue des Norbertines de Rekem*, in L'Organiste, VI, 1974, 2, p. 2-6.  
Œuvre de Florent Hocquet et Jean Goldfriss. Werk van Florent Hocquet en Jean Goldfriss.
- Sint-Lievens-Esse* : cf. n° 496.  
*Sint-Maria-Oudenhove* : cf. n° 496.
503. [Tervuren] J.-P. FELIX. *Geschiedenis van de orgels te Tervuren*, in Brab. Folkl., 203, 1974, p. 284-318, ill.
504. [Tihange] J.-P. FELIX. *L'orgue deux fois centenaire de Tihange*, in L'Organiste, VI, 1974, 4, p. 2-8, ill.  
Œuvre du facteur liégeois Henri Mueseeler. Werk van de Luikse orgelbouwer Henri Mueseeler.
- Tournai* : cf. n° 491.

505. [Vlaanderen] G. POTVLIEGHE, *Het historisch orgel in Vlaanderen. Dl.1 : Oost-Vlaanderen*. Brussel, Rijksdienst voor Monumenten- en Landschapszorg, 1974, 698 p. (Ministerie van Nat. Opvoeding en Ned. Cultuur. Rijksdienst voor Monumenten- en Landschapszorg).
506. [Wallonie] *Airs do payis walon*, Cahiers Wallons, s.d. [dép. 1974], 80 p., ill., mus.

c) *Musiciens — Musici*

507. [Absil] R. BARBIER, *Hommage à Jean Absil*, in Académie roy. de Belgique, Bull. Classe Beaux-Arts, LVI, 1974, 3-4, p. 38-41.  
Compositeur belge (1893-1974).  
Belgische componist (1893-1974).
508. [Benoît] J. QUITIN, *A propos d'une lettre de Peter Benoît à Jean-Théodore Radoux, datée du 27 décembre 1876*, in Bull. Soc. liége. de Mus., 7 (janv. 1974), p. 1-10.
509. [Brassart de Lude] J. QUITIN, *Notes sur Johannes Brassart de Lude (c. 1400 - après 1444)*, in Bull. Soc. liége. de Mus., 9 (déc. 1974), p. 7-10.
510. [Chaumont] Ph. DEWONCK, *L'orgue de Lambert Chaumont. Un essai de reconstitution*, in L'Organiste, VI, 1974, 1, p. 6-16.  
*Comblain* : cf. n° 501.
511. [de Coussemaker] A. VANNESTE, *E. de Coussemaker en de Frans-Vlaamse volksmuziek*, in Vlaanderen, 143, 1974, p. 332-336.
512. [de Lassus] J.A. BERNSTEIN, *Lassus in English Sources : two Chansons recovered*, in Journal of the Amer. Mus. Soc., XXVII, 1974, 2, p. 315-327.
513. [de Lassus] S. HERMELINK, *Belege für die Aufführung von Werken Lassos im 18. Jahrhundert*, in Die Musikforschung, XXVII, 1974, 4, p. 455-456.
514. [de Latre] J. QUITIN, *A propos de trois musiciens liégeois du 16e siècle : Petit Jean de Latre, Johannes Mangon et Mathieu de Sayve*, in Musicae Scientiae Collectanea. Festschrift Karl Gustav Fellerer, Köln, Arno-Volk-Verlag, 1973, p. 451-462.  
*de Sayve* : cf. n° 514.
515. [Dufay] S. BOORMAN, *Dufay and the Early Renaissance*, in The Musical Times, n° 1577 (jul. 1974), p. 560-565, mus.

516. [Dufay] H. MAYER BROWN, *Dufay and the Early Renaissance*, in *Early Music*, II, 1974, 4, p. 219-233, ill., ex. mus.
517. [Dufay] E. DARTUS, *Un grand musicien cambrésien : Guillaume Dufay*, Cambrai, l'auteur, 1974.
518. [Dufay] W.H.J. DEKKER, *Guillaume Dufay. Een bio-bibliografisch overzicht*, in *Mens en Melodie*, XXIX, 1974, 8, p. 227-234.
519. [Dufay] H. HEUGHEBAERT, *G. Dufay herdacht tijdens het Festival te Leuven*, in *Ons Erfdeel*, XVII, 1974, 5, p. 763-765.
520. [Dufay] E. POUMON, *Montoiseries : de Du Fay à Paul Champagne*, in *La Vie Wallonne*, XLVIII, n° 347, 1974, p. 177.  
Brève biographie (1398-1474).  
Beknopte biografie (1398-1474).
521. [Fétis] M.I. ARLIN, *Fétis' Contribution to Practical and Historical Music Theory*, in *Rev. belge Musicol.*, XXVI-XXVII, 1972-1973, p. 106-115, ex. mus.
522. [Fétis] P. BECQUART, *La bibliothèque d'un artiste et d'un savant*, in *Rev. Belge Musicol.*, XXVI-XXVII, 1972-1973, p. 146-156.  
Historique de la bibliothèque de Fétis.  
Studie over de boekenverzameling van Fétis.
523. [Fétis] G. BECQUART-ROBYNS, *François-Joseph, maître de chapelle de Léopold Ier*, in *Rev. belge Musicol.*, XXVI-XXVII, 1972-1973, p. 130-142.
524. [Fétis] P.A. BLOOM, *Critical Reaction to Beethoven in France : François-Joseph Fétis*, in *Rev. belge Musicol.*, XXVI-XXVII, 1972-1973, p. 67-83.
525. [Fétis] N.S. JOSEPHSON, *François-Joseph Fétis and Richard Wagner*, in *Rev. belge Musicol.*, XXVI-XXVII, 1972-1973, p. 84-89.
526. [Fétis] R.S. NICHOLS, *Fétis' Theories of tonalité and the Aesthetics of Music*, in *Rev. belge Musicol.*, XXVI-XXVII, 1972-1973, p. 116-129.
527. [Fétis] R. WANGERMEE, *Les techniques de la virtuosité pianistique selon Fétis*, in *Rev. belge Musicol.*, XXVI-XXVII, 1972-1973, p. 90-105.
528. [Franck] J. MONNIKENDAM, *César Franck 1822-1972 ; festival van Vlaanderen*. Tongeren, Tongerse kunstkring, 1973, 8 p. (Literaire publikaties van de Tongerse literaire kring, nr. 6).

529. [Goethals] *Komponist Lucien Goethals*. Samenstelling : H. SABBE. Moorsele, 1974, 21 cm, 154 p., ill. (Spec. nr. van « Yang », 1974, april).
- Goldfriss* : cf. n° 502.
- Goynaut* : cf. n° 492.
- Graindorge* : cf. n° 501.
530. [Greffé] E. HUMBLET. *Le facteur d'orgues Greffe Mathieu-François de Blégny-Trembleur*, in L'Organiste, VI, 1974, 2, p. 7-10.  
Construisit les orgues de Lantremange en 1867-68. Bouwde het orgel van Lantremange in 1867-68.
531. [Hacquart] P. ANDRIESSEN. *Carel Hacquart (1640-1701 ?). Een biografische bijdrage. Het Werk*. Brussel, Paleis der Academiën, 1974, 259 p., ill. (Kon. Acad. v. Wet., Lett. en Sch. Kunsten v. België, verhandelingen, jg. 36, nr. 27).
- Hocquet* : cf. n° 502.
532. [Josquin des Prés] C.B. HARDMAN. *Josquin, Leonardo and the Scala Peccatorum*, in International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, V, 1974, 2, p. 328-331.
- Lantremange* : cf. n° 530.
- Lassus* : cf. de *Lassus*.
- Le Picard* : cf. n° 494.
533. [Lovaert] G. POTVLIEGHE. *De orgelmakers Lovaert*, in De Mixtuur, 14 (juli 1974), p. 264-255.  
Organiers actifs de 1833 à 1876. à Nevele (Gand). Orgelbouwers te Nevele (Gent) tussen 1833 en 1876.
534. [Lovaert] G. POTVLIEGHE. *Lovaert-orgels*, in De Mixtuur, 15 (nov. 1974), p. 295-301.
- Mangon* : cf. n° 514.
- Mueseler* : cf. n° 504.
535. [Reiner] J. QUITIN. *A propos des origines liégeoises de Adam Reiner (Liège c. 1480 - Altenburg 1520)*, in Bull. Soc. liég. de Mus., 8 (mars 1974), p. 18.
536. [Renotte] Ph. MERCIER. *Les pièces de clavecin d'Hubert Renotte*, in Bull. Soc. liég. de Mus., 9 (déc. 1974), p. 1-6.
- Robustelli* : cf. n° 498.

537. [Ruckers] J. LAMBRECHTS-DOUILLEZ. *Archief documenten betreffende de Ruckers familie*, in The Brussels Mus. of Mus. Instr. Bull., IV, 1974, p. 33-54.
538. [Ruckers] J. LAMBRECHTS-DOUILLEZ. *Catalogus Ruckers : documenten en instrumenten*, in The Brussels Mus. of Mus. Instr. Bull., IV, 1974, p. 65-70.
539. [Ruckers] G.G. O'BRIEN. *The Numbering System of Ruckers Instruments*, in The Brussels Mus. of Mus. Instr. Bull., IV, 1974, p. 75-89, ill., tab., diag.  
*Ruckers* : cf. aussi/ook n° 486.
540. [van den Gheyn] L. JANSSENS. *Matthias van den Gheyn (1721-1785)*, in Kunst en Cultuur, jg 7, 16, aug. 1974, p. 22-23.  
 Compositeur Componist.
541. [Van Maldere] P. DECOURCELLE. *Essai d'un catalogue des œuvres de Pierre Van Maldere (1729-1768)*, in Bull. Soc. liég. Mus., 8 (mars 1974), p. 19-22.  
*Van Peteghem* : cf. n° 496.
542. [Ysaye] J. MAILLARD. *Lettres inédites d'Eugène Ysaye à Guy Ropartz*, in Rev. belge Musicol., XXV, 1971, p. 98-102.  
 Quatre lettres écrites en 1896. Vier brieven in 1896 geschreven.

## 8. MUSEOLOGIE — MUSEUMKUNDE

### a) *Généralités — Algemeencheden*

543. P. ROBERTS-JONES. *La mémoire des musées*, in Bull. Musées roy. des Beaux-Arts de Belgique, 1971/1-4, p. 145-156, ill.  
 L'auteur souligne l'utilité du musée. De auteur onderlijnt het nut van het museum.
544. *Musées et Monuments historiques*, in La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts, n° 1264-1265, mai-juin 1974, p. 2 et p. 5.  
 Maison de la Wallonie dans l'hôtel Hénault de Cantorbe à Liège. Musée Luxembourgeois à Arlon. Maison de la Wallonie in het Hotel Hénault de Cantorbe te Luik en Luxemburgs Museum te Aarlen.

545. *Musées et Monuments historiques*, in *La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts*, n° 1269, p. 13-14.

Vie des Musées en Belgique : extension des Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles; musées de Bruges, Anvers, Audenarde.

Leven van de Belgische musea : uitbreiding van de Kon. Musea voor Schone Kunsten te Brussel; musea te Brugge, Antwerpen, Oudenaarde.

b) *Lieux — Plaatsen*

546. [Antwerpen] P. KJELLBERG, *Le Musée Fritz Mayer van den Bergh à Anvers*, in *Connaissance des arts*, n° 274, déc. 1974, p. 74-83.

547. [Antwerpen] W. VAN NESPEN, *Le « Volkskundemuseum » - Musée anversois du folklore*, in *Bull. trim. du Crédit Communal de Belgique*, n° 108, avril 1974, p. 89-99, ill.

*Antwerpen* : cf. ook/aussi n° 545.

*Arlon* : cf. n° 544.

*Brugge* : cf. n° 545.

548. [Bruxelles-Brussel] S. HENRION-GIELE, *Le Musée Horta. Het Horta-Museum*, in *Cahiers Henry Van de Velde*, n° 12-13, 1974, p. 49-70, ill.

549. [Bruxelles-Brussel] *Musées et Monuments historiques*, in *La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts*, n° 1263, avril 1974, p. 12.

Donation du Dr Franz Delporte aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles.

Schenking van Dr Franz Delporte aan de Kon. Musea voor Schone Kunsten te Brussel.

550. [Bruxelles-Brussel] P. PUTTEMANS, *Un musée d'art moderne, enfin !*, in *Clés pour les arts*, juin 1973, n° 34, p. 21-23.

Projets de construction d'un nouveau musée d'art moderne à Bruxelles (architecte : Roger Bastin).

Bouwontwerpen voor een nieuw museum voor moderne kunst te Brussel (architect : Roger Bastin).

*Bruxelles-Brussel* : cf. aussi/ook n° 545.

551. [Gent] R. HAESERYN, *Le Musée du Folklore au Kinderen - Alijnshospice à Gand*, in *Bull. trim. du Crédit Communal de Belgique*, n° 109, juill. 1974, p. 165-176.

552. [Ieper] G. SCHURR, *Europe*, in *The Connoisseur*, vol. 187, n° 754, déc. 1974, p. 294.

Nouveau Musée Permeke à Jabbeke et Musée d'Art Moderne à Ypres.

Nieuw Permeke-Museum te Jabbeke en Museum voor Moderne Kunst te Ieper.

*Jabbeke* : cf. n° 552.

553. [Liège] L. DEWEZ, *Le Musée de la Vie wallonne à Liège*, in Bull. trim. du Crédit Communal de Belgique, n° 107, janv. 1974, p. 29-36.

*Liège* : cf. aussi/ook n° 544.

*Oudenaarde* : cf. n° 545.

554. [St-Martens-Latem] *Musées et Monuments historiques*, in La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts, n° 1266-1268, juillet-sept. 1974, p. 12.  
Ouverture du Musée d'Art Moderne à Laethem-Saint-Martin. Opening van het Museum voor Moderne Kunst te Sint-Martens-Latem.

555. [Tournai] Y. DU JACQUIER, *A Tournai : le Musée des Beaux-Arts*, in Hainaut-Tourisme, n° 163, avril 1974, p. 45-48, 3 ill.

Origine des collections.

Oorsprong van de verzamelingen.

## 9. ICONOLOGIE

### a) Généralités — Algemeencheden

556. A. AMPE, *Nieuwe inzichten in de Ruusbroec-ikonografie : Een schilderijen cyclus. Nadere gegevens over graveurs en gravures*, in Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen, 1974, p. 7-72, ill.

557. A. BONEN, *Le nez d'Erasme*, in Connaissance des Arts, n° 274, déc. 1974, p. III-IX.  
Dessins qui encadrent les *Lettres de Saint Jérôme* Tekeningen die de *Lettres de Saint Jérôme* van d'Erasme. Début XVle s. Erasmus omlijsten. Begin 16e e.

558. A.P. de MIRIMONDE, *Le symbolisme du rocher et de la source chez Joos van Cleve, Dirck Bouts, Memling, Patenier, C. van den Broeck (?)*, *Sustris et Paul Bril*, in Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen, 1974, p. 73-100, ill.

559. C. HOEX, *Saint Walhère : culte, vie, iconographie*. Gembloux, J. Duculot; Namur, Maison de la Culture, C.A.C.E.F., 1974, 22 cm, 55 p., ill. (Wallonie, Art et histoire, 21).

560. D.J. JANSON, *Omega in Alpha : The Christ Child's foreknowledge of his fate*, in Jahrb. Hamburger Kunstsammlungen, Bd. 18, 1973, p. 33-42.  
Iconographie. E.a. *Vierge à l'Enfant* de Walcourt (avec oiseau) XIIIle s. Iconografie. O.a. *H. Maagd met Kind* te Walcourt (met vogel) 13e e.

561. O. KAMMERER, *Recherches sur l'iconographie des Sibylles en Allemagne du Sud, en Rhénanie et en Flandres à la fin du Moyen Age*, in L'Information d'Histoire de l'art, janv.-févr. 1973, n° 1, p. 26-30.
562. M.S. LA DU, (compte rendu) D.J.A. ROSS, *Illustrated Medieval Alexander-Books in Germany and the Netherlands : a Study in Comparative Iconography*, Cambridge, 1971, in Cahiers de civilisation médiévale, XVIIe année, n° 3, juillet-sept. 1974, p. 274-275.
563. M.B. Mc NAMEE, *The Medieval Latin Liturgical drama and the Annunciation Triptych of the Master of the Aix-en-Provence Annunciation*, in Gaz. des Beaux-Arts, LXXXIII, n° 1260, janv. 1974, p. 37-40.
564. H. OERTEL, *Das Protestantische Abendmahlsbild im Niederdeutschen Raum und seine Vorbilder*, in Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, XIII, 1974, p. 223-270, ill.  
Nombreuses représentations d'après des peintures flamandes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s. Talrijke voorstellingen naar 16e en 17e-eeuwse Vlaamse schilderijen.
565. E.E. ROENTHAL, *The invention of the Columnar device of Emperor Charles V at the Court of Burgundy in Flanders in 1516*, in Journal Warburg and Courtauld Inst. XXXVI, 1973, p. 98-230, ill.
566. J.K. STEPPE, *Een curiosum in de Middeleeuwse ikonografie : Maria Magdalena aan de voeten van Christus in de voorstelling van het Laatste Avondmaal*, in Gentse Bijdragen tot de kunstgeschiedenis, XXIII, 1973-75, p. 127-138.  
Sur une peinture murale du XIII<sup>e</sup> s. à l'église paroissiale de Gaceo (Espagne) et dans un livre d'heures de Jean de Berry (Turin. B.U., ms. K.IV.29). Op een 13e-eeuwse muurschildering in de parochiekerk van Gaceo (Spanje) en in een getijdenboek van Jan van Berry (Turijn. B.U.. hs. K.IV.29).
- Cf. aussi/ook n° 354, 408.
- b) *Lieux — Plaatsen*
567. [Namur] J. PIROTTE, *Les images de dévotion, témoins de la mentalité d'une époque (1840-1965). Méthodologie d'une enquête dans le Namurois*, in Rev. d'hist. de la spiritualité, Paris, 1974, p. 479-505, ill.

c) *Artistes — Kunstenaars*

568. [Bosch] M.A. JACOBSEN, *Savoldo and Northern Art*, in *The Art Bull.*, vol. LVI, n° 4, déc. 1974, p. 530-534, ill.

Parallèle entre les peintures de Savoldo (peintre Brescian, 1<sup>re</sup> moitié XVI<sup>e</sup> s.) et celles de Bosch, du point de vue iconographique.

Vergelijking tussen de schilderijen van Savoldo (schilder uit Brescia, 1<sup>e</sup> helft 16e e.) en deze van Bosch, uit iconografisch oogpunt.

*Bosch* : cf. aussi/ook n° 235, 236.

569. [Bouts] N. VERONEE-VERHAEGEN, *La Chute des damnés de Thierry Bouts au Musée des Beaux-Arts de Lille. Note iconographique*, in *Bull. Institut roy. du Patrimoine artistique*, XIII, 1971/1972, p. 20.

570. [Bruegel] A.J. BERNET KEMPERS, *De Speler met de ronde bus*, in *Oud Holland*, 87, 4, 1973, p. 240-242, ill.

Commentaire sur un thème iconographique illustré notamment par P. Bruegel l'Ancien.

Commentaar over een iconografisch thema geïllustreerd o.a. door P. Bruegel de Oude.

*Bruegel* : cf. aussi/ook n° 241.

*Gossart* : cf. n° 270.

*Rubens* : cf. n° 295, 299, 312.

### III. XXe SIECLE — 20e EEUW

#### 1. ETUDES GENERALES — ALGEMENE STUDIES

##### a) *Généralités — Algemeencheden*

571. *Art et ordinateur. Exposition, Forest-National, 18 avril - 18 mai 1974 [Catalogue]*  
G. BRYS-SCHATAN. Bruxelles, Institut supérieur pour l'Etude du Langage plastique, 1974, 50 p., 21 × 40 cm.
572. F. BEX. *Aspecten van de actuelle kunst in België: Aspects de l'art actuel en Belgique.*  
Antwerpen, Intern. Cult. Centr., 1974, 30 cm, 270 p., ill.
573. M. EEMANS. *L'art moderne en Belgique.* Bruxelles, Meddens, 1974, 29 cm, 204 p., ill.
574. *Sinds 45. De kunst van onze tijd.* Brugge, 1974, 3 dln., 340-304-208 p.

##### b) *Lieux — Plaatsen*

575. [Bruxelles-Brusse] F. BORSI. *Brussel 1900* (trad. de l'italien par J.-M. VAN DER MEERSCHEN), Bruxelles, Vokaer, 1974, 28 cm, 261 p., ill. (Terre d'art).

#### 2. ARCHITECTURE — BOUWKUNDE

##### a) *Généralités — Algemeencheden* cf. n° 60, 61.

b) *Lieux — Plaatsen*

576. [Bruxelles-Brussel] *Exposition*, in *La Chronique des Arts. Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts »*, t.LXXXIII, n° 1264-1265, mai-juin 1974, p. 18.

Exposition « Bruxelles 1900 » qui a eu lieu à l'Architectural Association de Londres (notice).

Tentoonstelling « Brussel 1900 » gehouden in de Architectural Association te Londen (aanmerking).

*Mons* : cf. n° 103.

c) *Architectes — Architekten*

*Bastin* : cf. n° 550.

577. [Dolphyn] R. BASTIN. *A propos du Prix Pierre Carsoel*, in *Académie roy. de Belgique. Bull. Classe des Beaux-Arts*, t.LVI, 1974, 3-4, p. 47-48, ill.

Prix obtenu par l'architecte Jacques Dolphyn pour la réalisation d'une maison.

Prijs ontvangen door de architect Jacques Dolphyn voor de verwezenlijking van een huis.

*Horta* : cf. n° 548.

578. [Kroll] P. PUTTEMANS. *Lucien Kroll et la Mémé*, in *Clés pour les arts*, n° 47, nov. 1974, p. 22, ill.

A propos de la maison médicale construite sur le site de l'UCL à Woluwe-St-Lambert à Bruxelles. Différents problèmes posés.

Over het huis van de geneeskunde gebouwd in het complex van de U.C.L. te Sint-Lambrechts-Woluwe. Verschillende problemen.

579. [Van de Velde] R. DALEMANS. *Henry van de Velde, del modernismo al funcionalismo* (1863-1957), in *Goya*, n° 120, mai-juin 1974, p. 365-370, ill.

Evolution de l'artiste. Ses œuvres.

Evolutie van de kunstenaar. Zijn werken.

580. [Van de Velde] P. PUTTEMANS. *Van de Velde et le théâtre*, in *Clés pour les arts*, n° 48, déc. 1974, p. 22.

Exposition à La Cambre en octobre 1974.

Tentoonstelling in Ter Kameren in oktober 1974.

*Van de Velde* : cf. aussi/ook n° 123.

**3.-5. PEINTURE, SCULPTURE ET ARTS DECORATIFS  
SCHILDERKUNST, BEELDHOUWKUNST EN TOEGEPASTE KUNSTEN**

a) *Généralités — Algemeenheiten*

581. F. BONNEURE, *Kijkboek over de hedendaagse kunst in België*, in *Ons Erfdeel*, 1/74, p. 113.  
 Compte rendu de A. VAN WIEMERSCH, *Contemporary Painters and Sculptors in Belgium* (150 artistes).
- Recensie van A. VAN WIEMERSCH, *Contemporary Painters and Sculptors in Belgium* (150 kunstenaars).
582. J.T. BUTTLER, *America. Painters of the Mind's eye*, in *The Connoisseur*, vol. 186, n° 748, juin 1971, p. 138, ill.  
 Exposition de peintures et de dessins des peintres symbolistes et surréalistes au New-York Cultural Center et au Museum of Fine Arts de Houston (peintres depuis 1885). Catalogue avec introduction de Ph. ROBERTS-JONES et de C. LEGRAND.
- Tentoonstelling van schilderijen en tekeningen van symbolisten en surrealisten in het New-York Cultural Center en in het Museum of Fine Arts te Houston. Catalogus met inleiding van Ph. ROBERTS-JONES en Fr. LEGRAND.
583. F. DE VREE, *Belgische beeldhouwkunst in Middelheim*, in *Kunst en Cultuur*, jg 7, 13, juni 1974, p. 4-6, ill.
584. F. DE VREE, *Cobra te Brussel*, in *Kunst en Cultuur*, jg. 7, 9, mai 1974, p. 4-5.
585. F. DE VREE, *De derde triennale van Brugge*, in *Kunst en Cultuur*, jg. 7, 14, juli 1974, p. 4-7.
586. *Exposition*, in *Studio international*, février 1974, p. VII.  
 Exposition d'Art Nouveau comportant des lithographies et des dessins (coll. L. Wittamer) à Winchester et Reading.
- « Art Nouveau » tentoonstelling waaronder litho's en tekeningen (verz. L. Wittamer) te Winchester en Reading.
587. *Exposition au Musée Poldi-Pezzoli*, in *La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts*, t.LXXXIII, n° 1264-1265, mai-juin 1974, p. 20.  
 Exposition de bijoux belges : Henri Van de Velde, Philippe Wolfers...
- Tentoonstelling van Belgische sieraden : Henri Van de Velde, Philippe Wolfers...
588. *Exposition. Image et magie au Musée de Pontoise*, in *La Chronique des Arts. Suppl. à la Gazette des Beaux-Arts*, t. LXXXIII, n° 1262, mars 1974, p. 22.  
 Notice très brève sur cette exposition réalisée par Folon, A. François.... (15 déc.-15 févr.).
- Korte aantekening over de tentoonstelling ingericht door Folon, A. François.... (15 dec.-15 febr.).

III-3-5-a

589. *Hedendaagse kunst in Vlaanderen*. Ieper, Vlam's uit., dep. 1973, 2 vol., 600 p., ill.
590. T. LEDOUX, *Les miroirs de l'irrationnel*, in *Clés pour les arts*, n° 43, mai 1974, p. 20-21, ill.  
Exposition d'artistes belges à Hornu, mai 1974.  
Œuvres de Pol Bury, Octave Landuyt, ...      Tentoonstelling van Belgische kunstenaars te Hornu, mei 1974. Werken van Pol Bury, Octave Landuyt, ...
591. *Levende Vlaamse kunst in het buitenland*, in *Vlaanderen*, 1974, 141, p. 201-239.  
Avec notices sur      Met notities over  
Frans Claerhout, Jan Cox, Walter de Bock, Jan Debonnet, Victor Delhez, Piet Devolder, Daniël Devriendt, Jacques Ghesquière, André Goezu, Gerard Grassère, Toon Maes, Rudi Pillen, Michel Seuphor, John Stevens, Jan van der Loo, Maurice Van Essche, Theo Verwilghen, Jan Yoors.
592. M. MAGIS, *Bestiaire sur pierre : lithographies*. Avant-dire par G. BOUILLON.  
Vieux-Virton, La Dryade, 1974, 46 cm, 26 f., ill. (Galerie de la Dryade, 10).  
Inspirées par des poèmes de G. Apollinaire.      Ingegeven door gedichten van G. Apollinaire.
593. R. MICHA, *Au-delà du surréalisme*, in *Clés pour les arts*, n° 43, mai 1974, p. 18-19, ill.  
A propos de l'exposition de Bâle (galerie Beyeler) qui regroupe des œuvres de surréalistes belges (Magritte, Delvaux).      Over de tentoonstelling van Bazel die werken groepeert van Belgische surrealisten (Magritte, Delvaux).
594. *Naïeve kunst*. Hasselt, Provinciale culturele dienst, 1974, 6 p.
595. S. REY, *Peintres naïfs belges*, in *Connaissance des Arts*, n° 263, janv. 1974, p. VIII-X, 2 ill.  
Naïfs des années trente et contemporains :      Naïven van de jaren dertig en hedendaagse :  
Rupert Delplace, Albert Beedens, Lucien Maringer, Van Besten, Pierre Lefèvre, I. Maximin...
596. G. SCHURR, *Art despatch from Europe*, in *The Connoisseur*, vol. 185, n° 743, janv. 1974, p. 82.  
Bijoux de l'Art Nouveau plus particulièrement de Wolfers. Également bijoux exécutés par des artistes belges contemporains (Félix Roulin, ...).      Art Nouveau - sieraden, in het bijzonder van Wolfers. Ook sieraden van hedendaagse kunstenaars (Félix Roulin, ...).
597. M. SEUPHOR, *De abstracte schilderkunst*. Antwerpen, Mercatorfonds, 1974, 317 p.
598. M.F. SEVERIN, *Lecture : La gravure sur bois d'aujourd'hui*, in *Académie royale de Belgique. Bull. Classe des Beaux-Arts*, t.LV, 1973, 11-12, p. 237-242.  
Ea. quelques graveurs belges (Gaudaen, Stévo, Laffineur, Toussaint).      O.m. enkele Belgische graveurs (Gaudaen, Stévo, Laffineur, Toussaint).

599. *Stad Antwerpen, Kunsthistorische Musea, Openluchtmuseum voor beeldhouwkunst Middelheim. [Catalogus van de tentoonstelling]. 16 juni-6 okt. 1974.* [Antwerpen, Stad Antwerpen], 1974, 170 p., ill.
600. *Tekeningen van Vlaamse kunstenaars in Duitsland*, in *Kunstecho's*, n° 15, nov. 1974, p. 3.
601. *Tentoonstelling « Belgische Beeldhouwkunst » in Middelheim*, in *Kunstecho's*, n° 13, s.p.
602. *The craftsman's art in Belgium : exhibition organised for « Bradford goes Belgian » by the Belgian Ministry of Economic Affairs, with the collaboration of Bradford City Art Gallery and Museums, Bradford, Cartwright Hall, October 1974.* Brussels, Ministry of Economic Affairs, 1974, 29 cm, 45 p.
603. *Troisième triennale d'art actuel de Bruges*, in *Clés pour les arts*, n° 44, juin 1974, p. 19-25, ill.

Cf. aussi/ook n° 2, 4, 176, 181, 190, 191, 221.

#### b) Lieux — plaatsen

604. [Luxembourg] *Académie luxembourgeoise. Biennale des Arts plastiques (Saint-Hubert, 13-27 octobre 1974)*. Arlon, Académie luxembourgeoise, 1974, 32 p.  
 Biographies de peintres et sculpteurs luxembourgeois contemporains.
- Levensbeschrijvingen van hedendaagse Luxemburgse schilders en beeldhouwers.
605. [Thudinie] R. FOULON. *Les peintres de la Thudinie, chantres du folklore*, in *Hainaut-Tourisme*, n° 165, juill. 1974, p. 121-123, ill.
- Val-Saint-Lambert* : cf. n° 400.

#### c) Artistes — Kunstenaars

606. [Alechinsky] R.-G. DIENST. *Pierre Alechinsky*, in *Das Kunstwerk*, XXVII, juill. 1974, p. 74.  
 Exposition à Darmstadt (8.6-21.7.74). Tentoontelling te Darmstadt. (8.6-21.7.74).

### III-3-5-c

607. [Anthoons] *Trois sculpteurs, un peintre à Mâcon*, in Galerie Jardin des Arts, juill.-août 1974, n° 139, p. 11.  
Exposition des œuvres de Anthoons, sculpteur et Ghysels (travaille le bronze, le cuivre et le laiton). Notice.
- Tentoonstelling van de werken van Anthoons, beeldhouwer, en Ghysels (brons, koper en messing). Aantekening.
608. [Baele] *Retrospective Stan Baele*. Mechelen, Cultureel Centrum A. Spinoy, 8-23 juni 1974. Catalogus. Mechelen, Stadsbestuur, 1974, 4°, s.p., ill.
609. [Baltus] R. DALEMANS, *Crónica de Bruselas : Georges-Marie Baltus (1874-1967)*, in Goya. Revista de Arte, n° 122, sept.-oct. 1974, p. 101.  
Exposition à la Galerie Regard 17. Peintre qui contribua à décorer les œuvres de Horta, Hankar...
- Tentoonstelling in de Galerij Regard 17. Schilder die meewerkte aan de decoratie van gebouwen van Horta, Hankar...
610. [Bergen] G.J. DE LANDSHEER, *Emiel Bergen*, in Kunst en Cultuur, jg. 7, 6, maart 1974, p. 8.
611. [Bertrand] R. DALEMANS, *Crónica de Bruselas : Gaston Bertrand*, in Goya. Revista de Arte, n° 122, sept.-oct. 1974, p. 102.  
Exposition du Département d'Art Moderne aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles.
- Tentoonstelling van de Afdeling Moderne Kunst van de Kon. Musea voor Schone Kunsten te Brussel.
612. [Bertrand] a) *Gaston Bertrand : exposition. Musée provisoire d'Art moderne et Musée d'Art ancien du 25 oct. 1974 au 5 janv. 1975*. Bruxelles, Musées roy. des Beaux-arts de Belgique, 1974, 54 p., 19 cm, ill.  
b) *Gaston Bertrand : tentoonstelling. Brussel, voorlopige lokalen van het Museum voor Moderne Kunst en Musea voor Oude Kunst v. België*. Brussel, Kon. Musea voor Schone Kunsten v. België, 1974, 54 p., 19 cm, ill.
613. [Bertrand] J. MEURIS, *Gaston Bertrand ou la pureté recherchée*, in Clés pour les arts, n° 47, nov. 1974, p. 14.
614. [Bitker] Colette Bitker, René Micha, Philippe Roberts-Jones, André Delvaux, René de Solier. Bruxelles, Dereume, 1974, 30 cm, 140 p., ill.
615. [Bourguignon] R. DE CNOODE, *Rik Bourguignon : Poëtische transmissie van de marine*, in Kunst en Cultuur, jg. 7, 18 okt. 1974, p. 12-13, ill.  
Peintre né en 1902 à Grammont.
- Schilder geboren te Geraardsbergen in 1902.
616. [Bressy] G. DARMONT, *Richard Bressy, un romantique expressionniste*. Vieux-Virton, La Dryade, 1974, 18 cm, 11 p., ill. (Coll. « Petite Dryade », 77).

617. [Broodthaers] M. BAUDSON, *Marcel Broodthaers*, in *Clés pour les arts*, n° 45, sept. 1974, p. 10, ill.
618. [Broodthaers] F. DE VREE, *Marcel Broodthaers*, in *Kunst en Cultuur*, jg. 7, 20, nov. 1974, p. 4-6.
619. [Burssens] *Jan Burssens*. Gent, A. Van Wiemeersch, 1974, 32 p. (Kunstpocket, 28).
620. [Bury] M. BOUISSET, *Pol Bury : « une forêt de colonnes » et des « sculptures à cordes »*, in *XXe siècle*, XLIII, 1974, p. 178-179.  
 Œuvres de la Fondation Maeght et de la Galerie Maeght. Tentoontelling van de Maeght-Stichting en -Galerij.
621. [Bury] *Exposition*, in *La Chronique des Arts. Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts*, t.LXXXII, n° 1266-1268, juill.-sept. 1974, p. 34.  
 Exposition des sculptures à cordes de Pol Bury à la galerie Maeght (avril 1974). Tentoontelling van de beeldhouwwerken met koorden van Pol Bury in de Galerij Maeght (april 1974).
622. [Bury] Pierre FAVETON, *Une étonnante recrudescence de dessins chez les « nouveaux »*, in *Connaissance des Arts*, n° 274, déc. 1974, p. 118, ill.  
 Dessins de Pol Bury *Ramollissement du Pape Paul VI* (1973) (Ancienne galerie Weber/J. Guillot). Tekeningen van Pol Bury « *Ramollissement du Pape Paul VI* » (1973) (voormalige Galerij Weber/J. Guillot).
623. [Bury] G. GLEINY, *Pol Bury : une rêverie de volonté*, in *Galerie Jardin des Arts*, avril 1974, n° 136, s.p., ill.  
 Fut surréaliste, ensuite fit partie du groupe Cobra; fait du cinétisme. Was eerst surrealist; maakte daarna deel uit van de groep Cobra; maakt kinetische kunst.
624. [Caille] Pierre Caille ou la liberté créatrice, in *Clés pour les arts*, n° 41, mars 1974, p. 15, ill. (Propos recueillis par M.F. DUSTIN).  
 A propos de l'exposition de ce céramiste. Over de tentoonstelling van deze ceramist.
- Claus* : cf. n° 248, 249, 250.
625. [Cluysenaar] Th. LEDOUX, *Cluysenaar*. Bruxelles, Paris, Dereume, 1974, 24 × 24 cm, 104, 25 p., ill.
626. [Cobbaert] *Lithos van Jan Cobbaert*, in *Kunst en Cultuur*, jg. 7, 6, maart 1974, p. 8.

627. [Cockx] Philibert Cockx, in *Kunst en Cultuur*, jg. 7, 18 okt. 1974, p. 6.  
Peintre (1879-1949). Notice concernant une ex- Schilder (1879-1949). Notitie over een tentoon-  
position.
628. [Comhaire] F. VANELDEREN. *Georges Comhaire, un orgueilleux de l'art*, in *Clés pour les arts*, n° 47, nov. 1974, p. 13, ill.  
Peintre et graveur. Schilder en graveur.
629. [Cornelissen] Remy Cornelissen. Gent, A. Van Wiemeersch, 1974, 32 p.  
(Kunstpocket, 26).
630. [Counhaye] J. COLLARD. *Charles Counhaye : l'homme seul*. Oostende, Erel, 1973,  
30 cm. 88 p., ill.
631. [Creado] R. AVERMAETE. *Creado*, in *Noordgouw*, XIV, 1974, p. 193-198, ill.  
Graveur et peintre (1910-1955). Etser en schilder (1910-1955).
632. [Culot] P. MARCELIAIRE et A. SAMAIN. *L'âme du Japon habite tout vrai potier*, in  
*Connaissance des Arts*, n° 267, mai 1974, p. 102-107, ill.  
Pierre Culot, céramiste belge contemporain. Pierre Culot, hedendaags Belgisch ceramist. De  
L'homme, son œuvre. mens. zijn werk.
633. [De Backer] Denijs De Backer. Brugge, Orion, 1974, 4 p. + 10 linoprenten (De  
Bladen van de grafiek, jg. 7, nr. 4).
634. [De Boeck] (compte rendu) L. DUSAR. *Doorheen het leven en werk van Felix De  
Boeck (1898) : zijn vormingsjaren en deelname aan de modernistische kunststrek-  
kingen van de twintigerjaren, geplaatst in het kader van de Europese- en Belgische  
kunstevolutie*, in Vlaanderen, nov.-dec. 1973, n° 136, p. 406.
635. [De Clerck] Hyperrealisme : A. De Clerck, M. Maeyer, R. Wittevrongel. *Ten-  
toonstelling Antwerpen, Kon. Museum voor Schone Kunsten, 5 jan.-3 febr. 1974  
catalogus*; samenstelling : H. VAN DE WOESTIJNE-VANAGT. Antwerpen, Kon.  
Museum voor Schone Kunsten-Ministerie van Nederlandse Cultuur, 1974, 22  
cm, 66 p., ill.
636. [de Cnodder] Pol Mara, Marcel Jole, Jean Dypréau, Remi de Cnodder. Bruxelles,  
Arcade, 1974, 30 cm, 350 p., ill.

637. [De Gobert] P. STERCKX, *Paul De Gobert : l'illusion urbaine*, in *Connaissance des Arts*, n° 265, mars 1974, p. XX-XXIII.  
 Peintre belge hyperréaliste (né en 1950), spécialisé dans les affiches, peintures sur murs et palissades.
- Belgische hyperrealist (geboren in 1950), gespecialiseerd in affiches, schilderijen op muren en schuttingen.
638. [Delaunoy] Robert Delaunoy : exposition. Galerie Jacques Damase, Bruxelles, 1973. Bruxelles, J. Damase Gallery, 1973, 24 p.
639. [De Leeuw] W.M. ROGGEWAN, *Bert De Leeuw*, in *Kunst en Cultuur*, jg. 7, 19, nov. 1974, p. 8-9.  
 Peintre et sculpteur.
- Schilder en beeldhouwer.
640. [Delhez] R. AVERMAETE, *Victor Delhez. Een Vlaamse graficus in Argentinië*, in *Noordgouw*, XIV, 1974, p. 85-97, ill.
641. [de Limbourg-Stirum] P. MARCELIAIRE, *Hélène de Limbourg-Stirum*, in *Connaissance des Arts*, n° 271, sept. 1974, p. XVII-XVIII.
642. [Delporte] S. REY, *Le Prophète du Château*, in *Connaissance des Arts*, n° 266, avril 1974, XVIII-XIX, ill.  
 Œuvre de Charles Delporte (contemp.) dans le cadre du château de Spontin (tendances surréalistes).
- Werk van Charles Delporte (hedendaags) in het kader van het kasteel van Spontin (surrealistische strekkingen).
- Delvaux* : cf. n° 614.
643. [de Saegher] R. TURKRY, *Romain de Saegher*. Berchem, R. Turkry, 1974, 25 cm, 31 p., ill.
644. [de Smedt] M. BILCKE, *Jan de Smedt (1905-1954) postuum gehuldigd*, in *Vlaanderen*, 1974, 143, p. 377.
- De Solier* : cf. n° 614.
645. [Dheedene] G. Dheedene 1909-1973. Dendermonde, A. de Cuyper-Robberecht, 1974, 31 cm, 150 p., ill.
646. [Dijkmans] G. VAN HOOF, *Bruno Dijkmans*, in *Kunst en Cultuur*, jg. 7, 5, maart 1974, p. 6, ill.  
 Exposition 22.3-4.4.1974 à la Galerie Extrovert, Oude Beurs, Antwerpen.
- Tentoonstelling 22.3-4.4.1974 in de Galerij Extrovert, Oude Beurs, Antwerpen.

647. [Dumont] S. GOYENS de HEUSCH. *Gilberte Dumont, Victor Lefebvre*. Préface de J. PIGEON. Bruxelles, S. Goyens de Heusch, 1974, 22 × 22 cm, 77 p., ill.
- Dupréau : cf. n° 636.  
Ensor : cf. n° 176, 259-266.
648. [Eyck] *Episodes uit het wonderlijke, avontuurlijke en wisselvallige leven van de kunstenaar Charles Eyck opgetekend en geschreven door Albert Dusor*, in *De Tijdspeigel*, jg. 30, n° 3, 1974.  
Né en 1897. Geboren in 1897.
649. [Fabry] *Aanwinsten*, in Koninklijke Bibliotheek Albert I Bulletin, XVIII, n° 10-11, 10 nov. 1974, p. 69-70, ill.  
4 dessins de Emile Fabry (Verviers 1865 - Woluwe St Pierre 1966). 4 tekeningen van Emile Fabry (Verviers 1865 - Sint-Pieters-Woluwe 1966).
650. [Folon] M. ERNOULD-GANDOUET, *Les événements de l'art : Folon*, in Galerie Jardin des Arts, févr. 1974, n° 134, p. 14-16, ill.  
Né en 1934. Geboren in 1934.  
Frédéric : cf. n° 269.
651. [Frey] S. REY, *Regards sur Alice Frey*, in Connaissance des Arts, n° 272, octobre 1974, p. V-VI, ill.  
Peintre née à Ostende (1895). Schilders geboren te Oostende (1895).
652. [Folon] *Grand Prix de la Biennale de São Paolo décerné à Jean-Michel Folon*, dans Vie des Arts, printemps 1974.  
Gaudaen : cf. n° 598.
653. [Geertsen] F. GEERTSEN, *Hendrik Geertsen. Kunstschilder-Etsler-Graveur (1892-1969)*, in Antwerpen. Driemaandelijks tijdschrift van de stad Antwerpen, n° 4, déc. 1974, p. 144-147, 4 ill.
654. [Gentils] F. DE VREE, *Vic Gentils te Antwerpen*, in Kunst en Cultuur, jg. 7, 13, juni 1974, p. 8.  
Sculpteur. Beeldhouwer.
655. [Gevaert] a) M. LECOMTE, *Edgar Gevaert. Introduction de P. EECKHOUT*. Bruxelles, Arcade, 1974, 30 cm, 146 p., ill.  
b) M. LECOMTE, *Edgar Gevaert. Inleiding van P. EECKHOUT*. Brussel, Arcade, 1975, 30 cm, 149 p., ill.  
Ghysels : cf. n° 607.

656. [Haccuria] W.M. ROGGE MAN, *Maurice Haccuria*, in *Kunst en Cultuur*, jg. 7, 20, nov. 1974, p. 6.  
Sculpteur. Beeldhouwer.
657. [Hendrickx] F. BONNEURE, *Hendrickx' Ode aan Sint Fransiskus*, in *Ons erfdeel*, 1/74, p. 110-112, ill.  
Livre illustré par 40 gravures de Jos Hendrickx (Professeur de gravure à l'Institut des Beaux-Arts d'Anvers). Boek geillustreerd met 40 gravuren van Jos Hendrickx (Professor in graveren in het Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen).
658. [Huys] *Retrospectieve Modest Huys*. Deinze, Comm. Mus. Sch. Kunsten v. Latem en Leiestreek, 1974, 56 p.
659. [Jacobs] P. STERCKX, *Edgar-Pierre Jacobs. Le retour des vieilles bandes*, in *Connaissance des Arts*, n° 271, sept. 1974, p. XXIV-XXV.  
Dessinateur belge des années 40. Belgisch tekenaar van de jaren 40.  
*Jole* : cf. n° 636.
660. [Key] P. STERCKX, *Julian Key : l'homme du chat noir*, in *Connaissance des Arts*, n° 263, janv. 1974, p. III-IV, 2 ill.  
Peintre belge publicitaire, fait de la sérigraphie. Belgische publiciteitsschilder, maakt zeefdrukken.
661. [Laenen] C. BRONNE, *Le monument Maeterlinck au Sart-Tilman*, in *Connaissance des Arts*, n° 271, sept. 1974, p. X.  
Monument exécuté par Jean-Paul Laenen, sculpteur né à Malines (1931). Monument uitgevoerd door Jean-Paul Laenen, beeldhouwer geboren te Mechelen (1931).  
*Laffineur* : cf. n° 598.  
*Lamorinière* : cf. n° 275, 276.
662. [Landuyt] R. DALEMANS, *Antología de Octave Landuyt*, in *Goya. Revista de Arte*, n° 119, mars-avril 1974, p. 308.
663. [Landuyt] *Keurcollectie Octave Landuyt : tentoonstelling*. Paleis voor Schone Kunsten Brussel, 14 maart - 10 april 1974. Anthologie Octave Landuyt : exposition. Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 14 mars - 10 avril 1974. Brussel, Paleis v. Sch. Kunsten - Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1974, 48 p.  
*Lefebvre* : cf. n° 647.
664. [Leunens] M. VAN JOLE, *Guillaume Leunens*, in *Noordgouw*, XIV, 1974, p. 175-192, ill.

665. [Magritte] H.T. FLEMMING. *René Magritte*, in Weltkunst, XLIV, 21, Nov. 1974, p. 1927, ill.  
A propos d'une exposition à Hambourg. Betreffende een tentoonstelling te Hamburg.
666. [Magritte] A.M. HAMMACHER. *René Magritte*. New York, H.N. Abrams, 1974.
667. [Magritte] R. MAGRITTE. *Deux entretiens* (interviews par J. Neyens et Chr. Bussy). Bruxelles, Les Lèvres nues, 1974, 30 cm, 16 p. (Le fait accompli, 108-109).
668. [Magritte] W. THUSWALDNER. *Ein Tisch ist ein Tisch oder auch nicht. Identitätsprobleme in der Zeitgenössischen Kunst*, in Alte und Moderne Kunst, 135, 1974, p. 28-32, ill.  
Exemple tiré de l'œuvre de René Magritte. Voorbeeld uit het werk van René Magritte.
669. [Magritte] P. WALDBERG. *Le Hasard objectif : René Magritte*, in XXe siècle, XLII, 1974, p. 141-150, ill.  
Vie, pensée, œuvre. Zijn leven, gedachtenwereld en œuvre.
670. [Magritte] J. WERGIFOSSE. *Les sensations dépayées, rêverie illustrant des objets de René Magritte*. Bruxelles, Les Lèvres nues, 1974, 30 cm, 8 p. (Le fait accompli, 104).
- Magritte* : cf. aussi/ook n° 678, 715.
671. [Malfait] *Retrospectieve Hubert Malfait*. Deinze, Communale Museum voor Schone Kunsten van Latem en Leiestreek, 1973, 56 p.  
*Mara* : cf. n° 636.
672. [Max] *Hulde aan Broeder Max*. Tessenderlo, Broeders van Liefde, 1974, 28, 5 x 22, 5 cm, 160 p., ill.  
Peintre limbourgeois contemporain. Hedendaagse Limburgse schilder.
673. [Mestdagh] F. DE VREE. *Roberte Mestdagh*, in Kunst en Cultuur, jg. 7, 20, nov. 1974, p. 35.  
Sculpteur. Beeldhouwer.
- Micha* : cf. n° 614.
674. [Minnaert] L. WEYNANTS. *Frans Minnaert*, in Kunst en Cultuur, jg. 7, 8, april 1974, p. 4, ill.

675. [Nellens] Roger Nellens, in Galerie Jardin des Arts, sept-oct. 1974, s.p., ill.  
 Peinture contemporaine ayant pour sujet des machines. Hedendaagse schilderkunst met machines als onderwerp.
676. [Nicolas] J. VAN VLASSELAER, *In memoriam Joep Nicolas* (6 oktober 1897-25 juli 1972), in Kon. Acad. voor Wet., Lett. en Sch. Kunsten van België. Jaarboek 1972, p. 383-385.  
 Peintre. Schilder.
677. [Ost] Retrospectieve Alfred Ost, Turnhout « De Warande », 2-8 tot 1-9-1974, catalogus. Turnhout, 1974, 4°, s.p., ill.
678. [Paulhan] N. SAIDENBERG, *Grandes expositions. Paulhan, le « déchiffreur patient »*, in Galerie Jardin des Arts, févr. 1974, n° 134, p. 23-24, ill.  
 Mécène. Une illustration d'un tableau de Magritte. Mecenas. Een illustratie van een schilderij van Magritte.
679. [Permeke] R. AVERMAETE, Permeke, in Bull. Club français de la Médaille, 42, 1974, p. 40-42.  
 Vue générale, illustrée de quelques tableaux, mais aussi d'une médaille récemment frappée à la Monnaie de Paris. Algemeen overzicht, geïllustreerd met enkele schilderijen, maar ook met een onlangs geslagen medaille in de Munt te Parijs.
- Permeke : cf. aussi/ook n° 552, 712.
680. [Raveel] Retrospectieve Roger Raveel. Tentoontstelling. Gent, Centrum voor kunst en cultuur, 15 juni - 15 sept. 1974. Catalogus : H. VAN DE WOESTIJNE-VANAGT. Gent, Stad-Dienst culturele zaken, 1974, 28 cm, 92 p., ill.
- Roberts-Jones : cf. n° 614.
681. [Schmalzigang] P. MERTENS, *Kennismaking met een Antwerpse futurist : Jules Schmalzigang*, in Bull. Musées Roy. des Beaux-Arts de Belgique, 1971 (1974), 1-4, p. 121-138, ill.  
 Né à Anvers en 1882, mort à Delft en 1917; premier futuriste belge, influencé par le futurisme italien. Geboren te Antwerpen in 1882, overleden te Delft in 1917; eerste Belgische futurist, beïnvloed door het Italiaanse futurisme.
682. [Servranckx] Victor Servranckx, in Vlaanderen, mars-avril 1974, n° 139, p. 74-110.  
 Sa vie, son œuvre, 26 juin 1897 - 11 décembre 1965. Zijn leven en werk, 26 juni 1897 - 11 december 1965.
683. [Slablinck] L. LEBEER, *De tekeningen van Slabbinck*. Voorgesteld door L. Lebeer. Brussel, Arts et Voyages, 1974, 4°, s.p., ill.

III-3-5-c

684. [Somville] *Entretien avec Somville*, in Clés pour les arts, n° 40, févr. 1974, p. 13, ill. (propos recueilli par P. DAVAY).
685. [Somville] *Retrospectieve Roger Somville. Tentoontelling*. Mechelen, Cultureel Centrum Burgemeester Antoon Spinoy, 9-31 maart 1974. Mechelen, Culturele Diensten, 1974, 29 cm, 42 p., ill.
685. [Somville] *Retrospectieve Tentoontelling « Roger Somville »* in Kunstecho's, n° 7, mars 1974, s.p.  
A propos de cette exposition au Cultureel Centrum Burgemeester Antoon Spinoy. Over die tentoonstelling in het Cultureel Centrum Burgemeester Antoon Spinoy.
687. [Somville] S. REY, *L'œuvre gravé de Somville*, in Connaissance des Arts, n° 271, sept. 1974, p. XX-XXI.  
*Stévo* : cf. n° 598.
688. [Strebelle] *Nouvelles des arts : Paris : Olivier Strebelle chez Knoll International*, in L'Œil, n° 225, avril 1974, p. 55.  
Exposition. Tentoontelling.
- Toussaint : cf. n° 598.
689. [Tytgat] R. DALEMANS, *Edgard Tytgat, evocación de una vida (1879-1957)*, in Goya, n° 119, mars-avril 1974, p. 307-308.  
Exposition aux Musées Royaux des Beaux-Arts à Bruxelles. Tentoontelling in de Kon. Musea voor Schone Kunsten te Brussel.
690. [Tytgat] a) *Edgard Tytgat : évocation d'une vie. Exposition*. Bruxelles. Musée provisoire d'art moderne et Musée d'art ancien, 18 janv.-31 mars 1974. Bruxelles, Mus. r. des beaux-arts de Belgique, 1974, 19 cm, 69 p., ill.  
b) *Edgard Tytgat : een levensschets. Tentoontelling*. Brussel, kon. Musea voor Schone Kunsten van België, 18 jan.-31 maart 1974. Brussel, Kon. Musea v. Sch. Kunsten v. België, 1974, 19 cm, 69 p., ill.
691. [Tytgat] *Edgard Tytgat. Een levenschets*, in Kunst en Cultuur, jg. 7, 2, janv. 1974, p. 5.  
A propos de l'exposition des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Over de tentoonstelling in de Kon. Musea voor Schone Kunsten van België.
692. [Tytgat] L.-L. SOSSET, *Plein feu sur Edgard Tytgat*, in Clés pour les arts, n° 40, janv. 1974, p. 28-30, ill.

693. [Van de Loo] Exposition : *Jan Van de Loo*, in Goya, n° 118, janv.-févr. 1974, p. 244.  
 Exposition de ce peintre surréaliste contemporain à la Salle Gaudi à Barcelone.
- Tentoonstelling van deze hedendaagse surrealistische schilder in de Zaal Gaudi te Barcelona.
694. [Van den Broeck] *Dré Van den Broek*. Brugge, Orion, 1974, 2 p. + 10 linoprenten. (De Bladen van de grafiek, jg. 7, nr. 3).
695. [Van den Dries] W. JUWET, *Maurits Van den Dries*, Eugène Baieprijs 1972, in Noordgouw, 1974, XIV, p. 33-39, ill.  
 Graveur. Graveerder.
696. [Van den Dries] *Maurice van den Dries*. Brugge, Orion, 1974, 2 p. + 10 tekeningen. (De Bladen van de grafiek, jg. 8, Nr. 1).
697. [Vanden Meersch, ] *Vincent van den Meersch*, in De Tijdspiegel, jg. 30, nr 4, 1974. Peintre belge (1912-) Belgisch schilder (1912-)
698. [Vandercam] R. MICHA, *Serge Vandercam ou les sorbiers de l'oiseleur*, in Clés pour les arts, n° 47, nov. 1974, p. 20-21, ill.  
 Exposition de sculptures en bois polychrome.
- Tentoonstelling van houten gepolychromeerde beelden.
699. [Vandercam] W.M. ROGGE MAN, *Mystische vogels van Serge Vandercam*, in Kunst en Cultuur, jg. 7, 24, dec. 1974, p. 6, ill.
700. [Van de Velde] K.W. SCHUMANN, *Ein Schreibtisch Van de Veldes*, in Museen in Köln. Bulletin, 1974, 12, p. 1294-1295, ill.  
 Nouvelle acquisition du Kunstmuseum. Nieuwe aanwinst van het Kunstmuseum.  
*Van de Velde* : cf. aussi/ook n° 176.
701. [Van Giel] E. VAN HEMELDONCK, *Frans Van Giel 81*, in Noordgouw, 1974, XIV, p. 131-150, ill.
702. [Vanpaemel] R. DALEMANS, *Cronica de Bruselas : Jules Vanpaemel (1896-1968)*, in Goya, n° 122, sept.-oct. 1974, p. 101.  
 Exposition Galerie Albert Ier. Dessins et gravures, surtout de paysages de Flandres et du Brabant.
- Tentoonstelling in de Galerij Albert I. Tekeningen en gravuren, vooral met Vlaamse en Brabantse landschappen.

703. [Vanriet] J.E. DAELE. *Jan Vanriet*, in Ons Erfdeel, 2/74, p. 273-275, ill.  
 Peintre et sculpteur. Description et appréciation de son œuvre (influencée par le surréalisme). Schilder en beeldhouwer. Beschrijving en beoordeling van zijn werk (beïnvloed door het surrealisme).
704. [Van Saens] G. van HOOF. *De Schilder Maurits van Saene*, in Ons Erfdeel, 1/74, p. 50-64, ill.  
 Né à Ninove en 1919. A eu comme maître Jean Brusselmans. Geboren te Ninove in 1919. Heeft Jean Brusselmans als leermeester gehad.
705. [Van Severen] R. HAUSER. *Dan Van Severen, des rectangles, des losanges et des croix*, in Clés pour les arts, n° 45, sept. 1974, p. 11, ill.  
 Exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 27 sept. au 3 nov. 1974. Tentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel van 27 sept. tot 3 nov. 1974.
706. [Verschaeren] Theodoor J. Verschaeren 1874-1937. Catalogus. Mechelen, Stadsbestuur, 1974, 4°, s.p., ill.
707. [Von Rudgish] Astrid von Rudgish. *Une économie de moyens*, in Galerie Jardin des Arts, janv. 1974, n° 133, p. 85, 2 ill.  
 Née à Bruxelles en 1940; peintre qui expose à Paris. Geboren te Brussel in 1940; schilderes die in Parijs exposeert.
708. [Willaert] Joseph Willaert. Hasselt, Provinciale Culturele Dienst, 1974, 6 p.  
 Cf. n° 417, 418.

## 6. NUMISMATIQUE — NUMISMATIEK

- b) *Etudes particulières (ordre chronologique) — Bijzondere studies (chronologisch)*
709. *Ghent Coins Specify Redemption*, in World Coins, n° 118 (octobre 1973), p. 1610 et 1616.  
 Concerne des émissions de 1915. Betreft de uitgifte van 1915.
710. M. COLAERT. *Quatre pièces inédites du Royaume de Belgique*, in La Vie Numismatique, Mars 1974, n° 3, p. 33-34.  
 Pièces frappées à Birmingham, en 1917-1918, n'ayant pas été mises en circulation. Rares exemplaires ayant survécu à la refonte. Munten geslagen in Birmingham, in 1917-1918, en die niet in omloop werden gebracht. Zeldzame exemplaren die ontsnapt aan de smeltkroes.

711. P. DUCHESNE, *Monnaies de nécessité frappées en Belgique durant la première guerre*, in *Numismatique et Change*, 2, n° 21 (1974), p. 5.  
Gent/Gand, Thuin, Ougrée, Flémalle.
712. R. MARTIN, *La médaille en Belgique*, in *Numismatique*, 2, n° 14 (Bar-le-Duc, déc. 1973), p. 8.  
Depuis 1969. Sedert 1969.
- Cf. aussi/ook n° 417, 418, 465, 467, 468.

### c) Médailleurs

713. [Beck] M. DAUVOIS, *César Franck, Une grande fonte d'Andras Beck*, in *Bull. Club français de la Médaille*, 45, 1974, p. 220-221.
714. [Bija] A. DUMOULIN, *Deux œuvres d'Auguste Bija. Les médailles de Marcel Hoc et du Comte Albert Visart de Bocarmé*, in *Rev. belge num.*, CXX, 1974, p. 193-200.  
Biographie de l'artiste et liste de ses œuvres. Levensbeschrijving van de kunstenaar en een lijst van zijn werken.
715. [Somers-Tytgat] *Médaille René Magritte*, in *La Vie Numismatique*, 1974, n° 10, p. 147-148.  
Par Mme F. Somers-Tytgat, peintre-médailleur, éditée par Fisch. Door Mevr. F. Somers-Tytgat, schilder-medaillesnijder, uitgegeven door Fisch.

## 7. MUSICOLOGIE

### a) Généralités — Algemeencheden

716. M. MILHAUD, *Ce que je dois à la Belgique*, in *Académie roy. de Belgique. Bull. Classe Beaux-Arts*, LVI, 1974, 6-9, p. 120-128.  
Souvenirs du compositeur français. Herinneringen van de Franse componist.
717. D. PEEREMANS, *Volksmuziek in Vlaanderen nu*, in *Vlaanderen*, 143, 1974, p. 359-361.

### b) Lieux — Plaatsen

*Liège* : cf. n° 499.

c) *Musiciens — Musici*

718. [Absil] R. BARBIER, *Hommage à Jean Absil* in Académie Royale de Belgique. Bull. Classe des Beaux-Arts, t.LVI, 1974, 3-4, p. 38-41.

719. [Brenta] R. BERNIER, *Notice sur Gaston Brenta*, in Annuaire Académie roy. de Belgique, CXL, 1974, p. 301-313, portr.

Franck : cf. n° 713.

720. [Krebs] G. HUYBENS, *Hommage à Dom Joseph Krebs O.S.B. (1886-1965)*, in Rev. belge Musicol. XXV, 1971, p. 5-15.

Notice biographique suivie d'une liste des écrits musicologiques et des compositions musicales. Levensbeschrijving en bibliografie (musicologie en composities).

721. [Mertens] G. SCHMOOK, *Tweemaal « Ritmus » in de Koninklijke Vlaamse Opera : door Karel Mertens (1910), door Emiel Vloors (1914)*, in Antwerpen. Driemaandelijks tijdschrift van de stad Antwerpen, n° 1, avril 1974, p. 20-37, 6 ill.

722. [Peeters] Flor Peeters over zijn « Lied Symphony » voor Orgel (opus 66), in Koninklijke Academie voor Wet., Lett. en Sch. Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten. Mededelingen, 1974, n° 1, p. 3-10.

Compositeur, 1948. Toondichter, 1948.

723. [Preud'homme] Armand Preud'homme : huldeboek hem aangeboden naar aanleiding van zijn zeventigste jaardag 21.2.1974 en bezorgd door het Komitee ad hoc (onder redactie van L. SWERTS, (Wijzegem, dep. 1974), 116 p., ill., portr., facsim., mus., bibliogr.

724. [Tinel] A. VANDER LINDEN, *Paul Tinel*, in Académie roy. de Belgique. Bull. Classe Beaux-Arts, LVI, 1974, 11, p. 161-163.

Notice nécrologique sur l'académicien et musico-graphe. Levensbeschrijving van de pas overledene musicograaf en academicus.

725. [Van den Borren] Hommage à Charles Van den Borren à l'occasion du centenaire de sa naissance. 17 novembre 1874. Contributions de : J. BAUGNIET, M. CAPE, S. CLERCX, E. JANSSENS, J. LAVALLEYE, A. VANDER LINDEN. Bruxelles, Institut des Hautes Etudes de Belgique, 1974, 78 p., portr. facsim., bibliographie.

Ysaye : cf. n° 542.

## 8. MUSEOLOGIE — MUSEUMKUNDE

### b) *Lieux — Plaatsen*

*Bruxelles-Brussel* : cf. n° 548, 550.

726. [Sint-Martens-Latem] *Latems Museum voor Moderne Kunst*, in *Kunst en Cultuur*, jg. 7, 9, mei 1974, p. 6, ill.

*Namur* : cf. n° 567.



## PUBLICATIONS DE L'ACADEMIE — UITGAVEN DER ACADEMIE

**A. ANNALES** (publiées de 1843 à 1930). Intitulées de 1843 à 1847 : **Bulletin et Annales**. — de 1848 à 1930 : **Annales**. Format in-8°.  
Tomes I à LXXVII.

**B. BULLETIN** (publié de 1868 à 1929). Format in-8°.

|                                  |                                      |             |
|----------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 2 <sup>e</sup> série des Annales | (tome I), 12 fascicules              | (1868-1877) |
| 3 <sup>e</sup> série des Annales | (tome II), 5 fascicules              | (1875-1878) |
| 3 <sup>e</sup> série des Annales | 2 <sup>e</sup> partie, fasc. I-XX    | (1879-1886) |
| 4 <sup>e</sup> série des Annales | 1 <sup>re</sup> partie, fasc. I-XXIV | (1885-1890) |
| 4 <sup>e</sup> série des Annales | 2 <sup>e</sup> partie, fasc. I-XXX   | (1890-1897) |
| 5 <sup>e</sup> série des Annales | 1 <sup>re</sup> partie, fasc. I-X    | (1898-1901) |
| 5 <sup>e</sup> série des Annales | 2 <sup>e</sup> partie, fasc. I-VIII  | (1901-1902) |

Années 1903-1929.

**C. TABLES DES ANNALES.**

Tomes I à XX (1843-1863) : figure à la fin du tome XX (1863), sous pagination différente.

Tomes XXI à XXX (1865-1874) et du BULLETIN (1868-1874) : Bulletin de 1877 (2<sup>e</sup> série, fasc. 12).

Tomes XXXI à XL (1875-1886) et du BULLETIN (1875-1886) : Bulletin de 1886 (3<sup>e</sup> série, fasc. 20).

Tomes I à L (1843-1897), par le baron de Vinck de Winnezelle, 1898.

Tomes I à LI (1843-1898) et du Bulletin (1868-1900), par L. Stroobant, 1904.

**D. SERIE IN-4°.**

**Alphonse De Witte** : Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et marquis du Saint-Empire romain. Bruxelles, 1894-1900, trois tomes comprenant 977 pages et 85 planches. Format 29,5 × 22,5 cm.

**M. Crick-Kuntziger** : La Tenture de l'Histoire de Jacob d'après Bernard van Orley, 1954, 47 pages, 32 planches. Format 37 × 27 cm.

**E. REVUE BELGE D'ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART — BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS.** Format in-8° carré, Tomes I (1931) à XLIII (1974). Continue.

