

REVUE BELGE
D'ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART

publiée par l'
ACADÉMIE ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE
avec le Concours de la Fondation Universitaire de Belgique

XLIII * 1974

BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR
OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS

uitgegeven door de
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OUDHEIDKUNDE VAN BELGIË
met de Steun van de Universitaire Stichting van België

BRUXELLES - BRUSSEL
1976

ACADÉMIE ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE, A.S.B.L.
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OUDHEIDKUNDE VAN BELGIË, V.Z.W.

COMMISSION DES PUBLICATIONS / COMMISSIE VOOR UITGAVEN

Exercice 1974-1975 / Dienstjaar 1974-1975

Président / Voorzitter : M. Henry JOOSEN ; *Secrétaire / Secretaris* : M^{me} Madeleine VAN DE WINCKEL ; *Membres / Leden* : M^{lle} Simone BERGMANS, MM. Jean DE STURLER et Baudouin VAN DE WALLE.

AVIS / BERICHT

Les lettres, livres pour comptes rendus et manuscrits destinés spécialement à la Revue doivent être adressés au Secrétariat de Rédaction :

De brieven, boeken voor recensies en de handschriften die in 't bijzonder voor het Tijdschrift bestemd zijn, moeten geadresseerd worden aan het Redactiesecretariaat :

M^{me} M. VAN DE WINCKEL
rue Marcq 21, 1000 Bruxelles
Marcqstraat 21, 1000 Brussel

Les commandes de volumes doivent être adressées au Trésorier général :

De bestellingen van boeken dienen gericht te worden aan de algemene Penningmeester :

M. A. DE VALKENEER

Hôtel de Sociétés Scientifiques, rue des Champs Elysées 43, B. 1050 Bruxelles
Hotel voor Wetenschappelijke Genootschappen, Elyzeese Veldenstraat 43, B. 1050 Brussel

Les paiements se font au C.C.P. n° 000-0100419-24 de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique, ou au compte n° 310-0381725-19 de l'Académie, Banque de Bruxelles, Bruxelles. **Chèques ou virements sans frais pour la bénéficiaire.**

De betalingen dienen te gebeuren op P.C.R. nr 000-0100419-24 van de Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België of op de rekening nr 310-0381725-19 van de Academie, Bank van Brussel, Brussel. **Checks of overschrijvingen zonder onkosten voor de bestemming.**

La Direction n'assume aucune responsabilité en ce qui concerne les articles publiés et les photographies reproduites. Elle n'accepte qu'une seule réponse à un article ou compte rendu et qu'une seule réplique à cette réponse.

De Directie neemt geen enkele verantwoordelijkheid op zich wat betreft de gepubliceerde artikels en foto's. Er wordt slechts één antwoord aanhoord op elk artikel of recensie, alsook één repliek op dit antwoord.

REVUE BELGE
D'ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART

publiée par l'
ACADÉMIE ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE
avec le Concours de la Fondation Universitaire de Belgique

XLIII * 1974

BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR
OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS

uitgegeven door de
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OUDHEIDKUNDE VAN BELGIË
met de Steun van de Universitaire Stichting van België

BRUXELLES - BRUSSEL
1976

Imprimerie Robert LOUIS, s.p.r.l., rue Borrens 35-43, 1050 Bruxelles

Drukkerij Robert LOUIS, p.v.b.a., Borrensstraat 35-43, 1050 Brussel

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DE L'ART NATIONAL (*)

Note liminaire

L'histoire de l'art et l'archéologie n'échappent pas à la nécessité, croissante dans tous les domaines, de développer la documentation et l'information. Notre art national ne bénéficiant encore d'aucune bibliographie propre, l'Académie royale d'Archéologie de Belgique croit faire œuvre utile en établissant celle-ci année par année et en l'insérant dans la Revue.

L'année 1972 a été prise comme point de départ. La bibliographie de chaque année reprend les ouvrages et articles ayant paru au cours de l'année, même s'ils portent une date antérieure.

Lorsque l'énoncé d'un titre ne couvre pas entièrement la matière traitée, un abstract fournit les données complémentaires.

Le classement adopté s'insère dans trois grandes périodes : I. l'Antiquité ; II. le Moyen Age et les Temps modernes ; III. le XXe siècle. Comme la première bénéficie déjà de bibliographies courantes exhaustives, nous n'avons fait que référer à celles-ci.

(*) Etablie avec la collaboration de

M.-J. Chartrain-Hebbelinck, P. Colman, G. Derveaux-Van Ussel, A. De Valkeneer, G. Dogaer, J. Dosogne-Lafontaine, C. Dumortier, E. Duverger, J. Folie, C. Gaier, Th. Glorieux-De Gand, T. Hackens, S. Houbart-Wilkin, H. Joosen, A.-M. Mariën-Dugardin, M.E. Mariën, V. Martiny, L. Serck, M. Sonkes, A. Van Bever, F. Van Molle.

BIBLIOGRAFIE VAN DE NATIONALE KUNSTGESCHIEDENIS (*)

Woord vooraf

Op alle gebieden wordt het hoe langer hoe meer noodzakelijk de documentatie en de informatie uit te breiden. De kunstgeschiedenis en de oudheidkunde ontsnappen niet aan deze regel. Daar onze nationale kunst tot nog toe over geen eigen bibliografie beschikt, acht de Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België het nuttig dit werkinstrument jaarlijks samen te stellen en in het Tijdschrift te laten verschijnen.

Als vertrekpunt werd het jaar 1972 gekozen. Voor elk jaar bevat de bibliografie de opgave van de werken en artikels die in de loop van dat jaar verschenen, zelfs wanneer zij een vroegere datum dragen.

In geval de opgegeven titel de inhoud van de studie niet volledig dekt, verstrekt een abstrakt bijkomende gegevens.

De aangewende rangschikking staat in het kader van drie grote perioden : I. Oudheid ; II. Middeleeuwen en Moderne Tijden ; III. 20e eeuw. Voor

(*) Opgesteld met de medewerking van

Les publications qui couvrent simultanément plusieurs branches de l'histoire de l'art sont groupées dans une rubrique consacrée aux généralités. Viennent ensuite les différents secteurs de l'histoire de l'art et les disciplines connexes. Au sein de chacune de ces divisions sont classées successivement : a) les études à caractère général, classées dans l'ordre alphabétique de leurs auteurs ; b) les publications relatives à une école ou à un centre de production, classées dans l'ordre des noms de lieux ; c) les publications traitant des artistes et de leurs œuvres, classées dans l'ordre alphabétique de leurs noms. Deux exceptions à ce classement sont à signaler : pour la numismatique, un classement chronologique a été adopté pour la deuxième rubrique ; quant aux artistes du XXe siècle pratiquant l'un ou l'autre des arts plastiques, ils sont repris sous une même rubrique en raison de la diversité des techniques mises en œuvre.

L'établissement de cette bibliographie doit être considéré comme une première tentative qui, de ce fait même et indépendamment de la volonté de ses auteurs, ne peut prétendre être exhaustive. En effet, les bibliothèques belges ne possèdent pas toutes les publications qui permettraient d'atteindre ce but. C'est pourquoi toute indication complémentaire sera accueillie avec gratitude et il en sera tenu compte dans une bibliographie ultérieure.

de eerste periode bestaan er reeds uitgebreide bibliografieën, naar dewelke hier wordt verwezen.

Publikaties waarvan de inhoud aan meerdere takken van de kunstgeschiedenis raakt, worden in een rubriek over algemeenheden geplaatst. Daarna volgen de verscheidene sectoren van de kunstgeschiedenis en de aanverwante disciplines. In elke dezer indelingen worden opeenvolgend gerangschikt : a) studies van algemene aard, naar de alfabetische orde van de auteursnamen geklasseerd ; b) publikaties met betrekking tot een school of produktiecentrum, naar de volgorde der plaatsnamen geklasseerd ; c) publikaties aangaande kunstenaars en hun werken, naar de alfabetische volgorde van hun naam geklasseerd.

Er zijn twee uitzonderingen op deze rangschikking : voor de numismatiek wordt een chronologische volgorde aangewend in de tweede rubriek ; de kunstenaars uit de 20e eeuw, die meerdere plastische kunsten beoefenen, komen in eenzelfde rubriek voor, wegens de verscheidenheid in de aangewende technieken.

Het opmaken van deze bibliografie dient als een eerste poging te worden beschouwd. Dienvolgens kan zij — spijt de vaste wil van de samenstellers — de gewenste volledigheid niet bereiken. Inderdaad, in de Belgische bibliotheken ontbreken talrijke publikaties die noodzakelijk zijn om dit hogere doel te verwezenlijken. Daarom zal elke aanvullende aanwijzing zeer dankbaar worden aanvaard en in aanmerking komen voor de volgende bibliografie.

1972

I. PREHISTOIRE ET ANTIQUITE
PREHISTORIE EN OUDHEID

DE LA PREHISTOIRE AU HAUT MOYEN AGE. — VAN DE PREHISTORIE TOT DE VROEGE
MIDDELEEUEWEN.

Pour cette période, dont l'étude repose surtout sur des fouilles et trouvailles archéologiques, nous renvoyons à

Voor deze periode, waarvan de studie vooral op archeologische opgravingen en vondsten steunt, verwijzen we naar

1. S.J. DE LAET, (et collaborateurs — en medewerkers), *Bibliographie 1972 et compléments d'années antérieures — Bibliografie 1972 en aanvulling van vorige jaren*, in *Helinium*, XIII, 1973, p. 281-306.

Bibliographie exhaustive paraissant chaque année.

Uitvoerige bibliografie die jaarlijks wordt gepubliceerd.

2. J. MERTENS (et collaborateurs — en medewerkers). *Archeologie 1972. Zesmaandelijks kroniek uitgegeven door het Nationaal Centrum voor Oudheidkundige Navorsingen in België — Chronique semestrielle publiée par le Centre National de Recherches archéologiques en Belgique*. Brussel-Bruxelles, 1972, 1-2.

3. CH.-M. TERNES, *Bibliographie*, in *Bull. des Antiquités luxembourgeoises*, IV, 1973, p. 1-49.

Liste des publications d'archéologie romaine et gallo-romaine, parues en 1970, 1971 et 1972 au Grand-Duché de Luxembourg, en Belgique, aux Pays-Bas, en Suisse et en France.

Lijst van publikaties over Romeinse en Gallo-Romeinse archeologie, in 1970, 1971 en 1972 in het Groot-Hertogdom Luxemburg, België, Nederland, Zwitserland en Frankrijk verschenen.

4. D. VAN MOERBEKE, *Vijfentwintig jaar archeologische opgravingen in België. Tentoonstelling ingericht door Pro Civitate ter gelegenheid van zijn 10e verjaardag*, in *Driemaandelijks Tijdschr. Gemeentekrediet België*, XXVI, 1972, 100, p. 69-74.

II. MOYEN AGE ET TEMPS MODERNES MIDDELEEUWEN EN MODERNE TIJDEN

I. ETUDES GENERALES — ALGEMENE STUDIES

a) *Généralités - Algemeenheden*

5. J. CRAB. *Inventaris Veilingscatalogi*. Stedelijk Museum Leuven. Afd. A/2. Museumbibliotheek, D.I, 2e reeks. Leuven. 1972, gestenc., 480 p.

Instrument de travail facilitant la recherche de la provenance des œuvres d'art.

Werkinstrument om de herkomst van kunstwerken op te sporen.

6. G. DOTREMONT, *De stichting Godecharle*, in *Brabant*, 1972, 1, p. 17-23, ill.

Origine et attribution de bourses pour la sculpture, la peinture et l'architecture depuis 1881.

Oorsprong en toekenning van beurzen voor beeldhouw-, schilder- en bouwkunst sedert 1881.

7. *Kataloog van de tentoonstelling « Kunstbezit van de Provincie. Recente aanwinsten »*. Salons van het Provinciaal Gouvernement te Gent, 23 sept.-15 okt. 1972. (Redaktie : P. HUYS). Gent, Provinciebestuur Oost-Vlaanderen, 1972, 4°, s.p., ill.

8. a) *Nos châteaux*, 2e éd. Bruxelles, Assoc. roy. des Demeures histor. de Belg., 1972, 4°, 108 p., ill. + suppl. 1972, s.p., ill., 175 F.

(La Maison d'hier et d'aujourd'hui, n° 9, n° spéc.).

- b) *Onze kastelen*. Brussel, Kon. Ver. der hist. Woonsteden v. België, 1972, 4°, 112 p., ill., 1975 F.

(De Woonstede door de eeuwen heen, 1972, nr. 9, spec. nr.).

9. a) *Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800-1400. Eine Ausstellung des Schnütgen-Museums der Stadt Köln und der Belgischen Ministerien für Französische und Niederländische Kultur, vom 14 Mei bis 23 Juli 1972 in der Kunsthalle Köln, vom 15 September bis 31 Oktober 1972 in der Königliche Museen für Kunst und Geschichte*. Köln, 1972, 4°, 426 p., ill., Landkarte, Plannen, Facsim.

- b) *Rhin-Meuse. Art et Civilisation 800-1400. Une exposition des Ministères belges de la Culture française et de la Culture néerlandaise, du Schnütgen-Museum de la ville de Cologne, du 14 mai au 23 juillet 1972 à la Kunsthalle de Cologne, du 19*

septembre au 31 octobre 1972 aux Musées royaux d'art et d'histoire à Bruxelles. Catalogue édité sous les auspices des Ministères de l'Education nationale, de la Culture française et de la Culture néerlandaise. 2e éd. Bruxelles, 1972, 4°, 431 p., ill., cartes, plans, facsim.

- c) *Rijn en Maas. Kunst en Cultuur 800-1400. Een tentoonstelling van het Schnütgen-Museum der Stad Keulen en van de Belgische Ministeries van Nederlandse en Franse Cultuur*; van 14 mei tot 23 juli 1972 in de Kunsthalle te Keulen, van 15 september tot 31 oktober 1972 in de Kon. Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel. Catalogus uitgegeven door de Ministeries van Nationale Opvoeding en van Nederlandse en Franse Cultuur. 2e druk, Brussel, 1972, 4°, 431 p., ill., kaarten, plans, facsim.
10. a) R. VAN DE WALLE, *Het Fotoarchief van het Instituut. Een inventaris van het Belgisch kunstbezit*, in Bull. Kon. Inst. Kunstpatr., XII, 1970 (1972), p. 86-99.
b) IDEM, *Les Archives photographiques de l'Institut. Un inventaire du patrimoine artistique belge*, in Bull. Inst. roy. Patr. art., XII, 1970 (1972), p. 98-111.
- b) *Lieux — Plaatsen*
11. E. BROUETTE, *Epitaphier du canton d'Andenne*, in Interméd. géneal. — Middelaar tussen geneal. nav., XXVII, 160, 1972, p. 211-225.
Du XIVe s. à 1830. Van de 14e eeuw tot 1830.
12. P.-J. RENSONNET, *Documents d'art religieux. Doyennés de Herve et d'Aubel*, in Bull. Soc. Verviétoise d'Archéol. et d'Hist., 55, 1970 (1972), p. 149-365.
Inventaire du mobilier et des trésors des églises et chapelles. Inventaris van meubilair en schatten van kerken en kapellen.
13. L. JOUS, *Epitaphier et épigraphier des Ecaussines, 1. Ecaussines-Lalaing*, in Ann. Cercle arch. Soignies, XXVI, 1970-71.
14. *Trésors d'art de la Hesbaye liégeoise et ses abords*. Catalogue. Lexhy, 1972, 144 p., ill.
15. *Liège et Bourgogne. Actes du colloque tenu à Liège les 28, 29 et 30 octobre 1968*. Paris, soc. d'éd. « Les Belles Lettres », 1972, 8°, 258 p., cartes, diagr., tab. (Bibl. Fac. Phil. et Lettres Univ. Liège, fasc. CCIII).
16. *200 jaar Academie Mechelen, 1772-1972*. Mechelen, 1972, s.p.
Album artistique illustrant l'évolution de l'Académie des Beaux-Arts. Kunstmap waarin de evolutie van de instelling wordt geïllustreerd.

17. A. PETIT, *Les seigneurs de Montquintin*, in Pays Gaumais, 29e-30e a., 1 - 4, 1968-69, p. 43-118.

Avec épitaphes.

Met grafchriften.

18. T.J. GERITS, *Rillaar en zijn verleden. Tentoonstelling ingericht door de Aarschotse Kring voor Heemkunde, 3-17 september 1972. Kataloog*. Aarschot, Aarschotse Kr. Heemkunde, 1972, 8°, 132 p., ill., 140 F.

19. G. LEMEUNIER, *L'Art baroque et classique en Wallonie*. Coll. Connaître la Wallonie, Gilly, 1971, 144 p., 1 carte, ill.

L'auteur établit le terme « Wallonie ». donne un vocabulaire des termes d'architecture, une liste alphabétique des noms d'artistes et un répertoire des œuvres principales.

Schr. omschrijft het begrip « Wallonië ». geeft een vocabularium van de architectuur benamingen. een alfabetische lijst van de namen van kunstenaars en een repertorium van de voornaamste werken.

20. J. BOOGMANS, *Wemmels onbekende geschiedenis*, in Brabant, 1972, 1, p. 24-27, ill.

21. *Les collections privées de Woluwé-Saint-Lambert. Inauguration du château Malou. Exposition organisée par le Comité culturel de Woluwé-Saint-Lambert, 11-29 avr. 1972 — De privé-verzamelingen van Sint-Lambrechts-Woluwe. Inhoudiging van het kasteel Malou. Tentoonstelling ingericht door het Cultuurcomité van Sint-Lambrechts-Woluwe, 11-29 april 1972*. Woluwe-Saint-Lambert - Sint-Lambrechts-Woluwe, 1972, 12°, s.p.

22. a) J. GERARD, *Si le château Malou m'était conté...* Woluwé-Saint-Lambert, Adm. comm., Serv. culturel, 1972, 12°, 18 p., ill.

- b) P. DE PRINS, *Het Kasteel Malou: drie eeuwen gestold verleden*. Sint-Lambrechts-Woluwe, Gemeentebest., Dienst cult. Zaken, 1972, 12°, 18 p., ill.

2. ARCHITECTURE — BOUWKUNDE

a) Généralités - Algemeenheden

23. a) *Architecture, art du dessin ?* Catal. de l'exposition organisée à l'occasion du 100e anniversaire de la Soc. centrale d'Architecture de Belgique, Bibl. royale Albert 1er, 2-23 déc. 1972, Gent, 1972, 118 p., ill., plans.

b) *Architectuur, tekenkunst ?* Catal. van de tentoonstelling bij gelegenheid van de 100e verjaardag van de Soc. centrale d'Architecture de Belgique, Kon. Bibl. Albert I, 2-23 dec. 1972, Gent, 1972, 118 p., ill., plans.

Textes de — Teksten van
V.G. Martiny, R. Courtois, J. Aron, M. Culot.

24. *Beschermde landschappen*. Brussel, Info-press, in opdracht van het Ministerie van Nederlandse Cultuur, 1972, 8^o, s.p., ill., 200 F.
25. L.-F. GENICOT, *Les églises mosanes du XIe siècle. Livre I. Architecture et société*. Université de Louvain, Recueil de travaux d'histoire et de philologie, 4e série, fasc. 48, Publications Universitaires de Louvain, 1972, 8^o, 368 p., ill.
26. *Kastelen in Vlaanderen* (Algemene samenstelling en redactie : Bert Peleman) - *Châteaux en Flandre* (Composition générale et rédaction : Bert Peleman) - *Schlösser in Flandern* (Allgemeine Zusammenstellung und Redaktion : Bert Peleman) - *Castles in Flanders* (General composition and editorship : Bert Peleman). Dl. II, Antwerpen, J.E. Buschmann, 1972, 4^o, 167 p., ill., kaart, facsim. (*Flandria illustrata*, 5).
27. H. LIETZMANN, *Die Kölner Klosterkirchen der Unbeschuhten Karmeliten « in Dau » und « St Maria von Friedem »*, in Zeitschr. für Kunstgesch., 35, 3, 1972, p. 198-227, ill.
- Influence possible de couvents des Pays-Bas : Anvers, Bruxelles, Namur. Mogelijke invloed van kloosters uit de Nederlanden : Antwerpen, Brussel, Namen.
28. V.G. MARTINY, *Exposition des relevés primés au concours annuel de la S.C.A.B.*, in Bull. centième anniversaire S.C.A.B., 1972, 7-8, p. 8, ill.
29. V.G. MARTINY, *Hoofdvereniging voor Belgische architectuur*, in Brabant, 1972, 6, p. 10-13, ill.
30. V.G. MARTINY, *Les origines de la Société centrale d'Architecture de Belgique*, in Bull. centième anniversaire S.C.A.B., 1972, 2, p. 1-2.
31. V.G. MARTINY, *La rétrospective du concours annuel des relevés*, in Bull. centième anniversaire S.C.A.B., 1972, 5-6, p. 10, ill.
32. V.G. MARTINY, *La Société centrale d'Architecture de Belgique, société royale*, in Bull. centième anniversaire de la S.C.A.B., 1972, 5-6, p. 1-3, ill.

33. V.G. MARTINY, *Société royale et centenaire : la Société centrale d'Architecture de Belgique*, in Brabant, 1972, 6, p. 16-19, ill.
34. E. POUMON, *Les églises de Belgique. 2 : (Prov. de Liège et Luxembourg)*. Liège, Ed. Cebedoc, 1972, 18°, 115 p., 18° oblong, 176 F.
35. a) J. VAN ACKERE, *Belgique baroque et classique, 1600-1789. Architecture, art monumental*. Photographies de Hugues Boucher. Bruxelles, M. Vokaer, 1972, 4°. 244 p., ill., carte, plans, 1750 F.
(Histoire de l'architecture en Belgique, 4).
- b) J. VAN ACKERE, *Baroque and classic art in Belgium, 1600-1789. Architecture, monumental art*. Translated from the French by Brian John Collins. Photographies by Hugues Boucher. Brussels, M. Vokaer, 1972, 4°, 244 p., ill., carte, plans.
(History of architectural styles in Belgium, 4).
36. A.L.J. VAN DE WALLE, *De gotiek in België. Architectuur, monumentale kunst*. Brussel, Vokaer, 1972, 4°, 240 p., ill. (Geschiedenis van de bouwkunst in België. dl. II). Ed. française : 1971.
37. F. WEYERGANS et A. ZENONI, *Béguinages de Belgique*. Bruxelles, P. Legrain (Ed. du Jour), 1972, 8° carré, 191 p., ill., 385 F.

b) *Lieux — Plaatsen*

38. M. LAMBIN, *De Sint-Michielsabdij te Antwerpen*. Antwerpen, Vl. Toer. Bond, 1972, 16°, 31 p., ill., 40 F. (Vlaamse Toeristische Bibl., 152-153).
39. J. VAN BRABANT, *Onze-Lieve-Vrouw-kathedraal van Antwerpen. Grootste gotische kerk der Nederlanden*. Antwerpen, V.T.B., 1972, 4°, 369 p., ill., 740 F.
40. PI. LEFEVRE, *L'abbatiale d'Averbode existe depuis trois siècles*, in Meded. Gesch. en Oudh. Kring Leuven, XII, 1972, p. 163-167.
Esquisse historique du bâtiment du XVIIe siècle. Historische schets van het gebouw van de 17e eeuw.
41. L. LEFEBVRE, *L'église Saint-Pierre à Bastogne*, in Ann. Inst. Archéol. Luxbg. - Arlon, CI-CII, 1970-1971 (1972), p. 5-354, ill.
Etude historique et archéologique de l'édifice et de son mobilier depuis l'époque romane. Historische en archeologische studie van de kerk en haar meubilair sedert de romaanse periode.

42. J. de G[HELLINCK d'ELSEGHEM], *Het kasteel van Wissekerke te Bazel*. — Bazel. *Le château de Wissekerke*, in *Maison hier et auj.* — Woonstede d. E. heen, 13, 1972, p. 20-37, ill.
43. J. DE GHELLINCK d'ELSEGHEM, *Le château de Berzée - Berzée*, in *Maison hier et auj.* — Woonstede d. E. heen, 15, 1972, p. 2-15, ill. 17-27.
Château médiéval restauré au XVIIe s. et en 1955. Mildeleeuws kasteel in de 17e eeuw, vervolgens in 1955, hersteld.
44. K. NORRO, *De restauratie van de Burgerlijke Griffie te Brugge, 1877-1883*, in *Gentse Bijdr. Kunstgesch. Oudheidk.*, 1969-1972, 22, p. 91-107.
45. *Bruxelles 1890-1971. Guide d'architecture*. — *Brussels 1890-1971. Guide to architecture*. Comité de travail : J.H. BAUDON (e.a.). Recherches : E. DELATTE (e.a.). Préface de J. REMICHE. Introduction de G. WATHELET. Photographies sous la direction de P. CORDIER. [Bruxelles], Min. de la Cult. franç. à l'initiative de la Soc. belge des Urbanistes et Architectes modernistes, 1972, 8°, 95 p., ill., 100 F.
46. J. DELMELLE, *Le Théâtre de la Monnaie*, in *Brabant*, 1, 1972, p. 22-28, ill.
47. E. OP DE BEECK, *Le Palais royal de Bruxelles*, in *Brabant*, 5, 1972, p. 2-13, ill.
48. *Le Palais d'Egmont-Arenberg*. Bruxelles, Min. des Aff. étr., du Comm. extér. et de la Coop. au Dével. ; en collab. avec l'Institut belge d'Information et de Documentation, 1972, 12° carré, 45 p., ill.
49. J. de BORCHGRAVE d'ALTENA, *Quelques églises des environs de Ciney*, in *Notes pour servir à l'histoire de l'art en Belgique*, s.p., IX, Bruxelles 1972, 10 p., ill.
50. G. POSWICK, *Le château de Crawhez à Clermont*. — *Het kasteel de Crawhez te Clermont*, in *Maison hier et auj.* — Woonstede d. E. heen, 13, 1972, p. 2-10, ill.
Crupet : cf. n°, 87.
51. J. PHILIPPEN, *In de Gulde Mane te Diest*, in *Brabant*, 1972, 1, p. 28-34, ill.
Maison natale de St Jean Berchmans. Geboortehuis van St. Jan Berchmans.
52. H. van den HOVE d'ERTSENRYCK en M. GRAVEN, *De herenwoning van Zurpele te Diest. Diest. Hotel van Zurpele*, in *Maison hier et auj.* — Woonstede d. E. heen, 14, 1972, p. 2-13, ill.
53. M. VAN HAMME, *L'hôtel de ville de Diest*, in *Brabant*, 3, 1972, p. 30-39, ill.

54. M. VAN HAMME, *L'hôtel communal de Dilbeek et son environnement*, in Brabant, 6, 1972, p. 2-9, ill.
55. A. MATHYS et J. DE REMONT, *Le château des Seigneurs de Florenville*, in Archeologia Belgica, 139, 1972, 62 p., ill.
XIIIe siècle. 13e eeuw.
56. G. LEMAIGRE, *Fontaine l'Evêque*, in Maison hier et auj. — Woonstede d. E. heen, 14, 1972, p. 26-35, p. 36-47, ill.
Château rehaussé e.a. de stucs de Moretti. Kasteel verfraaid o.m. met stucs van Moretti.
57. G. MAHY, *La ferme de l'Escaille à Fumal*, in Bull. Inst. archéol. Liégeois, LXXXIV (1972), 1973, p. 233-269, ill.
58. W. VAN BROECKHOVEN, *De Sint-Dimpnakerk te Geel*. Antwerpen, Vl. Toer. Bond, 1972, 16°, 16 p., ill., 20 F.
59. M. FREDERICQ-LILAR, *Een achttiende Eeuws Patriciërshuis in Gent. Het Huis Falligan. — Un hôtel patricien du XVIIIe s. à Gand. L'Hôtel Falligan*, in Maison hier et auj. — Woonstede d. E. heen, 16, 1972, p. 34-47, p. 48-59, ill.
Histoire, construction et aménagement e.a. belles boiseries sculptées. Over de geschiedenis, de bouw en stoffering waaronder gesculpteerde betimmeringen.
60. M. GRAWET, *Kasteel te Groot Bijgaarden*, in Brabant, 1972, 1, p. 2-5, ill.
61. M. FRANSENS, *De hooggotische O.-L.-Vrouw kapel te Halle*, in Brabant, 1972, 2, p. 54-57, ill.
62. M. VAN HAMME, *L'hôtel de ville de Hal*, in Brabant, 5, 1972, p. 24-33.
63. A. TINTIAUX, *Haneffe. La ferme de la commanderie. — De kommanderijhoeve te Haneffe*, in Maison hier et auj. — Woonstede d. E. heen, 13, 1972, p. 11-19, ill.
64. G. de STORDEUR, *Hanzinelle (le château de). — Het kasteel van Hanzinelle*, in Maison hier et auj. — Woonstede d. E. heen, 14, 1972, p. 48-57, ill.
65. G. LEMAIGRE, *L'Hermitage (Château de). — Het kasteel van l'Hermitage*, in Maison hier et auj. — Woonstede d. E. heen, 16, 1972, p. 2-33, ill.

66. N. ROUCHE, *La tour d'Oultremont à Huy*, in *Vie Wallonne*, XLVI, 338, 1972, p. 121-137, ill.

Flanke une maison de 1559, classée. Abondants renseignements d'archives sur le constructeur Jean-Hustin d'Oultremont-Viron et les propriétaires successifs ; en annexe, un tableau généalogique et 3 comptes de réparations de 1687.

Neven een geklasseerd huis van 1559. Talrijke inlichtingen over J.-H. d'Oultremont-Viron en de opeenvolgende eigenaars. In bijlage : een genealogische tabel en 3 rekeningen van de herstellingen (1687).

67. E. TELLIER, *Travaux à la collégiale de Huy au XVIIIe siècle*, in *Leodium*, 59, 1972, p. 54-76.

Travaux de restauration depuis 1696.

Restauratiewerken sedert 1696.

68. Cl. VAN NEROM, *Les dernières fouilles de la galerie sud du grand Cloître*, in *De Duinen*, Bulletin van het wetenschappelijk en cultureel Centrum van de Duinenabdij en de Westhoek te Koksijde, 1972, 12, p. 70-85.

Eléments d'architecture, fragments de vitrail du XIVe s. et de carrelage.

Architecturale elementen, fragmenten van 14e eeuwse glasramen en van tegels.

69. F. VERHAEGHE, *Middeleeuwse bewoningsresten te Lampernisse*, in *Archeologie*, 1972, p. 77.

70. M. VAN HAMME, *L'hôtel de ville de Léau*, in *Brabant*, 2, 1972, p. 5-13, ill.

71. M. DE WINTER, *Het kasteel van Leefdaal*, in *Brabant*, 1972, 4, p. 2-7, ill.

Leefdaal : cf. n° 87.

72. M. VAN HAMME, *L'hôtel de ville de Louvain*, in *Brabant*, 1, 1972, p. 2-11, ill.

73. A. CHEVALIER, *Inventaire des marques de tailleurs de pierre en l'église Saint Jacques de Liège*, in *Bull. Inst. archéol. liégeois*, 1972, 84, p. 63-72, ill.

En relation avec les deux phases de construction : 1420-21 et 1514-38.

In verband met de twee bouwfases : 1420-21 en 1514-38.

74. H. LEEMANS, *De Sint-Gummaruskerk te Lier*, (Inventaris van het kunstpatrimonium van de prov. Antwerpen, dl. I), Antwerpen-Utrecht, De Nederlandse Boekh., 1972, 8°, 530 p., ill., plans, 595 F.

Description de l'édifice et inventaire complet des œuvres d'art.

Beschrijving van het gebouw en volledige inventaris van de kunstwerken.

75. a) L. DENDOORN, *L'abbaye de Ter Doest à Lissewege-Bruges*. 4e éd. Bruges-Lissewege. Ed. « TerDoest », 1972, 8°, 30 p., ill., 40 F.

- b) L. DENDOORN, *De abdij Ter Doest te Lissewege-Brugge*. 7e uitg. Brugge-Lissewege, uitg. « Ter Doest », 1972, 8°, 31 p., ill., 40 F.

76. H. SPINNAEL, *De Bergkapel te Londerzeel*. Kapelle-op-den-Bos, St-Theresia-instituut, 1972, 8°, 96 p., ill., 90 F.
Historique, description de l'édifice et du mobilier. Historiek, beschrijving van gebouw en meubilair.
77. J. HALFLANTS, « *Hofter Meeren* » te Lubbeek, in Brabant, 6, 1972, p. 38-44, ill.
78. A. LEMEUNIER, *Le Château de Belle-Maison à Marchin — Het Kasteel van Belle-Maison te Marchin*, in Maison hier et auj. — Woonstede d. E. heen, 13, 1972, p. 38-61, ill.
Style XVIIIe s. liégeois, stucs de Moretti I et II et Thomas Vaselli, peintures décoratives et escalier sculpté par J.-H. George (1786). 18e e. Luikse stijl. Stucs van Moretti I en II en Thomas Vaselli, decoratieve schilderijen en gebeeldhouwde trap door J.-H. George (1786).
79. L. TONDREAU, *La collégiale Sainte-Waudru à Mons*. Mons, Féd. Tour. Prov. Hainaut, 1972, 8°, 32 p., ill., 30 F.
80. *Le château de Montignies sur Roc, « une folie dans les Hauts Pays »*. — *Het kasteel van Montignies sur Roc*, in Maison hier et auj. — Woonstede d. E. heen, 14, 1972, p. 14-25, ill.
81. L.-F. GENICOT, *Architecture en pays mosan. L'édifice religieux et sa fonction liturgique*, in Rhin-Meuse, 1972, p. 112-129, ill.
82. L.-F. GENICOT, *Les églises mosanes du XIe siècle. Livre I : architecture et société*. Louvain, Bibl. de l'Université, Publications universitaires de Louvain, 1972, 8°, XLVI - 368 p., ill., 600 F.
83. J. MARTIN, *Nil-St-Vincent-St-Martin. La maison et la place communales*, in Wavriensia, XXI, 6, 1972, p. 149-152, ill.
Transformations depuis le XVIIIe siècle. Veranderingen sedert de 18e eeuw.
84. J. MARTIN, *Ottignies. La ferme et le domaine de Bierwart ou Biéreau*, in Wavriensia, XXI, 3, 1972, p. 71-81, ill.
Quelques données sur les bâtiments du XVIIIe s. Enkele gegevens over de 18e-eeuwse gebouwen.
85. PH. DEWOLF, *Le château de Ribaucourt à Perk*, in Brabant, 3, 1972, p. 20-27, ill.
86. P. MARTENS, *A Rebecq Rognon. Le moulin d'Houx*, in Brabant, 5, 1972, p. 18-23, ill.
87. J. de [GHELLINCK d'ELSEGHEM], *Rheinardstein, Crupet, Leefdaal, Trazegnies*, Suppl. 1972 de Maison hier et auj. — Woonstede d. E. heen, 8 p.

88. X. DUQUENNE, *L'Orangerie de Seneffe encore menacée*, in *Maison hier et auj.* — Woonstede d. E. heen, 14, 1972, p. 58-62, ill.
89. E. OP DE BEECK, *Het kasteel van Sint-Joris-Winge*, in *Brabant*, 1972, 5, p. 2-7, ill.
90. M. LEEMANS, *Het kasteel van Horst te St.-Pieters-Rode*, in *Brabant*, 6, 1972, p. 4-9, ill.
91. J. LAUWERS, *Trotse waterburcht te Steenokkerzeel*, in *Brabant*, 1972, 2, p. 47-53, ill.
Château de Ham. Kasteel van Ham.
92. C. VAN DE KERCKHOVE, *De kerk van Strijtem. Een wonderlijk prentenboek in steen, glas en kleur*. Antwerpen, Vl. Toier. Bond., 1972, 16°, 16 p., ill., 20 F.
93. P. HELIOT, *L'abbatiale de Saint-Michel en Thiérache, modèle de Saint-Yves à Braine, et l'architecture gothique des XIIe et XIIIe siècles*, in *Bull. Com. r. Mon. et Sit.*, 1972, 2, p. 13-43, ill.
94. G. LEMAIGRE, *Het Kasteel van Tillegem. Sint-Michiels bij Brugge — Le Château de Tillegem à Saint-Michel lez Bruges*, in *Maison hier et auj.* — Woonstede d. E. heen, 15, 1972, p. 28-36, p. 37-47, ill.
95. J. DUMOULIN et J. PYCKE, *La cathédrale Notre-Dame de Tournai et son trésor*. Tournai, 1972, 16°, 66 p., pl. 60 F.
Trazegnies : cf. n° 87.
96. A. DAWYNDT, *De Veurnse herbergen uit 't jaar twintig*. [Sint-Idesbald, Strandlaan 218], 1972, 8°, 176 p., ill. (Heembibliotheek « Bachten de kupe », nr. 4).
97. F. MICHEM, *Sint Bartholomeuskerk te Vinkt*, in *Bijdr. Gesch. Deinze*, XXXIX, 1972, p. 5-80, ill.
Aperçu de la construction et des aménagements Overzicht van bouw en verbouwingen sedert de
depuis le XIIe s. Description du mobilier et de 12e e. Beschrijving van meubilair en versiering.
l'ornementation.
98. M. VAN HAMME, *L'hôtel de ville de Wavre*, in *Brabant*, 4, 1972, p. 2.-11, ill.
99. G. GUYOT, *Wolvertem et ses dépendances*, in *Brabant*, 6, 1972, p. 30-37, ill.
Zoutleeuw (Léau) : cf. n° 70.

c) *Architectes — Architekten*

100. P. GERLACH, *Alart Duhamel (De Hameel, de (du) Hamel, Duham(i)el. Dumeel, van Hameel)*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 308-313.

Architecte, tailleur de pierres et graveur, † Anvers 1507. Travailla à Louvain et à Anvers. Exécuta 12 gravures à Bois-le-Duc.

Bouwmeester, steenhouwer en graveur, † Antwerpen 1507. Werkzaam te Leuven en te Antwerpen. Maakte 12 gravures te 's-Hertogenbosch.

101. V.G. MARTINY, *Valère Dumortier, président fondateur de la S.C.A.B.*, in Bull. centième anniversaire S.C.A.B., 1972, 3-4, p. 1-3, portr.

Architecte.

Architect.

102. F. VAN TYGHEM, *Pierre Jacques Goetghebuer*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 379-386.

Architecte, dessinateur, graveur, écrivain et collectionneur gantois. 1788-1866.

Gentse architect, tekenaar, graveur, schrijver en kunstverzamelaar. 1788-1866.

103. V.G. MARTINY, *Charles Vander Straeten, architecte des palais royaux, 1771-1834*, in Industrie, 12, 1971, p. 748-759, ill., plans.

3. SCULPTURE — BEELDHOEWKUNST

a) *Généralités — Algemeenheden*

104. GH. DERVEAUX-VAN USSEL, *Het apostelenretabel uit de voormalige begijnhofkerk van Tongeren*, in Bull. Mus. R. Art Hist. / K. Mus. Kunst Gesch., 40-42, 1968-1970, p. 137-199, ill.

Monographie tendant à déterminer la date et à localiser l'origine du retable en se basant sur des considérations d'ordre stylistique, sur la conception générale du retable et sur des données historiques.

Monografie waarin gepoogd wordt niet enkel omwille van stijlkritische redenen maar tevens uit de algehele conceptie van het retabel en op historische gronden zijn oorsprong in tijd en plaats te localiseren.

105. GH. DERVEAUX-VAN USSEL, *De Liefdadigheid van de heilige Anna. Identificatie van een retabelfragment*, in Bull. Mus. R. Art Hist. / K. Mus. Kunst Gesch., 40-42, 1968-1970, p. 201-208, ill.

Grâce à deux panneaux peints, l'iconographie d'un fragment de retable des MRAH a pu être identifiée.

Dank zij twee geschilderde panelen kon de iconografie van een retabelfragment uit de KMKG worden geïdentificeerd.

106. W. DE SAGER, *Letter from abroad. The crowned Ladies of Innsbruck*, in *The Antique Dealer and Collectors Guide*, nov. 1972, p. 62-66, ill.

Identification des 8 femmes couronnées entourant le tombeau de Maximilien d'Autriche à Innsbruck. conçu par Alexandre Colyn en 1582 et placé par Ludwig de Duca.

Identificatie van de 8 gekroonde vrouwen rondom het grafmonument van Maximiliaan van Oostenrijk te Innsbruck door Alexander Colyn. 1582. ontworpen en door Ludwig de Duca geplaatst.

107. A. de VALKENEER, *Iconographie des dalles à gisants de pierre en relief en Belgique : moyen-âge roman et gothique*, in *Rev. arch. hist. art Louvain*, V, 1972, p. 33-58, ill.

108. R. DIDIER, *Considérations sur la sculpture du gothique tardif*, in *Bull. d'Hist. et d'Arch. Nivelloises*, II, 1972, p. 28-33.

En Europe et dans nos régions.

In Europa en in onze gewesten.

109. R. DIDIER, *Mises au Tombeau de l'Entre-Sambre-et-Meuse et Saint-Sépulcres disparus. Contribution à l'introduction du style Renaissance dans l'Entre-Sambre-et-Meuse*, in *Bull. Comm. r. Monum. et Sites*, I, 1970-1971, 197, p. 175-195, ill.

Etude d'un groupe de « Mises au tombeau » peu ou pas connues et du Calvaire de la chapelle « Du Grand-Bon-Dieu » de Thuin. Carte avec indication des Mises au tombeau et Saints Sépulcres existant encore et disparus de l'Entre-Sambre-et-Meuse.

Studie over een weinig of niet gekende groep « Grafleggingen » en van de Kalvarie van de Kapel « Du Grand-Bon-Dieu » van Thuin. Ook een landkaart met aanduiding van de bestaande en niet meer bestaande Grafleggingen en Heilig-Grafbeeldengroepen in Tussen-Sambren-Maas.

110. A. GOOSSE et J. KLEIN, *Quelques observations sur le champ sémantique du mot sculpture en français*, in *Rev. archéol. et hist. d'art Louv.*, V, 1972, p. 189-192.

Analyse et historique de la terminologie.

Ontleding van de woorden « sculpter », « sculpteur » en « sculpture » en historisch onderzoek over het gebruik van deze termen.

111. A. HARDY, *Musées des Beaux-Arts de Valenciennes. I. Sculptures et objets d'Art*, in *Rev. Louvre et Mus. de France*, 22, 4-5, 1972, p. 259-260, ill.

Parmi les récentes acquisitions. une statue de St Roch. art flamand du XVe s.

Onder de recente aanwinsten. een Vlaams Sint-Rochusbeeld uit de 15e e.

112. K. HOLM, *Erik Menveds og Ingeborgs gravplade — restaurering og undesøgelse*, in *Nationalmuseets Arbejdsmark*, 1972, p. 171-182, ill.

A propos de la restauration de pierres tombales apparentées aux dalles tournaisiennes.

Over de restauratie van aan Doornikse grafstenen verwante grafplaten.

113. N. HUYGHEBAERT, *Provenance de deux statues d'apôtres en albâtre des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles*, in *Rev. des archéol. et histor. d'art de Louvain*, V, 1972, p. 186-188.

La description des deux statues de la fin du XVe s. concorde complètement avec celle de deux statues « en marbre », qui se trouvaient jadis dans l'église d'Arnèke en Flandre gallicante. Leur destination originale est discutée.

De beschrijving van de twee beelden van het einde van de 15e e. stemt volledig overeen met deze van twee « marmere » beelden die destijds in het kerkje van Arnèke in Frans-Vlaanderen waren opgesteld. Hun oorspronkelijke bestemming is besproken.

114. A. JANSEN, *Inleiding tot de studie van de zeventiende-eeuwse grafmonumenten*, in *Bull. Mus. r. Art Hist. / K. Mus. Kunst Gesch.*, 40-42, 1968-1970 (1972), p. 211-267, ill.

Evolution du monument funéraire et analyse du thème iconographique.

Evolutie van het grafmonument en ontleding van het erin uitgewerkte ikonografische thema.

115. *Jean de la Huerta et la Sculpture Bourguignonne au milieu du XVe siècle*, add. *Les Pleurants dans l'Art de moyen âge en Europe*, Musée de Dijon - Palais des Ducs de Bourgogne, Dijon, 1972, 12°. 58 p., ill.

116. R. NOAH, *Die Ostfriesischen Kirchen und ihre Ausstattung*, in *Bull. Kon. Nederl. Oudheidk. Bond*, 71, 2, 1972, p. 36-48, ill.

Dans le chapitre « Schnitzaltäre. Einzelbildwerke. Ausmalung », il est fait mention de plusieurs retables du XVe s., e.a. d'un retable anversois d'environ 1515-1520 à l'église d'Aurich.

In het hoofdstuk « Schnitzaltäre. Einzelbildwerke. Ausmalung », wordt melding gemaakt van verschillende 15e-eeuwse retables, o.m. van een Antwerps retable van ca. 1515-1520 in de St-Lambertuskerk te Aurich.

117. P. QUARRE, *Le Christ de pitié de l'Hôtel-Dieu de Beaune*, in *Archeologia*, 49, 1972, p. 32-36, ill.

Statue de type brabançon. Peut-être commandée par Guigone de Salins, épouse de Nicolas Rolin.

Deze « Christus op de koude steen » behoort tot het Brabantse type. Mogelijk besteld door Guigone de Salins, echtgenote van Nicolas Rolin.

118. P. QUARRE, *Musée des Beaux-Arts de Dijon. I. Sculptures du moyen âge*, in *Rev. Louvre et Mus. de France*, 22, 4-5, 1972, p. 261-264, ill.

Acquisitions récentes, dont un Christ de Pitié. Ce thème iconographique se serait répandu en Bourgogne sous l'influence d'exemples brabançons. Le plus bel exemplaire est celui de l'Hôtel-Dieu à Beaune.

Recente aanwinsten, waaronder een « Christus op de koude steen ». Het ikonografisch thema van dit beeld zou onder invloed van Brabantse voorbeelden in Bourgondië zijn verspreid. Het mooiste is het gelijknamige beeld in het Hôtel-Dieu van Beaune.

119. R.H. RANDALL, Jr., *A Flemish Altar made for France*, in *Journal Walters Art Gall.*, XXXIII-XXXIV, 1970-1971, p. 8-41, ill.

Concerne le retable flamand de la Passion, acheté par Jean d'Estouteville pour sa collégiale de Blainville-Crevon, bâtie en 1482.

Betref't het Vlaamse gesneden Passie-retabel dat door Jean d'Estouteville voor zijn in 1482 gebouwde collegiale kerk van Blainville-Crevon was aangekocht.

120. « *Sachez regarder les girouettes... le pillage des églises continue* », in *Connaissance des Arts*, 249, 1972, p. 26-29, ill.

Disparition e.a. d'un retable flamand de la Passion de l'église de Commarin (Côte d'Or).

Verwijning o.a. van een Vlaams Passieretabel uit de kerk van Commarin (Côte d'Or).

121. V. THOMSEN. *Altartavle på vaerksted*, in *Nationalmuseets Arbejdsmark*, København, 1972, p. 117-130, ill.

A propos de la restauration du célèbre retable de Corn. Floris à la cathédrale de Roskilde.

Over de restauratie van het beroemde retable van Cornelis Floris uit de kathedraal van Roskilde.

122. *Twelve Additions to the Medieval Treasury*, in *Bull. Cleveland Mus. of Art*, LIX, 4, 1972, p. 110-111, ill.

Parmi les dernières acquisitions : une noix de chapelet en bois de palmier (Brabant ?), début du XVIe s., avec la légende de St-Jacques-le-Majeur.

Onder de laatste aanwinsten, een Zuidnederlandse palmhouten gebedsnoot (Brabant ?), begin 16e e. met de legende van Sint-Jacob Major.

b) *Lieux — Plaatsen*

123. E. SZMODIS-ESZLARY, *Sculptures néerlandaises, hollandaises et flamandes en Hongrie. IV. Quelques reliefs anversois et les exemples du type iconographique du « Christ attendant la mort au calvaire » au Musée des Beaux-Arts*, in *Bull. Musée hongrois des Beaux-Arts*, 39, 1972, p. 41-54, ill.

Fin XVe - XVIe s.

Einde 15e - 16e e.

Antwerpen/Anvers : cf. n° 116, 291.

Binche : cf n° 490.

124. A. BALLESTREM. *Le retable de la Parenté de sainte Anne d'Auderghem. Note technique*, in *Bull. Inst. roy. Patr. art. — Bull. Kon. Inst. Kunstpatr.*, XII, 1970 (1972), p. 227-234, ill.

Reetable brabançon.

Brabants retabel.

125. H. RADEMACHER-CHORUS. *Ein geschnitztes Marienbild der Brabanter Spätgotik*, in *Pantheon*, XXX, V, 1972, p. 373-380, ill.

Groupe des représentations gothiques tardives de la Vierge à l'Enfant, méditant en tenant la Bible en main (cf. la Dévotion Moderne).

Groep van de laatgotische voorstelling van de H. Maagd met het kind, mijmerend met de Bijbel in de hand (cfr. de Moderne Devotie).

126. S. VAN GELDER. *Sacramentstorens in Brabant*, in *Brab. Folk.*, 193, 1972, p. 83-104 ; 194, 1972, p. 167-200 ; 195, 1972, p. 205-242, ill.

Examen des tourelles eucharistiques. suivi d'un chapitre sur les tabernacles d'autel et muraux.

Op het systematisch onderzoek over de sacramentstorens volgt in het laatste hoofdstuk « De muur- en altaartabernakels in Brabant ».

127. CH. TERLINDEN, *Les statues du Parc de Bruxelles*, in *Brabant*, 6, 1972, p. 38-45, ill.
Des XVIIIe et XIXe s. Van de 18e en 19e e.

128. I. VANDEVIVERE, *Un retable sculpté bruxellois du second tiers du XVe siècle au Musée de la « Quinta das Cruzes » de Funchal*, in *Rev. archéol. et histor. d'art Louvain*, V, 1972, p. 67-80, ill.

Comparaison de ce retable avec celui de Rieden et les clefs de voûte et les consoles de l'Hôtel de ville de Louvain.

Vergelijking van dit retabel met dat van Rieden en met gewelfsleutels en balksloffen van het stadhuis van Leuven.

129. J.F. BRIGODE, *La pierre armoriée de Genappe (Brabant)*, in *Parchemin*, XIX, 157, 1972, p. 6-7, ill.

Pierre votive aux armoiries de Charles-Quint. provenant du linteau de la porte d'entrée de l'ancienne chapelle du château de Lothier.

Wijsteen met wapenschild van Keizer Karel. afkomstig van de bovendrempel van de ingangspoort van de voormalige burchtkapel van Lothier.

130. J. de BORCHGRAVE d'ALTENA et J. MAMBOUR. *La Passion dans la sculpture en Hainaut de 1400 à 1700*, 2e part. Mons, Fédér. tourisme prov. Hainaut, 1972, 12° carré, 80 p., ill., 136 F.

131. J. LAUWERYS. *De kerk van Hoogstraten. II : Ikonografie (vervolg)*, in *Jaarb. K. Hoogstratens Oudheidk. Kr.*, XL, 1972, p. 203-416, ill.

132. L. COUNE et F. COLLON, *Inscriptions funéraires du Brabant. Epitaphier du Canton de Jodoigne*, in *Le Parchemin*, XIX, 159, 1972, p. 147-159 ; 160, 1972, p. 206-221 ; 161, 1972, p. 262-275.

Avec reproductions de quelques monuments funéraires.

Met afbeelding van enkele grafmonumenten.

133. P. PIEPER, *Zwei Apostelfiguren des 14. Jahrhunderts (aus Lüttich ?)*, in *Pantheon*, XXX, IV, 1972, p. 283-291, ill.

Les statuettes des douze apôtres du Landesmuseum de Münster et la statuette de la Vierge du groupe du Couronnement. du Victoria and Albert Museum à Londres. proviendraient d'un même retable. attribué à un atelier liégeois du 3e quart du XIVe s.

De twaalf apostelbeelden uit het Landesmuseum van Münster en het Mariabeeldje van een Krooningsgroep in het Victoria and Albert Museum te London. zouden uit eenzelfde retabel stammen dat aan een Luiks atelier uit het 3e kwartaal van de 14e eeuw wordt toegeschreven.

134. W. HALSEMA-KUBES, *Een Mechelse H. Sebastiaan*, in Bull. Rijksmuseum. 19. 4. 1971, p. 183-188, ill.

Etude et comparaison avec d'autres statuettes malinoises. La marque malinoise ne se trouve que sur le socle. taillé séparément.

Bestudering en vergelijking van het beeld met andere Mechelse beelden. Het Mechels stadsschild is enkel op de afzonderlijk gesneden console ingeslagen.

135. A. MONBALLIEU, *Documenten van het Mechels schilders- en beeldsnijdersambacht. II. Het rekwest van 1562 en het probleem van de 51 of 150 ateliers*, in Handel. Kon. Kring Oudheidk. Lett. en Kunst Mechelen, LXXV, 1971, p. 71-82.

Suite de la première partie de l'étude : *J. De rolle van 1564, ibidem*, LXXIII. 1969. p. 88-106. ill.

Vervolg van het eerste deel van de studie : *J. De Rolle van 1564, ibidem*, LXXIII. 1969. p. 88-106. ill.

136. ST. VANDENBERGHE en A. MOMMENS, *Archeologisch onderzoek van grafkelders in de St-Pieter- en Pauluskerk te Mechelen*, in Handel. K. Kr. Oudheidk., Lett. en Kunst Mechelen, 76, 1, 1972, p. 182-199.

Caveaux de l'ancien couvent des Jésuites. Epitaphes des XVIIe et XVIIIe s.

Grafkelders van het voormalige Jezüietenklooster. Grafplaten van de 17e en 18e e.

137. S. COLLON-GEVAERT, J. LEJEUNE, J. STIENNON, *A treasury of Romanesque art. Metalwork, illuminations and sculpture from the valley of the Meuse*. Foreword and introduction by G. FAIDER-FEYTMANS. Translated by S. WATERSTON. London. Phaidon, 1972, 4^e, 327 p., ill.

Titre original — Oorspronkelijke titel :

Art roman dans la vallée de la Meuse aux XIe, XIIe et XIIIe siècles.

138. R. DIDIER, *La sculpture mosane aux XIIIe et XIVe s.*, in Rhin-Meuse, 1972. p. 325-333, 363-370, 377-388, 411-412, ill.

139. E. POUEMON, *Sculpteurs namurois dans le Hageland*, in Vie Wallonne. XLVI. 339. 1972, p. 220-221.

Très modeste contribution. sans références. mentionnant :

Zeer middelmatige bijdrage. zonder verwijzingen. Worden vermeld :

J.C. Bastin. A.C. Gilles. Jean Cassebroy. Denis-Georges Bayer et Feuillen Hossart.

Déborde du cadre géographique indiqué dans le titre.

Gaat buiten het opgegeven geografische kader.

140. *Madones sculptées du Pays d'Orval*, Catalogue édité par le Ministère de la Culture française, Orval, 1972, 8^e, 45 p., ill.

141. V. SCAFF, *La Sculpture romane de la cathédrale de Tournai*. Préface de J. Lavalleye. Tournai, 1971, in -8°, 235 p., 112 pl. hors-texte, pl. dépl.

Dresse l'inventaire. analyse le matériau utilisé. les techniques, les structures. les formes et l'iconographie. Revise la chronologie, située dans la 2e moitié du XIIe s. Souligne l'importance des relations anglo-normandes et celles avec le S.E. et la Bourgogne. Cite brièvement les rapports avec le N.E. de la France.

Maakt de inventaris. ontleedt het gebruikte materieel, de technieken. structuren. vormen en ikonografie. Herziet de chronologie, in de tweede helft van de 12e eeuw gesitueerd. Onderstreept het belang van de Engels-Normandische betrekkingen en deze met het Z.O. en Bourgondië. Vermeldt bondig de betrekkingen met het N.O. van Frankrijk.

142. J. LORTHIOIS, *Un portail aux armes de Rubempré, à Uccle ?*, in *Parchemin*, XIX, 157, 1972, p. 8-13, ill.

Situé dans le jardin du collège Saint-Pierre. Pourrait provenir du grand hôtel. construit à Louvain en 1743. par Maximilien. troisième prince de Rubempré.

Opgesteld in de tuin van het Sint-Pieterscollege. Mogelijk herkomstig van het in 1743 te Louvain door Maximiliaan. derde prins van Rubempré. opgerichte herenhuis.

143. J. de BORCHGRAVE d'ALTENA, *Notre-Dame de Vivegnis*, in *Bull. Vieux-Liège*, VIII, 178-179, 1972, p. 153-158, ill.

Sedes Sapientiae en bois. très repeinte. située dans le 3e quart du XIIIe s. Avec une *Note complémentaire* signée G.H. (ansotte) sur la provenance de l'œuvre.

Houten Sedes Sapientiae (3e kw. 13e e.). sterk herschilderd. Met toegevoegde notitie door G.H. (ansotte) over de herkomst van het werk.

c) *Sculpteurs — Beeldhouwers*

144. L. SMOLDEREN, *La statue du duc d'Albe à Anvers, par Jacques Jonghelinck (1571)*, in *Acad. R. de Belgique. Mém. cl. des Beaux-Arts*, 8°, 2e série, XIV, fasc. 1, 1972, 25 pl.

C. Floris : cf. n° 121.

145. W. KITLITSCHKA, *Hans van Milderts Stellung innerhalb der niederländischen Plastik des Frühbaroks*, in *Wiener Jahrb. f. Kunstgesch.*, XXV, 1972, p. 222-230, ill.

4. PEINTURE, ENLUMINURE, DESSIN, GRAVURE
SCHILDERKUNST, VERLUCHTING, TEKEN- EN GRAVEERKUNST

a) *Généralités — Algemeenheden*

146. *L'Alphabet gothique dit de Marie de Bourgogne. Reproduction du codex Bruxel-lensis II 845.* Introduction par P. DUMON. Bruxelles, 1972, 4°, 7 p., ill.

Manuscrit sur papier du milieu du XVI^e s., com-
portant 24 capitales ornées à pleine page, très
proche d'un exemplaire plus ancien (Louvre,
fonds Edm. de Rothschild).

Papieren codex uit het midden der 16^e e., met 24
versierde bladgrote hoofdletters, zeer verwant
aan een vroeger exemplaar (Louvre, verz. Edm.
de Rothschild).

147. a) R. AVERMAETE. *Panthéon narquois de l'école flamande*, Bruxelles, Arcade,
1972, 4°, 132 p. (290 F).

b) R. AVERMAETE, *Schertsphantheon van de Vlaamse school*, Brussel, Arcade,
1972, 4°, 132 p. (290 F).

148. F. BAUDOIN, *25 jaar Vrienden van het Rubenshuis*, in Antwerpen, 18, 3, 1972, p.
94-109, ill.

Historique des acquisitions.

Historiek van de aanwinsten.

149. J. BIALOSTOCKI e.a., *Spätmittelalter und beginnende Neuzeit*, Berlin, 1972 (Pro-
pyläen Kunstgeschichte, t. VII).

Dans le chapitre « Das Naturstudium », l'enlu-
minure franco-flamande de vers 1400 est traitée
de manière concise (p. 42 et s.). Les heures Tu-
rin-Milan y sont également mentionnées (p. 161).

In het hoofdstuk « Das Naturstudium » wordt de
Frans-Vlaamse boekverluchting van ca. 1400
bondig behandeld (p. 42 en v.). Ook het Tu-
rijns-Milanees getijdenboek komt even ter sprake
(p. 161).

150. A. BOUTEMY, *Medieval illumination*, in *The Book through 5000 years*, London,
1972, p. 189-232, pl.

L'enluminure du haut moyen âge et de l'époque
romane, avec quelques références à l'art de la
miniature dans nos régions (p. 203-204, 214,
223-224).

De vroeg-middeleeuwse en de romaanse boek-
verluchting, waarbij de miniatuurkunst in onze
streken even wordt aangeraakt (blz. 203-204, 214,
223-224).

151. TH. BUROLLET, *A propos de l'exposition Henri Leys au Musée des Beaux-Arts
d'Anvers. L'art belge au XIX^e siècle*, in *Rev. de l'Art*, 15, 1972, p. 102-109.

152. R.G. CALKINS, *Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts in the Cornell University Library*. Ithaca, 1972, 8°, 95 p., ill. (= *The Cornell Library Journal*, XIII, 1972).

24 manuscrits enluminés, dont 2 enluminés dans le style dit ganto-brugeois : cat. n° 2 : bréviaire fin XV^e s. à l'usage de Franciscains (MSS. Bd. Rare BX C36 B845) et cat. n° 3 : livre d'heures avec 12 miniatures à pleine page, daté de 1528 (MSS. Bd. Rare BX C36 H848).

24 verluchte handschriften, waarvan 2 verlucht in z.g. Gents-Brugse trant : cat. nr. 2 : een laat-15e e. brevier ten behoeve van franciscanen (MSS Bd. Rare BX C36 B845) en cat. nr. 3 : een getijdenboek met 12 bladgrote miniatures 1528 gedeerd (MSS Bd. Rare BX C36 H848).

153. L.M.J. DELAISSE, *The Miniatures added in the Low Countries to the Turin-Milan Hours and their political significance*, in *Kunsthistorische Forschungen Otto Pächt*, Salzburg, 1972, p. 135-149, pl.

En étudiant les portraits et les éléments héraldiques de ces miniatures, l'a. pense qu'elles ont été exécutées dans les Pays-Bas septentrionaux après 1436 et avant 1445.

Uitgaande van portretten en blazoenen in deze verluchtingen, vermoedt schr. dat ze na 1436 en vóór 1445 in de Noordelijke Nederlanden werden uitgevoerd.

154. A.P. de MIRIMONDE, *Les peintres flamands de trompe-l'œil et de natures mortes au XVII^e siècle et les sujets de musique* (Cornelis-Norbertus et Franciscus Gysbrechts - F. Lemote - G. van Bochoudt - Frans van Hersecke), in *Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen*, 1971, p. 223-272, ill.

Genre fort apprécié au XVII^e s. La grande précision permet l'étude e.a. des anciens instruments de musique.

In de 17e eeuw vond dit genre veel bijval. Grote nauwkeurigheid vergemakkelijkt o.a. de studie van oude muziekinstrumenten.

155. L. DE PAUW-DEVEEN, *Flemish and Dutch seventeenth century drawings loaned from the Soviet Union*, in *The Connoisseur*, CLXXI, 729, 1972, p. 163-165, ill.

Historique des collections de dessins flamands et hollandais du XVII^e s. conservés en Union Soviétique, principalement au Musée de l'Ermitage de Leningrad et au Musée Pouchkine de Moscou, et dont une grande partie a été exposée à Bruxelles, Paris et Rotterdam.

Overzicht van de collecties van 17e-eeuwse Vlaamse en Nederlandse tekeningen uit Russische musea. Een groot gedeelte hiervan werd reeds te Brussel, Parijs en Rotterdam tentoongesteld en behoort voornamelijk aan het Poesjkinmuseum te Moskou en de Ermitage te Leningrad.

156. A. DE SCHRYVER, *Gothic manuscripts in Belgium and the Netherlands*, in *The Book through 500 years*, London, 1972, p. 260-275, pl.

Histoire de la miniature aux Pays-Bas méridionaux et septentrionaux du XIII^e au XVI^e s.

Overzicht van de miniatuurkunst in de Z. en N. Nederlanden van de 13de tot de 16de e.

157. *Dessins flamands et hollandais du dix-septième siècle. Coll. de l'Ermitage, Leningrad, et du Musée Pouchkine, Moscou. Exposition : Bruxelles, Bibliothèque royale Albert 1^{er}, 21 oct.-25 nov. 1972 ; Rotterdam... Bruxelles, 1972, 4°, XXI, 76 p., ill., 300 F.*

158. M. DESTOMBES, *La grande carte de Flandre de Mercator et ses imitations jusqu'à Ortelius (1540-1570)*, in Ann. Oudheidk. Kr. Land Waas, LXXV, 1972, p. 5-18, pl.

Liste chronologique et étude détaillée des imitations faites principalement à Venise de cette carte parue à Louvain vers 1540.

Chronologische lijst en studie van de kopijen, meestal in Venetië gemaakt, van deze kaart die te Leuven ca. 1540 werd uitgevoerd.

159. M. DESTOMBES, *Un nouvel exemplaire de la carte de Palestine de Mercator de 1537*, in Ann. Oudheidk. Kr. Land Waas, LXXV, 1972, p. 19-24, ill.

Etude approfondie d'un exemplaire de la première en date des cartes dessinées gravées et publiées à Louvain par le grand géographe, trouvé au département des Cartes et plans de la Bibliothèque Nationale de Paris.

De auteur kwam in het Département des cartes et plans van de Bibliothèque Nationale te Parijs een in 1537 door Mercator vervaardigde geografische kaart van Palestina op het spoor. Het is een der oudste door Mercator getekende en gegraveerde burijngravures te Leuven gepubliceerd.

160. G. DOGAER, *De inventaris der schilderijen van Diego Duarte*, in Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen, 1971, p. 195-221.

Inventaire de 1682. La collection de ce négociant portugais comptait environ 200 tableaux, surtout de maîtres flamands et italiens du XVIIe s.

Inventaris van 1682. De verzameling van deze Portugese handelaar telde ca. 200 schilderijen, waaronder vooral 17e-eeuwse Vlaamse en Italiaanse meesterwerken.

161. G. DOGAER, *Jan Frederik Lyna*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 545-548.

Historien d'art et conservateur (1888-1970), spécialisé surtout dans l'étude des miniatures.

Kunsthistoricus en conservator (1888-1970), gespecialiseerd in de studie van de Vlaamse miniatuurkunst.

162. B. DORIVAL, *Recherches sur les sujets sacrés et allégoriques gravés au XVIIe et au XVIIIe siècles d'après Philippe de Champaigne*, in Gazette Beaux-Arts, LXXX, juillet-août 1972, p. 5-60, ill.

Nomenclature détaillée et illustrée de ces pièces, parmi lesquelles un grand nombre gravées par ou chez les Galle, et des gravures de Lucas Vorsterman, Pierre van Schuppen et Jan van der Bruggen.

De auteur geeft een omstandige lijst (met reproducties) van deze prenten, die o.m. door volgende graveurs uit onze streken werden uitgevoerd: Lucas Vorsterman, Pieter van Schuppen, Jan van der Bruggen, en vooral de Galles.

163. R.J. DUBOIS-VAN VEEN, *Koperen en bronzen voorwerpen uit de collectie Mr. J. W. Frederiks*, in Bull. Mus. Boymans-van Beuningn, XXI, 2/3, 1971, p. 38-108, ill.

Comparaison avec des objets représentés par les Primitifs flamands.

Vergelijking met voorwerpen door de Vlaamse Primitieven voorgesteld.

164. CL. DUMORTIER. *Technologie et essai de typologie des verres à boire dans les Pays-Bas méridionaux à la fin du XV^e siècle*, in Rev. archéol. et histor. d'art Louvain, V, 1972, p. 81-93, ill., croquis.

Entre autres relevé des verres à boire représentés par les Primitifs flamands et détermination des facteurs de modification de leur forme ou de leur dimension par rapport aux verres conservés.

O.a. opgave van de drinkglazen door de Vlaamse Primitieven afgebeeld en bepaling van de factoren die hebben ingewerkt op de wijziging van de vorm en de afmeting t.o.v. de bewaarde glazen.

165. E. DUVERGER. *De verzameling schilderijen van de Antwerpse zijde- en tapijthandelaar Peter van Hecke de Jonge, schoonbroer van P.P. Rubens, naar een inventaris van 1646*, in Jaarb. Kon. Mus. Sch. K. Antw., 1971, p. 143-173.

e.a. 7 tableaux de Rubens.

o.a. 7 schilderijen van Rubens.

166. H. FLOERKE. *Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte. Die Formen des Kunsthandels, das Atelier und die Sammler in den Niederlanden vom 15.-18. Jahrhundert*. München-Leipzig, G. Müller, 1905, 12°, VIII, 231 p., pl., (rééd. anastatique, Soest, Davaco, 1972).

Remarques et données relatives au commerce des tableaux et accessoirement aux expositions, collections et ateliers, principalement au XVII^e s.

Bemerkingen en gegevens over de handel in schilderijen en bijkomstig over tentoonstellingen, verzamelingen en ateliers, vooral in de 17^e e.

167. R. FORGEUR. *Quatre peintures de la cathédrale Saint-Lambert à Liège et une autre*, in Bull. Vieux-Liège, VIII, 176-177, 1972, p. 128-137, ill.

Tableaux de

Schilderijen van

G. de Lairese. B. Flémalle. G. Douffet. école de / school van L. Lombard.

168. J. FOUCART. *Nouvelles acquisitions des musées de province 1968-1972. Tableaux et dessins des écoles du Nord, XVI^e et XVII^e siècles*, in Rev. Louvre et Mus. France, XXII, 1972, p. 283-296, ill.

« Prédication de St-Jean-Baptiste » de Fr. Pourbus I (Valenciennes) et « Déploration » de Fr. Floris (Meaux).

Over aanwinsten, nl. « Prediking van St-Jan-Baptist » van Fr. Pourbus I. en « Bewening » van Fr. Floris.

169. J. FOUCART. *Tableaux et dessins des écoles du Nord. XVI^e et XVII^e siècles*, in Rev. Louvre et Mus. de France, 22, 1972, 4-5, p. 283-296.

E.a./O.a. Floris. Schut.

170. H.G. FRANZ. *Das Niederländische Waldbild und seine Entstehung im 16. Jahrhundert*, in Bull. Mus. r. Art. Hist. - K. Mus. Kunst Gesch., XVII, 1-2, 1968, p. 15-38, ill.

Analyse des sources d'inspiration vénitienne et flamandes du paysage forestier qui, avec Gillis van Coninxlo, devient l'élément principal du paysage flamand vers 1600.

Ontleding van de Venetiaanse en Vlaamse inspiratiebronnen voor het woudlandschap dat met G. van Coninxlo het voornaamste bestanddeel van het Vlaamse landschap wordt rond 1600.

171. E. FROMENTIN. *Les maîtres d'autrefois* (texte établi avec introduction, chronologie, indications bibliographiques, relevé de variantes, notes et index par P MOISY), Paris, éd. Garnier Frères, 1972, 12°, LVIII, 460 p., pl.

172. C. FROTIER. *L'Amour de l'art à Venise*, in L'Œil, 205, janvier 1972, p. 2-11, ill.

E.a. des tableaux de Primitifs flamands dans les collections particulières vénitienne au début du XVIe s.

O.a. schilderijen van Vlaamse Primitieven in Venetiaanse particuliere verzamelingen in het begin van de 16e e.

173. L. GILISSEN, *In memoriam L.M.J. Delaissé 1914-1972*, in Quaerendo, II, 1972, p. 83-86, portr.

Codicologue et historien d'art belge, qui a beaucoup contribué à la connaissance du livre enluminé aux Pays-Bas méridionaux au XVIe s.

Belgische codicoloog en kunsthistoricus, die veel heeft bijgedragen tot de kennis van het verlichte boek in de Z. Nederlanden tijdens de 15e e.

174. *La Gravure*, sous la direction de J. ADHEMAR. Paris, 1972, 8°, 128 p. (Que sais-je ?, 135 b).

Histoire de la gravure résumée dans les grandes lignes par six spécialistes. Les pages 39-40, 43-47, 98-99 et 104-105 concernent nos régions.

Beknopt overzicht van de graveerkunst, waarin op p. 39-40, 43-47, 98-99 en 104-105 over onze streken wordt gehandeld.

175. A. HARDY. *Musée des Beaux-Arts de Valenciennes. II. Peintures du XVIIe au XIXe siècle*, in Rev. Louvre et Mus. de France, 22, 4-5, 1972, p. 301-302.

Acquisition e.a. d'œuvres de F. Pourbus, C. Schut et « Loth et ses Filles » de P.-J. Verhaghen.

Aanwinst o.a. van schilderijen van F. Pourbus, C. Schut en « Loth en zijn dochters » van P.-J. Verhaghen.

176. a) H.P. HILGER. *Goldschmiedekunst und Buchmalerei des 14. Jahrhunderts*, in Rhein und Maas, p. 389-395, ill.

b) IDEM. *L'orfèvrerie et la miniature au XIVe siècle*, in Rhin-Meuse, p. 389-395, ill.

c) IDEM. *14e-eeuwse edelsmeedkunst en boekverluchting*, in Rijn-Maas, p. 389-395, ill.

177. M. JAFFE, *The Flemish and Dutch Schools (Atkins Museum of Fine Arts, Kansas City)*, in *Apollo*. XCVI. 130, 1972, p. 504-513, pl., ill.

Présentation de quelques tableaux flamands des XVIe et XVIIe s.

Voorstelling van enkele Vlaamse schilderijen van de 16e en 17e e.

178. *John G. Johnson Collection. Catalogue of Flemish and Dutch Paintings*, [nouv. éd. revue par B. SWEENEY], Philadelphia, 1972, 4^e, 96 p., ill., pl.

Voir compte-rendu Vol. XLI.

Zie recensie Dl. XLI.

179. B. LINDBERG, *The fire next time*, in *Journal Warburg and Courtauld Inst.*, XXXV, 1972, p. 187-199, ill.

Au sujet de J. Bosch.

Betreft H. Bosch.

180. G. MARTIN-MERY, *Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. I. Œuvres du XVe au XVIIe siècle*, in *Rev. Louvre et Mus. France*, 22, 4-5, 1972, p. 277-278, ill.

Acquisitions. e.a. L. Lombard, Van Mol. Jordaens, de Crayer ou Rubens. école flamande XVIe, XVIIe et XVIIIe s.

Aanwinsten. o.a. L. Lombard, Van Mol. Jordaens, de Crayer of Rubens. Vlaamse school. 15e, 16e en 17e e.

181. J. NAZET, *Un psautier à collectes du XIe siècle à l'usage de Saint-Vincent de Soignies (Leipzig, Univ. Bibl., 774)*, in *Anciens Pays et Assemblées d'Etats*, LVI, 1972, p. 62-83, ill.

L'a. démontre la destination du psautier (6 miniatures à pleine page) dont l'origine reste difficile à préciser.

Schr. toont de bestemming van het psalterium (6 bladvullende miniatures) waarvan de oorsprong tot nog toe niet met zekerheid bekend is.

182. B. NICOLSON, *Caravagesques at Cleveland*, in *Burlington Mag.*, CXIV, 1972, 827, p. 113-117, ill.

183. G. OBREGON, *El aporte Flamenco en Mexico*, in *Artes de Mexico*, 150, 1972, p. 67-92, ill.

184. D. OJALVO, *Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Peintures des XVIIe et XVIIIe siècles*, in *Rev. Louvre et Mus. de France*, 22, 4-5, 1972, p. 329-336.

Acquisition. e.a. de la Lamentation, de G. Douffet.

Aanwinst o.a. van de Bewening, door G. Douffet.

185. H. OURSEL, *Musée des Beaux-Arts de Lille. Peintures et Objets d'art*, in *Rev. Louvre et Mus. de France*, 22, 4-5, 1972, p. 337-342.

Acquisition e.a. d'une Nature morte de Snyders et d'une tapisserie de Bruxelles. déb. XVIIe s. : Vertumne et Pomone.

Aanwinst o.a. van een Stilleven van Snyders en van een Brussels wandtapijt « Vertumne en Pomone » (begin 17e e.).

186. *Peintres de l'imaginaire. Symbolistes et surréalistes belges. (Exposition). Galeries nationales du Grand Palais, Paris 4 févr.-8 avr. 1972. Bruxelles, Laconti, 1972, carré, 235 p., ill. Rel. 390 F.*

187. A. PEREIRA DA SILVA, *Notes sur l'influence de la gravure flamande dans la peinture coloniale de Rio de Janeiro*, in Rev. arch. hist. d'art Louvain, V, 1972, p. 94-106, ill.

Parmi les modèles d'importation qui ont fourni la source de l'iconographie religieuse au Brésil aux XVIIe et XVIIIe s., les gravures anversoises occupent une place importante : quatre exemples précis en sont proposés.

Vier preciese voorbeelden van de voorname invloed van de Antwerpse etsen als inspiratiebron voor de religieuze iconografie in Brazilië in de 17e en 18e e.

188. P. PIEPER, *Südniederländisch und Nordniederländisch am Beispiel von zwei Madonnenbildern*, in Nederlands kunsthist. Jaarb., 23, 1972, p. 27-32, ill.

Un tableau de l'entourage de Thierry Bouts, représentant une Vierge à l'Enfant, est comparé avec un tableau du même sujet de l'école d'Utrecht, vers 1480.

Vergelijking tussen een O.-L.-Vr. met het Kind uit de omgeving van Dirk Bouts en een andere uit de school van Utrecht van ca. 1480.

189. C. PIERARD, *La bande noire : une collection de croquis d'audience de 1861-1862 à la bibliothèque de Mons*, in Archives et bibl. de Belgique — Archief- en Bibliotheekwezen in België, XLIII, 1-2, 1972, p. 241-259.

190. C. RATCLIFF, *New-York Letter*, in Art International, XVI, 1972, p. 41-44, ill.

A propos de l'exposition « Neglected Nineteenth Century ». A. Stevens et R. Magritte y sont commentés.

Bij de tentoonstelling « Neglected Nineteenth century ». A. Stevens en R. Magritte worden besproken.

191. W. SCHEIDIG, *Lucas Cranach und die Niederlande*, in Bildende Kunst, 1972, 6, p. 301-302.

A propos du voyage de Cranach aux Pays-Bas en 1508, de son séjour probable à Anvers en 1506 et de sa copie d'un Jugement dernier perdu de H. Bosch.

Over de reis van Cranach in de Nederlanden in 1508, zijn vermoedelijk verblijf te Antwerpen in 1506, en zijn kopij van een verloren Laatste Oordeel van H. Bosch.

192. M. SONKES, *Le dessin sous-jacent chez les Primitifs flamands*, in Bull. Inst. r. Patr. art. — Bull. K. Inst. Kunstpartr., XII, 1970 (1972), p. 195-225, ill.

Essai de caractérisation du dessin sous-jacent à partir de quelques tableaux documentés de J. van Eyck, Christus, Van der Weyden, Bouts, Van der Goes, Memlinc, David et Bosch.

Poging tot karakterisering van de onderliggende tekening aan de hand van gedocumenteerde schilderijen van J. van Eyck, Christus, Van der Weyden, Bouts, Van der Goes, Memlinc, David en Bosch.

193. *Tentoonstelling. Lithografie 1800-1950. Kunst en Techniek. Catal. Deurne, Sterckshof, Prov. Museum voor Kunstambachten, 27 mei-17 sept. 1972*). (Overgen. door K. Bibl. Brussel, 14 okt. tot 18 nov. 1972). Deurne, 1972, 8°, 96, 64 blz., ill., 50 F.
194. *Une tradition de générosité*, in Rev. trim. Musée des Beaux-Arts de Montréal, mars 1972, p. 14-17.
- Acquisitions :
 – Portrait d'un jeune homme de Memling.
 – Tête d'un jeune homme de Rubens.
- Aanwinsten :
 – Portret van een jonge man van Memling.
 – Jongemenshoofd van Rubens.
195. S. URBACH. *Early Netherlandish painting. (Museum of Fine Arts, Budapest - Christian Museum, Esztergom)*. (Translated by Mari KUTTNA). New-York, 1972, 8°, 26 p., ill.
196. E. VALDIVIESO, *Nuevas atribuciones de pinturas flamencos del siglo XVII en el Museo del Prado*, in Bol. Seminario de estudios de arte y arqueol., 1972, XXXVII, p. 335-354, ill.
197. J.R.J. van ASPEREN de BOER, *Recent Developments in Infrared Reflectography of Paintings and its Applications in Art History*. International Council of Museums Committee for Conservation, 3rd plenary Meeting, Madrid 2-7 October 1972, stencil, 37 p., ill.
- Surtout étude, par cette méthode, de la peinture de chevalet des XVe et XVIe s., dans les Pays-Bas du nord et du Sud : de nombreux exemples sont cités.
- In hoofdzaak, volgens genoemde methode, studie van de schilderijen in de 15e en 16e e. in de n. en de z. Nederlanden. Talrijke voorbeelden.
198. E. VANDAMME, *Technieken voor Reliëfapplicaties in de 14e-eeuwse Schilderkunst der Nederlanden*, in Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen, 1971, p. 7-12, ill.
- Deux techniques : utilisation de petites plaques préfabriquées ou application d'une pâte au pinceau.
- Twee technieken : gebruik van kleine geprefabriceerde platen of aanbrengen van een pasta met het penseel.
199. C. VAN DE VELDE, *Le « Rubenianum » et le « Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten van de 16e en de 17e eeuw »*, in Instruments et Centres de documentation pour l'histoire de l'art en Belgique. Colloque du 23 janvier 1972, Bruxelles, in Bull. d'information de l'Assoc. des histor. d'art et archéol. diplômés des univ., 1972, n° spéc., p. 65-68.

200. L. VAN DIJCK. *Een middeleeuws getijdenboek uit 's-Hertogenbosch het land uit, in Brabants Heem*. XXIV, 1972, p. 113-114.

Livre d'heures latin de vers 1480, probablement originaire des Pays-Bas méridionaux.

Latijns getijdenboek van ca. 1480, vermoedelijk van Zuidnederlandse makelij.

201. a) *Vlaamse tekeningen uit de zeventiende eeuw. Verzameling Frits Lugt, Institut néerlandais, Parijs. Tentoonstellingen Londen, Parijs, Bern, Brussel, Kon. Bibl. Albert I. Catalogus*. Red. R.-A. d'HULST. Brussel, 1972, 4°, LI-205 p., ill., 400 F.

b) *Dessins flamands du dix-septième siècle. Collection Frits Lugt, Institut néerlandais, Paris. Expositions Londres, Bruxelles..., Catalogue*. Réd. R.-A. d'HULST. Trad. CL. LEMAIRE, L. MAKALAK et N. WALCH. Bruxelles, 1972, 4°, LI-196 p., ill., 400 F.

202. H. Vlieghe. *Het verslag over de toestand van de in 1815 uit Frankrijk naar Antwerpen teruggekeerde schilderijen*, in *Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen*. 1971, p. 273-283.

Procès-verbaux mentionnant les tableaux restitués, en majeure partie des Rubens et Van Dyck.

Processen-verbaal met vermelding van de schilderwerken, meestal van Rubens en Van Dyck

203. L. Voet. *Bij de herdenking van de vierhonderdste verjaardag van Plantins Polyglot-Bijbel (1572-1972). De Polyglot-Bijbel: de geschiedenis van een reuzenonderneming*, in *Antwerpen*, 18, 2, 1972, p. 74-85.

Historique à l'occasion du 4e centenaire de la Bible polyglotte.

Historiek van de onderneming.

204. R. Walbrath, J. Stiennon, R. Didier. *La peinture vers 1400*, in *Rhin-Meuse*. 1972, p. 417-428, ill.

Cf. aussi/ook n°s 491, 492.

b) *Lieux — Plaatsen*

Mechelen/Malines : cf. n° 135.

Meuse/Maas : cf. n°s 137, 138.

205. J. Schietekat. *Over verdwenen muurschilderingen in de hoofdkerk te St-Niklaas*, in *An. Oudheidk. Kr. Land v. Waas*. 75, 3-4, 1972, p. 157-165, ill.

Figures d'apôtres peintes en 1587, et dont il existe des copies.

Apostelfiguren in 1587 uitgevoerd, waarvan kopijen bestaan.

206. E. J. Beer. *Liller Bibelcodices. Tournai und die Scriptorien der Stadt Arras*, in *Aachener Kunstblätter*, 43, 1972, p. 190-226, ill.

Attribution d'une bible enluminée du XIIIe s. à un atelier franco-flamand.

Een verluchte bijbel van de 13e e. aan een Frans-Vlaams atelier toegeschreven.

c) *Peintres — Schilders*

207. *Retrospectieve tentoonstelling Albert Baertsoen. 1866-1922.* Museum voor Schone Kunsten, Gent. 28 okt. 1972 - 7 jan. 1973. Catalogus door P. EECKHOUT. Inleiding door H. Van de Woestyne-Vanagt, Gent. Stadsbestuur. 1972, 8°, 48 p., ill., 100 F.

208. L.-L. SOSSET. *Gand : Rétrospective Baertsoen*, in *Clés pour les arts*, déc. 1972, 28, p. 3.

A l'occasion du 50e anniversaire de la mort de l'artiste.

Ter gelegenheid van de 50e verjaardag van de dood van de kunstenaar.

209. R. DE BELSER, *De Verzameling Bernier in het Antwerps Prentenkabinet*, in Antwerpen, 18, juli 1972, p. 41-45, ill.

52 dessins de B. Bernier, entre 1862 et 1907. Décorateur au Musée royal flamand d'Anvers, dessinateur et surtout peintre de vues de villes.

52 tekeningen, van 1862 tot 1907. Decorateur van de Kon. Vlaamse Schouwburg te Antwerpen. tekenaar en vooral schilder van stadsgezichten.

210. C. LINFERT, *Jerôme Bosch*. Trad. de l'all. par J. Chavy, Paris, éd. Cercle d'art, 1972, 4°, 134 p., ill. (Bibl. des grands peintres).

H. Bosch : cf n°s 179, 191.

D. Bouts : cf. n° 188.

211. G. WINKELMANN-RHEIN, *Brueghel de Velours*, Paris-Bruxelles, Desclée De Brouwer, 1972, 4°, 86 p., ill., 710 F.

212. M. WINNER, *Neubestimmtes und Unbestimmtes im zeichnerischen Werk von Jan Brueghel D.A.*, in *Jahrb. Berliner Museen*, XIV, 1972, p. 122-160, ill.

213. K. ARNDT, *Pieter Bruegel D. A und die Geschichte der Waldlandschaft*, in *Jahrb. Berliner Museen*, XIV, 1972, p. 69-121, ill.

Avec catalogue des dessins de Bruegel représentant la forêt.

Met catalogus van de woudtekeningen van Bruegel.

214. *Exposition des estampes de Peter Bruegel l'ancien. Musée d'Art moderne de Kamakura, 18 mars - 16 avril 1972.* Tokyo, Shimbun, 1972, 8° carré, 229 p., ill.

Titre et introduction en français et japonais. Catalogue en japonais.

Titel en inleiding in 't Frans en 't Japans. Catalogus in 't Japans.

215. P.H. SCHABACHER, *Petrus Christus' Saint Eloy. Problems of provenance, sources and meaning*, in *Art Quarterly*, XXXV, 1972, p. 103-122, ill.

G. Coques : cf. n° 272.

M. Coxie : cf. n° 280.

106. W. DE SAGER, *Letter from abroad. The crowned Ladies of Innsbruck*, in *The Antique Dealer and Collectors Guide*, nov. 1972, p. 62-66, ill.

Identification des 8 femmes couronnées entourant le tombeau de Maximilien d'Autriche à Innsbrück. conçu par Alexandre Colyn en 1582 et placé par Ludwig de Duca.

Identificatie van de 8 gekroonde vrouwen rondom het grafmonument van Maximiliaan van Oostenrijk te Innsbrück door Alexander Colyn. 1582. ontworpen en door Ludwig de Duca geplaatst.

107. A. de VALKENEER, *Iconographie des dalles à gisants de pierre en relief en Belgique : moyen-âge roman et gothique*, in *Rev. arch. hist. art Louvain*, V, 1972, p. 33-58, ill.

108. R. DIDIER, *Considérations sur la sculpture du gothique tardif*, in *Bull. d'Hist. et d'Arch. Nivelloises*, II, 1972, p. 28-33.

En Europe et dans nos régions.

In Europa en in onze gewesten.

109. R. DIDIER, *Mises au Tombeau de l'Entre-Sambre-et-Meuse et Saint-Sépulcres disparus. Contribution à l'introduction du style Renaissance dans l'Entre-Sambre-et-Meuse*, in *Bull. Comm. r. Monum. et Sites*, I, 1970-1971. 197, p. 175-195, ill.

Etude d'un groupe de « Mises au tombeau » peu ou pas connues et du Calvaire de la chapelle « Du Grand-Bon-Dieu » de Thuin. Carte avec indication des Mises au tombeau et Saints Sépulcres existant encore et disparus de l'Entre-Sambre-et-Meuse.

Studie over een weinig of niet gekende groep « Grafleggingen » en van de Kalvarie van de Kapel « Du Grand-Bon-Dieu » van Thuin. Ook een landkaart met aanduiding van de bestaande en niet meer bestaande Grafleggingen en Heilig-Grafbeeldengroepen in Tussen-Sambren-Maas.

110. A. GOOSSE et J. KLEIN, *Quelques observations sur le champ sémantique du mot sculpture en français*, in *Rev. archéol. et hist. d'art Louv*, V, 1972, p. 189-192.

Analyse et historique de la terminologie.

Ontleding van de woorden « sculpter », « sculpteur » en « sculpture » en historisch onderzoek over het gebruik van deze termen.

111. A. HARDY, *Musées des Beaux-Arts de Valenciennes. I. Sculptures et objets d'Art*, in *Rev. Louvre et Mus. de France*, 22, 4-5, 1972, p. 259-260, ill.

Parmi les récentes acquisitions. une statue de St Roch. art flamand du XVe s.

Onder de recente aanwinsten. een Vlaams Sint-Rochusbeeld uit de 15e e.

112. K. HOLM, *Erik Menveds og Ingeborgs gravplade — restaurering og undesøgelse*, in *Nationalmuseets Arbejdsmark*, 1972, p. 171-182, ill.

A propos de la restauration de pierres tombales apparentées aux dalles tournaisiennes.

Over de restauratie van aan Doornikse grafstenen verwante grafplaten.

113. N. HUYGHEBAERT, *Provenance de deux statues d'apôtres en albâtre des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles*, in *Rev. des archéol. et histor. d'art de Louvain*, V, 1972, p. 186-188.

La description des deux statues de la fin du XVe s. concorde complètement avec celle de deux statues « en marbre », qui se trouvaient jadis dans l'église d'Arnèke en Flandre gallicante. Leur destination originale est discutée.

De beschrijving van de twee beelden van het einde van de 15e e. stemt volledig overeen met deze van twee « marmeren » beelden die destijds in het kerkje van Arnèke in Frans-Vlaanderen waren opgesteld. Hun oorspronkelijke bestemming is besproken.

114. A. JANSEN, *Inleiding tot de studie van de zeventiende-eeuwse grafmonumenten*, in *Bull. Mus. r. Art Hist. / K. Mus. Kunst Gesch.*, 40-42, 1968-1970 (1972), p. 211-267, ill.

Evolution du monument funéraire et analyse du thème iconographique.

Evolutie van het grafmonument en ontleding van het erin uitgewerkte ikonografische thema.

115. *Jean de la Huerta et la Sculpture Bourguignonne au milieu du XVe siècle*, add. *Les Pleurants dans l'Art de moyen âge en Europe*, Musée de Dijon - Palais des Ducs de Bourgogne, Dijon, 1972, 12°, 58 p., ill.

116. R. NOAH, *Die Ostfriesischen Kirchen und ihre Ausstattung*, in *Bull. Kon. Nederl. Oudheidk. Bond*, 71, 2, 1972, p. 36-48, ill.

Dans le chapitre « Schnitzaltäre, Einzelbildwerke, Ausmalung », il est fait mention de plusieurs retables du XVe s., e.a. d'un retable anversois d'environ 1515-1520 à l'église d'Aurich.

In het hoofdstuk « Schnitzaltäre, Einzelbildwerke, Ausmalung » wordt melding gemaakt van verschillende 15e-eeuwse retables, o.m. van een Antwerps retable van ca. 1515-1520 in de St-Lambertuskerk te Aurich.

117. P. QUARRE, *Le Christ de pitié de l'Hôtel-Dieu de Beaune*, in *Archeologia*, 49, 1972, p. 32-36, ill.

Statue de type brabançon. Peut-être commandée par Guigone de Salins, épouse de Nicolas Rolin.

Deze « Christus op de koude steen » behoort tot het Brabantse type. Mogelijk besteld door Guigone de Salins, echtgenote van Nicolas Rolin.

118. P. QUARRE, *Musée des Beaux-Arts de Dijon. I. Sculptures du moyen âge*, in *Rev. Louvre et Mus. de France*, 22, 4-5, 1972, p. 261-264, ill.

Acquisitions récentes, dont un Christ de Pitié. Ce thème iconographique se serait répandu en Bourgogne sous l'influence d'exemples brabançons. Le plus bel exemplaire est celui de l'Hôtel-Dieu à Beaune.

Recente aanwinsten, waaronder een « Christus op de koude steen ». Het ikonografisch thema van dit beeld zou onder invloed van Brabantse voorbeelden in Bourgondië zijn verspreid. Het mooiste is het gelijknamige beeld in het Hôtel-Dieu van Beaune.

119. R.H. RANDALL, Jr., *A Flemish Altar made for France*, in *Journal Walters Art Gall.*, XXXIII-XXXIV, 1970-1971, p. 8-41, ill.

Concerne le retable flamand de la Passion. acheté par Jean d'Estouteville pour sa collégiale de Blainville-Crevon. bâtie en 1482.

Betreft het Vlaamse gesneden Passie-retabel dat door Jean d'Estouteville voor zijn in 1482 gebouwde collegiale kerk van Blainville-Crevon was aangekocht.

120. « *Sachez regarder les girouettes... le pillage des églises continue* », in *Connaissance des Arts*, 249, 1972, p. 26-29, ill.

Disparition e.a. d'un retable flamand de la Passion de l'église de Commarin (Côte d'Or).

Verdwijning o.a. van een Vlaams Passieretabel uit de kerk van Commarin (Côte d'Or).

121. V. THOMSEN. *Altartavle på vaerksted*, in *Nationalmuseets Arbejdsmark*, København, 1972, p. 117-130, ill.

A propos de la restauration du célèbre retable de Corn. Floris à la cathédrale de Roskilde.

Over de restauratie van het beroemde retable van Cornelis Floris uit de kathedraal van Roskilde.

122. *Twelve Additions to the Medieval Treasury*, in *Bull. Cleveland Mus. of Art*, LIX, 4, 1972, p. 110-111, ill.

Parmi les dernières acquisitions : une noix de chapelet en bois de palmier (Brabant ?), début du XVIe s., avec la légende de St-Jacques-le-Majeur.

Onder de laatste aanwinsten. een Zuidnederlandse palmhouten gebedsnoot (Brabant ?), begin 16e e. met de legende van Sint-Jacob Major.

b) *Lieux — Plaatsen*

123. E. SZMODIS-ESZLARY, *Sculptures néerlandaises, hollandaises et flamandes en Hongrie. IV. Quelques reliefs anversoïses et les exemples du type iconographique du « Christ attendant la mort au calvaire » au Musée des Beaux-Arts*, in *Bull. Musée hongrois des Beaux-Arts*, 39, 1972, p. 41-54, ill.

Fin XVe - XVIe s.

Einde 15e - 16e e.

Antwerpen/Anvers : cf. n° 116, 291.

Binche : cf n° 490.

124. A. BALLESTREM. *Le retable de la Parenté de sainte Anne d'Auderghem. Note technique*, in *Bull. Inst. roy. Patr. art.* — *Bull. Kon. Inst. Kunstpatr.*, XII, 1970 (1972), p. 227-234, ill.

Reetable brabançon.

Brabants retablel.

125. H. RADEMACHER-CHORUS. *Ein geschnitztes Marienbild der Brabanter Spätgotik*, in *Pantheon*, XXX, V, 1972, p. 373-380, ill.

Groupe des représentations gothiques tardives de la Vierge à l'Enfant. méditant en tenant la Bible en main (cf. la *Dévotion Moderne*).

Groep van de laatgotische voorstelling van de H. Maagd met het kind. mijmerend met de Bijbel in de hand (cfr. de *Moderne Devotie*).

126. S. VAN GELDER, *Sacramentstorens in Brabant*, in *Brab. Folk.*, 193, 1972, p. 83-104 ; 194, 1972, p. 167-200 ; 195, 1972, p. 205-242, ill.

Examen des tourelles eucharistiques, suivi d'un chapitre sur les tabernacles d'autel et muraux.

Op het systematisch onderzoek over de sacramentstorens volgt in het laatste hoofdstuk « De muur- en altaartabernakels in Brabant ».

127. CH. TERLINDEN, *Les statues du Parc de Bruxelles*, in *Brabant*, 6, 1972, p. 38-45, ill. Des XVIII^e e. : XIX^e e. s.

Van de 18e en 19e e.

128. I. VANDEVIVERE, *Un retable sculpté bruxellois du second tiers du XVe siècle au Musée de la « Quinta das Cruzes » de Funchal*, in *Rev. archéol. et histor. d'art Louvain*, V, 1972, p. 67-80, ill.

Comparaison de ce retable avec celui de Rieden et les clefs de voûte et les consoles de l'Hôtel de ville de Louvain.

Vergelijking van dit retabel met dat van Rieden en met gewelfsleutels en balksloffen van het stadhuis van Leuven.

129. J.F. BRIGODE, *La pierre armoriée de Genappe (Brabant)*, in *Parchemin*, XIX, 157, 1972, p. 6-7, ill.

Pierre votive aux armoiries de Charles-Quint, provenant du linteau de la porte d'entrée de l'ancienne chapelle du château de Lothier.

Wijsteen met wapenschild van Keizer Karel, afkomstig van de bovendrempel van de ingangspoort van de voormalige burchtkapel van Lothier.

130. J. de BORCHGRAVE d'ALTENA et J. MAMBOUR, *La Passion dans la sculpture en Hainaut de 1400 à 1700*, 2e part. Mons, Fédér. tourisme prov. Hainaut, 1972, 12° carré, 80 p., ill., 136 F.

131. J. LAUWERYS, *De kerk van Hoogstraten. II : Ikonografie (vervolg)*, in *Jaarb. K. Hoogstratens Oudheidk. Kr.*, XL, 1972, p. 203-416, ill.

132. L. COUNE et F. COLLON, *Inscriptions funéraires du Brabant. Epitaphier du Canton de Jodoigne*, in *Le Parchemin*, XIX, 159, 1972, p. 147-159 ; 160, 1972, p. 206-221 ; 161, 1972, p. 262-275.

Avec reproductions de quelques monuments funéraires.

Met afbeelding van enkele grafmonumenten.

133. P. PIEPER, *Zwei Apostelfiguren des 14. Jahrhunderts (aus Lüttich ?)*, in *Pantheon*, XXX, IV, 1972, p. 283-291, ill.

Les statuettes des douze apôtres du Landesmuseum de Münster et la statuette de la Vierge du groupe du Couronnement, du Victoria and Albert Museum à Londres, proviendraient d'un même retable, attribué à un atelier liégeois du 3e quart du XIV^e s.

De twaalf apostelbeelden uit het Landesmuseum van Münster en het Mariabeeldje van een Kroningsgroep in het Victoria and Albert Museum te London, zouden uit eenzelfde retable stammen dat aan een Luiks atelier uit het 3e kwartaal van de 14e eeuw wordt toegeschreven.

134. W. HALSEMA-KUBES, *Een Mechelse H. Sebastiaan*, in Bull. Rijksmuseum, 19, 4, 1971, p. 183-188, ill.

Etude et comparaison avec d'autres statuettes malinoises. La marque malinoise ne se trouve que sur le socle. taillé séparément.

Bestudering en vergelijking van het beeld met andere Mechelse beelden. Het Mechels stadsschild is enkel op de afzonderlijk gesneden console ingeslagen.

135. A. MONBALLIEU, *Documenten van het Mechels schilders- en beeldsnijdersambacht. II. Het rekwest van 1562 en het probleem van de 51 of 150 ateliers*, in Handel. Kon. Kring Oudheidk. Lett. en Kunst Mechelen, LXXV, 1971, p. 71-82.

Suite de la première partie de l'étude : I. De rolle van 1564, *ibidem*, LXXIII. 1969. p. 88-106. ill.

Vervolg van het eerste deel van de studie : I. De Rolle van 1564, *ibidem*, LXXIII. 1969. p. 88-106. ill.

136. ST. VANDENBERGHE en A. MOMMENS, *Archeologisch onderzoek van grafkelders in de St-Pieter- en Pauluskerk te Mechelen*, in Handel. K. Kr. Oudheidk., Lett. en Kunst Mechelen, 76, 1, 1972, p. 182-199.

Caveaux de l'ancien couvent des Jésuites. Epitaphes des XVIIe et XVIIIe s.

Grafkelders van het voormalige Jezuïetenklooster. Grafplaten van de 17e en 18e e.

137. S. COLLON-GEVAERT, J. LEJEUNE, J. STIENNON, *A treasury of Romanesque art. Metalwork, illuminations and sculpture from the valley of the Meuse*. Foreword and introduction by G. FAIDER-FEYTMANS. Translated by S. WATERSTON. London, Phaidon, 1972, 4°, 327 p., ill.

Titre original — Oorspronkelijke titel :

Art roman dans la vallée de la Meuse aux XIe, XIIe et XIIIe siècles.

138. R. DIDIER, *La sculpture mosane aux XIIIe et XIVe s.*, in Rhin-Meuse, 1972, p. 325-333, 363-370, 377-388, 411-412, ill.

139. E. POUMON, *Sculpteurs namurois dans le Hageland*, in Vie Wallonne, XLVI, 339, 1972, p. 220-221.

Très modeste contribution. sans références. mentionnant :

Zeer middelmatige bijdrage. zonder verwijzingen. Worden vermeld :

J.C. Bastin. A.C. Gilles. Jean Cassebroy. Denis-Georges Bayer et Feuillen Hossart.

Déborde du cadre géographique indiqué dans le titre.

Gaat buiten het opgegeven geografische kader.

140. *Madones sculptées du Pays d'Orval*, Catalogue édité par le Ministère de la Culture française, Orval, 1972, 8°, 45 p., ill.

141. V. SCAFF, *La Sculpture romane de la cathédrale de Tournai*. Préface de J. Lavalleye. Tournai, 1971, in -8°, 235 p., 112 pl. hors-texte, pl. dépl.

Dresse l'inventaire. analyse le matériau utilisé, les techniques, les structures, les formes et l'iconographie. Revise la chronologie. située dans la 2e moitié du XIIe s. Souligne l'importance des relations anglo-normandes et celles avec le S.E. et la Bourgogne. Cite brièvement les rapports avec le N.E. de la France.

Maakt de inventaris. ontleedt het gebruikte materieel, de technieken, structuren, vormen en ikonografie. Herziet de chronologie, in de tweede helft van de 12e eeuw gesitueerd. Onderstreept het belang van de Engels-Normandische betrekkingen en deze met het Z.O. en Bourgondië. Vermeldt bondig de betrekkingen met het N.O. van Frankrijk.

142. J. LORTHIOIS, *Un portail aux armes de Rubempré, à Uccle ?*, in *Parchemin*, XIX, 157, 1972, p. 8-13, ill.

Situé dans le jardin du collège Saint-Pierre. Pourrait provenir du grand hôtel, construit à Louvain en 1743, par Maximilien, troisième prince de Rubempré.

Opgesteld in de tuin van het Sint-Pieterscollege. Mogelijk herkomstig van het in 1743 te Leuven door Maximiliaan, derde prins van Rubempré, opgerichte herenhuis.

143. J. de BORCHGRAVE d'ALTENA, *Notre-Dame de Vivegnis*, in *Bull. Vieux-Liège*, VIII, 178-179, 1972, p. 153-158, ill.

Sedes Sapientiae en bois, très repeinte, située dans le 3e quart du XIIIe s. Avec une *Note complémentaire* signée G.H. (ansotte) sur la provenance de l'œuvre.

Houten Sedes Sapientiae (3e kw. 13e e.), sterk herschilderd. Met toegevoegde notitie door G.H. (ansotte) over de herkomst van het werk.

c) *Sculpteurs — Beeldhouwers*

144. L. SMOLDEREN, *La statue du duc d'Albe à Anvers, par Jacques Jonghelinck (1571)*, in *Acad. R. de Belgique. Mém. cl. des Beaux-Arts*, 8°, 2e série, XIV, fasc. 1, 1972, 25 pl.

C. *Floris* : cf. n° 121.

145. W. KITLITSCHKA, *Hans van Milderts Stellung innerhalb der niederländischen Plastik des Frühbaroks*, in *Wiener Jahrb. f. Kunstgesch.*, XXV, 1972, p. 222-230, ill.

4. PEINTURE, ENLUMINURE, DESSIN, GRAVURE
SCHILDERKUNST, VERLUCHTING, TEKEN- EN GRAVEERKUNST

a) *Généralités — Algemeenheden*

146. *L'Alphabet gothique dit de Marie de Bourgogne. Reproduction du codex Bruxel-lensis II 845.* Introduction par P. DUMON. Bruxelles, 1972, 4°, 7 p., ill.

Manuscrit sur papier du milieu du XVI^e s., com- portant 24 capitales ornées à pleine page, très proche d'un exemplaire plus ancien (Louvre, fonds Edm. de Rothschild).

Papieren codex uit het midden der 16e e., met 24 versierde bladgrote hoofdletters, zeer verwant aan een vroeger exemplaar (Louvre, verz. Edm. de Rothschild).

147. a) R. AVERMAETE. *Panthéon narquois de l'école flamande*, Bruxelles, Arcade, 1972, 4°, 132 p. (290 F).

b) R. AVERMAETE, *Schertsphantheon van de Vlaamse school*, Brussel, Arcade, 1972, 4°, 132 p. (290 F).

148. F. BAUDOIN, *25 jaar Vrienden van het Rubenshuis*, in Antwerpen, 18, 3, 1972, p. 94-109, ill.

Historique des acquisitions.

Historiek van de aanwinsten.

149. J. BIALOSTOCKI e.a., *Spätmittelalter und beginnende Neuzeit*, Berlin, 1972 (Pro- pyläen Kunstgeschichte, t. VII).

Dans le chapitre « Das Naturstudium », l'enlu- minure franco-flamande de vers 1400 est traitée de manière concise (p. 42 et s.). Les heures Tur- rin-Milan y sont également mentionnées (p. 161).

In het hoofdstuk « Das Naturstudium » wordt de Frans-Vlaamse boekverluchting van ca. 1400 bondig behandeld (p. 42 en v.). Ook het Tur- rijs-Milanees getijdenboek komt even ter sprake (p. 161).

150. A. BOUTEMY, *Medieval illumination*, in *The Book through 5000 years*, London, 1972, p. 189-232, pl.

L'enluminure du haut moyen âge et de l'époque romane. avec quelques références à l'art de la miniature dans nos régions (p. 203-204, 214, 223-224).

De vroeg-middeleeuwse en de romaanse boek- verluchting, waarbij de miniaturekunst in onze streken even wordt aangeraakt (blz. 203-204, 214, 223-224).

151. TH. BUROLLET, *A propos de l'exposition Henri Leys au Musée des Beaux-Arts d'Anvers. L'art belge au XIX^e siècle*, in *Rev. de l'Art*, 15, 1972, p. 102-109.

152. R.G. CALKINS, *Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts in the Cornell University Library*. Ithaca, 1972, 8^o, 95 p., ill. (= The Cornell Library Journal, XIII, 1972).

24 manuscrits enluminés, dont 2 enluminés dans le style dit ganto-brugeois : cat. n^o 2 : bréviaire fin XV^e s. à l'usage de Franciscains (MSS. Bd. Rare BX C36 B845) et cat. n^o 3 : livre d'heures avec 12 miniatures à pleine page, daté de 1528 (MSS. Bd. Rare BX C36 H848).

24 verluchte handschriften, waarvan 2 verlucht in z.g. Gents-Brugse trant : cat. nr. 2 : een laat-15^e e. brevier ten behoeve van franciscanen (MSS Bd. Rare BX C36 B845) en cat. nr. 3 : een getijdenboek met 12 bladgrote miniatures 1528 gedateerd (MSS Bd. Rare BX C36 H848).

153. L.M.J. DELAISSE, *The Miniatures added in the Low Countries to the Turin-Milan Hours and their political significance*, in *Kunsthistorische Forschungen Otto Pächt*, Salzburg, 1972, p. 135-149, pl.

En étudiant les portraits et les éléments héraldiques de ces miniatures, l'a. pense qu'elles ont été exécutées dans les Pays-Bas septentrionaux après 1436 et avant 1445.

Uitgaande van portretten en blazoenen in deze verluchtingen, vermoedt schr. dat ze na 1436 en vóór 1445 in de Noordelijke Nederlanden werden uitgevoerd.

154. A.P. de MIRIMONDE, *Les peintres flamands de trompe-l'œil et de natures mortes au XVII^e siècle et les sujets de musique* (Cornelis-Norbertus et Franciscus Gysbrechts- F. Lemote - G. van Bochoudt - Frans van Hersecke), in *Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen*, 1971, p. 223-272, ill.

Genre fort apprécié au XVII^e s. La grande précision permet l'étude e.a. des anciens instruments de musique.

In de 17^e eeuw vond dit genre veel bijval. Grote nauwkeurigheid vergemakkelijkt o.a. de studie van oude muziekinstrumenten.

155. L. DE PAUW-DEVEEN, *Flemish and Dutch seventeenth century drawings loaned from the Soviet Union*, in *The Connoisseur*, CLXXI, 729, 1972, p. 163-165, ill.

Historique des collections de dessins flamands et hollandais du XVII^e s. conservés en Union Soviétique, principalement au Musée de l'Ermitage de Leningrad et au Musée Pouchkine de Moscou, et dont une grande partie a été exposée à Bruxelles, Paris et Rotterdam.

Overzicht van de collecties van 17^e-eeuwse Vlaamse en Nederlandse tekeningen uit Russische musea. Een groot gedeelte hiervan werd reeds te Brussel, Parijs en Rotterdam tentoongesteld en behoort voornamelijk aan het Poesjkinmuseum te Moskou en de Ermitage te Leningrad.

156. A. DE SCHRYVER, *Gothic manuscripts in Belgium and the Netherlands*, in *The Book through 500 years*, London, 1972, p. 260-275, pl.

Histoire de la miniature aux Pays-Bas méridionaux et septentrionaux du XIII^e au XV^e s.

Overzicht van de miniatuurkunst in de Z. en N. Nederlanden van de 13^e tot de 16^e e.

157. *Dessins flamands et hollandais du dix-septième siècle. Coll. de l'Ermitage, Leningrad, et du Musée Pouchkine, Moscou. Exposition : Bruxelles, Bibliothèque royale Albert 1^{er}, 21 oct.-25 nov. 1972 ; Rotterdam...* Bruxelles, 1972, 4^o, XXI, 76 p., ill., 300 F.

158. M. DESTOMBES, *La grande carte de Flandre de Mercator et ses imitations jusqu'à Ortelius (1540-1570)*, in Ann. Oudheidk. Kr. Land Waas, LXXV, 1972, p. 5-18, pl.

Liste chronologique et étude détaillée des imitations faites principalement à Venise de cette carte parue à Louvain vers 1540.

Chronologische lijst en studie van de kopijen, meestal in Venetië gemaakt, van deze kaart die te Leuven ca. 1540 werd uitgevoerd.

159. M. DESTOMBES, *Un nouvel exemplaire de la carte de Palestine de Mercator de 1537*, in Ann. Oudheidk. Kr. Land Waas, LXXV, 1972, p. 19-24, ill.

Étude approfondie d'un exemplaire de la première en date des cartes dessinées gravées et publiées à Louvain par le grand géographe, trouvé au département des Cartes et plans de la Bibliothèque Nationale de Paris.

De auteur kwam in het Département des cartes et plans van de Bibliothèque Nationale te Parijs een in 1537 door Mercator vervaardigde geografische kaart van Palestina op het spoor. Het is een der oudste door Mercator getekende en gegraveerde burijsgravures te Leuven gepubliceerd.

160. G. DOGAER, *De inventaris der schilderijen van Diego Duarte*, in Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen, 1971, p. 195-221.

Inventaire de 1682. La collection de ce négociant portugais comptait environ 200 tableaux, surtout de maîtres flamands et italiens du XVII^e s.

Inventaris van 1682. De verzameling van deze Portugese handelaar telde ca. 200 schilderijen, waaronder vooral 17e-eeuwse Vlaamse en Italiaanse meesterwerken.

161. G. DOGAER, *Jan Frederik Lyna*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 545-548.

Historien d'art et conservateur (1888-1970), spécialisé surtout dans l'étude des miniatures.

Kunsthistoricus en conservator (1888-1970), gespecialiseerd in de studie van de Vlaamse miniaturekunst.

162. B. DORIVAL, *Recherches sur les sujets sacrés et allégoriques gravés au XVII^e et au XVIII^e siècles d'après Philippe de Champaigne*, in Gazette Beaux-Arts, LXXX, juillet-août 1972, p. 5-60, ill.

Nomenclature détaillée et illustrée de ces pièces, parmi lesquelles un grand nombre gravées par ou chez les Galle, et des gravures de Lucas Vorsterman, Pierre van Schuppen et Jan van der Bruggen.

De auteur geeft een omstandige lijst (met reproducties) van deze prenten, die o.m. door volgende graveurs uit onze streken werden uitgevoerd: Lucas Vorsterman, Pieter van Schuppen, Jan van der Bruggen, en vooral de Galles.

163. R.J. DUBOIS-VAN VEEN, *Koperen en bronzen voorwerpen uit de collectie Mr. J. W. Frederiks*, in Bull. Mus. Boymans-van Beuningen, XXI, 2/3, 1971, p. 38-108, ill.

Comparaison avec des objets représentés par les Primitifs flamands.

Vergelijking met voorwerpen door de Vlaamse Primitieven voorgesteld.

164. CL. DUMORTIER. *Technologie et essai de typologie des verres à boire dans les Pays-Bas méridionaux à la fin du XVe siècle*, in *Rev. archéol. et histor. d'art Louvain*, V, 1972, p. 81-93, ill., croquis.

Entre autres relevé des verres à boire représentés par les Primitifs flamands et détermination des facteurs de modification de leur forme ou de leur dimension par rapport aux verres conservés.

O.a. opgave van de drinkglazen door de Vlaamse Primitieven afgebeeld en bepaling van de factoren die hebben ingewerkt op de wijziging van de vorm en de afmeting t.o.v. de bewaarde glazen.

165. E. DUVERGER. *De verzameling schilderijen van de Antwerpse zijde- en tapijthandelaar Peter van Hecke de Jonge, schoonbroer van P.P. Rubens, naar een inventaris van 1646*, in *Jaarb. Kon. Mus. Sch. K. Antw.*, 1971, p. 143-173.

e.a. 7 tableaux de Rubens.

o.a. 7 schilderijen van Rubens.

166. H. FLOERKE. *Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte. Die Formen des Kunsthandels, das Atelier und die Sammler in den Niederlanden vom 15.-18. Jahrhundert*. München-Leipzig, G. Müller, 1905, 12°, VIII, 231 p., pl., (rééd. anastatique, Soest, Davaco, 1972).

Remarques et données relatives au commerce des tableaux et accessoirement aux expositions, collections et ateliers, principalement au XVIIe s.

Bemerkingen en gegevens over de handel in schilderijen en bijkomstig over tentoonstellingen, verzamelingen en ateliers, vooral in de 17e e.

167. R. FORGEUR. *Quatre peintures de la cathédrale Saint-Lambert à Liège et une autre*, in *Bull. Vieux-Liège*, VIII, 176-177, 1972, p. 128-137, ill.

Tableaux de

Schilderijen van

G. de Lairese. B. Flémalle. G. Douffet. école de / school van L. Lombard.

168. J. FOUCART. *Nouvelles acquisitions des musées de province 1968-1972. Tableaux et dessins des écoles du Nord, XVIe et XVIIe siècles*, in *Rev. Louvre et Mus. France*, XXII, 1972, p. 283-296, ill.

« Prédication de St-Jean-Baptiste » de Fr. Pourbus I (Valenciennes) et « Déploration » de Fr. Floris (Meaux).

Over aanwinsten. nl. « Prediking van St-Jan-Baptist » van Fr. Pourbus I. en « Bewening » van Fr. Floris.

169. J. FOUCART. *Tableaux et dessins des écoles du Nord. XVIe et XVIIe siècles*, in *Rev. Louvre et Mus. de France*, 22, 1972, 4-5, p. 283-296.

E.a./O.a. Floris. Schut.

170. H.G. FRANZ. *Das Niederländische Waldbild und seine Entstehung im 16. Jahrhundert*, in Bull. Mus. r. Art. Hist. - K. Mus. Kunst Gesch., XVII, 1-2, 1968, p. 15-38, ill.

Analyse des sources d'inspiration vénitienne et flamandes du paysage forestier qui, avec Gillis van Coninxlo, devient l'élément principal du paysage flamand vers 1600.

Ontleding van de Venetiaanse en Vlaamse inspiratiebronnen voor het woudlandschap dat met G. van Coninxlo het voornaamste bestanddeel van het Vlaamse landschap wordt rond 1600.

171. E. FROMENTIN, *Les maîtres d'autrefois* (texte établi avec introduction, chronologie, indications bibliographiques, relevé de variantes, notes et index par P MOISY), Paris, éd. Garnier Frères, 1972, 12°, LVIII, 460 p., pl.

172. C. FROTIER, *L'Amour de l'art à Venise*, in L'Œil, 205, janvier 1972, p. 2-11, ill.

E.a. des tableaux de Primitifs flamands dans les collections particulières vénitienne au début du XVIe s.

O.a. schilderijen van Vlaamse Primitieven in Venetiaanse particuliere verzamelingen in het begin van de 16e e.

173. L. GILISSEN, *In memoriam L.M.J. Delaissé 1914-1972*, in Quaerendo, II, 1972, p. 83-86, portr.

Codicologue et historien d'art belge. qui a beaucoup contribué à la connaissance du livre enluminé aux Pays-Bas méridionaux au XVe s.

Belgische codicoloog en kunsthistoricus. die veel heeft bijgedragen tot de kennis van het verluchte boek in de Z. Nederlanden tijdens de 15e e.

174. *La Gravure*, sous la direction de J. ADHEMAR. Paris, 1972, 8°, 128 p. (Que sais-je ? 135 b).

Histoire de la gravure résumée dans les grandes lignes par six spécialistes. Les pages 39-40. 43-47. 98-99 et 104-105 concernent nos régions.

Beknopt overzicht van de graveerkunst. waarin op p. 39-40. 43-47. 98-99 en 104-105 over onze streken wordt gehandeld.

175. A. HARDY, *Musée des Beaux-Arts de Valenciennes. II. Peintures du XVIe au XIXe siècle*, in Rev. Louvre et Mus. de France, 22, 4-5, 1972, p. 301-302.

Acquisition e.a. d'œuvres de F. Pourbus. C. Schut et « Loth et ses Filles » de P.-J. Verhaghen.

Aanwinst o.a. van schilderijen van F. Pourbus. C. Schut en « Loth en zijn dochters » van P.-J. Verhaghen.

176. a) H.P. HILGER. *Goldschmiedekunst und Buchmalerei des 14. Jahrhunderts*, in Rhein und Maas, p. 389-395, ill.

b) IDEM. *L'orfèvrerie et la miniature au XIVe siècle*, in Rhin-Meuse, p. 389-395, ill.

c) IDEM. *14e-eeuwse edelsmeedkunst en boekverluchting*, in Rijn-Maas, p. 389-395, ill.

177. M. JAFFE, *The Flemish and Dutch Schools (Atkins Museum of Fine Arts, Kansas City)*, in *Apollo*, XCVI, 130, 1972, p. 504-513, pl., ill.

Présentation de quelques tableaux flamands des XVIe et XVIIe s.

Voorstelling van enkele Vlaamse schilderijen van de 16e en 17e e.

178. *John G. Johnson Collection. Catalogue of Flemish and Dutch Paintings*, [nouv. éd. revue par B. SWEENEY], Philadelphia, 1972, 4°, 96 p., ill., pl.

Voir compte-rendu Vol. XLI.

Zie recensie Dl. XLI.

179. B. LINDBERG, *The fire next time*, in *Journal Warburg and Courtauld Inst.*, XXXV, 1972, p. 187-199, ill.

Au sujet de J. Bosch.

Betreft H. Bosch.

180. G. MARTIN-MERY, *Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. I. Œuvres du XVe au XVIIe siècle*, in *Rev. Louvre et Mus. France*, 22, 4-5, 1972, p. 277-278, ill.

Acquisitions. e.a. L. Lombard. Van Mol. Jordaens. de Crayer ou Rubens. école flamande XVIe, XVIIe et XVIIIe s.

Aanwinsten. o.a. L. Lombard, Van Mol. Jordaens, de Crayer of Rubens. Vlaamse school. 15e, 16e en 17e e.

181. J. NAZET, *Un psautier à collectes du XIe siècle à l'usage de Saint-Vincent de Soignies (Leipzig, Univ. Bibl., 774)*, in *Anciens Pays et Assemblées d'Etats*, LVI, 1972, p. 62-83, ill.

L'a. démontre la destination du psautier (6 miniatures à pleine page) dont l'origine reste difficile à préciser.

Schr. toont de bestemming van het psalterium (6 bladvullende miniatures) waarvan de oorsprong tot nog toe niet met zekerheid bekend is.

182. B. NICOLSON, *Caravagesques at Cleveland*, in *Burlington Mag.*, CXIV, 1972, 827, p. 113-117, ill.

183. G. OBREGON, *El aporte Flamenco en Mexico*, in *Artes de Mexico*, 150, 1972, p. 67-92, ill.

184. D. OJALVO, *Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Peintures des XVIIe et XVIIIe siècles*, in *Rev. Louvre et Mus. de France*, 22, 4-5, 1972, p. 329-336.

Acquisition. e.a. de la Lamentation, de G. Douffet.

Aanwinst o.a. van de Bewening, door G. Douffet.

185. H. OURSEL, *Musée des Beaux-Arts de Lille. Peintures et Objets d'art*, in *Rev. Louvre et Mus. de France*, 22, 4-5, 1972, p. 337-342.

Acquisition e.a. d'une Nature morte de Snyders et d'une tapisserie de Bruxelles. déb. XVIIe s. : Vertumne et Pomone.

Aanwinst o.a. van een Stilleven van Snyders en van een Brussels wandtapijt « Vertumne en Pomone » (begin 17e e.).

186. *Peintres de l'imaginaire. Symbolistes et surréalistes belges. (Exposition). Galeries nationales du Grand Palais, Paris 4 févr.-8 avr. 1972. Bruxelles, Laconti, 1972, carré, 235 p., ill. Rel. 390 F.*

187. A. PEREIRA DA SILVA, *Notes sur l'influence de la gravure flamande dans la peinture coloniale de Rio de Janeiro*, in *Rev. arch. hist. d'art Louvain*, V, 1972, p. 94-106, ill.

Parmi les modèles d'importation qui ont fourni la source de l'iconographie religieuse au Brésil aux XVIIe et XVIIIe s., les gravures anversoises occupent une place importante : quatre exemples précis en sont proposés.

Vier preciese voorbeelden van de voornamelijk invloed van de Antwerpse etsen als inspiratiebron voor de religieuze iconografie in Brazilië in de 17e en 18e e.

188. P. PIEPER, *Südniederländisch und Nordniederländisch am Beispiel von zwei Madonnenbildern*, in *Nederlands kunsthist. Jaarb.*, 23, 1972, p. 27-32, ill.

Un tableau de l'entourage de Thierry Bouts, représentant une Vierge à l'Enfant, est comparé avec un tableau du même sujet de l'école d'Utrecht, vers 1480.

Vergelijking tussen een O.-L.-Vr. met het Kind uit de omgeving van Dirk Bouts en een andere uit de school van Utrecht van ca. 1480.

189. C. PIERARD, *La bande noire : une collection de croquis d'audience de 1861-1862 à la bibliothèque de Mons*, in *Archives et bibl. de Belgique — Archief- en Bibliotheekwezen in België*, XLIII, 1-2, 1972, p. 241-259.

190. C. RATCLIFF, *New-York Letter*, in *Art International*, XVI, 1972, p. 41-44, ill.

A propos de l'exposition « Neglected Nineteenth Century ». A. Stevens et R. Magritte y sont commentés.

Bij de tentoonstelling « Neglected Nineteenth century ». A. Stevens en R. Magritte worden besproken.

191. W. SCHEIDIG, *Lucas Cranach und die Niederlande*, in *Bildende Kunst*, 1972, 6, p. 301-302.

A propos du voyage de Cranach aux Pays-Bas en 1508, de son séjour probable à Anvers en 1506 et de sa copie d'un Jugement dernier perdu de H. Bosch.

Over de reis van Cranach in de Nederlanden in 1508, zijn vermoedelijk verblijf te Antwerpen in 1506, en zijn kopij van een verloren Laatste Oordeel van H. Bosch.

192. M. SONKES, *Le dessin sous-jacent chez les Primitifs flamands*, in *Bull. Inst. r. Patr. art. — Bull. K. Inst. Kunstpartr.*, XII, 1970 (1972), p. 195-225, ill.

Essai de caractérisation du dessin sous-jacent à partir de quelques tableaux documentés de J. van Eyck, Christus, Van der Weyden, Bouts, Van der Goes, Memlinc, David et Bosch.

Poging tot karakterisering van de onderliggende tekening aan de hand van gedocumenteerde schilderijen van J. van Eyck, Christus, Van der Weyden, Bouts, Van der Goes, Memlinc, David en Bosch.

193. *Tentoonstelling. Lithografie 1800-1950. Kunst en Techniek. Catal. Deurne, Sterckshof, Prov. Museum voor Kunstambachten, 27 mei-17 sept. 1972.* (Overgen. door K. Bibl. Brussel. 14 okt. tot 18 nov. 1972). Deurne, 1972. 8°. 96, 64 blz., ill., 50 F.

194. *Une tradition de générosité*, in Rev. trim. Musée des Beaux-Arts de Montréal, mars 1972, p. 14-17.

Acquisitions :

- Portrait d'un jeune homme de Memling.
- Tête d'un jeune homme de Rubens.

Aanwinsten :

- Portret van een jonge man van Memling.
- Jongemanshoofd van Rubens.

195. S. URBACH. *Early Netherlandish painting. (Museum of Fine Arts, Budapest - Christian Museum, Esztergom).* (Translated by Mari KUTTNA). New-York, 1972. 8°, 26 p., ill.

196. E. VALDIVIESO, *Nuevas atribuciones de pinturas flamencos del siglo XVII en el Museo del Prado*, in Bol. Seminario de estudios de arte y arqueol., 1972. XXXVII. p. 335-354, ill.

197. J.R.J. van ASPEREN de BOER, *Recent Developments in Infrared Reflectography of Paintings and its Applications in Art History*. International Council of Museums Committee for Conservation. 3rd plenary Meeting. Madrid 2-7 October 1972. stencil. 37 p., ill.

Surtout étude, par cette méthode, de la peinture de chevalet des XVe et XVIe s., dans les Pays-Bas du nord et du Sud : de nombreux exemples sont cités.

In hoofdzaak, volgens genoemde methode, studie van de schilderijen in de 15e en 16e e. in de n. en de z. Nederlanden. Talrijke voorbeelden.

198. E. VANDAMME, *Technieken voor Reliëfapplicaties in de 14e-eeuwse Schilderkunst der Nederlanden*, in Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen, 1971, p. 7-12, ill.

Deux techniques : utilisation de petites plaques préfabriquées ou application d'une pâte au pinceau.

Twee technieken : gebruik van kleine geprefabriceerde platen of aanbrengen van een pasta met het penseel.

199. C. VAN DE VELDE, *Le « Rubenianum » et le « Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten van de 16e en de 17e eeuw »*, in Instruments et Centres de documentation pour l'histoire de l'art en Belgique. Colloque du 23 janvier 1972. Bruxelles, in Bull. d'information de l'Assoc. des histor. d'art et archéol. diplômés des univ., 1972, n° spéc., p. 65-68.

200. L. VAN DIJCK. *Een middeleeuws getijdenboek uit 's-Hertogenbosch het land uit*, in *Brabants Heem*, XXIV, 1972, p. 113-114.

Livre d'heures latin de vers 1480, probablement originaire des Pays-Bas méridionaux.

Latijns getijdenboek van ca. 1480. vermoedelijk van Zuidnederlandse makelij.

201. a) *Vlaamse tekeningen uit de zeventiende eeuw. Verzameling Frits Lugt, Institut néerlandais, Parijs. Tentoonstellingen Londen, Parijs, Bern, Brussel, Kon. Bibl. Albert I. Catalogus*. Red. R.-A. d'HULST. Brussel, 1972, 4°, LI-205 p., ill., 400 F.

b) *Dessins flamands du dix-septième siècle. Collection Frits Lugt, Institut néerlandais, Paris. Expositions Londres, Bruxelles..., Catalogue*. Réd. R.-A. d'HULST. Trad. CL. LEMAIRE, L. MAKI et N. WALCH. Bruxelles, 1972, 4°, LI-196 p., ill., 400 F.

202. H. Vlieghe. *Het verslag over de toestand van de in 1815 uit Frankrijk naar Antwerpen teruggekeerde schilderijen*, in *Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen*, 1971, p. 273-283.

Procès-verbaux mentionnant les tableaux restitués, en majeure partie des Rubens et Van Dyck.

Processen-verbaal met vermelding van de schilderwerken. meestal van Rubens en Van Dyck

203. L. VOET. *Bij de herdenking van de vierhonderdste verjaardag van Plantins Polyglot-Bijbel (1572-1972). De Polyglot-Bijbel: de geschiedenis van een reuzenonderneming*, in *Antwerpen*, 18. 2. 1972, p. 74-85.

Historique à l'occasion du 4e centenaire de la Bible polyglotte.

Historiek van de onderneming.

204. R. WALBRATH, J. STIENNON, R. DIDIER. *La peinture vers 1400*, in *Rhin-Meuse*, 1972, p. 417-428. ill.

Cf. aussi/ook n° 491, 492.

b) *Lieux — Plaatsen*

Mechelen/Malines : cf. n° 135.

Meuse/Maas : cf. n° 137, 138.

205. J. SCHIETEKAT. *Over verdwenen muurschilderingen in de hoofdkerk te St-Niklaas*, in *An. Oudheidk. Kr. Land v. Waas*, 75, 3-4, 1972, p. 157-165. ill.

Figures d'apôtres peintes en 1587, et dont il existe des copies.

Apostelfiguren in 1587 uitgevoerd. waarvan kopijen bestaan.

206. E. J. BEER. *Liller Bibelcodices. Tournai und die Scriptorien der Stadt Arras*, in *Aachener Kunstblätter*, 43, 1972, p. 190-226. ill.

Attribution d'une bible enluminée du XIIIe s. à un atelier franco-flamand.

Een verluchte bijbel van de 13e e. aan een Frans-Vlaams atelier toegeschreven.

c) *Peintres — Schilders*

207. *Retrospectieve tentoonstelling Albert Baertsoen. 1866-1922.* Museum voor Schone Kunsten, Gent, 28 okt. 1972 - 7 jan. 1973. Catalogus door P. EECKHOUT. Inleiding door H. Van de Woestyne-Vanagt, Gent, Stadsbestuur, 1972, 8°, 48 p., ill., 100 F.

208. L.-L. SOSSET, *Gand : Rétrospective Baertsoen*, in *Clés pour les arts*, déc. 1972, 28, p. 3.

A l'occasion du 50e anniversaire de la mort de l'artiste.

Ter gelegenheid van de 50e verjaardag van de dood van de kunstenaar.

209. R. DE BELSER, *De Verzameling Bernier in het Antwerps Prentenkabinet*, in *Antwerpen*, 18, juli 1972, p. 41-45, ill.

52 dessins de B. Bernier, entre 1862 et 1907. Décorateur au Musée royal flamand d'Anvers, dessinateur et surtout peintre de vues de villes.

52 tekeningen van 1862 tot 1907. Decorateur van de Kon. Vlaamse Schouwburg te Antwerpen, tekenaar en vooral schilder van stadsgezichten.

210. C. LINFERT, *Jerôme Bosch*. Trad. de l'all. par J. Chavy, Paris, éd. Cercle d'art, 1972, 4°, 134 p., ill. (Bibl. des grands peintres).

H. Bosch : cf n° 179, 191.

D. Bouts : cf. n° 188.

211. G. WINKELMANN-RHEIN. *Brueghel de Velours*, Paris-Bruxelles. Desclée De Brouwer, 1972, 4°, 86 p., ill., 710 F.

212. M. WINNER, *Neubestimmtes und Unbestimmtes im zeichnerischen Werk von Jan Brueghel D.A.*, in *Jahrb. Berliner Museen*, XIV, 1972, p. 122-160, ill.

213. K. ARNDT. *Pieter Bruegel D. A und die Geschichte der Waldlandschaft*, in *Jahrb. Berliner Museen*, XIV, 1972, p. 69-121, ill.

Avec catalogue des dessins de Bruegel représentant la forêt.

Met catalogus van de woudtekeningen van Bruegel.

214. *Exposition des estampes de Peter Bruegel l'ancien. Musée d'Art moderne de Kamakura, 18 mars - 16 avril 1972.* Tokyo, Shimbun, 1972, 8° carré, 229 p., ill.

Titre et introduction en français et japonais. Catalogue en japonais.

Titel en inleiding in 't Frans en 't Japans. Catalogus in 't Japans.

215. P.H. SCHABACHER. *Petrus Christus' Saint Eloy. Problems of provenance, sources and meaning*, in *Art Quarterly*, XXXV, 1972, p. 103-122, ill.

G. Coques : cf. n° 272.

M. Coxie : cf. n° 280.

344. A. BRASSEUR-CAPART, *A Wavre. L'église et ses cloches*, in *Brabant*, 1, 1972, p. 17, ill.

345. J. MARTIN, *Wavre. A propos de la châsse mariale de Basse-Wavre*, in *Wavriensia*, XXI, 6, 1972, p. 141-144.

Examen de deux inscriptions : une de 1628 lors de la confection, l'autre de 1805 lors du retour de la châsse.

Onderzoek van twee inschriften : een van 1628 bij de vervaardiging, de andere van 1805 bij de terugkeer van de reliekenkast.

c) *Artistes — Kunstenaars*

G. de Crayer : cf. n° 218.

346. L. MILIS, *Jan de Cuers*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V, 1972, kol. 264.

Orfèvre à Oudenaarde au 16e s. Auteur de l'adaptation en style renaissance de la croix reliquaire byzantine de Eine et d'un ciboire.

Goudsmid, werkzaam te Oudenaarde in de 16e e. Vervaardigde de aanpassing in Renaissance-stijl van het Byzantijnse kruisreliëkschrijn van Eine en een ciborie.

347. E. DUVERGER, *Aantekeningen betreffende de tapijthandel van Daniël Fourment en van diens zoon en schoonzoon Peter Fourment en Peter van Hecke de Jonge*, in *Bijdr. Gesch.*, 19, 1972, p. 48-76.

Etude des différentes séries de tapisseries ayant fait l'objet du commerce des Fourment et van Hecke, et de leurs relations avec des tapissiers importants. e.a. D. Eggermans le vieux, J. Raet, G. van Habbeke et F. van den Hecke.

Bespreking van de verschillende reeksen legwerk die zij hebben verhandeld en van hun relaties met belangrijke tapissiers, zoals Daniël Eggermans de oude, Jan Raet, Gillis van Habbeke en François van den Hecke.

348. J. VANWITTENBERGH, *De beker van de Sint-Sebastiaansgilde te Diest en de Brusselse goudsmid Gaspard Lanoy (1678-1750)*, in *Arca Lovaniensis*, I, 1972, p. 171-181, afb.

Hanap en argent de la gilde des archers de Diest, datant de 1714, couronné d'une statuette de St-Sébastien. Curriculum vitae et œuvres de son auteur, G. Lanoy, orfèvre bruxellois.

Deze beker van 1714, bekroond door een St-Sebastiaansbeeldje, geeft aanleiding tot een levensschets met vermelding van voornamelijk werken van deze kunstenaar.

349. E. DUVERGER, *Louis Malo, handelaar*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V, 1972, kol. 566-570.

Notice biographique concernant L.M., marchand italien du XVIIe s. établi à Anvers, qui fournit plusieurs séries de tapisseries à O. Piccolomini et dont quelques pièces sont encore conservées au château de Nachod en Tchécoslovaquie.

Biografische schets van deze 17e-eeuwse Italiaanse handelaar in Antwerpen, die verscheidene reeksen legwerk leverde aan Ottavio Piccolomini en waarvan enkele stukken thans nog worden bewaard in het kasteel te Nachod in Tchechoslovakië.

350. a) D. KOTSCHÉ, *Nikolaus von Verdun und die Kölner Goldschmiedekunst*, in *Rhein und Maas*, p. 314.
 b) IDEM. *Nicolas de Verdun et l'orfèvrerie colonaise*, in *Rhin-Meuse*, p. 314.
 c) IDEM. *Nicolaas van Verdun en de Keulse edelsmeedkunst*, in *Rijn-Maas*, p. 314.
351. V. GRIESSMAIER, *Nikolaus von Verdun. Ueberlieferung und Wirklichkeitserlebnis*, in *Wiener Jahrb.*, XXV, 1972, p. 28-52, fig. 13-27 (Festschr. f. Otto Demus u. Otto Pächt).
352. a) D. KOTSCHÉ, *Reiner von Huy und die Schatzkunst des Maaslandes*, in *Rhein und Maas*, p. 238.
 b) IDEM. *Renier de Huy et l'orfèvrerie mosane*, in *Rhin-Meuse*, p. 238.
 c) IDEM. *Renier van Hoei en de Maaslandse edelsmeedkunst*, in *Rijn-Maas*, p. 238.
353. T.J. GERITS, *Félix Tax*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V, 1972, kol. 881-885.
 Brodeur qui exécuta de nombreuses commandes pour les abbayes d'Averbode et Tongerlo (2e moitié XVe s. — 1534).
 Borduurwerker die talrijke opdrachten vervulde voor de abdijen van Averbode en Tongerlo (2e helft v. 15e e. — 1534).
354. J. DUVERGER, *Gielis van de Putte, tapijtwever en handelaar*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V, 1972, kol. 702-704.
 Notice biographique concernant ce tapissier bruxellois du XVe s. On lui attribue les tapisseries de la Cène au Vatican et de la Passion aux Musées r. d'Art et d'Histoire à Bruxelles.
 Biografische schets van deze 15e-eeuwse Brusselse tapijtwever aan wie het Avondmaaltapijt in het Vaticaan en het grote Passietapijt in de Kon. Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel worden toegeschreven.
355. J. DUVERGER, *Guilliam van de Vijvere, tapijtwever en tapijthandelaar*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V, 1972, kol. 969-971.
 Esquisse biographique de ce tapissier bruxellois du XVIIe s. Parmi les suites tissées dans son atelier on note e.a. : l'Histoire d'Iphigénie, d'Agamemnon, des Amazones, de Psyché et Eros, comme verdure.
 Biografische schets van deze 17e-eeuwse Brusselse tapijtwever. In zijn atelier werden o.m. volgende reeksen op het getouw gelegd : de Geschiedenis van Iphigeneia, van Agamemnon, van de Amazonen, van Psyche en Eros, als groenwerk.
356. E. DUVERGER, *Peter I van Hecke, handelaar*, in *Nat. biogr. Woordenb.*, V, 1972, kol. 434-435.
 Important marchand de soie et de tapisseries à Anvers, associé de Daniel Fourment jusqu'en 1615.
 Voorname Antwerpse zijde- en tapijthandelaar, vennoot van Daniël Fourment tot 1615.

357. E. DUVERGER, *Peter II van Hecke, handelaar en verzamelaar*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 435-440.

P. II v. H. était un des plus importants marchands de tapisseries de la première moitié du XVIIe s.. de même que son beau-père D. Fourment et son beau-frère P. Fourment. Ces associés possédaient e.a. des esquisses et des patrons de Rubens et Jordaens.

Samen met zijn schoonvader Daniël Fourment en zijn schoonbroer Peter Fourment behoort hij tot de belangrijkste tapijthandelaars uit de eerste helft van de 17e e. De vennootschap bezat o.m. ontwerpen en patronen door Rubens en Jordaens vervaardigd.

P. van Hecke : cf. n° 347.

6. NUMISMATIQUE — NUMISMATIEK

a) Généralités — Algemeenheden

358. H. F(RERE) et G. A(LBRECHT), IDEM et U. H(AGEN), *Le monnayage, in Rhin-Meuse. Het muntwezen*, in Rijn en Maas. p. 56-66, ill.

Aperçu général avec une bibliographie sélective et récente. Notices sur trois trésors exposés, de Cologne et de Liège.

Algemeen overzicht met selectieve en recente bibliografie. Notities over drie tentoongestelde schatten, uit Keulen en Luik.

359. E.T. HALL et D.M. METCALF (éditeurs), *Methods of Chemical and Metallurgical Investigation of Ancient Coinage* (Royal Numismatic Society. Special Publication. 8), Londres. 1972. 448 p., pl., ill.

E.a. trois contributions bibliographiques couvrant toutes les analyses de monnaies publiées jusqu'ici : pour l'Antiquité (P. Naster et T. Hackens), l'Orient (D. Mac Dowall) et le Moyen Age (D.M. Metcalf). Plusieurs articles sur la teneur en fin des monnaies mérovingiennes (trésors de Sutton Hoo, Escharen, Crondall). Aussi le dernier point de la science concernant les diverses méthodes d'analyse. Instrument de travail indispensable.

O.a. drie bibliografische bijdragen. lopend over al de tot nu toe gepubliceerde muntontledingen : voor de Oudheid (P. Naster en T. Hackens), het Oosten (D. Mac Dowall) en de Middeleeuwen (D.M. Metcalf). Meerdere artikels over het gehalte van de merovingische munten (schatten van Sutton Hoo, Escharen, Crondall). Ook een uiteenzetting over de laatste stand van de wetenschap inzake de verschillende ontledingsmethoden. Werkinstrument.

360. M. HOC, *Numismatique namuroise*, in Bull. Soc. franç. num., 26, 1971, p. 77-79.

Tableau général des frappes namuroises.

Algemeen beeld van de Naamse muntslag.

361. *Qu'est-il advenu de nos anciens ateliers monétaires ?*, in Bull. de l'All. europ. num., 22, 1972, p. 165-176.

Nomenclature passant en revue tous les sites, illustration quand c'est encore possible.

Opgave van al de sites van oude muntateliers, met desgevallend illustratie.

b) *Etudes particulières (ordre chronologique)*
Bijzondere studies (chronologisch)

362. H. ENNO VAN GELDER. *Muntvondst Wijk-bij-Duurstede*, in *De Geuzenpenning*, 22, 1972, p. 21.

25 deniers de Pépin le Bref des fouilles de Dorestad.

25 denarii van Pepijn de Korte uit de opgravingen te Dorestad.

363. M. VAN REY. *Die Münzprägung Karls des Kahlen und die westfränkische Königslandschaft*, in *Die Stadt in der Europäischen Geschichte. Festschrift Edith Ennen, Bonn, Ludw. Röhrscheid Verlag, 1972, p. 153-184.*

Frappes avant et après 864. Avec importante bibliographie.

Muntslag vóór en na 864. Voorname bibliografie.

364. H. FRERE, *Anthistes, atelier monétaire carolingien ?*, in *Bull. Cercle d'études num.*, 8, 2, 1971, p. 21-30.

Une obole unique de l'ancienne trouvaille de Glisy, restée sans commentaire. Légende AN-TINI. ACOFISCO.

Een unieke obool uit de oude vondst te Glisy, zonder commentaar gebleven. Légende ANTINI. ACOFISCO.

365. C. MEERT. *L'atelier monétaire de Ciney au XIe siècle*, in *Rev. belge Num.*, 117, 1971, p. 161-167, pl. 4.

366. J. GHYSSENS. *Les petits deniers de Flandre des XIIe et XIIIe siècles* (Travaux du Cercle d'études numismatiques, 5), Bruxelles, 1971, 184 p., pl.

367. J. DUPLESSY. *Chronologie et circulation des « Baudekins à cheval »*, in *Rev. belge Num.*, 117, 1971, p. 169-231.

Emissions de Marguerite de Constantinople entre 1267-1271 et années suivantes.

Uitgiften van Margareta van Constantinopel, tussen 1267-1271 en volgende jaren.

368. R. WEILLER, *Les florins d'or au Baptiste de Jean l'Aveugle, Roi de Bohême (1310-1346) et Comte de Luxembourg (1309-1346)*, in *Rev. suisse Num.*, 51, 1972, p. 155-168.

Frappées pour la plupart en Bohême. Un seul ex. a une marque d'atelier de Luxembourg.

Meestal in Bohemen geslagen. Een enkel ex. met merk van het atelier van Luxembourg.

369. J. GHYSSENS, *Coup d'œil sur le monnayage de Marguerite d'Avesnes*, in *Bull. Cercle d'études num.*, 8, 4, 1971, p. 67-75.

1346-1356. Avec table du cours des monnaies.

1346-1356. Met tabel van de wisselkoersen.

370. J.H.A. MUNRO et P. COCKSHAW, *Contrefaçons et imitations de monnaies au XVe siècle. I. An Aspect of Medieval Public Finance : the Profits of Counterfeiting in the Fifteenth-Century Low Countries*, by J. Munro. II. *De quelques imitations de monnaies au XVe siècle*, par P. Cockshaw, in Rev. belge num., 1972, CXVIII, p. 127-163, 2 pl.

Mesures prises par les ducs de Bourgogne contre les imitations de leur monnaie en 1387, 1428, 1430. Recension de faux *cromstaerts* et considérations sur les types de faux.

Maatregelen door de hertogen van Bourgondië tegen de nabootsing van hun munten in 1387, 1428, 1430. Recensie van valse *cromstaerts* en beschouwingen over de typen van valse munten.

371. H. ENNO VAN GELDER, *Botdraggers en plakken*, in Jaarb. voor Munt- en Penningkunde, 56/67, 1969/70, p. 117-122.

Concerne un double gros de 1390 ; le double gros de 1365 est une « plaque ».

Betreft een dubbele grote van 1390 ; de dubbele grote van 1365 is een « plak ».

372. A. OOST, *Frans muntgewicht uit de 1ste helft van de 14e eeuw, gevonden te Kessel-Lo*, in Rev. belge Num., 117, 1971, p. 291-2.

Poids monétaire d'un écu d'or de Philippe VI ou Edouard III.

Muntgewicht van een gouden schild van Filips VI of Edward III.

373. J. TAELEMAN, chapitre IX *Numismatiek*, in Schatten voor Brugge. Stedelijke Musea Brugge. Aanwinsten 1966-1972. Catalogus. Groeningemuseum 9 juni-1 oktober 1972.

N^{os} 77 à 163. monnaies. 164 à 177. médailles historiques et cinq matrices de sceaux (XIVe-XVIIe s.). Principalement des frappes de l'atelier de Bruges, quelques pièces de Gand. Excellente bibliographie.

Nrs 77 tot 163 : munten. 164 tot 177 : historische medailles en vijf zegelmatrijzen (14e - 17e e.). Vooral muntslag van het Brugse atelier, enkele stukken van Gent. Uitstekende bibliografie.

374. H. ENNO VAN GELDER, *Muntvondsten*, in Jaarb. voor Munt- en Penningkunde, 56/57, 1969/70, p. 135-170.

E.a. pièces de nos régions du XIVe et du XVe s.

O.a. stukken uit onze gewesten. 14e en 15e e.

375. Ch. DE VOS., *Limal. Un trésor trouvé il y a 500 ans*, in Wavriensia, 1972, 21, p. 3-5.

Bourse avec pièces en or du XVe s.

Beurs met gouden stukken uit de 15e e.

376. P. COCKSHAW, *Les premières monnaies de Jean sans Peur : l'émission de 1407*, in Bull. Cercle d'études num., 8, 3, 1971, p. 41-52.

377. J. DUPLESSY, *La double mite du Hainaut de Charles le Téméraire*, in Bull. Cercle d'études num., 9, 2, 1972, p. 40-42.

Exemplaire rarissime d'une émission de fin 1467.

Zeldzaam ex. van een uitgifte van eind 1467.

378. H. ENNO VAN GELDER, *Muntvondst te Utrecht*, in *De Geuzenpenning*, 22, 1972, p. 53-54.

7 pièces d'or et 295 en argent. enfouies sans doute en 1483. Parmi elles des ex. de nos régions.

7 gouden stukken en 295 zilveren. waarschijnlijk in 1483 begraven. O.m. ex. uit onze gewesten.

379. J. GHYSSENS, *Précisions à propos des marcs*, in *Bull. Cercle d'études num.*, 9, 3, 1972, p. 51-57.

380. W. COURTENAY, *Token Coinage and the Administration of Poor Relief during the Middle Ages*, in *The Journal of Interdisciplinary History*, 3, 1972-3, p. 275-295.

Avec bibliographie et vue d'ensemble du phénomène.

Met bibliografie en algemeen overzicht van het verschijnsel.

381. E. EGG, *Die Münzen Kaiser Maximilian's I.*, Innsbrück, Tiroler Münzhandlung, 1971, 229 p.

382. E.M. BRAEKMAN, *Les médailles des Gueux et leurs résurgences modernes*, Bruxelles, chez l'auteur (52, rue Leys, Brl. 4), 1972, 63 p.

383. P.F. FOURNIER, *Le trésor de Saint-Etienne-des-Champs (1475-1643)*, in *Bull. Soc. franç. de Num.*, 27, 1972, p. 235-238.

E.a. un demi-patard de 1616 des archiducs. portant une contremarque de 1640.

O.a. een half oortje van de aartshertogen. met een tegenmerk van 1640.

384. E. CHIRILA, D. IGNAT, *Tezaurul feudal de la Gurba sec. XV-XVII*, Muzeum Regional Crişana, Sfatul popular al regiunii Crişana, s.d. (reçu en 1972).

De nos régions : daldres d'Albert et Isabelle de Brabant, n° 713-715 et de Tournai (un ex.) ; un daldre de Philippe IV.

Uit onze gewesten : daalders van Albrecht en Isabella van Brabant (nr. 713-715) en van Doornik (1 ex.) ; een daalder van Filips IV.

385. E. CHIRILA, N. GUDEA, I. UZUM, *Tezaurul monetar de la Caransebeş sec. XV-XVIII*, in *Banatica*, 1, 1971 (éd. 1972), p. 179-190.

Notamment des ex. de Tournai et de Gueldre (cité d'après *Numismatic Literature*, 1973, vol. 89).

Nl. ex. en Doornik en Gelderland (aangehaald volgens *Num. Lit.* 1973, vol. 89).

386. H. ENNO VAN GELDER, *Muntvondsten*, in *Jaarb. voor Munt- en Penningkunde*, 56/57, 1969/70, p. 143-170.

E.a. monnaies de nos régions du XVe au début du XVIII e.s., principalement du XVIe s.

O.a. Munten uit onze gewesten vanaf de 15e tot begin 18e eeuw. vooral van de 16e eeuw.

387. P. COCKSHAW, *Un trésor de méreaux « monétaires » découvert à Courtrai*, in Bull. Cercle d'études num., 9, 1, 1972, p. 11-12.

11 imitations du patard de Charles V (Hoc et van Gelder 171) et 7 du demi-réal de Charles V (*ibid.*, 184).

11 nabootsingen van de oortjes van Karel V (Hoc en Van Gelder 171) en 7 van de halve real van Karel V (*ibid.*, 184).

388. J.W. BOERSMA en H. ENNO VAN GELDER, *Muntvondst te Feerwerd*, in De Geuzenpenning, 22, 1972, p. 3-4.

Monnaies d'or. enfouies après 1527. Pour nos régions : Flandre. Maastricht. Namur. Brabant (surtout Anvers).

Gouden munten. na 1527 begraven. Voor onze gewesten : Vlaanderen, Maastricht, Namen. Brabant (vooral Antwerpen).

389. H. FRERE, *Droit d'enseigne et gros denier liégeois*, in Rev. belge Num., 117, 1971, p. 235-241, pl. 8.

Six exemplaires frappés sur flan épais (piéforts) entre 1557 et 1744.

Zes ex. tussen 1557 en 1744 op dikke muntplaat geslagen (proefmunt).

390. F.A., *Numismatique luxembourgeoise. Philippe II, roi d'Espagne (1549-1598)*, in Bull. All. europ. num., 22, 1972.

Double daldre de 1578 et daldre de 1578 (variante).

Dubbele daalder van 1578 en daalder van 1578 (variante).

391. J. SCHOONHEYT, *Les escalins de Charles I et Charles II, ducs de Mantoue et marquis de Montferrat*, in Bull. Cercle d'études num., 9, 4, 1972, p. 74-84.

A propos d'une imitation trouvée à Stave, frappée par les ducs de Mantoue, fondateurs de Charleville.

Aangaande een te Stave gevonden nabootsing door de hertogen van Mantua, stichters van Charleville geslagen.

392. G. CALSTER, *Myntfyndet fran Lund 1971*, in Kulturen, 1972, p. 165-179.

198 thalers enfouies après 1595. 87 ex. des Pays-Bas.

198 thalers na 1595 begraven. 87 ex. uit de Nederlanden.

393. I. SUETENS, *L'ordre de Barbarie dans les « Mémoires » d'Antoine de Succa* (Bruxelles, BR Ms II. 1862), in Bull. Cercle d'études num., 8, 3, 1971, p. 55-61.

Etude d'une page du ms décrivant et reproduisant un insigne vu sans doute à la fin du XVIe s.

Studie van een blad van het hs. waarop een ken-teken. waarschijnlijk op het einde van de 17e e. gezien. wordt beschreven en voorgesteld.

394. H. ENNO VAN GELDER, *De munten van « De Liefde »*, dans Jaarb. voor Munt- en Penningkunde, 56/57, 1969/70, p. 63-74.

Années 1618-1707. Ateliers représentés : Bruxelles. Anvers. Bruges et Tournai.

Jaren : 1618-1707. Vertegenwoordigde ateliers : Brussel. Antwerpen. Brugge en Doornik.

395. P. COCKSHAW, *Date inconnue sur un ducat liégeois*, in Bull. Cercle d'études num., 9, 3, 1972, p. 59-60.

Millésime 1654.

Jaartal 1654.

396. A. VAN KEYMEULEN, *Un patagon inédit de Charles II (1665-1700)*, in Bull. Cercle d'études num., 9, 3, 1972, p. 60-61.

397. H. FRERE, *Vacances liégeoises ou variétés de monnaies frappées par le chapitre de Saint-Lambert, pendant les vacances du siège de Liège de 1688 à 1792*, in Bull. Cercle d'études num., 8, 3, 1971, p. 52-55.

398. C.D., *Un jeton namurois inédit*, in Bull. All. Europ. num., 22, 1972, p. 143-144.

Jeton du XVIIe s. analogue à Dugniolle n° 744.

Penning uit de 17e e. overeenstemmend met Dugniolle nr. 744.

399. J. DUPLESSY, *L'essai du double patard de Namur de Maximilien-Emmanuel de Bavière (1711 — 1714)*, in Bull. Soc. Franç. de Num., 26, 1971, p. 74-76.

400. R. WEILLER, *Dépôt de liards découvert probablement au Luxembourg*, in Bull. Cercle d'Etudes num., 9, 1, 1972, p. 12-13.

160 pièces. enfouies après 1712. Ateliers : Brabant, Flandre, Namur.

160 oorden. na 1712 geborgen. Ateliers : Brabant, Vlaanderen. Namen.

401. H. ENNO VAN GELDER, *De Munten van de « Hollandia »*, in De Geuzenpenning, 22, 1972, p. 40-41.

Navire de la Compagnie des Indes échoué en 1743. contenant e.a. des ducats et demi-ducatons des Pays-Bas espagnols. Cfr.

Schip van de Indische Compagnie in 1743 gestrand, waarin o.a. ducaten en halve ducaten van de Spaanse Nederlanden. Cfr.

« Hollandia » yields Silver Coin Hoard after 229 Years on Ocean Floor, in World Coins, 1972, p. 640-644, ill.

402. A. COEKELBERGHS, *Le marc de Troyes dans les Pays-Bas autrichiens*, in Bull. Cercle d'études num., 9, 1, 1972, p. 13-19.

403. M.R. BROOME, *The 1780 Restrike Talers of Maria Theresia*, in Numismatic Chronicle, s.7, t.12, 1972, p. 221-245.

Mentionne aussi qu'entre 1954 et 1957. 11 millions de pièces furent frappées à Bruxelles. En général. histoire de ces frappes en Europe. moyens de les reconnaître.

Vermeldt ook de vervaardiging van 11 miljoen stukken te Brussel tussen 1954 en 1957. Algemene geschiedenis van deze muntlagen in Europa en herkenningmiddelen.

404. A.-M. NEUKERMANS, *Muntvondst te Duffel*, in Rev. belge num., 1972, CXVIII, p. 189-190.

E.a. Marie-Thérèse. 8 ex. (Brabant) ; Louis XV. 1 ex. Pièce la plus récente 1773.

O.A. Maria-Theresia. 8 ex. (Brabant) ; Lodewijk XV. 1 ex. Recentste stuk 1773.

405. A.D.W.. *Le jeton d'inauguration de François II, en qualité de Comte de Hainaut*, in Bull. All. europ. num., 22, 1972, p. 159-162.

406. J. DE MEY, *Les monnaies du siège de Maestricht*, in Archéonummis, 1, 1972, p. 9-12.

1794 et faux du XIXe s.

1794 en valse stukken uit de 19e e.

407. A. VAN KEYMEULEN et G. COULON, *Le trésor de Velaines, monnaies d'argent des XVIIIe et XIXe s.*, in Bull. Cercle d'études num., 9, 1, 1972, p. 19-22.

E.a. 2 ex. de Guillaume 1er, sinon des monnaies françaises de Louis XV à Louis-Philippe.

O.a. 2 ex. van Willem I en Franse munten van Lodewijk XV tot Lodewijk-Filips.

408. A. VAN KEYMEULEN, *Une trouvaille (?) de monnaies d'argent des XVIIIe et XIXe siècles à Bruxelles*, in Bull. Cercle d'études num., 9, 2, 1972, p. 42-44.

Monnaies françaises (Louis XV et XVI, m. du XIXe et une monnaie italienne. Pièce la plus récente : 1877.

Franse (Lodewijk XV en XVI. 19e e.) en Italiaanse munten. Meest recente stuk : 1877.

409. J. PHILIPPEN, *De Brusselse munten van Willem I*, in Brab. Folkl., 196, 1972, p. 404-432, ill.

410. M. THIRION, *Monnaies conventionnelles de Reckheim*, in Bull. Cercle d'études num., 9, 3, 1972, p. 62-63.

Pièces en zinc de 20. 5 et 1 cent. des années 1820-30.

Zinken stukken van 20. 5 en 1 cent van 1820-30.

411. L. BOGAERT, *Complément et suite au catalogue de Ch. Dupriez (1832 à 1945). Monnaies, Essais monétaires, épreuves et frappes du Royaume de Belgique et du Congo. Première période : 1832 à 1945. Deuxième période : 1946 à 1971*. Bruxelles, Franceschi et fils, 1972, 193, p., pl.

412. S. J(ARCHO), *The Belgian Social Welfare Crisis of 1857*, in Bull. New York Acad. of Medecine, 48, 3, 1972, p. 599-602.

Cité d'après Num. Lit. 89-781. Commente une médaille de cette année.

Aangehaald in Num. Lit. 89-781. Commentaar over een medaille van dat jaar.

7. MUSICOLOGIE

a) *Généralités — Algemeenheden*

413. A. BOONE. *De Nederlandsche Tortelduyve suchtende naer haer gayke*, in The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin, I (1971), 1/2, p. 30-40, ill.
414. H. BOONE. *Bijdrage tot de geschiedenis van de Mondtrom, voornamelijk in de Nederlanden*, in The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin, II (1972), 1/2, p. 5-49, ill.
415. *Catalogus van de tentoonstelling gewijd aan muziekinstrumenten uit de XVIe en XVIIe eeuw, behorend tot het Instrumentenmuseum van Brussel*. Kasteel Laarne, sept.-nov. 1972 — *Catalogue de l'exposition « Instruments de musique des XVIe et XVIIe siècles, appartenant au Musée instrumental de Bruxelles »*. Château de Laarne, sept.-nov. 1972. Brussel-Bruxelles, Kon. Vereniging der historische woonsteden van België — Association r. des demeures historiques de Belgique. 1972, 8°. XL. 181, p., ill.
416. F.J. DE HEN. *Folk Instruments of Belgium : Part I*, in The Galpin Society Journal, XXV, 1972, p. 87-132, ill.
417. J.-P. DELVILLE. *Un livre d'orgue manuscrit d'auteur inconnu (Fonds du Conservatoire royal de musique de Liège, Rés. 35 A)*, in Bull. Soc. liégeoise de Musicologie, 2 (janvier 1973), p. 2-5.
418. a) F.M.J. DUPONT, *75 jaar symphonische concerten van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen. 1897-1972*. (Antwerpen), Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen, (1972), 4°, 48 p., omsl., portr., ill., tab., facsim. ; 125 F.
- b) IDEM, *Soixante-quinze ans de concerts symphoniques à la Société royale de Zoologie d'Anvers. 1897-1972*. Trad. du néerlandais. (Anvers), Soc. r. Zoologie d'Anvers, (1972), 4°, 48 p., couv., portr., ill., tab., facsim., 125 F.
419. H. JOOSEN. *Een document : het « Huldeboek Jef Denyn », in het Beiaardmuseum*, in Handel. K. Kr. Oudh., Lett., Kunst Mechelen, 75, 1971, p. 161-167.
- Contient des compositions musicales, des dessins et des aquarelles de la main e.a. de Coene. Tinel, Geudens, Geets, Broeckx. Van Hoof. Candaël. De Troyer. Alpaerts. Meulemans.
- Bevat eigenhandig geschreven muziekstukken, tekeningen en akwarellen o.a. van Coene. Tinel. Geudens. Geets. Broeckx. Van Hoof. Candaël. De Troyer. Alpaerts. Meulemans.

420. G. POTVLIEGHE, *Zuidnederlandse Orgeladviseurs en hun invloed op de ontwikkeling van de orgelbouw in de zeventiende eeuw*, in *De Mixtuur*, 8, nov. 1972, p. 130-143.
421. *Het Rokoko-orgel in Vlaanderen*, in *Vlaanderen*, XXI, nov.-dec., 1972, spec. nr., ill.
- I. BOSSUYT, *Het Vlaams Rococo en de westeuropese muziek*, p. 324-329.
 - A. FAUCONNIER, *J.B. Forceville, vader van het Vlaamse Rococo-orgel*, p. 330-332.
 - A. FAUCONNIER, *De Van Peteghems, bekroning van het Vlaamse Rococo*, p. 333-345.
 - G. POTVLIEGHE, *Levensschets der Van Peteghems*, p. 346-351. *Orgelmeubeltypes en hun ontwikkeling in het oeuvre der Van Peteghems*, p. 352-361.
 - K. COOREMANS, *Onze orgelmuziek in de 18e eeuw*, p. 362-365.
 - H. VAN DER HORST, *Het Van Peteghemorgel in Nederland*, p. 366-370.
 - G. POTVLIEGHE, *Experts en het werk der Van Peteghems*, p. 371-373.
 - G. POTVLIEGHE, *De Van Peteghems en hun tijdgenoten*, p. 374-376.
 - G. POTVLIEGHE, *Werklijsten der Van Peteghems*, p. 377-380.

Cf. aussi/ook n° 154.

b) *Lieux — Plaatsen*

422. W. DE TROYER, *Orgelhistoriek in de St.-Martinuskerk te Aalst*, in *Praestant*, XXI, 4, 1972, p. 82-85, foto.
423. N. MEEUS, *La facture du clavecin à Anvers au 16e et au début du 17e siècles*, in *Bull. Soc. liégeoise de Musicologie*, 3 (mars 1973), p. 2-10.
424. F. SABATIER, *Le grand orgue de la Cathédrale d'Anvers pendant la révolution française*, in *L'Organiste*, V (1973), 2, p. 2-7.
425. G. POTVLIEGHE, *Het Lambert Benoît Van Peteghem-orgel te Spelaere (Oost-Vlaanderen)*, in *De Mixtuur*, 6, maart 1972, p. 82-86.
426. J.-P. FELIX, *L'église de Bossut et ses Orgues*, in *Le Folklore Brabançon*, 198 (juin 1973), p. 101-130, ill.
427. T.J. GERITS, *Aantekeningen over de Tirolse orgelmaker Bulthazar Nieuwaert en zijn werken in Brabant (1614)*, in *Praestant*, XXI, 2, 1972, p. 37-39.

428. J. LAUWERS, *Uit Brabant vertrok nieuw klokkenspel op wereldtocht*, in *Brabant*, 1972, 4, p. 14-21, ill.
 Carillon ambulant construit par Sergeys (Louvain). Historique de la fonderie de cloches. Reizende beiaard door Sergeys (Leuven) gebouwd. Historiek van de klokkengieterij.
429. J.-P. FELIX, *Histoire des orgues de l'église des Saints Jean et Nicolas à Bruxelles*, in *L'Organiste*, V (1973), 1, p. 2-6.
430. J.-P. FELIX, *Histoire des orgues de l'Eglise Saint-Nicolas à Bruxelles*, in *Folkl. brab.*, 193, 1972, p. 75-96 ; 194, 1972, p. 155-200, ill.
 Depuis le XVe s. Sedert de 15e e.
431. J.-P. FELIX, *Les orgues de Chênée*, in *L'Organiste*, V (1973), 3, p. 2-4, ill.
432. J.-P. FELIX, *Orgelrestauratie te Eksaarde (1740-41) door Pieter van Peteghem de Oude*, in *Praestant*, XXI, 2, 1972, p. 33-34.
433. G. POTVLIËGHE, *Het meesterwerk van Pierre Schyven in de O.L. Vrouwekerk te Laken (Brussel)*, in *De Mixtuur*, 6, maart 1972, p. 94-97.
434. J.-P. FELIX, *Une activité du facteur d'orgues Jan Nau pour le collège de la Sainte Trinité à Louvain (1770)*, in *Meded. Gesch. en Oudh. Kr. Leuven*, XI, 1971, p. 228-244.
 Pose de l'orgue du Grand-Béguinage de Bruxelles à la chapelle du collège de la Ste-Trinité à Louvain. Plaatsing van het orgel van het Groot Begijnhof te Brussel in de kapel van het college der H. Drievuldigheid te Leuven.
435. J.-P. FELIX, *Het Aeg.-F. Van Peteghemorgel in het voormalig Hollands College (thans Paridaensinstituut) te Leuven. 1773*, in *Meded. Gesch. en Oudh. Kr. Leuven*, XII, 3-4, 1972, p. 208-219.
 Description de l'instrument et du meuble. Beschrijving van instrument en meubel.
436. T.J. GERITS, *Hans Goltfus bouwde in 1649 een orgel voor de abdij O.L. Vrouw van de Wijngaard te Leuven*, in *Praestant*, XXI, 2, 1972, p. 35-37.
437. J. QUITIN, *Recherches sur la maîtrise de l'église collégiale de Saint-Paul, à Liège (I)*, in *Bull. Soc. liégeoise de Musicologie*, 5 (mai 1973), p. 1-9.
438. W. GODENNE en H. JOOSEN, *Jubileumboek van de Koninklijke Beiaardschool Jef Denijn*, Mechelen, 1973.

439. A. T(ORFS), *Mechelen en de Beiaard*, in *Beiaardrecitals Mechelen 1972*, Mechelen 1972, 8^o, p. 19-28.

Esquisse historique du XIX^e s. à nos jours.

Historische schets van de 19^e e. tot op onze dagen.

440. J.-P. FELIX, *J.B. Bernabé Goyhaut bouwde een orgel voor de kerk van Meer (1763-65)*, in *Praestant*, XXI, 1, 1972, p. 1-3.

441. J.-F. FELIX, *L'orgue positif de Piétrain*, in *L'Orgue*, 142, avril-juin 1972, p. 43-51.

442. J.-P. FELIX, *Histoire des orgues de l'église Saint-Brice à Tournai*, in *L'Organiste*, IV, 4, 1972, p. 2-10.

443. J.-P. FELIX, *Histoire des orgues de l'église Saint-Jacques à Tournai*, in *L'Organiste*, V (1973), 4, p. 2-18, ill.

444. A. DESCHREVEL, *Het Gobert-Bosquet orgel (1738) in de St-Niklaaskerk te Veurne*, in *Praestant*, XXI, 4, 1972, p. 81.

445. J.-P. FELIX et A. DESCHREVEL, *Het orgel in de St-Laurentiuskerk te Zedelgem*, in *Het Houtland. Jaarboek 1973 van de Heemkundige Kring Houtland*, 5 p. (stencilé, s.p.).

c) *Musiciens — Musici*

446. E.H. SPARKS, *The Music of Noel Bauldewyn*, Philadelphia. American Musicological Society, 1972, 4^o, VIII - 155 p., pl., Mus., 6 \$.

(Studies and Documents, 6).

B. fut maître de chapelle à la cathédrale Saint-Rombaut à Malines et à la cathédrale Notre-Dame à Anvers. L'A. lui attribue la paternité de la *Missa Da Pacem* de Josquin des Prés.

B. was kapelmeester te Mechelen (Sint-Rombouts) en te Antwerpen (Onze-Lieve-Vrouw). Volgens de A. mag de *Missa Da Pacem* van Josquin Des Prés aan B. toegeschreven worden.

447. M. PYPE et G. VANDEPUTTE, *Ernest Brengier. De toondichter van « Gudrun » en van de cantate « Oostrozebeke »*, in *De Roede van Tielt*, II (1971), 2, p. 22-32.

448. J. QUITIN, *Jean Buston et les Babou, organistes de Saint-Jean l'Évangéliste, à Liège*, in *Bull. Soc. liégeoise de Musicologie*, 2 (janvier 1973), p. 6-10.

449. N. MEEUS, *Le clavecin de Johannes Couchet, Anvers 1646. Un moment important de l'histoire du double clavecin en Flandre*, in *The Brussels Museum of Musical Instruments Bull.*, I, 1/2, 1971, p. 15-29, ill.

450. R. BERNIER. *En souvenir d'Arthur De Greef*, in Bull. Cl. Beaux-Arts Acad. r. de Belg., 5e sér., 1972, 10-11, p. 190-193.

Compositeur († 1940).

Componist († 1940).

451. L.M. RUFF. *Josquin Des Prez. Some Features of his Motets*, in The Consort, 1972, 28, p. 106-118.

452. M. DE BRUYNE. *Johan Frans Jozef de Stoop*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 839-845.

Compositeur flamand s'attachant surtout à la musique liturgique. Professeur de musique à Bruges et à Roulers. 1824-1898.

Vlaams componist met grote belangstelling voor liturgische muziek. Muzikleraar te Brugge en Roeselare. 1824-1898.

453. B. PELEMAN. *Huldealbum Lodewijk de Vocht*, Antwerpen. J.E. Buschmann, 1973, 4°, 90 p., portr., facsim., muz., (Flandria illustrata. 7).

454. P.D. *In Memoriam Godfried Devreese*, in Leiegouw, XIV, 4, 1972, p., 473.

455. M. MILA, *Guillaume Dufay. Corso Monografico di storia della musica. Fasc. I : Canzoni e mottetti*. (Corso universitari). Torino. G. Giappichelli, 1972, 8°, 191, p., 3000 L.

456. A.E. PLANCHART. *Guillaume Dufay's Masses : Notes and Revisions*, in Musical Quarterly, LVIII, 1, 1972, p. 1-23.

457. R. BARBIER. *Souvenirs sur Sylvain Dupuis*, in Académie royale de Belg., Bull. Classe des Beaux-Arts, LVIII, 1972, 1-4, p. 48-54.

458. *Fétis en het muziekleven van zijn tijd. 1784-1871*. Tentoonstelling georganiseerd ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van de aankoop van de Fétis-verzameling. Brussel. Kon. Bibl. Albert I. van 27 mei tot 26 augustus 1972. Catalogus.

Brussel. Kon. Bibl. Albert I. 1972, 4°, XXXVII, 257 p., omsl., portr., ill., tab., muz., facsim. ; 350 F.

(Catalogi van tentoonstellingen gehouden in de Albert I-Bibliotheek te Brussel).

459. *François-Joseph Fétis et la vie musicale de son temps. 1784-1871*. Exposition organisée à l'occasion du centième anniversaire de l'achat de la collection Fétis. Bruxelles, Bibl. r. Albert Ier, du 27 mai au 26 août 1972. Catalogue.

Bruxelles, Bibl. r. Albert Ier, 1972, 4°, XXXV., 253 p., couv., portr., ill., tab., mus., facsim. ; 350 F.

(Catalogues des expositions organisées à la Bibliothèque royale Albert Ier à Bruxelles).

J.B. Forceville : cf. n° 421.

460. *César Franck. Tentoonstelling naar aanleiding van de 150e vèrjaardag van de geboorte van de meester te Luik, in het kader van Basilica concerten 1972, Festival van Vlaanderen*. Provinciaal Gallo-Romeins Museum, Tongeren, van 2 juni tot 2 juli 1972. Tongeren, 1972, 4°, 35 p., omsl., tab., gestelcild ; 20 F.

461. W. PAAP, *César Franck in het « Land zonder grens »*, in *Mens en Melodie*. XXVII. 1972. 9, p. 270-273.

462. H. TIMMERMAN, *Een Vlaams orgelbouwer (J.B. Ghys) geëerd in Dijon*, in *Praes-tant*, XXI. 1, 1972, p. 11-12.

Gobert-Bosquet : cf. n° 444.

H. Goltfus : cf. n° 436.

J.B. B. Goynaut : cf. n° 440.

463. A. VERBERNE, *Edgard Georges Hooghuys*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V. 1972, kol. 458-459.

Compositeur et arrangeur pour orgues, pianos et « violes » du carnaval de Binche. 1873-1958.

Componist en arrangeur voor orgels, piano's en de « violes » van het carnaval te Binche. 1873-1958.

464. A. VERBERNE, *François Bernard Hooghuys*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V. 1972, kol. 459.

Facteur d'orgues à Bruges. Grammont et Gand (1830-1888).

Orgelmaker te Brugge. Geraardsbergen en Gent (1830-1888).

465. A. VERBERNE, *Gerrit (Gerard) Simon Hooghuys*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V. 1972, kol. 459-460.

Facteur d'orgues établi à Bruges (1754-1813).

Orgelmaker te Brugge gevestigd (1754-1813).

466. A. VERBERNE, *Louis Benoît Hooghuys*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V. 1972, kol. 460-462.

Facteur d'orgues brugeois (1822-1885).

Brugse orgelmaker (1822-1885).

467. A. VERBERNE, *Louis François Hooghuyts*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 462-463.

Fondateur de la manufacture d'orgues mécaniques à Grammont en 1880.

Stichter van de oudste orkest-orgelmakerij in België te Geraardsbergen in 1880.

468. A. VERBERNE, *Simon (Simoen) Gerard Hooghuyts*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 463-464.

Facteur d'orgues à Bruges. 1780-1853.

Orgelmaker te Brugge. 1780-1853.

469. *Felix Jastrzebski and the Twiss Libel Case. A correspondance between John Sparrow, Szymon Konarski and Jakub Sbieski*, in the Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin, I (1971), 1/2, p. 41-78.

Correspondance concernant Felix Jastrzebski, facteur de pianos polonais à Bruxelles au XIXe siècle.

Briefwisseling omtrent Felix Jastrzebski, een Poolse pianobouwer werkende te Brussel in de XIXe eeuw.

470. S. CLERCX-LEJEUNE, *Fortuna Josquini. A proposito di un ritratto di Josquin des Prez*, in Nuova Rivista Musicale Italiana, VI, 3, 1972, p. 315-337, ill. mus. Traduzione di Paolo Gallaratti.

471. L.M. RUFF, *Josquin des Prez. Some Features of his Motets*, in The Consort, XXVIII, 1972, p. 106-118.

472. T.J. GERITS, *De Luikse orgelbouwer Jan-Baptist Le Picard. Een bijdrage tot zijn leven en werk*, in Oude Land v. Loon, XXV, 1970, p. 101-145, ill.

XVIIIe s.

18e e.

473. E. HUMBLET, *A. Lion. Orgelbouwer te Bergen (1720-1805)*, in Praestant, XXI, 2, 1972, p. 34.

474. POTVLIEGHE (G.), *De familie Lovaert, Orgel- en beiaardbouwers*, in Het Land van Nevele, III (1972), p. 1-44. (extra-aflevering).

475. G. POTVLIEGHE, *Nieuwe gegevens over het werk van de orgelmakers Lovaert*, in Het Land van Nevele, III (1972), p. 209-227.

476. B.J. BLACKBURN, *Johannes Lupi and Lupus Heilincx : A Double Portrait*, in The Musical Quarterly, LIX, 4 (October, 1973), p. 547-583, ill.

477. J. QUITIN, « *Resveille-toy* » et « *Comme la rose* ». *Deux chansons de Petit Jean de Laire (ca. 1510-1569)*, in Bull. Soc. Liégeoise de Musicologie, 3 (mars 1973), p. 12-13. Mus.

J. Nau : cf. n° 434.

B. Nieuwaert : cf. n° 427.

478. T.J. GERITS, *Onbekende kontrakten van de Luikse orgelbouwer W. Robustelly*, in Praestant, XXI, 1, 1972, p. 4-10.

479. T.J. GERITS, *Balthazar Rutgeers*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 749-750.

Facteur d'orgues né vers 1542 et décédé à Malines en 1620, où il s'occupa de plusieurs orgues, de même qu'à Anvers et Lierre.

Orgelmaker geb. omstreeks 1542 en in 1620 overleden te Mechelen waar hij verschillende kerkorgels behandelde of leverde, alsook te Antwerpen en te Lier.

480. A. DEWITTE, *Wulfaert Hellinc van Axel, zangmeester van Sint-Donaas te Brugge. Uitvoering van zijn testament 1541-1542*, in Biekorf, 73, 11-12, 1972, p. 355-358.

Texte du compte.

Tekst van de rekening.

481. G. POTVLIEGHE, *Adrien van Bever*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 61-62.

Facteur d'orgues.

Orgelmaker.

Laken 1837-1895.

482. G. POTVLIEGHE, *Salomon van Bever*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 62-66.

Facteur d'orgues.

Orgelmaker.

Laken 1851-1916.

483. P. LAUWERS, *Quelques notes sur Mathias van den Ghein, le maître du carillon, et sa famille*, in Folkl. brab., 194, 1972, p. 141-153, ill.

XVIIIe-XIXe s.

18e-19e e.

484. A. DEWITTE, *Cornelis van den Rijne, organist van Sint-Donaas te Brugge + 1573*, in Biekorf, 73, 5-6, 1972, p. 159-166.

Commentaire au sujet d'un testament.

Commentaar bij een testament.

485. A. DESCHREVEL, *Orgelarchivalia in verband met het Van Peteghemsbedrijf*, in Praestant, XXI, 4, 1972, p. 87-90.

Van Peteghem : cf. n°s 421, 432, 435.

486. T.J. GERITS. *Jan Janszoon van Weerst*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 994-997.

Facteur d'orgues travaillant surtout dans le Brabant et en Campine dans le 1^{re} moitié du XVII^e s.

Orgelbouwer, vooral werkzaam in Brabant en in de Kempen in de 1^e helft van de 17^e e.

487. F. DE VLEESCHOUWER, *René Félix Vermandere (ps. Wannas als journalist)*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 951-958.

Compositeur surtout de chansons populaires flamandes ; également poète, auteur de pièces de théâtre, et journaliste. 1857-1944.

Komponist vooral van Vlaamse volksliederen ; ook dichter, toneel- en dagbladschrijver. 1857-1944.

488. V. NEES. *Arthur Alfred Wilford*, in Nat. Biogr. Woordenb., V, 1972, kol. 1019-1020.

Pianiste qui contribua à la propagation de la musique flamande, notamment de P. Benoit. Fondateur de la « Vlaamsche Muziekschool » à Bruxelles. 1851-1926.

Pianist die de Vlaamse muziek, o.a. van P. Benoit, hielp verspreiden. Stichter van « De Vlaamsche Muziekschool » te Brussel. 1851-1926.

489. A. YSAYE, *Eugène Ysaye. 1858-1931. Etude biographique et documentaire illustrée sur sa vie, son œuvre, son influence*. Bruxelles, Editions Ysaye, 1972, 8°, 240 p., portr., ill., tab., facsim.

8. MUSEOLOGIE — MUSEUMKUNDE

9. ICONOLOGIE

490. J. BROSSOLLET, *Les danses macabres en temps de peste*, in Jaarb. Kon. Mus. Sch. Kunsten Antwerpen, 1971, p. 29-72, ill.

Influence de cette danse sur la population européenne au milieu du XIV^e s., et sa représentation dans l'art, e.a. sur les consoles à Binche.

Over de invloed van de dodendans in het midden van de 14^e e. op de Europese bevolking en zijn uitbeelding in de kunst, o.m. op de balksloffen te Binche.

491. D. FREEDBERG, *Johannes Molanus on provocative paintings. De Historia Sanctarum Imaginum et Picturarum, Book II, Chapter 42*, in Journal Warburg and Courtauld Inst., XXXIV, 1971, p. 229-245.

Discussion et traduction anglaise du chapitre consacré au nu à la suite des décrets du Concile de Trente.

Bespreking en Engelse vertaling van het kapittel over het naakte ingevolge de decreten van het Concilie van Trente.

492. M.B. McNAMEE, *The Origin of the Vested Angel as an Eucharistic Symbol in Flemish Painting*, in *Art Bull.*, LIV, 3, 1972, p. 263-278, ill.

Port. par les anges. des ornements des diacres et sous-diacres. le Christ lui-même étant le célébrant ; influence du drame liturgique en latin.

Ornamenten van diaken en subdiaken door de engelen gedragen. terwijl Christus als celebrant optreedt ; invloed van het liturgische drama in het Latijn.

493. R. van der LINDEN, *Ikonographie van Sint Niklaas in Vlaanderen*, Gent, 1972, 4°, XXXV, 117 p., ill.

Etude. limitée à la Flandre (avec une brève introduction plus générale), de l'iconographie de St-Nicolas, de la fin du moyen âge à l'époque moderne ; les aspects folkloriques sont abondamment considérés.

Na een algemene inleiding wordt het onderwerp alleen voor Vlaanderen bestudeerd van het einde van de middeleeuwen tot in de moderne tijden. Het volkskundige aspect wordt vooral behandeld.

Cf. aussi/ook n^{os} 107, 109, 114, 125, 130, 131, 154, 162, 270.

Antwerpen/Anvers : cf. n^{os} 187, 291.

Brabant : cf. n^o 125.

Hainaut/Henegouwen : cf. n^o 130.

Hoogstraeten : cf. n^o 131.

III. XXe SIECLE — 20e EEUW

I. ETUDES GENERALES — ALGEMENE STUDIES

a) *Généralités — Algemeenheden*

494. [Catalogus tentoonstelling] « *Kunst na 1945* ». Hasselt, Prov. Begijnhof, 1972, 4°, s.p., ill., 50 F.

Œuvres de la collection de Werken uit de verzameling van
Vereniging voor het Museum van hedendaagse kunst te Gent.

495. a) M. EEMANS, *L'art vivant en Belgique*. Bruxelles, Meddens, 1972, 4°, 208 p., ill., rel. 1500 F.

b) M. EEMANS, *Hedendaagse kunst in België*. Hasselt, Heideland-Orbis, 1972, 4°, 208 p., ill., geb. 1500 F.

496. G.J.D.L., *Recente Museum-aanwinsten. Verenigde Staten van Amerika, Canada, Israël*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 17, 1972, p. 10-11.

E.a. œuvres belges. O.a. Belgische werken.

497. A. JAUMOTTE, *Art, Science and technology*, in *Leonardo*, 5, 2, 1972, p. 165 à 169.

498. F. LAWS, *Special collection Boymans Museum, Rotterdam*, in *Arts Review*, XXIV, 14, 1972, p. 435.

Parle de la nouvelle aile du Musée consacrée à l'art moderne. L'école belge n'y est pas oubliée. Over de nieuwe vleugel van het Museum. gewijd aan de moderne kunst. met inbegrip van de Belgische school.

499. *Relativerend Realisme*, in *Kunst echo's*, 7, 1972, p. 4.

500. H. TREMBLAY, *Dadaïsme et Cinema*, in *Rev. archéol. et hist. d'art Louvain*, V, 1972, p. 212-213.

Mémoire de licence. Résumé. Licentiaatsproefwerk. Résumé.

Cf. aussi/ook n° 6.

508. M. LEEMANS. *Het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel*, in *Brabant*, 6, 1972, p. 23-25, ill.
509. L.A. MACEDO EWBANK. *Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (1913-1928). Les plans, le style et la personnalité de Victor Horta : l'échec d'une option « moderniste »*. Mém. de licence 1970-1971, résumé in *Rev. archéol. et histor. d'art Louvain*, V, 1970, p. 211-212.
Bruxelles/ Brussel : cf. n° 45.
510. *Erpent, Namur, Belgique. Collège Notre-Dame de la Paix, Gymnasium (J.L. Franchimont, G. Housiaux et A. Lagrou, architectes)*, in *Rev. intern. d'amiante-ciment*, 68, 4, 1972, p. 23-25, ill., pl. et portr.
511. M. POLFLIET. *Trip naar Gentinnes*, in *Brabant*, 1972, 2, p. 2-5, ill.
Chapelle moderne. Moderne kapel.
512. *Liège. Salle omnisport (architecte Ch. Vandenhove)*, in *Rev. intern. d'amiante-ciment*, 66, 2, 1972, p. 37-39, ill., pl.
513. *Mons. L'internat des écoles provinciales de nursing. (V. Bourgeois, architecte)*, in *Rev. intern. d'amiante-ciment*, 65, 1, 1972, p. 28-30, ill., pl. et p. 60.

c) *Architectes — Architekten*

514. R. DELEVOY. *Victor Bourgeois. 1897-1962. Préface au catalogue de l'exposition organisée au printemps 1971 par les Archives de l'Architecture moderne à Bruxelles*, in *Architecture - Mouvement - Continuité*, Paris, 24, janv. 1972, p. 28-29, ill.
515. *Bruxelles : Les Brunfaut en deuil*, in *Clés pour les arts*, mars 1972, 19, p. 5-6.
Architectes modern style. Modern style bouwkundigen.
516. V.G. MARTINY. *Notice sur Eugène Dhuicque*, in *Annuaire Acad. r. de Belg.*, 1972, CXXXVIII, p. 127-138, portr.
Penseur de la restauration des monuments historiques et fondateur du premier Institut d'Urbanisme. (1877-1955).
Ontwerper van de restauratie van historische monumenten en stichter van het eerste Instituut voor Urbanisme. 1877-1955.
517. S. HENRION-GIELE. *Le Musée Horta*, in *Cahiers Henry van de Velde*, 12, 1972, 12 p., ill.

518. S. HENRION-GIELE. *Quelques hôtels particuliers construits par Victor Horta. — Enkele herenwoningen gebouwd door Victor Horta*, in *Maison hier et auj. - Woonstede d. E. heen*, 16, 1972, p. 60-71, ill.

519. « *Horta-Museum* », in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 17, 1972, p. 26.

520. L.A. MACEDO EW BANK, *Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (1913-1928) - Les plans, le style et la personnalité de Victor Horta ; l'échec d'une option « moderniste »*, in *Rev. archéol. et hist. d'art Louvain*, V, 1972, p. 211-212.

Mémoire de licence. Résumé.

Licentiaatsproefwerk. Résumé.

521. M. SMETS. *Huib Hoste, propagateur d'une architecture renouvelée*. (Trad. : M.T ELLEBOUDT). Bruxelles, Confédération nationale de la Construction, en collab. avec la Libr. Simon Stevin, Bruxelles, 1972, 8^e carré, 174 p., ill.

522. M. SMETS, *Huib Hoste, voorvechter van een vernieuwde architectuur*. Brussel, Nationale Confederatie van het Bouwbedrijf, in samenw. met boekh. Simon Stevin, Brussel, 1972, 8^e, 174, p., ill., 318 F.

523. M. SMETS. *Huib Hoste*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V, 1972, kol. 464-480.

Architecte, urbaniste, publiciste. 1881-1957.

Architect, urbanist, publicist. 1881-1957.

524. A. DELVOYE-SERRURIER, *Sur l'architecte-décorateur liégeois Gustave Serrurier*, in *Vie Wallonne*, XLVI, 337, 1972, p. 83-88.

Pionnier de l'Art nouveau, décédé en 1910, objet depuis peu de recherches étendues, qui doivent conduire à une ample monographie.

Pionier van de Nieuwe Kunst, overleden in 1910, wie onlangs uitgebreide opzoekingen werden ondernomen, die tot een omvangrijke monografie zullen leiden.

525. J.G. WATELET. *Gustave Serrurier et l'Architecture. Contribution à l'histoire des théories sur l'architecture au début du XXe siècle*, in *Vie Wallonne*, XLVI, 340, 1972, p. 271-292, ill.

1. L'éducation de l'architecte (critique d'un discours d'Henri Maquet). — 2. La maison Capelle-Tiriard (critique d'un article vantant ce pastiche du XVIIIe s. liégeois). — 3. Une théorie sur l'architecture (conférences). — Conclusion.

1. De opleiding van de architect (kritiek op een rede van H. Maquet). — 2. Het huis Capelle-Tiriard (kritiek op een artikel met lof voor deze 18e-eeuwse Luikse nabootsing). — 3. Een architectuur-theorie (voordrachten). — Besluit.

526. P. PUTTEMANS. *Léon Stynen*, in *Clés pour les arts*, déc. 1972, 28, p. 29.

Architecte moderniste (âgé de 73 ans), médaille d'or des architectes belges.

Moderniste bouwkundige (73 jaar oud), goud medaille van de Belgische bouwkundigen.

527. *Tekeningen van Henry van de Velde. Catalogus van de tentoonstelling. Rijksuniversiteit Gent, 24 okt. - 24 nov. 1972.* Samengest. met medew. van G. MILIS-PROOST en O. GIRALDO. Inleidende art. : J.W. VAN DEN BOSSCHE. Gent, Rijksuniversiteit, 1972, 8°, 32 p., ill. (offset).

3.-5. PEINTURE, SCULPTURE ET ARTS DECORATIFS
SCHILDERKUNST, BEELDHOEWKUNST EN TOEGEPASTE KUNSTEN

a) *Généralités — Algemeenheden*

528. *Arte e Gioielli del Belgio. Faenza, Palazzo delle esposizioni, 16 settembre-8 ottobre 1972,* (introd. Fr. MATHEY). Bruxelles, Laconti, 1972, 8°, s.p., ill.

529. L. BEKKERS, *Knokke-gemeentelijk Casino - Verzameling Nellens (Huldebetoon aan Gustave J. Nellens)*, in *De Nieuwe*, 429, 1972, p. 25.

530. *Belgische Keramiek in Londen*, in *Kunst echo's*, 9, 1972, p. 1.

Œuvres de :

Werken van :

C. Dionyse. Y. Rhayé. P. Caille. Leloup.

531. V. BERGER, *Interview de Michel Hoog sur « Peintres de l'imaginaire »*, in *Jardin des Arts*, 206, 1972, p. 9, ill.

532. F. BONNEURE. *Feesten van zwart en wit*, in *Ons Erfdeel*, 4, sept.- okt. 1972, p. 114-117.

Expositions. e.a. au Kursaal d'Ostende

Tentoonstellingen. o.a. in het Kursaal te Oostende

« Vlaamse Houtsnijkunst 20/50 ».

533. F. BONNEURE, « *Raakpunt* » in *Vinken*, in *Ons Erfdeel*, 4, sept.-okt. 1972, p. 108-110.

Exposition. e.a. J. Ensor. J. Smits. A. Servaes.

Tentoonstelling. o.a. J. Ensor. J. Smits. A. Servaes.

534. *Bruxelles : L'art 1900 à l'Inno*, in *Clés pour les arts*, févr. 1972, 18, p. 4.

Exposition à l'Innovation. rue Neuve.

Tentoonstelling in de Innovation. Nieuwstraat.

535. *Catalogus tentoonstelling « Kunst na 1945 »*. Hasselt, Prov. Begijnhof, 1972, 4^e. s.p., ill., 50 F.

Œuvres de la collection de la

Werken uit de verzameling van de

Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst te Gent.

536. *Chronique des Arts*. Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts », t. 79, vol. 1240-41, mai-juin 1972, p. 22.

Exposition « vers une plastique pure » aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (17 mars - 23 avril), consacrée aux premiers abstraits belges (1918-1930).

Tentoonstelling « Naar een zuivere plasticiek » in de Kon. Musea voor Schone Kunsten van België (17 maart - 23 april), gewijd aan de eerste Belgische abstrakten (1918-1930).

537. J. COLLARD. *Tendances belges du nouveau réalisme en peinture*. Collection Textes et données, 1971.

538. *Collectie Middelheim*. Antwerpen, Stad Antwerpen, 1972, 3e druk, 8^e, 53 p., ill.

539. *De overgang 1945-1972 « Jonge Belgische Schilderkunst »*. Tentoonstelling ingericht door het Stadsbestuur van Leuven. Leuven, Stedelijk Museum, 28 juli - 15 oktober 1972. Catalogus : Ph. MERTENS, J. CRAB, E. LANGUI, M. DUCHATEAU, L. VAN BUYTEN, Leuven, Stedel. Mus., 1972, 8^e, s.p., ill., 80 F.

540. *Depuis 45. L'art de notre temps*. Vol. III : *documentation*. (Réunie et établie par P. et I. LEBEER). Bruxelles, La Connaissance, 1972, 4^e, 175 p., ill., rel. 733 F.

541. F. DE VREE. *Relatief irrealisme*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 5, 1972, p. 8.

542. J. D'HAESE. *Van Ensor tot Permeke*, in *Ons Erfdeel*, 2, maart-april 1972, p. 47-52.

543. *Exposition*, in *La Chronique des Arts*. Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts », 1246, p. 14.

Exposition au Musée d'Art et d'Industrie de St-Etienne d'une centaine d'œuvre de la collection rassemblée par G.J. Nellens, comprenant des œuvres de Magritte, Ensor, Permeke, De Sadeleer.

Tentoonstelling in het Musée d'Art et d'Industrie te St-Etienne van een honderdtal werken uit de verz. G.J. Nellens, o.a. van Magritte, Ensor, Permeke, De Sadeleer.

544. K. GEIRLANDT, *Nine Flemish painters. Verslag over de tentoonstelling Ensor tot Permeke, in de Royal Academy of Arts te Londen (25-9 tot 2-11-1971)*, in *Ons Erfdeel*, 1, 1972, p. 92-93.

545. *Gentse konstruktieve kunst*. Tentoonstelling. Centraal Museum. Utrecht, 18.1 t/m 5.3.1972, in Museum voor Schone Kunsten, Gent, 18.3 t/m 1-5-1972. Katalogus : S. BLIJDENSTEIN en C. NOBEL. Utrecht-Gent, 1972, 8°, 76 p., ill.
546. G. GYSELEN, *Félix De Boeckprijs voor schilderkunst 1972. Inleiding*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 10-12.
Peintre. Schilder.
547. E. HOFFMANN, *Belgian art at the Grand Palais*, in *Burlington Mag.*, CXIV, 829, 1972, p. 261-265, ill.
A propos de l'exposition du mouvement symboliste en Belgique et des surréalistes P. Delvaux et R. Magritte. Bij de tentoonstelling over de symbolistische beweging in België en de surrealisten P. Delvaux en R. Magritte.
548. M. HOOG, *Peintres de l'imaginaire. Symbolistes et surréalistes belges*, in *Rev. Louvre et mus. France*, 22, 1, 1972, p. 55.
549. *Jonge Belgische schilderkunst '71. Limburgs palmares*. Hasselt, 1972, 4°, s.p., ill., 50 F. *De Tijdspiegel*, XXVII, 1972, 1e afl.
Cf. aussi/ook n° 193.
550. *Kunst na 1945*. Werken uit de verzameling van de Vereniging voor het Museum van hedendaagse kunst te Gent. Tentoonstelling Prov. Begijnhof, Hasselt 12-2-12-3-72. (Katalogus : Urbain MULKERS). Hasselt, Culturele Dienst van de Prov. Limburg, 1972, 4°, s.p., ill.
551. E. LANGUI, *Expressionism in Belgium*. Transl. from the French by A. Kennedy. Brussels, Laconti, 1972, 8°, 235 p., ill., 700 F.
552. F.C. LEGRAND, *Symbolism in Belgium*. Translated from the French by Alistair KENNEDY. Brussels, Laconti, 1972, 282 p., ill., rel. 750 F. (Belgium, art of our time). (Oorspr. titel : *Le symbolisme en Belgique*).
553. *Limbourg. Art d'aujourd'hui, cité d'hier. Tapisserie contemporaine*. Exposition organisée par le Ministère de la Culture française, Promotion de Limbourg Ville haute et le Syndicat d'initiative et de tourisme de Limbourg et environs. Limbourg, église St-Georges, 3-9 — 1-10-1972. Bruxelles, Ministère de la Culture française, 1972, 8°, s.p., ill.
554. *Marseille : Art belge contemporain au Musée Cantini*, in *Clés pour les arts*, mai 1972, 21, p. 5.

555. M. MEIJER GREINER, *Peintres de l'imaginaire*, in Kunst- en Cultuuragenda, V, 5, 1972, p. 6.

556. A. MIGUEL. *Le mouvement Cobra*, in Clés pour les arts. nov. 1972, 27, p. 22-26. ill.

Y participent des artistes belges tels que Chr. Dotremont et Ph. Noiret. A propos d'une exposition au Palais des Beaux-Arts. du 15-11 au 20-12-72.

Belgische kunstenaars zoals Chr. Dotremont en Ph. Noiret. Over een tentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten van 15-11 tot 20-12-72.

557. a) *Naar een zuiver beelden. De eerste Belgische abstracten. 1918-1930.* Tentoonstelling. Van 17 maart tot 23 april 1972 in de voorlopige lokalen van het Museum voor moderne kunst, Brussel. Catalogus. Brussel. Kon. Mus. v. Sch. Kunsten van België, 1972, 12°, 63 p., ill.

b) *Vers une plastique pure. Les premiers abstraits belges. 1918-1930.* Exposition. Du 17 mars au 23 avril 1972 dans les locaux provisoires du Musée d'art moderne, Bruxelles. Catalogue. Bruxelles. Mus. r. des Beaux-Arts de Belgique, 1972, 12°. 63 p., ill.

558. *Naar een zuiver beeld*, in Kunst- en Cultuuragenda, V, 7, 1972, p. 9.

Exposition des premiers abstraits belges (1918-30).

Tentoonstelling van de eerste Belgische abstracten (1918-30).

559. B. NOEL. *Les peintres belges de l'imaginaire*, in XXe siècle, XXXIV, 38, 1972, p. 176-177, ill.

E.a.

O.a.

W. De Gouwe de Nuncques. J. Delville. F. Khnopff. R. Magritte. P. Delvaux.

560. J.-L. PRADEL. *Actualités*, in Opus international, 34, 1972, p. 47-49. ill.

Propos sur l'exposition

Over de tentoonstelling

« Les peintres de l'imaginaire. symbolistes et surréalistes belges ».

561. *Réalisme relativiste (Exposition). Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 4 mai - 4 juin 1972.* (Réd. du catal. : Rudi FUCHS. Trad. : Paul LEBEER). *Relativerend realisme (Tentoonstelling). Paleis voor Sch. Kunsten, Brussel, 4 mei - 4 juni 1972.* (Red. catal. : Rudi FUCHS). Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1972, 8°, s.p., ill.

562. *Research Group Hasselt.* Tentoonstelling. Kon. Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 30 sept. t/m 12 nov. 1972. Antwerpen, Kon. Mus. v. Sch. Kunsten. Sectie Hedendaagse kunst, 1972, 4°, 21 p., ill. gestencild, 10 F.

563. *Het Rijksmuseum voor grafiek « Frans Masereel » te Kasterlee*, in Kunst echo's, 15, 1972, p. 3.

b) *Lieux — Plaatsen*

572. J. HENDRICKX. *Glasramen in de St-Remigiuskerk te Baarle-Hertog*, in Bull. Cl. Beaux-Arts, Acad. r. de Belg., 5e, 1972, 6-9, p. 144-149, pl. h. - t.

Verrières à caractère contemporain placées dans un édifice gothique du XVIe s. en 1959-1970.

Glasramen met huidige opvattingen in 1959-1970 aangebracht in een gotisch gebouw van de 16e e.

573. M. NEYRINCK. *Het prentbriefkaarten-archief te Brussel*, in Brabant, 1972, 5, p. 8-11, ill.

574. C.-H. CLANET. *Le pistolet « Bayard »*, in Cibles, janv.-févr. 1972, p. 23-25.

Pistolet liégeois du début du XXe s.

Luiks pistool, begin 20e e.

575. P. COLOMBANO. *Dalla Bayard con amore*, in Diana Armi, sept. 1972, p. 18-27.

Fusil de chasse liégeois des années 1930.

Luiks jachtgeweer, omtrent 1930.

576. C. GAIER. *Institut communal d'enseignement technique de la fine mécanique, de l'armurerie et de l'horlogerie. 75e anniversaire. Liège, 1972, 8°, 28 p., ill. (hors comm.)*.

Armurerie, gravure sur armes.

Wapensmederij, graveerkunst op wapens.

577. C.E. HARRIS. *Rare in design, scarce in numbers : the Britte*, in The American Rifleman, oct. 1972, p. 59.

Fusil de chasse liégeois fabriqué avant 1940.

Luiks jachtgeweer vóór 1940 vervaardigd.

c) *Artistes — Kunstenaars*

578. J. MUREZ. *Aglane de Nivelles. Surrealistisch schilder*. Aalst, Stadsbestuur, 1972, 4°, 39 p., ill. (Bijlage : Kataloog der expositie Aglane de Nivelles, Aalst, van 13 okt. tot 5 nov. 1972).

579. J.B.. *Pierre Alechinsky*, in Art news, 7, 1972, p. 10.

A l'occasion d'une exposition (Lefebvre).

Bij een tentoonstelling.

580. R. DE SOLIER. *Venise 72*, in Art International, XVI, 8, 1972, p. 97-108, ill.

C. Dotremont et P. Alechinsky à la Biennale de Venise (p. 102).

C. Dotremont en P. Alechinsky op de Biennale te Venetië (p. 102).

581. F. DE VREE. *36e Biennale van Venetië*, in Kunst- en Cultuuragenda, V, 14, 1972, p. 4.

Œuvres de

Werken van

Christian Dotremont et Pierre Alechinsky.

582. A. JOUFFROY, *Trois peintres à la Biennale de Venise ; Alechinsky : rêve d'un itaire*, in *XXe siècle*, XXXIV, 39, 1972, p. 88-92, illecteur sol
583. *Pierre Alechinsky : Galerie Blutgasse*, in *Alte und Moderne Kunst*, 17, 123, 1972, p. 38, ill.
 Notice sur l'exposition. Notitie over de tentoonstelling.
584. *Collages. André Arty, Marcel-Louis Baugniet,... André De Rache*. Ausstellung. Im Belgischen Haus, Köln. 21.10-20.11.1972, Bruxelles, A. De Rache, 1972, 8°, s.p., ill. Hors commerce.
585. L. NORIN, *Andrée Arty ou l'évasion salutaire*, in *Clés pour les arts*, mai 1972, 21, p. 22.
 Exposition de collages au Palais des Beaux-Arts Tentoonstelling van collages in het Paleis voor de Bruxelles, jusqu'au 28 mai 1972. Schone Kunsten te Brussel tot 28 mei 1972.
586. *Atila, Bram Bogart, Caille...* Tentoonstelling. Galerie Veranneman, Brussel, 9 maart - 8 april 1972. Exposition. Galerie Veranneman, Bruxelles, 9 mars - 8 avril 1972, Brussel, Gal. Veranneman, 1972, 4°, s.p., ill.
587. J.P. VAN TIEGHEM, *Bruxelles : Axel*, in *Clés pour les arts*, avril 1972, 20, p. 6.
 Tableaux présentés à la nouvelle Galerie Con- Schilderijen tentoongesteld in de nieuwe Galerij tour, 38, rue du Beau Site, 1050 Bruxelles. Contour, Welgelegenstraat 38, 1050 Brussel.
588. F. DE VREE, *Evelyne Axell*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 17, 1972, p. 8-9, ill.
589. J.-P. VAN TIEGHEM, J. DYPREAU, *In memoriam Evelyne Axell*, in *Clés pour les arts*, nov. 1972, 27, p. 4.
A. Baertsoen : cf. n° 207, 208.
590. *Martin r. Baeyens*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 13.
 Peintre né en 1943. Schilder geb. in 1943.
591. *Nicole Baeyens*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 14.
 Peintre né à Gand. Schilder geb. te Gent.
592. C. BAILLEUX, *On three series of my sculpture*, in *Leonardo*, 5, 3, 1972, p. 233-234, ill.
 L'artiste y commente ses œuvres. De kunstenaar geeft commentaar over zijn werken.

593. *Bruxelles : Willy Ballez*, in Clés pour les arts, avril 1972, 20, p. 5.
Sculpteur. Beeldhouwer.
- M.-L. Baugniet* : cf. n° 584.
594. *René Bekaert*, in Vlaanderen, 124, jan.-feb. 1972, p. 15.
Peintre. Schilder.
595. *Namur : Belgeonne, Lampecco et Vercheval*, in Clés pour les arts, déc. 1972, 28, p. 5.
Exposant dans la Galerie d'art du Crédit Communal. Belgeonne est montois et graveur. Tentoonstelling in de Kunstgalerij van het Gemeentekrediet. Belgeonne is uit Bergen en graveur.
596. F.-C. LEGRAND. *Gaston Bertrand*, Bruxelles, I. Dossche, 1972, 4°. 185 p., ill., 1250 F.
597. *Bruxelles : André Beullens*, in Clés pour les arts, mars 1972, 19, p. 6.
Exposition à la Galerie Française Mayer. Tentoonstelling in de Galerij Françoise Mayer.
598. P. DE HASSE. *Anvers : Albert Bockstael ou l'art d'être soi-même*, in Clés pour les arts, mars 1972, 19, p. 4.
Peintre. Schilder.
- B. Bogart* : cf. n° 586.
599. G. GYSELEN, *Beeldhouwer Roger Bonduel*, in Ons Erfdeel, maart-april 1972, p. 108-111, ill.
600. *Yves Bossut*. Exposition. Galerie « Aquarius ». Bruxelles, 4-24 mars 1972. Uccle. La Passerelle en papier. 1972, 8°. s.p., ill.
P. Bresy : cf. n° 780.
601. *Bruxelles : Marcel Broodthaers*, in Clés pour les arts, juin 1972, 22, p. 5.
Exposé à Bruxelles. Tentoonstelling te Brussel.
602. R.J. GEIRLANDT. M. BILCKE et F. DE VOGELAERE. *Documenta V*, in Kunst echo's, 12, 1972, p. 3.
Participation notamment de Broodthaers et Panamacenko. Deelneming o.a. van Broodthaers en Panamacenko.

603. J. MEURIS, *Broodthaers - en - Allemagne*, in *Clés pour les arts*, mai 1972, 21, p. 15.

Fit partie de la 5e Documenta à Cassel, dont le thème fut le réalisme sous toutes ses formes.

Nam deel aan de 5e Documenta te Kassel waarvan de thema was de realisme onder alle vormen.

604. *Wide White Space*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V. 7, 1972, p. 10.

Exposition d'œuvres de

Tentoonstelling van werken van

Broodthaers. Panamacenko.

605. a) R.-L. DELEVOY, *Jean Brusselmans*, Catalogue raisonné établi par G. BRYSSCHATAN, Bruxelles, Laconti, 1972, 4^e, 443 p., ill., 1.490 F. (Maîtres de la peinture contemporaine en Belgique, vol. IV).

b) R.-L. DELEVOY. *Jean Brusselmans*. Beschrijvende catalogus opgesteld door G. BRYSSCHATAN. Brussel, Laconti, 1972, 4^e, 443 p., ill., 1.490 F.

606. *Jean Brusselmans* (catalogue raisonné par Mme G. BRYSSCHATAN), Bruxelles, 1972.

607. *Simon Burgar. Kunstschilder*. Tentoonstelling Mechelen, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy, 9-20 sept. 1972, Mechelen, Stad Mechelen, 1972, 12^e, s.p., ill., 25 F.

608. *Hanovre : Pol Bury*, in *Clés pour les arts*, févr. 1972, 18, p. 5, ill.

Exposition à la Kestner-Gesellschaft à Hanovre. jusqu'au 22.2.72 (sculptures).

Tentoonstelling in de Kestner-Gesellschaft te Hanover tot 22.2.72 (beeldhouwwerk).

609. M. MEIER GREINER, *Enkele exposities in Parijs*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V. 3, 1972, p. 8-9.

P. Bury, Ubac.

610. G. PFEIFFER, *Pol Bury*, in *Das Kunstwerk*, XXV, 1, 1972, p. 45.

Exposition des œuvres de l'artiste à Hanovre.

Tentoonstelling van werken te Hannover.

611. J.A. THWAITES, *Cologne*, in *Art and Artists*, nov. 1972, vol. 7, 8, p. 50-51, ill.

Exposition Pol Bury à la Kunsthalle de Düsseldorf.

Tentoonstelling Pol Bury in de Kunsthalle te Düsseldorf.

P. Caille : cf. n^o 586.

612. *Sylvain Ceysens*. Retrospectieve tentoonstelling. Provinciaal Centrum voor sociaal-cultureel vormingswerk Dommelhof, Neerpelt, 4-27-2-1972. Hasselt, Culturele Dienst v. de prov. Limburg, 1972, 8^e, s.p., ill.

613. J. VAN NOTEN, *Georges Chaudoir, maître tisserand*, in *Brabant*, 4, 1972, p. 32-35, ill.

614. *Kunstschilder Jan Cockx tachtig*, in *Palet*, jan.-febr., 1972, p. 9-10, ill.

615. F. DE VREE, *Hugo Claus Schilder*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V. 18, 1972, p. 6.

616. *Oscar Colbrandt*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V. 6, 1972, p. 9.

617. *Retrospectieve tentoonstelling Oscar Colbrandt*. Museum Oud-Hospitaal Aalst. 31.3 - 16.4.1972. Kataloog. Teksten en opmaak : P. HUYS. Gent, Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen. Dienst voor culturele en sociale aangelegenheden, 1972, 4°, s.p., ill., 20 F.

Comhaire : cf. n° 621.

618. *Rik Coolen*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 16.

Peintre né en 1948.

Schilder geb. in 1948.

619. *Pierre Cordier*, in *Graphis*, 164, 1972-73, p. 518-523.

Photographe né à Bruxelles en 1933. Chi-migrammes.

Fotograaf geboren te Brussel in 1933. Chi-migrams.

620. Y. DE SMET, *Schilderen kan nog*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V. 21, 1972, p. 6, ill.

Procédés de

Werkwijze van

A. Cortier. R. De Keyser.

621. L.-L. SOSSET et A. FRENOIS, *Trois artistes wallons : Counhaye, Donnay, Comhaire*, in *Clés pour les arts*, avril 1972, 20, p. 18.

Expositions : Namur, Maison de la Culture : Hommage à Counhaye, du 22.4 au 15.5 (Verviers. 1884 - Bruxelles, 1971). Stavelot, Musée de l'Ancienne Abbaye : Hommage à Donnay et Comhaire (jusqu'au 26.6.72). Graveurs.

Tentoonstellingen : Namen, Maison de la Culture : Hommage à Counhaye, van 22.4 tot 15.5 (Verviers. 1884 - Brussel, 1971). Stavelot, Musée de l'Ancienne Abbaye : Hommage à Donnay et Comhaire (tot 26.6.72). Graveurs.

622. H. LA BARTHE, *Brabantse wandtapijtkunst. Mary Dambiermont*, in *Brabant*, 1972, 2, p. 6-10, ill.

623. *When the Saints go' Marching in* (olieverf. 90 x 120 cm), in *Spiraal*, 2, 1971-72, p. 14.

Œuvre de

Werk van

M. De Backer.

624. E.J. WAUTERS, *De Marnixkring huldt Felix De Boeck*, in Vlaanderen, 124, jan.-feb. 1972, p. 1-10.
 En outre. notes biographiques. liste des principales expositions et notes de divers artistes. Met biografische data. lijst van de belangrijkste tentoonstellingen en nota's door verschillende kunstenaars.
625. *Dees De Bruyne*, in Vlaanderen, 124, jan.-feb. 1972, p. 17.
 Peintre né en 1940. Schilder geb. in 1940.
626. M. NEYRINCK, *Jan Deckx, vernieuwt aloude kunstambacht*, in Brabant, 1972, 3, p. 10-15, ill.
 Travail de la dentelle. Kantwerk.
627. *Jan De Clerck*. Tentoonstelling. Casino-Kursaal, Oostende, 16 juli-31 aug. 1972. Oostende, Museum voor Schone Kunsten. 1972. 12°, s.p., ill., 40 F.
628. W.M. ROGEMAN, *Maurice De Clercq*, in Kunst- en Cultuuragenda, V, 18, 1972, p. 8-9.
629. *Georgette De Groot-Tanghe exposeert*, in Kunst echo's, 5, 1972, p. 7.
630. *Persstemmen over G. De Groot-Tanghe*, in Kunst echo's, 7, 1972, p. 4.
631. *Tijl Uilenspiegel*, in Kunst echo's, 3, 1972, p. 4.
 Au sujet des lithographies de G. De Groot-Tanghe. Over de lithos van G. De Groot-Tanghe.
632. *Kennismaking met Marc De Groot, glazenier*, in Palet, maart/april 1972, p. 1-3, ill.
633. F. DE VREE, *Vijf Vlamingen naar Brazilië*, in Kunst- en Cultuuragenda, V, 3, 1972, p. 4, ill.
 R. de Keyser. E. Elias. R. Raveel. P. Roobjee. H. Persoons.
634. *Belgische inzending op de XIe Biennale van São Paulo 1971*, in Kunst- en Cultuuragenda, V, 1972, p. 8.
 R. de Keyser. E. Elias. H. Persoons. R. Raveel. P. Roobjee.
635. *Raoul de Keyser in Galerij Ado*, in Kunst echo's, 3, 1972, p. 5.
 R. de Keyser : cf. aussi/ook n° 620.

636. *Jo Delahaut in Galerij Ado*, in *Kunst echo's*, 1, 1972, p. 7, ill.
637. R. DE SOLIER, *Roland Delcol*, in *Art International*, XVI, 1972, p. 28-29, ill.
638. *Ch. Delporte. Recente werken. Œuvres récentes*. Samenstelling en redactie : M. PEETERS en L. DEMEESTER. Tielt-Utrecht, Lannoo, 1972, 8°, 179 p., ill., 450 F.
639. M.E. TRALBAUT, *Delporte*, in *Jardin des Arts*, 207, 1972, p. 82, ill.
 Analyse des quatre-vingts panneaux que Charles Delporte (né en 1928) fit en hommage à Van Gogh. Ontleding over de tachtig panelen door Delporte (geb. 1928) tot hulde aan Van Gogh gemaakt.
640. *Albert Delstanche*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 5, 1972, p. 10.
641. *Mark Deltour*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 18.
 Peintre né à Mouscron en 1941. Schilder geb. te Moeskroen in 1941.
642. *Biennale de Venise. La participation belge. Exagérer le naturel : Christian Dotremont nous parle des logogrammes*, in *Clés pour les arts*, juin 1972, 22, p. 14.
 3 œuvres belges y figurent : une de Ensor, une de Magritte, une de Delvaux. 3 Belgische werken zijn tentoongesteld : een van Ensor, een van Magritte, een van Delvaux.
643. *Grafiek veiling bij Lempertz*, in *Kunst echo's*, 9, 1972.
 A propos d'une litho de P. Delvaux : « Les sœurs ». Over de litho « De Zusters » van P. Delvaux.
644. B. LITVINOFF, *Le surréalisme à Munich*, in *Clés pour les arts*, avril 1972, 20, p. 20.
 Exposition à Munich jusqu'au 7 mai 1972, ensuite au Musée des Arts décoratifs à Paris. E.a. 5 tableaux de Delvaux et 16 de Magritte. Tentoonstelling te Munchen tot 7 mei 1972, daarna in het Musée des Arts décoratifs te Parijs. O.a. 5 schilderijen van Delvaux en 16 van Magritte.
645. *Paul Delvaux*. Textes d'Antoine TERRASSE, Paris. Ed. Filipacchi, 1972, 4°, 79 p., ill. (La Septième Face du dé).
- P. Delvaux* : cf. aussi/ook n° 642, 643, 644.
646. *Jos de Maegd*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 61.
 Peintre. Schilder.
647. *Mia Deprez*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 19.
 Peintre né en 1942. Schilder geb. in 1942.
- A. De Rache* : cf. n° 584.

648. *La Chronique des Arts*. Supplément à la Gazette des Beaux-Arts, 79, vol. 1237, févr. 1972, p. 54.

Acquisitions : au Musée des Beaux-Arts d'Ostende. Permeke. « Les Ostendaises ». 1913 ; aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Prosper de Troyer (1886-1961). « La Couturière ». 1920.

Aanwervingen : in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende. Permeke. « Les Ostendaises ». 1913 ; in de Kon. Musea voor Schone Kunsten van België. Prosper de Troyer (1886-1961). « De Naaister ». 1920.

649. *Erik de Volder*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 20-21, ill.

Peintre né en 1946.

Schilder geb. in 1946.

650. *Retrospectieve tentoonstelling Gaspard De Wit. Ontwerper, meesterlegwerker*. Mechelen, Cultureel Centrum A. Spinoy, 24 sept.-22 okt. 1972, (Katalogus : A.L. J. VAN DE WALLE). Mechelen, 1972, 4°, s.p., portr., ill.

651. *Retrospective G. De Wit*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 18, 1972, p. 8-9.

Lissier malinois.

Mechels kunststapjtwever.

652. *Bruxelles. Visages d'Afrique*, in *Clés pour les arts*, janv. 1972, 17, p. 2.

Œuvres de Marthe de Witte.

Werken van Marthe de Witte.

653. *Internationale onderscheiding voor R. D'Haese*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 11, 1972, p. 7.

654. *Bruxelles : Marianne Dock*, in *Clés pour les arts*, févr. 1972, 18, p. 4.

Exposition de croquis dans la petite salle du TRM, 11, rue Léopold.

Tentoonstelling van schetsen in de kleine zaal van de KMS, Leopoldstraat 11.

J. Donnay : cf. n° 621.

C. Dotremont : cf. n° 580, 581.

655. *Edmond Dubrunfaut ou le temps de la main*, in *Clés pour les arts*, févr. 1972, 18, p. 9-10.

Exposition au Théâtre du Parvis, chaussée de Waterloo à Bruxelles.

Tentoonstelling in het « Théâtre du Parvis », steenweg op Waterloo te Brussel.

656. *Hugo Duchateau*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 22, ill.

Peintre né en 1938.

Schilder geb. in 1938.

657. *Retrospectieve Marc Eemans*, in *Kunst echo's*, 9, 1972, p. 5.

658. P. TOMMISSEN, *Marc Eemans*. Woord vooraf door J. Verbrugghen, Brussel. H. Fagne. 1972, 4°, s.p., ill., 300 F (Aleph-Monografiën, nr. 7).

E. Elias : cf. n° 633, 634.

J. Ensor : cf. n° 220, 221, 222, 223, 642.

E. Fabry : cf. n° 229.

659. P. BAUDSON, *Jean-Michel Folon*, in *Clés pour les arts*, avril 1972, 20, p. 15-17, ill.

A propos de l'exposition aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles jusqu'au 23 avril.

Over de tentoonstelling in de Kon. Musea voor Schone Kunsten van België te Brussel tot 23 april.

660. M. BAUDSON, *Deux entretiens. Jean Michel Folon*, in *Clés pour les arts*, janv. 1972, 17, p. 20-21, ill.

(Né à Bruxelles en 1934). Exposition au Musée des Arts décoratifs, jusqu'au 10 février (Paris). ensuite à Charleroi et à Bruxelles.

(Geb. te Brussel in 1934). Tentoonstelling in het Musée des Arts décoratifs (Parijs) tot 10 februari. dan te Charleroi en Brussel.

661. *Expositions. Folon au Musée des Arts décoratifs. 10 décembre - 10 février 1972*, in *Gazette des Beaux-Arts*, t. 71, vol. 1239, avril, 1972, p. 14.

662. *Jean Michel Folon*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 8, 1972, p. 11.

663. E. SCHWARTZ, *Paris Letter : January*, in *Art International*, XVI, 3, 1972, p. 46-47 ; 59, ill.

E.a. sur Folon.

O.a. over Folon.

664. G. SOAVI, *Jean Michel Folon - Aquarelle, begleitet von drei Porträtaufnahmen und Textfragmenten von Giorgio Soavi*, in *Du*, 32, 1972, p. 942-953, ill.

665. G. FABRY, *Jean-Jacques Gailliard, le voyageur de la lumière fantasque*. Ostende, « Erel », 1972, 4°, 141 p., ill., 400 F.

666. W.M. ROGGEMAN, *Ganzevoort en Stassaert*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 3, 1972, p. 11, ill.

667. *Wilfried Genard*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 23, ill.

Peintre né en 1943.

Schilder geb. in 1943.

668. *Bruxelles : Vic Gentils au Parvis*, in *Clés pour les arts*, nov. 1972, 27, p. 5.

Exposé des petites sculptures au Théâtre du Parvis.

Tentoonstelling van kleine beeldhouwwerken in het Théâtre du Parvis.

669. *Monique Geubels en Roldan in Galerie Veranneman*, in *Kunst echo's*, 7, 1972, p. 5.
670. *Humoristisch realisme van Ray Gilles in Kunstforum Schelderode*, in *Kunst echo's*, 12, 1972, p. 1, ill.
671. *Bruxelles. Raymond Glorie*, in *Clés pour les arts*, janv. 1972, 17, p. 2.
Exposition. Statutaire, médailleur (né en 1918). Tentoonstelling. Beeldhouwer, Stempelsnijder voor medailles (geb. in 1918).
672. *Yvonne Guns*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 16, 1972, p. 6, ill.
673. W.M. ROGGEMAN, *Esschius te Diest*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 7, 1972, p. 10.
Exposition d'œuvres de Tentoonstelling van werken van
M. Haccuria. Th. Hublet. M. Macken. R. Martini. W. Leblanc.
674. *Axel Hauman*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 24, ill.
Peintre né en 1937. Schilder geb. in 1937.
675. J. GORUS. *Hommage à Jozef Hendrickx*, in *Bull. Cl. Beaux-Arts Acad. r. de Belg.*, 5, 1972, 1-4, p. 44-47.
Graveur et peintre verrier 1906-1971. Graveerder en glazenier 1906-1971.
676. *Retrospectieve tentoonstelling Jos Hendrickx. Kon. Mus. v. Sch. K. Antw., 23 sept.-25 nov. 1972.* (Teksten : W. VAN BESELAERE en M. GILLIAMS. Cat. : J. BUYCK).
Antw., 1972, 4°, 65 p., ill., 100 F.
677. G. SCHMOOK, R. DE CNODDER, W. GELDOLF. *Hommage à Antoon Herckenrath*, in *Antwerpen*, 18, december 1972, p. 180-188, ill.
A l'occasion du soixante-cinquième anniversaire du dessinateur et illustrateur anversois A. Herckenrath. le musée de la vie culturelle flamande lui a consacré une exposition. Bij gelegenheid van een tentoonstelling naar aanleiding van de 65e geboortedag van de Antwerpse tekenaar en illustrator.
678. *Pierre Heyvaert te Parijs*, in *Kunst echo's*, 16, 1972, p. 4.
679. M. VAN YOLE, *Pierre Heyvaert*, in *Kunst echo's*, 4, 1972, p. 6., ill.
680. C. PINSON. ép. CLAES. *Marie Howet. Quatre albums d'illustrations*, in *Rev. archéol. et hist. d'art Louvain*, V, 1972, p. 213-214.
Mémoire de licence. Résumé. Licentiaatsproefwerk. Résumé.

681. O. ROBERT. *Marie Howet et ses choix*, Gilly. Inst. J. Destrée pour la défense et l'illustration de la Wallonie. 1972. 16°. 150, 16 p., ill. 150 F.

Th. Hublet : cf. n° 673.

682. *Madeleine Jorissen*, in *Vlaanderen*. 124. jan.-feb. 1972. p. 25. ill.

Peintre né à Tongres en 1944.

Schilder geb. in Tongeren in 1944.

683. Ph. MERTENS, *L'actualité de Wassily Kandinsky*, in *Clés pour les arts*. jan v. 1972. 17. p. 16-17. ill.

Exposition - rétrospective à Charleroi (Palais des Beaux-Arts) du 29.1 au 12.3.72.

Retrospectieve - tentoonstelling te Charleroi (Palais des Beaux-Arts) van 29.1 tot 12.3.1972.

684. *Hélène Keil*, in *Vlaanderen*. 124. jan.-feb. 1972. p. 26. ill.

Peintre né en 1948.

Schilder geb. in 1948.

685. M. RAGON. *Kermarrec, Poli, Raman*, in *Cimaise*. 20. 106. 1972. p. 41-51. ill.

Situe la position de Kermarrec mi-flamand et mi-breton, entre Magritte et Tanguy.

Bepaalt de plaats van Kermarrec. half-vlaming en half-bretoen, tussen Magritte en Tanguy.

686. *Bronsskulpturen van Koenraad in Kunstforum*, in *Kunst echo's*, 17, 1972. p. 1.

687. *Oswald Kuiken*, in *Vlaanderen*. 124. jan.-feb. 1972. p. 27. ill.

Peintre né en 1937.

Schilder geb. in 1937.

688. M. BAUDSON. *Pierre Lahaut. Rendre aux objets leur frêle absurdité*, in *Clés pour les arts*. avril 1972. 20. p. 25. ill.

Dessins au pastel.

Pasteltekeningen.

Lampecco : cf. n° 595.

689. J. BROUWERS, *De Veelzijdigheid van Octave Landuyt*, in *Ons Erfdeel*. 1. 1972. p. 43-57.

690. *Juwelen van Octave Landuyt*, in *Kunst echo's*. 16. 1972. p. 3.

W. Leblanc : cf. n° 673.

691. G. JACQUEMIN, *Suivre Jean Lejour*, in *Cahiers Pont d'Oye*, 1, 1, 1972. p. 15-17. ill.

692. *Beeldhouwer Christian Leroy in Kunstforum*, in *Kunst echo's*, 13, 1972. p. 1. ill.

693. *Christian Leroy*, in *Kijk*. 3, 1972. p. 68-69. ill.

694. *Lismonde wandtapijt*, in *Kunst echo's*, 19, 1972, p. 3, ill.
695. *Retrospectieve tentoonstelling Victor Lorein*. Museum Oud-Hospitaal, Aalst 21.1-6.2.1972. Kataloog, teksten en opmaak : P. HUYS. Gent, Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen, Dienst voor Culturele en Sociale aangelegenheden, 1972, 8°, s.p., ill., 20 F.
696. *Victor Lorein*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 2, 1972, p. 8.
697. P. POIRIER. *Notice sur Paul Maas*, in *Annuaire Academie r. de Belgique CXXXVIII*, 1972, p. 139-143.
- | | |
|--|---|
| <p>Vue et évolution de l'artiste. 1890-1962. Passe d'un post-cubisme rigoureusement construit à un expressionnisme qui a quelque affinité avec l'expressionnisme allemand.</p> | <p>Evolutie bij de kunstenaar. 1890-1962. Gaat van een nauwgezet opgebouwd post-cubisme naar een expressionisme met Duitse verwand.</p> |
|--|---|
- M. Macken* : cf. n° 673.
698. P. GILMOUR. *Max Ernst-René Magritte*, in *Arts review*, XXIV, 17, 1972.
- | | |
|---|--|
| <p>Comparaison de la technique des deux artistes.</p> | <p>Vergelijking van de techniek van de twee kunstenaars.</p> |
|---|--|
699. R. MAGRITTE. *Manifestes et autres écrits*. Avertissement de M. Mariën. Bruxelles. Les Lèvres nues, 1972. 12°, 190 p., ill., 300 F.
700. *Note sur Le rideau de R. Magritte*, in *Suppl. Burlington Mag.*, CXIV, 835, s.p., ill.
701. Ph. ROBERTS-JONES. *Magritte, poète visible*, Bruxelles. Laconti, 1972. 8°, 115 p., ill., 400 F. (Belgique, art du temps. Etudes et monographies).
- R. Magritte* : cf. n° 173, 642, 644.
702. *Openbaar Kunstbezit*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 3, 1972, p. 6.
- Pol MARA
703. F. DE VREE. *Marcel Mariën*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 7, 1972, p. 8.
- R. Martini* : cf. n° 673.
704. *Avignon : Masereel est mort*, in *Clés pour les arts*, fév. 1972, 18, p. 3.
- | | |
|---|--|
| <p>Graveur né à Blankenberge en 1889.</p> | <p>Graveur geb. te Blankenberge in 1889.</p> |
|---|--|
705. J. d'HAESE. *In memoriam Frans Masereel*, in *Ons Erfdeel*, 1, janv.-févr. 1972, p. 103-105.

706. *Frans Masereel*, in *Art news*, 71, 1972, p. 7.
707. *Frans Masereel 1889-1972*, in *Palet*, jan.-feb. 1972, p. 1.
708. *Masereel (Frans). The City. Die Stadt. 100 woodcuts by Frans Masereel*. New-York, 1972, 8°, 100 p., ill.
709. J. UHLITSCH. *Frans Masereel † — Künstler und Kämpfer*, in *Dresdner Kunstblätter*, 16, 1972, 1, p. 27-28, ill.
710. H. QUELLET. *Henri Masson, à la Galerie de l'art français*, in *Vie des Arts*, 66, 1972, p. 61, ill.
Exposition de paysages canadiens. Tentoonstelling van Canadese landschappen.
711. *Jozef Mees*, in *Kunst echo's*, 16, 1972, p. 3, ill.
712. H. VAN DE WOESTIJNE-VANAGT. *De kleurvakschilderkunst van Jozef Mees*, in *Kunst echo's*, 1, 1972, p. 3.
713. J. MEURIS. *Anvers : Marc Mendelson, du scepticisme à la sérénité*, in *Clés pour les arts*, mars 1972, 19, p. 4-5.
Exposition du peintre à la Galerie « Lens Fine Art » à Anvers. Tentoonstelling van de schilder in de Galerij « Lens Fine Art » te Antwerpen.
714. B. NOEL, *Peintures noires d'Henri Michaux*, in *XXe siècle*, XXXIV, 38, 1972, p. 172-173, ill.
715. M. PEPPIATT. *Henri Michaux : Painter Poet*, in *Art International*, XVI, 1, 1972, p. 28-33, ill.
716. R. ROUSSEAU, *Deux artistes tourmentés : Henri Michaux et Zoran Masic*, in *Clés pour les Arts*, janv. 1972, 17, p. 18-19, ill.
Exposition au Palais des Beaux-arts de Bruxelles : Henri Michaux du 21.1 au 25.2.1972. Tentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel : Henri Michaux van 21.1 tot 25.2.1972.
717. M. VAN DE WOESTYNE, *De Dichter-Schilder Henri Michaux*, in *Kunst echo's*, 2, 1972, p. 1-2.
718. *Bruxelles : Un tableau de Jean Milo au Sénat*, in *Clés pour les arts*, févr. 1972, 18, p. 4.
Né à Anvers en 1907. Geboren te Antwerpen in 1907.

719. A. DUSAR, *Joris Minne*. Tielt - Utrecht. Lannoo, 1972. 4^e, 167 p., ill., 980 F.
720. *Joris Minne 75*, in *Kunst echo's*. 8, 1972, p. 7.
721. J. BROUWERS, *Hubert Minnebo*, in *Ons Erfdeel*. 5. nov.-dec. 1972, p. 105-108, ill.
Sculpteur né à Bruges en 1940. Beeldhouwer geboren te Brugge in 1940.
722. *Een sculptuur in het Park te Blankenberge*, in *Kunst echo's*. 13, 1972, p. 2, ill.
« De Krijger » van de H. Minnebo.
723. *Minnebo in het park van Blankenberge*, in *Palet*. okt.-nov. 1972, p. 11.
724. *Renée Monnoye*, in *Vlaanderen*. 124, jan.-feb. 1972, p. 28, ill.
Peintre née à Gand en 1940. Schilder geb. te Gent in 1940.
725. A.V.d.I. *Roland Monteyne, beeldhouwer*, in *Galerij Spectrum te Antwerpen*, in *Palet*, jan.-febr. 1972, p. 5, ill.
- Z. *Mosic* : cf. n° 716.
726. *Urbain Mulkers*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 29, ill.
Peintre né en 1945. Schilder geb. in 1945.
727. Bruxelles : *Christian Olivier*, in *Clés pour les arts*, mai 1972, 21, p. 3.
Né en 1939. Dessins et peintures. Expose à la Galerie Pierre Vanderborgh à Bruxelles et à la Galerie Ina Broerse à Amsterdam. Geb. in 1939. Tekeningen en schilderijen. Tentoonstelling in de Galerijen Pierre Vanderborgh te Brussel en Ina Broerse te Amsterdam.
728. R. DE CNODDER, *Pros Overste yns*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 30-31, ill.
Peintre. Schilder.
- Panamacenko* : cf. n° 602, 604.
729. G. JACQUEMIN, *Jean-Marie Peignois*, in *Cahiers Pont d'Oye*. I. 2, 1972, p. 31-33.
730. E. SCHWARTZ, *Paris, March'72*, in *Art International*, XVI, 15, 1972, p. 37 et 43, ill.
Expositions de L. Peire et R. Ubac. Tentoonstellingen van L. Peire en R. Ubac.
731. *Luxembourg : Monique Perceval*, in *Clés pour les arts*, avril 1972, 20, p. 5.

732. *Museum Boymans- van Beuningen, Rotterdam. Catalogue des collections de peinture et de sculpture du XXe siècle par Renilde Hammacher-Van den Brande*, in *Chronique des Arts. Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts »*, t. 80, 1245, oct. 1972, p. 8.

Parmi les peintures. celles de Permeke.

Tussen de schilderijen. deze van Permeke.

733. a) *Provinciaal Museum Constant Permeke, Jabbeke. Kataloog* (samengest. door W. VAN DEN BUSSCHE). *Musée provincial Constant Permeke, Jabbeke. Catal.* (dressé par W. VAN DEN BUSSCHE) (Trad. en franç. par L. SCHEPENS).

b) *Provincial Museum Constant Permeke, Jabbeke. Catal.* (composed by W. VAN DEN BUSSCHE. Transl. into Engl. by P. LASOEN).

c) *Landesmuseum Constant Permeke, Jabbeke. Katalog* (Zusammengestellt durch W. VAN DEN BUSSCHE. Deutsche Fassung : P.H. NELDE).

Brugge, Prov. W. Vl., Prov. Dienst voor Cultuur, 1972, 4°, 189 p., ill., 100 F.

C. *Permeke* : cf. aussi/ook n° 648.

734. G. FABRY, *Luc Perot*, in *Clés pour les arts*, déc. 1972, 28, p. 6.

Peintre namurois.

Naamse schilder.

H. *Persoons* : cf. n°s 633, 634.

Poli : cf. n° 685.

735. *Bruxelles : Jeanne Portenart*, in *Clés pour les arts*, nov. 1972, 27, p. 5.

Exposition à la Galerie Montjoie.

Tentoonstelling in de Galerij Montjoie.

R. *Raveel* : cf. n°s 633, 634.

Raman : cf. n° 685.

736. *Bruxelles : Six images calmes de Martial Raysse*, in *Clés pour les arts*, avril 1972, 20, p. 5.

737. P. DESCARGUES, *Reinhoud*, in *Cimaise*, XIX, 108-109, 1972, p. 21-31, ill.

738. I.G. *Reinhoud*, in *Art news*, 71, 1972, p. 53.

Court commentaire sur les petites figurines de cuivre et de bronze.

Beknopte commentaar over de kleine koperen en bronzen beeldjes.

739. C. RATCLIFF, *New-York Letter*, in *Art International*, XVI, 3, 1972, p. 28-36.

E.a. sur Reinhoud (p. 35).

O.a. over Reinhoud (p. 35).

740. J. BOSMANT. *Jean Rets*, in *Clés pour les arts*, nov. 1972, 27, p. 11.
 A propos de la rétrospective J. Rets. organisée au Musée des Beaux-Arts de Liège. Over de retrospectieve J. Rets in het Musée des Beaux-Arts te Luik.
741. *Liège : Jean Rets*, in *Clés pour les arts*, mars 1972, 19, p. 21.
 Né à Paris en 1910, mais d'origine belge (liégeoise). Peintre. sculpteur. Fait également des tapisseries. des collages. Geb. te Parijs in 1910, maar van Belgische oorsprong (Luik). Schilder. beeldhouwer. Maakt ook tapijtwerken. collages.
742. *Rétrospective Jean Rets. Exposition. Liège, Musée des Beaux-Arts, 17 mars-23 avril 1972. Liège, G. Thone, 1972, 8°, 39 p., ill.*
- P. Roobjee* : cf. n° 633, 634.
Rolden : cf. n° 669.
743. *Bruxelles. Félix Roulin*, in *Clés pour les arts*, févr. 1972, 18, p. 4.
 Exposition de ses sculptures à la New Smith Gallery (jusqu'au 19.2.72). Tentoonstelling van zijn beeldhouwwerk in de New Smith Gallery (tot 19.2.72).
744. M.G. *Künstlerporträts von Henri Cartier-Bresson*, in *Du*, 32, 1972, p. 206-226.
 Notice biographique consacrée à Colette Sadeleer. p. 212 et 226. Biografische notitie over Colette Sadeleer. p. 212 en 226.
745. *Servaes « Kristus aan het Kruis » te Mortsel*, in *Palet*, juli-aug. 1972, p. 5, ill.
746. *Michel Seuphor aan de eer*, in *Palet*, okt. nov. 1972, p. 7, ill.
747. A. SARTOIS, *Les stratifications lacunaires de Michel Seuphor*, in *XXe siècle. XXXIV*, 39, 1972, p. 146-147, ill.
748. W.M. ROGGMAN, *Surrealistische schilderijen van Paul Snoek*, in *Kunst- en Cultuuragenda. V*, 16, 1972, p. 6, ill.
749. *Mexico : Somville*, in *Clés pour les arts*, mars 1972, 19, p. 6.
 Exposition au Musée d'art moderne à Mexico (dessins). Tentoonstelling in het Museo de Arte Moderna te Mexico (tekeningen).
750. *Wandfresco's*, in *Kunst echo's*, 19, 1972, p. 4, ill.
 Décoration de R. Somville et ses élèves. à Watermael-Boitsfort. Versiering van Roger Somville en zijn leerlingen te Watermael-Bosvoorde.

751. A. DASNOY, *Rétrospective Léon Spilliaert*, in *Clés pour les arts*, avril 1972, 20, p. 11-14, ill.
 Aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. In de Kon. Musea voor Schone Kunsten van België. van 28.4 tot 25.6.1972.
752. *Hulde aan Leon Spilliaert*, in *Kunst echo's*, 7, 1972, p. 2.
753. *Hulde aan Leon Spilliaert*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 10, 1972, p. 6-7.
754. *Leon Spilliaert - Museum Moderne Kunsten, Koningsplein, Brussel*, in *Palet*, juli-aug. 1972, p. 4, ill.
- Stassaert* : cf. n° 666.
755. *Catalogus tentoonstelling Theunynck*. Hasselt, 1972, 4°, s.p., ill., 50 F.
756. J. DE CEULAER. *Félix Timmermans. Grafisch en plastisch*. Brussel, Kredietbank, 1972, 4°, 35 p., ill.
757. J. VAN REMOORTERE, *Félix Timmermans. Mens, schrijver, schilder, tekenaar*. Met medew. van Lia TIMMERMANS, José DE CEULAER, Hubert LAMPO, Hilda VAN ASSCHE, Richard BAEYENS ; ten geleide door Gerard WALSHAP. Antwerpen, Mercatorfonds, 1972, 4°, 303 blz., ill., geb. 1950 F.
758. *Médard Tytgat : je me sens si bien*, in *Clés pour les arts*, déc. 1972, 28, p. 6.
759. M. MEIJER GREINER. *Raoul Ubac*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 10, 1972, p. 6.
 Procédés techniques et thèmes. Technische procédé's en thema's.
- R. Ubac* : cf. aussi/ook n° 730
760. G. VAN HOOFF. *Englebert van Anderlecht : verzet en overgave*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 16, 1972, p. 4.
761. W.M.R., *Camiel Van Breedam*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 15, 1972, p. 6-7, ill.
762. *Lydia van de Caeter*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 32, ill.
 Peintre né en 1948. Schilder geb. in 1948.
763. *Lucien Van den Driessche*, in *Kunst echo's*, 17, 1972, p. 3, ill.
764. B. PARLOOR. *Kunstschilder Bert Vandercam*, in *Brabant*, 1972, 1, p. 14-16, ill.

765. *Chronique des Arts*. Supplément à la Gaz. Beaux-Arts, 80, 1245, oct. 1972, p. 17.

Acquisitions de 1969-72 du Badisches Landesmuseum de Carlsruhe parmi lesquelles des œuvres de Henry Van de Velde (Art Deco).

Aanwervingen van 1969-1972 in het Badisches Landesmuseum te Karlsruhe. o.a. werken door Henry Van de Velde (Art-déco).

766. V. DENIS, *Gustave van de Woestijne, een poëtische randfiguur*, in Vlaanderen, 125, maart-april 1972, p. 74-80.

767. J. D'HAESE, *Gustave van de Woestijne, onomstreden authenticiteit*, in Vlaanderen, 125, maart-april 1972, p. 82-87.

768. *Gustave van de Woestijne door Karel van de Woestijne*, in Vlaanderen, 125, maart-april 1972, p. 99-101.

769. LUCAN, *Van de Woestyne Gustaaf (Gent 1881 - Ukkel 1947)*, in Palet, jan., febr. 1972, p. 7-8, ill.

770. R. VAN DEN ABEELE, *Gustave en Karel van de Woestijne. Biografieën*, in Vlaanderen, 125, maart-april 1972, p. 65-68.

771. A. van WILDERODE, *Gustave en Karel van de Woestijne, Ten geleide*, in Vlaanderen, 125, maart-april 1972, p. 65 en 69-72, ill.

Expressionnistes flamands nés en 1878 et 1881.

Vlaamse expressionisten geboren in 1878 en 1881.

772. *Bruxelles : Henri Van Eepoel. Exposition*, in Clés pour les arts, janv. 1972, 17, p. 2.

Jeune peintre. lauréat de Pro Civitate.

Jonge schilder. laureaat van de prijs Pro Civitate.

773. T.J. GERITS, *Juliaan Van Gaubergen, schilder van mens en landschap in het Hageland*. Aarschot, Aarschotse Kring Heemkunde, 1972, 8°, s.p., ill., 20 F.

774. F. BONNEURE, *De vitalistische schilderkunst van Bert Vanhaecke*, in Ons Erfdeel, 3, mei-juni 1972, p. 101-103, ill.

Peintre né à Beernem en 1935.

Schilder geb. te Beernem in 1935.

775. A.V.d.l., *Hypoliet van Heesvelde - 1904-1945*, in Palet, maart-april, 1972, p. 7-8, ill.

776. *The Art of Playboy*, in Kunst-echo's, 1, 1972, p.1.

E.a. œuvres de

O.a. werk van

Paul Van Hoeydonck.

777. *Beyond Illustration - The Art of Playbou*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 2, 1972, p. 6.

P. Van Hoeydonck.

778. L. BEKKERS, *Paul Van Hoeydonck, visionair*, in *De Nieuwe*, 453, 1972, p. 18, ill.
A propos de répliques de la statuette Apollo. Over nabootsingen van het Apollobeeldje.

779. F.d.V., *Van Hoeydonck op de maan*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 10, 1972, p. 8, ill.

780. F. DE VREE, *Beter ?, door Documenta*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 15, 1972, p. 12-13.

Commentaires sur

Commentaar over

P. Van Hoeydonck, J. Verheyen et P. Bresy.

781. F. DE VREE, *Goden en Astronauten*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 22, 1972, p. 4.
Présentation du livre de Presentatie van het boek van

Paul Van Hoeydonck.

782. *Groter kommersant dan kunstenaar ?*, in *Palet*, juli-aug. 1972, p. 4, ill.
Paul Van Hoeydonck contesté. Paul Van Hoeydonck gecontesteerd.

783. *Vlaamse kunst op de maan*, in *Palet*, mai/juin 1972, p. 5.

« Apollo 15 » de

« Apollo 15 » van

Paul Van Hoeydonck.

784. *Guido van Lessen*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 33, ill.
Peintre né en 1943. Schilder geb. in 1943.

785. L.-L. SOSSET, *Van Lint ou les métamorphoses du paysage*, in *Clés pour les arts*, mai 1972, 21, p. 22.

Œuvre graphique exposée à la Galerie Carrefour à Bruxelles, jusqu'au 15 mai 1972.

Grafisch werk tentoongesteld in de Galerij Carrefour te Brussel tot 15 mei 1972.

786. *Robie van Outryve*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 34, ill.
Peintre né en 1944. Schilder geb. in 1944.

787. F. BONNEURE, *Paul Van Rafelghem. De mens verbeeld*, in *Ons Erfdeel*, 1, 1972, p. 99-103.

788. *Catalogus Retrospectieve tentoonstelling Van Saene*. Hasselt, 1972, 4°, s.p., ill., 50 F.

789. J. VERBRUGGHEN, *Maurice Van Saene*, in *Kunst echo's*, 3, 1972, p. 7, ill.

790. M. VAN STRATEN, *Het leven van mijn vader Henri Van Straten, xylograaf*, in *Antwerpen*, 18, April 1972, p. 26-36, ill.

1892-1944. Subit à ses débuts l'influence de Masereel. plus tard style personnel. Pendant les dernières années aussi de la lithographie.

1892-1944. Bij de aanvang invloed van Masereel. Later persoonlijke stijl. Op het einde ook lithografie.

791. F. DE VREE, *Georges Van Tongerloo*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V. 1, 1972, p. 4.

792. *Georges Vantongerloo*, in *Kunst echo's*, 8, 1972, p. 4, ill.

793. *Meubelcreaties van Emiel Veranneman*, in *Kijk*, 2, 1972, p. 27-31, ill.

Vercheval : cf. n° 595.

794. F. DE VLEESCHOUWER, *Isidoor Verdoodt (ps. Is. van Beugem)*, in *Nat. Biogr. Woordenb.*, V, 1972, kol. 933-936.

Poète et critique d'art, e.a. un livre sur A. Saverys. 1899-1943.

Dichter en kunstkritikus, met o.a. een werk over A. Saverys. 1899-1943.

795. *Jacques Verduyn*, in *Vlaanderen*, 124, jan.-feb. 1972, p. 35, ill.

Peintre né à Bruges en 1946.

Schilder geb. te Brugge in 1946.

796. *Jef Verheyen*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 18, 1972, p. 7.

Courte biographie à l'occasion d'une exposition au Palais des Beaux-Arts.

Korte biografie ter gelegenheid van een tentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten.

J. Verheyen : cf. aussi/ook n° 780.

797. F. BONNEURE, *José Vermeersch*, in *Ons Erfdeel*, 5, nov.-dec. 1972, p. 102-105.

Sculpteur figuratif né à Bissegem en 1922.

Figuratieve beeldhouwer geb. te Bissegem in 1922.

798. *Bruxelles : José Vermeersch*, in *Clés pour les arts*, févr. 1972, 18, p. 4, ill.

Céramique. Exposition à la Galerie Alpha à Bruxelles.

Ceramiek. Tentoonstelling in de Galerij Alpha te Brussel.

799. *Acquisitions*. in La Chronique des Arts, suppl. à la Gaz. Beaux-Arts, 1246. nov. 1972, p. 5.

Acquisition par les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles. d'un tableau de Jacques Villon (1875-1963): « Femme vue de dos ». 1930. don du Comte Boël.

Aanwerving door de Kon. Musea voor Schone Kunsten van België te Brussel van een schilderij door Jacques Villon (1875-1963): « Vrouw van achter gezien ». 1930. gift van Graaf Boël.

800. R. VAN DE VELDE, *Martin Wallaert*, in Vlaanderen, 124. jan.-feb. 1972, p. 36. ill.
Peintre né en 1944. Schilder geb. in 1944.

801. J. D'HAESE, *De onbekende Alex Wauvers*, in Ons Erfdeel, maart-april 1972, p. 112-113. ill.

1899-1965.

802. O. VAN GELDER, *Oscar Wesemael, 65 jaar kunstschilder*, in Brabant, 1972, 2, p. 32-35, ill.

803. J. BERGHMANS, *Wilchar*, in Brabant, II, 1972, p. 40-43, ill.

Aperçu sur l'œuvre de cet artiste forestois, qui a consacré notamment un album de 20 planches gravées à sa commune.

Overzicht van het œuvre van deze kunstenaar uit Vorst (Brussel), dat o.m. een verzameling van 20 aan zijn gemeente gewijde gravures bevat.

804. *Bruxelles — Dessins de Cathy Willems*, in Clés pour les arts, janv. 1972, 17, p. 1

(Née à Anvers 1943). A déjà exposé en décembre 1971 au T.R.M

(Geb. te Antwerpen. 1943). Heeft reeds tentoongesteld in de K.M.S. in dec. 1971

805. *John Willems*, in Vlaanderen, 124. jan.-feb. 1972, p. 37. ill.

Peintre né en 1949

Schilder geb. in 1949

806. *Retrospectieve tentoonstelling : kermissen, schilderijen, tekeningen en pastels van Gaston Willemsen, 1939-1962*. Gent. Museum voor Volkskunde. 13 mei tot 11 juni 1972. Tentoonstelling georganiseerd in samenwerking met de Kon. Bond v. Oostvlaamse Volkskundigen en zijn Beheercommissie voor het Gentse Museum voor Volkskunde. Catalogus samengesteld door M. BRÖECKHOVE, Gent. Mus. v. Volksk., 1972, 4°, 13 p., ill., gestenc. 30 F.

807. J. WITHOFS, *Grafisch werk van Jan Withofs*, in Kunst- en Cultuuragenda, V, 1972, p. 6, ill.

808. *Paul Wvndaele*, in Vlaanderen, 124. jan.-feb. 1972, p. 38, ill.

Peintre né à Gand en 1938.

Schilder geb. te Gent in 1938.

6. NUMISMATIQUE — NUMISMATIEK

b) *Etudes particulières (ordre chronologique) — Bijzondere studies (chronologisch)*

809. F. MORIN, *Catalogue de billets de banque belges de 1900 à 1971*, Boom, 1971, 49 p.

810. M. THIRION, *La pièce belge d'un franc 1941*, in Bull. Cercle d'études num., 8, 4, 1971, p. 75-78.

Au sujet des dessins et projets du graveur O. Jespers. Cfr. M. Thirion, *Oscar Jespers, ibid.*, 8, 1, 1971, p. 10-11.

Over de tekeningen en ontwerpen van de graveerder O. Jespers. Cfr. M. Thirion, *Oscar Jespers, ibid.*, 8, 1, 1971, p. 10-11.

811. P. DE BAECK, *Jetons et Médailles émis par ou à l'intervention de l'Alliance européenne numismatique*, in Bull. de l'Alliance europ. num., 22, 1972, p. 40-43.

1957-1971.

812. J. LIPPENS et U. SUETENS, *La Médaille en Belgique (1972)*.

Revue rassemblant toutes les données sur les médailles éditées au cours de l'année.

Tijdschrift met al de gegevens over de medailles in de loop van het jaar uitgegeven.

813. J.B.C., *Mercator*, in Bull. Club franç. de la Médaille, 37, 1972, p. 74-75 et 110.

Annonce la frappe d'une médaille à l'effigie de Mercator à la Monnaie de Paris, d'après une maquette de P. Kapitz.

Aankondiging van een medailleslag met de beeldenaar van Mercator op de Munt te Parijs, naar een maquette van P. Kapitz.

c) *Médailleurs*

814. *Rétrospective Van Dionant de Cacérés (1899-1969)*. Maison des Arts, Schaerbeek, 20/1 - 7/2 1972. Plaque de 11 p., offset.

Objets et documents pour la biographie de ce médailleur, qui fut précepteur des enfants royaux. Voir aussi la notice de J. Lallemand.

Voorwerpen en documenten voor de biografie van deze graveerder, tevens leermeester van de koninklijke kinderen. Zie ook notitie van J. Lallemand.

in Bull. Cercle d'études num., 1972, p. 22-23.

7. MUSICOLOGIE

b) *Lieux — Plaatsen*

815. H. HEUGHEBAERT, *Veertig jaar Vereniging voor Muziekgeschiedenis te Antwerpen*, in *Ons Erfdeel*, 2, maart-april 1972, p. 126-131.

816. *Een nieuw orgel in het Paleis voor Schone Kunsten*, in *Kunst- en Cultuuragenda*, V, 16, 1972, p. 21, ill.

Mechelen : cf. n^{os} 438, 439.

817. A. DEWEERDT, *Het koninklijk zangkoor « De Mandelgalm », rijpe vrucht van de Sint-Amandsbloem 1897-1972 ; een bijdrage tot de geschiedenis van de culturele betekenis van het parochiaal koor van de Sint-Amandskerk te Roeselare*. Roeselare, 1972, 8°, portr., facsim., ill., mus., 300 p.

c) *Musiciens — Muzikanten*

818. H. SABRE, *De Vlaamse componist André Laporte. Overzicht van een evolutie*, in *Mens en Melodie*, XXVII, 1972, 5, p. 133-136.

A. De Greef : cf. n^o 450.

L. de Vocht : cf. n^o 453.

G. De vreesse : cf. n^o 454.

S. Dupuis : cf. n^o 457.

819. W. PAAP, *Willem Pelemans. Een stuk Vlaamse muziekgeschiedenis*, in *Mens en Melodie*, XXVII, 1972, 6, p. 166-169.

R.F. Vermandere : cf. n^o 487.

A.A. Wilford : cf. n^o 488.

E. Ysaye : cf. n^o 489.

10. VARIA

820. A. JOUFFROY, *Au-delà de cette limite les billets ne sont plus valables*, in *Opus international*, 33, 1972, p. 59-60, ill.

Film de/van Marcel Broodthaers.

1973

I. PRÉHISTOIRE ET ANTIQUITÉ
PREHISTORIE EN OUDHEID

- I. S.J. DE LAET, M.D. DE WEERD, M. LESENNE, B.L. VAN BEEK, A. VAN DOORSELAER, F. VERHAEGHE. *Bibliographie archéologique (Belgique, Pays-Bas, Gr. D. Luxbg) — Archeologische bibliografie (België, Nederl., Gr. H. L.)*, 1972, in *Helinium*, XIII, 1973, p. 281-306.

II. MOYEN ÂGE ET TEMPS MODERNES MIDDELEEUWEN EN MODERNE TIJDEN

1. ÉTUDES GÉNÉRALES — ALGEMENE STUDIES

- a) *Généralités — Algemeenheden*
2. *Abbayes de Belgique. Guide*, Introd. de A. d'HAENENS. Bruxelles, L. Dewincklaar, 1973, 8°, 487 p., ill.
 3. a) *Année des abbayes et des béguinages, 1973. Exposition de pièces des Musées r. d'Art et d'Hist., de documents de la Bibliothèque r. Albert Ier. Musées d'Art et d'Hist. 15 mai - 1 juillet*. Bruxelles, Mus. r. d'Art et d'Hist., 1973, 4°, 26 p.
b) *Abdijen en begijnhoven, 1973. Kon. Musea voor Kunst en Gesch. Tentoonstelling van werken uit de Kon. Mus. voor Kunst en Gesch. en documenten uit de Kon. Bibliotheek Albert I, 15 mei - 1 juli*. Brussel, Kon. Mus. voor Kunst en Gesch., 1973, 4°. 28 p.
 4. J. COPPENS, *Portretfotografie in Nederland en België in de tweede helft van de negentiende eeuw*, in *Antiek*, 8/2, 1973, p. 131-141, ill.
 5. *Deelnemers aan de Prijs van Rome, 1819-1921*. Antwerpen. Nationaal Hoger Instituut en Kon. Academie voor Schone Kunsten, 1973, 4°. V-76 p.
 6. X. de GHELLINCK VAERNEWYCK, *Propos généalogiques autour de nos beaux ex-libris*, in *Parchemin*, XX, 164, 1973, p. 65-67, ill.
Ex-libris du Comte Ex-libris van Graaf
Albéric-François-Ph. d'Auxy de Launois (1836-1914).
 7. *De Glans van Prémontré. Oude kunst uit Witherenabdijen der Lage Landen. Tentoonstellingscatalogus. Abdij van Park-Heverlee, 15 sept. - 11 nov. 1973*. Heverlee. Gemeentebestuur, 1973, 8°, 384 p., ill.
 8. J. DELMELLE, *Abbayes et béguinages de Belgique*. Bruxelles, Rossel éd., (1973), 8°, 143 p., ill., 120 F. (Nouveaux guides de Belgique, 2).

9. a) J. DELMELLE, *De quelques abbayes et béguinages de Belgique*, Bruxelles, Min. Aff. étrang., Comm. extér. et Coopér. au dével., (1973), 8°, 59 p., ill. (Textes et documents - Coll. « Chroniques belges », n° 294).
- b) J. DELMELLE, *Enkele abdijen en begijnhoven van België*. Brussel, Min. v. Buitenl. Zaken, Buitenl. Handel en Ontwikkelingssamenwerking, (1973), 8°, 59 p., ill. (Teksten en documenten - Verz. « Belgische Kroniek » nr. 294).
- c) J. DELMELLE, *About some of Belgium's monasteries and convents*. Brussels, Min. of Foreign Affairs, External Trade and Cooperation in Development, (1973), 8°, 59 p., ill. (Texts and Documents - Coll. « Belgian Chronicle », n° 294).
- d) J. DELMELLE, *Über einige Abteien und Beguinenklöster in Belgien*. Brüssel, Ministerium f. Auswärtige Angelegenheiten, Ausserhandel und Entwicklungszusammenarbeit, 1973, 59 p., ill., 22 cm. (Informationsbericht ; Nr. 88 : Sammlung « Fakten und Kommentare »).
- e) J. DELMELLE, *Abadias y beaterios de Belgica*. Bruselas, Ministerio de Asuntos extranjeros, del Comercio Exterior y de la Cooperación al Desarrollo, 1973, 59 p., ill., 22 cm. (Noticias de Bélgica, n° 151, colección « Noticiario de Bélgica »).
10. *Drinken in het verleden*. Stedelijk Museum, Leuven. Tentoonstelling 9 juni - 5 aug. 1973. Leuven, Stadsbestuur, 1973, 8°, 240 p., 48 pl.
11. T.J. GERITS, *Land zonder grenzen. Cultuurhistorische verkenningen van Belgisch Limburg*, in Bull. Kon. Nederl. oudheidk. Bond, 1973, 72, 2-3, p. 46-62. ill.
- Fait partie de la région mosane. Behoort tot de Maaslandse sfeer
12. *Histoire de la Wallonie*, publié sous la dir. de L. GENICOT (Univers de la France et des pays francophones), Série histoire des provinces. Toulouse - Bruxelles. Ed. universitaires, 1973, 8°. 502 p., XXXV pl., fig., plans et cartes.
13. Ch. LEVA, *Archéologie aérienne en Belgique*, in Document Archeologia. Trésors des âges, 1973, 1, p. 40-45, ill.
14. *Merveilles des châteaux des Flandres, d'Artois, de Picardie et du Hainaut*. Préf. d'Et. DE CROUY-CHANEL. Paris, Hachette, (1973), 4°, 287 p., ill.
15. *Mille neuf cent septante-trois. 1973, année des abbayes et des béguinages : exposition de pièces des Musées royaux d'Art et d'Histoire, de documents de la Bibliothèque royale Albert Ier. Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 15 mai - 1 juillet (1973)*. Bruxelles, Mus. r. d'Art et d'Hist.. (1973), 26 f., offset.
16. *Le patrimoine historique et culturel de nos églises est en danger*, in Le Parchemin, 166, 1973, p. 195-198.

17. B. PELEMAN, *Monnik voor een dag : een bonte abdijengids voor Vlaanderen*. Antwerpen, Buschmann, 1973, 285 p., ill., 230 F.
18. *Religieuze tematiek. Gemeentehuis de Panne, 3 tot 31 aug. 1973*. Inleid. van J. GHEKIERE. (De Panne, Gemeentebestuur) 1973, 4°, s.p., ill.
19. *Rhein und Maas. Kunst und Kultur, 800-1400, Bd. 2. Berichte, Beiträge und Forschungen zum Themenkreis der Ausstellung und des Katalogs*, herausgeber A. LEGNER, Redaktion A. VON EUW, A. LEENER, J.M. PLOTZEK. Köln, Schnütgen-Museum, 1973, 4°, 510 p., ill.
20. *Le Temple et Malte, trésor d'art entre Ourthe et Meuse*. Villers-Le-Temple, 1973, Préf. par C.A. CLERCX. Avant-propos par J. de BORCHGRAVE d'ALTENA, (Bruxelles), Ministère de la Culture française, 1973, 8°, 159 p., ill.
21. G. VAN DEN ABELEN, *L'archéologie industrielle, 2e éd. revue et augmentée*, Bruxelles, Féd. des Entreprises de Belgique, 1973, 4°, 36 p., ill.
22. J. VAN MECHELEN, *Vlaamse begijnhoven in Schemelheyt der Maechtlyckheydt*, Tielt, Kredietbank, N.V. 1973, 4°, 44 p., ill.
23. F. VERMUYTEN, *Onze Vlaamse Begijnhoven*, Antwerpen, Zuid-Nederlandse uitg., z.d. (1973), 8°, 159 p.
24. *500 jaar Grote Raad, 1473-1973. Tentoonstelling. Van Karel de Stoute tot Keizer Karel, Mechelen, Cultureel centrum Burg. A. Spinoy, 16 sept. - 4 nov. 1973, 2e druk*, Mechelen, Stad Mechelen, 1973, 27 cm, 251 p., ill. 250 F.

b) *Lieux — Plaatsen*

25. C. DE VOS, *De Sint-Martenskerk te Aalst*. Antwerpen, V.T.B., (1973), 16°, 16 p., ill., 15 F.
26. M. DE WINTER, *De abdij van Affligem*, in Brabant, 1973, 2, p. 26-31, ill.
27. W. VERLEYEN, *Sint-Pieters- en Paulusabdij van Affligem*, in Vlaand., jg. 22, 131, 1973, p. 3-5.
28. E. BROUETTE, *Epitaphier du canton d'Andenne (suite)*, dans Interméd. Généalogistes, XXVIII, 163, 1973, p. 17-35.

29. J.-P. VAN DEN BRANDEN, *La maison d'Erasmus à Anderlecht*, in Brabant, 1973, 6, p. 6-11, ill.
30. a) L. VOET, *De gouden eeuw van Antwerpen*. Antwerpen, Mercatorfonds, 1973, 8°, 490 p., ill.
Avec. chap. sur les arts. Met kap. over de kunsten.
- b) L. VOET, *Antwerp, the golden age. The rise and glory of the metropolis in the sixteenth century. (English version by R.H. KAYE)*, Antwerp, Mercatorfonds, 1973, 8°, 487 p., ill. 2900 F.
31. T.J. GERITS, *De Witherenabdij van Averbode*, in Vlaand., jg. 22, 131, 1973, p. 6-8.
32. *Bonne Espérance. Année des abbayes. Exposition 15/8 au 30/9/1973, catalogue* (introd. de J. HUVELLE). Bonne Espérance, (1973), 8°, 20 p.
33. L. TONDREAU, *L'ancienne abbaye de Bonne-Espérance. Appendice : La Vierge de Bonne Espérance*, par R. DIDIER. Mons, Fédér. tour. prov. Hainaut, 1973, 8°, 37 p., ill., 40 F.
34. A.F. MARCUS, *Sint-Bernardusabdij van Bornem*, in Vlaand., jg. 22, 131, 1973, p. 9-11.
35. G. AMAND DE MENDIETA, *Province de Luxembourg, Canton de Bouillon*, (Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique). Bruxelles, Ministère de l'Éducation nat. et de la Culture, Institut roy. du Patrimoine artistique, 1973, 8°, 35 p., 100 F.
36. Y. du JACQUIER, *Béguinages du Brabant*, in Brabant, 1973, 2, p. 10-14 ; 4, p. 38-43, ill.
37. M.-F. DUSTIN, *Abbayes du Brabant*, in Brabant, 1973, 2, p. 14-17 ; 4, p. 27-37 ; 5, p. 39-45, ill.
38. R. MARTENS, *Onze Brabantse abdijen*, in Brab. Folkl., 1973, 199, p. 335-355, ill.
39. J.L. VAN BELLE, *Le moulin banal de Braine-le-Château*, in Brabant, 1973, 5, p. 18-23, ill.
40. D.A. HOSTE, *Sint Godelieveabdij van Brugge*, in Vlaand., jg. 22, 131, 1973, p. 31-33.

41. A. HOSTE, G. MICHIELS, F. VROMMAN, *350 jaar Sint-Godelieveabdij* (Brugge). Kataloog van de tentoonstelling, 6-31 mei 1973. Brugge, Sint-Godelieveabdij, 1973, 8°, 53 p., ill.
42. V. VERMEERSCH, *Brugges kunstbezit — Trésors d'art de Bruges — Art treasures of Bruges : vijftig kunsthistorische opstellen*. Brugge, Orion, 1969. [Dep. 1973], 287 p. (Trad. franç. p. H. BRUTIN ; English transl. by A.M. BONNEURE).
43. a) *Charles de Lorraine ou la joie de vivre. La Banque de Bruxelles, exposition du 11 mai au 3 juin 1973*. Bruxelles, éd. Y. Petit, 8°, 39 p., ill.
 b) *Karel van Lorreinen of levensvreugde. Bank van Brussel, tentoonstelling van 22 mei tot 3 juni 1973*. Brussel, uitg. Y. Petit, 1973, 8°, 38 p., ill.
44. Y. du JACQUIER, *Au cœur du vieux Bruxelles. En remontant le Steenweg*, in *Brabant*, 1973, 1, p. 52-61, ill.
 Relevé historique et archéologique. Historische en archeologische opgave
45. H. MASUI, *De abdij van O.-L.-Vrouw Terkameren te Brussel*, in *Brabant*, 1973, 5, p. 10-15, ill.
46. J. VANDERBORGHT-BOUNY, *Le Palais d'Egmont*, in *Brabant*, 1973, 1, p. 1-15 ; 2, p. 26-33, ill.
 Bruxelles. Historique et architecture. Brussel. Historiek en architectuur.
47. G. MAHY, T. BOUVY de COUPERY de SAINT-GEORGES, A. LEMEUNIER, *La Ferme du Blocus à Couthuin. De Blocus Hoeve te Couthuin*, in *Maison Hier et Auj. — Woonstede d.e. heen*, 17, 1973, p. 44-64, ill.
48. F. DE CLOEDT, *Sint-Pieters- en Paulusabdij van Dendermonde*, in *Vlaand.*, jg. 22, 131, 1973, p. 12-14.
49. A. DE VOS-STOCKMAN en B. ROOSE, *Provincie West-Vlaanderen, Kanton Diksmuide* (Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen). Brussel, Ministerie v. Nat. Opvoeding en Cultuur, Kon. Instituut v. het Kunstpatrimonium, 1973, 8°, 27 p., 100 F.
50. L. JOUS, *Épithier et épigraphier des Ecaussines. I. Ecaussines-Lalaing*, in *Ann. Cercle arch. Soignies*, XXVI, 1970-1971, p. 146-184.
 Du XVIe s. à nos jours. Van de 16e e. tot op onze dagen.

51. R. FOULON, *Au Pays des Estinnes*, in Hainaut-Tourisme. 160. 1973. p. 163-166.
 Descriptions succinctes d'églises et d'objets du culte. Korte beschrijving van kerken en eredienstvoorwerpen.
52. *Floreffe. 850 ans d'histoire. Vie et destin d'une abbaye de Prémontrés. Exposition... Floreffe 1973.* Avant-propos de L. DUBOIS, préface de F. ROUSSEAU, introd. de P. JACQUET. Floreffe. Floreffe histoire et culture. 1973. 8°. 229 p., ill.
53. J. LAFONTAINE-DOSOGNE, *Province de Namur, Canton de Gembloux* (Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique). Bruxelles. Ministère de l'Education nat. et de la Culture. Institut roy. du Patrimoine artistique. 1973. 8°. 44 p., 100 F.
54. F. VERSTRAETEN, *Sint-Jakobskerk, Gent. Inventaris van het kunstpatrimonium.* (Gent). 1973. 4°. 166 p., ill.
55. D.A. HOSTE, *Sint-Godelieveabdij van Gistel*, in Vlaand., jg. 22. 131. 1973. p. 15-16.
56. G. GUYOT, *L'abbaye de Grand-Bigard*, in Brabant. 1973. 4. p. 9-17, ill.
57. M. MOREAU, *Le Hainaut possède aussi sa route Napoléon*, in Hainaut-Tourisme. 156. 1. 1973. p. 29-36, ill.
58. J. JANSEN, *Provincie Antwerpen, Kanton Heist-op-den-Berg* (Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen). Brussel. Ministerie v. Nat. Opvoeding en Cultuur. Kon. Instituut v. het Kunstpatrimonium. 1973. 8°. 37 p., 100 F.
59. J. de GHELLINCK D'ELSEGHEM, *Het kasteel van Hemiksem. Le château d'Hemiksem*, in Maison Hier et Auj. — Woonstede d.e. heen. 18. 1973. p. 2-17, ill.
60. X. DUQUENNE, *Le prieuré d'Herlaimont. De priorij van Herlaimont*, in Maison Hier et Auj. — Woonstede d. e. heen. 20. 1973. p. 56-66, ill.
 A Chapelle-lez-Herlaimont. Construction de Dewez, de 1776. Te Chapelle-lez-Herlaimont. Werk van Dewez. 1776.
61. *Trésors d'art de la Hesbaye liégeoise et ses abords.* Catalogue. Lexhy, 1972, 23 × 21.5 cm. 144 p., ill.
62. E. OP DE BEECK, *Abdij van Park te Heverlee*, in Brabant. 1973. 4. p. 2-9, ill.
63. W. VERREES, *De Praemonstratenzerabdij van 't Park te Heverlee*, in Vlaand., jg. 22, 131. 1973. p. 22-24.

64. G. POSWICK, *Le Château - Ferme de Veltjaeren à Hombourg. De Kasteelhoeve van Veltjaren*, in *Maison Hier et Auj.* — Woonstede d. e. heen, 17, 1973, p. 38-43, ill.
XIVe - XVe s. 14e - 15e e.
65. E. OP DE BEECK, *Het Kasteel « Cleerbeek » te Houwaart*, in *Brabant*, 1973, 3, p. 42-46, ill.
66. R. FURNÉMONT, *Huy-sur-Meuse, reflets du passé. Archéologie, art, folklore*. Gembloux, J. Duculot ; (Namur, C.A.C.E.F. [Maison de la Culture]), 1973, 8°, 72 p., ill., 90 F. (Wallonie, art et histoire. 18).
67. J.G. CRÈVECŒUR, *L'ancienne horloge de Jodoigne*, in *Wavriënsia*, XXII, 1973, p. 157-160.
Daitat de 1765. Existence d'une horloge attestée depuis 1608. Dagtekende van 1765. Bestaan van een uurwerk sedert 1608 bevestigd.
68. M. de TROYER, *Ter Loonst*, in *Maison Hier et Auj.* — Woonstede d.e. heen, 20, 1973, p. 2-12, ill.
Manoir à Kampenhout. XVe s. Slot te Kampenhout. 15e e.
69. *Tentoonstelling. De Kempen rond de eeuwwisseling*. Catalogus. Turnhout. De Warande Cultuur en Ontmoetingscentrum, 9 juni - 15 juli 1973, 4°, 9 pl.
70. *Het Klooster Mariënhof te Kolen-Kerniel*, in *Vlaand.*, jg. 22, 131, 1973, p. 20-21.
71. T.J. GERITS, *Mariale basiliek van Kortenbos*. [Genk, Bokrijk, Prov. Verb. voor Toerisme in Limburg], [1973], 27 p., ill., 25 cm.
72. P. DEBRABANDERE, *Het kunstbezit van het Kortrijkse begijnhof*, in *Leiegouw*, 15, 1973, 49-62.
Tableaux, sculptures, orfèvreries, surtout des XVIIe et XVIIIe siècles. Schilderijen, beeldhouwwerk, edelsmeedwerk, meestal van de 17e en 18e eeuw.
73. J. DE CUYPER, *Het Begijnhof van Kortrijk. Ontstaan en oudste periode (13e-15e eeuw)*, in *Leiegouw*, XV, 1-2, 1973, p. 5-48.
Avec extraits de comptes concernant les édifices. Met rekeningenuittreksels in verband met gebouwen, meubilair en kunstwerken.
74. Ph. DESPRIET, *Het Kortrijkse begijnhof uit volks- en oudheidkundig oogpunt*, in *Leiegouw*, 15, 1973, p. 85-96.
Céramique, majolique, monnaies, carreaux du XIIIe s. à nos jours. Aardewerk, majolica, munten, tegels v. 13e e. tot heden.

75. L. DEVLIEGHER, *De Onze-Lieve-Vrouwekerk te Kortrijk*. Met een woord vooraf door J. DE CUYPER. Tielt-Utrecht, Lannoo, (1973), 8°. 120 p., ill., geb. 495 F. (Kunstpatrimonium van W. Vlaanderen, 6).
76. W. BRUMAGNE, *De kapel van Puttebos te Leefdaal*, in *Brabant*, 1973, 5, p. 50, ill.
77. A. MEULEMANS, *Oude Leuvense straten en huizen ; de Grote Markt met de Sint-Pieterskerk en het verdwenen kerkhof*, in *Med. Gesch. en Oudh. Kr. Leuven*, XIII, 1973, p. 4-93.
ID., *De Naamse straat*, ibidem, p. 145-181.
78. *Art ancien dans le patrimoine privé liégeois. Catalogue de l'exposition (Liège, Institut St Joseph, 1973)*. Introd. par J. PHILIPPE. Liège, Institut St Joseph, 1973, 8°, 143 p., ill.
79. P. COLMAN, *Le rococo liégeois*, dans *Approches de l'art. Mélanges d'esthétique et de sciences de l'art offerts à Arsène Soreil*. Bruxelles, 1973, p. 269-280, ill.
80. R. FORGEUR, *La basilique Saint-Martin à Liège*, 3e éd. (Feuillets archéologiques de la Soc. r. « Le Vieux Liège »). Liège, Soc. r. « Le Vieux Liège », 1973, 12°, 33 p., ill.
81. R. FORGEUR, *L'église Saint-Antoine à Liège*, (Feuillets archéologiques de la Soc. r. « Le Vieux Liège »). Liège, Soc. r. « Le Vieux Liège », 1973, 12°, 46 p., ill.
82. T.J. GERITS, *Land zonder grenzen. Cultuurhistorische verkenningen van Belgisch Limburg*, in *Bull. kon. Nederlandse Oudheidk. Bond*, 1973, 2 - 3, p. 45-62, ill.
83. *Kunst en Oudheden in Limburg, 2. Begijnhoven in de provincie Limburg. Tentoonstelling ingericht te Hasselt, 4 okt. - 21 okt. 1973*. Sint-Truiden, Provinciale dienst v/h Kunstpatrimonium, 1973, 4°, 36 p., ill.
84. H. SPINNAEL, *De Bergkapel te Londerzeel*, Kapelle-op-den-Bos, 1972, 96 p., ill.
85. M. JOZEFA, *De abdij van Male*, in *Vlaand.*, jg. 22, 131, 1973, p. 17-19.
86. J.-M. LEQUEUX, *Province de Hainaut, Canton de Marchienne-au-Pont* (Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique). Bruxelles, Ministère de l'Éducation nat. et de la Culture, Institut roy. du Patrimoine artistique, 1973, 8°, 29 p., 100 F.

87. *Begijnhof Mechelen 1973. Tentoonstellingen. Begijnhofkerk. Museum voor Folklore, 12 mei - 2 sept.*, [Mechelen], s.n., 1973, 8°, 31 p., ill.
88. H. JOOSEN, *De Commanderie van Pitzemburg te Mechelen. La Commanderie de Pitzemburg à Malines*, in *Maison Hier et Auj.* — Woonstede d.e. heen. 18, 1973, p. 32-43, ill.
89. M. KOCKEN, *De Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Mechelen (1772-1972). Geschiedkundig overzicht*, in *Handel. K. Kring Oudheidk. Mechelen*, LXXVI, 1, 1972, p. 200-244, ill.
90. St. VANDENBERGHE en A. MOMMENS, *Archeologisch onderzoek van grafkelders in de Sint-Pieter- en Pauluskerk te Mechelen (1972-1973)*, in *Handel. K. Kr. Oudheidk. Mechelen*, LXXVI, 1, 1972 (1973), 182-199, pl.
Pierres tombales XVIIe et XVIIIe s. Grafplaten 17e en 18e e.
91. *Tesori dell'Arte Mosane (950-1250). Roma, Palazzo Venezia, 8 nov. 1973 - 2 janv. 1974. Milano, Museo Poldi Pezzoli, janv.-fév. 1974.* Texte de J. MULLER. J. LA-FONTAINE-DOSOGNE. J. STIENNON. (Roma), De Luca Editore, 1973, 8°, 67 p., ill.
92. *Mons, hier, aujourd'hui, demain.* Introd. de P. HOUZEAU de LEHAIE. Bruxelles, Ministère de la Culture française. 1973, 8°, s.p., ill.
93. A. LANOTTE, « *Pour Namur* », in *Bull. trim. Crédit communal de Belgique*, 106, 1973, p. 229-234, ill.
Exposition du 11 juillet au 26 août 1973 au Passage 44 à Bruxelles. Tentoonstelling van 11 juli tot 25 aug. 1973 in Passage 44 te Brussel.
94. J.L. VAN BELLE. *L'abbaye de Nivelles*, in *Brabant*, 1973, 6, p. 40-45, ill.
95. *Pretiosa uit oude abdijen.* Kataloog Tentoonstelling kunstvoorwerpen, handschriften en archiefstukken uit de voormalige abdijen van Oost-Vlaanderen. Dendermonde, 1973, 78 p., ill.
96. *Trésors d'art du doyenné d'Orp.* Catalogue de l'exposition organisée en la collégiale d'Orp-le-Grand du 28 avril au 10 juin 1973, in *Folkl. brabant.*, 1973, 197, p. 5-12, ill.
97. M. VAN HAMME, *Perk : ses seigneurs, sa maison communale, son cadre rustique*, in *Brabant*, 1973, 6, p. 30-39, ill.
98. *Abdij Postel, Liège. Solédi.* 1973, 8°, 56 p., ill.

112. G. LEMAIGRE. *Le château de Vierves. Het kasteel van Vierves*, in *Maison Hier et Auj.* — Woonstede d.e. heen, 17, 1973, p. 3-27, ill.
113. F. WEYERGANS en A. ZENONI, *Begijnhoven in Vlaanderen*. Nederl. bewerking van J. VERCAMMEN. Brussel. P. Legrain, (1973), 8°. 191 p., ill., 395 F.
114. E. POUMON, *Les châteaux de Wallonie*. Nalinnes, Charleroi. Inst. J. Destrée pour la défense et l'illustration de la Wallonie, 1973, 85 p., ill. (Connaître la Wallonie, [19]), 120 F.
115. *Terres wallonnes*. Catalogue de l'exposition organisée à Liège par le Centre d'action culturelle de la communauté d'expression française, in CACEF-Rencontres, 1973, 10-11, n° spéc., 54 p., ill.
116. A. GOUDERS, *Province de Luxembourg, Canton de Wellin* (Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique). Bruxelles. Ministère de l'Education nat. et de la Culture. Institut roy. du Patrimoine artistique. 1973, 8°. 44 p., 100 F.
117. L. DEVLIEGHER, *Kunstpatrimonium van West-Vlaanderen. 6. De Onze-Lieve-Vrouwekerk te Kortrijk*. Tielt-Utrecht, Lannoo, 1973, 8°. 120 p., ill.
118. *Sint Gertrudisparochie Wichelen doorheen de eeuwen*. Wichelen. Heemkring van Wichelen. 1973, 8°. 48 p., ill.
119. G. GUYOT, *Wolvertem et ses dépendances*, in *Brabant*, 1973, 1, p. 26-35, ill.

2. ARCHITECTURE — BOUWKUNDE

a) Généralités — Algemeenheden

120. a) *Burchten en kastelen van België*. 1-3 (Historische en letterkundige medewerking : G.H. DUMONT. Ill. door A. VANDERKELEN. Documentatie van P.F. MERCKX). (Brussel), *Historia*, (1972-1973), 3 delen, 8°, ill., 100 F per dl.
- b) *Castels et donjons de Belgique*. 1-3 (Collaboration historique et littéraire : G.H. DUMONT Dessins de A. VANDERKELEN. Documents de P.F. MERCKX). (Bruxelles), *Historia*, (1972-1973), 3 vol., 8°, ill., 100 F p. vol.

121. F. DEBUYST et J. COSSE, *Vers une nouvelle église-maison. Essais d'application à l'église ancienne*, in *Art d'Eglise*, 1972, 40, 161, p. 332-338, ill.

Transformations à l'église néo-romane à Mont-Godinne.

Veranderingen aan de neo-romaanse kerk te Mont-Godinne.

122. A. DIMIER, *Granges, celliers et bâtiments d'exploitation cisterciens*, in *Archeologia - Trésors des Ages*, 65, 1973, p. 53-63, ill.

En France, mais surtout en Belgique (Herkenrode, Ter Doest, Villers-en-Brabant, Bogaerde, dépendances de l'Abbaye de Coxyde).

In Frankrijk, maar vooral in België (Herkenrode, Ter Doest, Villers, Bogaerde, afhankelijkheden van de abdij van Koksijde).

123. *Façades détruites... façades restaurées*, in *Chron. Le Vieux-Liège*, II, 75, 1973, p. 454-455.

Règlements de 1970, pour la restauration des façades, établis par le Conseil communal de Namur et de Tournai.

Reglementen op de restauratie van gevels, door de gemeenteraden van Namen en Doornik vastgelegd in 1970.

124. *Geklasseerde monumenten en landschappen sinds augustus 1971*, in *Open Deur*, 1973, 5, 2, p. 26-29, ill.

125. V.G. MARTINY, *A propos d'un centenaire. Le concours de relevés de la Société centrale d'Architecture de Belgique*, in *Folkl. brab.*, 1973, 198, p. 131-192, ill.

126. V.G. MARTINY, *Architecture, art du dessin ?*, in *Acad. r. de Belgique, Bull. Cl. des Beaux-Arts*, 5e série, t. LV, 1973, 1-3, p. 38-47, 13 pl.

127. *Mélanges d'histoire de l'architecture*, publiés par le Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment (C.H.A.B.) sous la direction de L.F. GENICOT (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain, II). Louvain, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1973, 8°, 85 p., ill.

128. L. RANIERI, *Léopold II urbaniste*. (Bruxelles), Hayez, (1973), 4°, 396 p., ill., rel. 1640 F.

129. a) I. VANDEVIVERE et C. PERIER-d'IETEREN, *Belgique renaissante. Architecture, art monumental*. Bruxelles, Vokaer, 1973, 4°, 197 p., ill. (Histoire de l'architecture en Belgique, 3).

b) I. VANDEVIVERE et C. PERIER-d'IETEREN, *Renaissance art in Belgium. Architecture, monumental art*, Brussels, Vokaer, 1973, 4°. 192 p., ill. (History of architectural styles in Belgium, 3).

150. M. VAN MAELE, *Pourquoi le plan de structure pour le centre historique de Bruges*, in A + , 1973, 1, p. 26-29, ill.
151. *Bouw van Museum voor Moderne Kunst te Brussel begint waarschijnlijk in 1974 (architecten Bastin en Beeck)*, in Bouwkroniek, 1973, 12 mei, p. 6.
152. L. GANS, *Victor Horta, Woonhuis Amerikaanse straat 25, St-Gillis (Brussel), thans Horta museum*, in Openb. Kunstbez., 1972, 16, p. 29a-b, pl.
153. V.G. MARTINY, *La rigueur française dans le quartier autrichien*, in Clés p. Arts, 1973, 33, p. 28-30, ill.
A Bruxelles. Te Brussel.
154. a) J. TORDEUR, *Mon Vieux Bruxelles... Adieu !*, in l'Antiquaire, 10, 1973, p. II-XII.
b) J. TORDEUR, *Oud Brussel... Vaarwel !* in De Antiquair, 10, 1973, p. II-XII.
155. R. SANSEN, *L'abbaye de Cambron-Casteau. Carnet de fouilles 1973*, in Bull. Cercle r. d'hist. et d'arch. d'Ath, VII, 1973, p. 242-263, ill.
156. T. CORTEMBOS, *Corroy-le-Château. Organisation d'une forteresse au XIIIe siècle*, in Bull. Com. r. Mon. Sit., 1972, 2, p. 49-128, ill.
157. M. BOVYN en D. LIEVOIS, *De sakristie van het O.-L.-Vrouwkoor in de Collegiale te Dendermonde*, in Gedenkschr. Oudheidk. Kring Dendermonde, 1973, 1, p. 242-245.
Comptes des dépenses, XVIIIe s. Rekeningen van de uitgaven, 18e e.
158. *Les constructions médiévales de l'ancienne abbaye de Floreffe*. Louvain, (Bibl. centr. Univ. cath.), 1973, 210 p., ill. (Centre d'Hist. de l'Architecture et du Bâtiment de l'U.C.L., n° 2).
159. A. MATTHYS, *Le château des seigneurs de Florenville*, in *Florenville. Exposition du 700e anniversaire de l'affranchissement au droit de Beaumont 1273-1973*. Virton, Michel frères, 1973, 205 p.
160. M. VAN HAMME, *L'Hôtel communal de Forest et son site*, in Brabant, 1973, 2, p. 34-41, ill.

161. N. MARCHAL, *Les ruines de l'église de Saint Martin de Frizet*, in *Mélanges d'histoire de l'architecture*, Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Louvain). Louvain. Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art. 1973. 8°, p. 13-27. ill.
162. *Vernieuwde noordvleugel van het Pand te Gent*, in *Bouwkr.*, 1973. 23. p. 4 ; 24. p. 11.
163. *Trois maisons groupées. Gits, Flandres, Belgique*, in *Rev. intern. amiante-ciment*. 1973. 2. p. 52-54. ill.
164. L. DELFERIERE. *A propos des charpentes hennuyères à entrants engoulés*, in *Bull. Com. r. Mon. Sit.*, 1972. 2. p. 153-83. ill.
 Poutres en bois sculpté fin XVe- milieu XVIIe s. Houten gebeeldhouwde balken. einde 15e- midden 17e e.
165. R. JOLIN, *Inventaire des chapelles de pierre bleue du Hainaut*. S. 1., Metz-Impr. 1972. 4°. 59 p., ill.
166. B. KERVYN de MEERENDRE, *Herent. La tour romane de l'église Notre-Dame*, in *Mélanges d'histoire de l'architecture*. Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Louvain). Louvain, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art. 1973. 8°, p. 29-42. ill.
167. N. ROUCHE, *Le pont de Huy entre 1686 et 1716*, in *Annuaire d'Hist. liégeoise*. 38. 1973. p. 55-102.
168. L. DEVLIEGHER, *Bases tournaisiennes dans l'église Saint Jacques à Ypres*, in *Bull. Com. r. Mon. Sit.*, 1972. 2. p. 45-47. ill.
 Au portail roman, milieu XIIe s. Aan romaans portaal, midden 12e e.
169. J. DEMOL, *Kasteelbrakel en zijn middeleeuwse burcht*, in *Brabant*. 1973. 6. p. 8-13. ill.
170. P. DEBRABANDERE, *Kortrijkse gevels van de XVIe eeuw tot het empire*. Kortrijk. De Leiegouw, 1973. 172 p., ill., 200 F. (Verhandelingen uitg. door « De Leiegouw », 4).
171. W.A. OLYSLAGER, *Het groot Begijnhof van Leuven*. Leuven. Groot Begijnhof. 1973. 12°. 192 p., ill.

172. J. VANDEPLAS, *Het groot begijnhof van Leuven*, in *Brabant*, 1973, 4, p. 32-39, ill.
Leuven : cf. n° 77.
173. R. BRAGARD, *Vues anciennes d'églises liégeoises d'après un manuscrit de 1584-1586*, in *Bull. Soc. « Le Vieux-Liège »*, VIII, 180, 1973, p. 205-226, ill.
174. A. CHEVALIER, *Inventaire des marques de tailleurs de pierre en l'église Saint-Jacques de Liège*, in *Bull. Inst. archéol. liégeois*, LXXXIV, 1972 (1973), p. 63-72.
 Du Moyen Age. In de middeleeuwen.
175. R. FORGEUR, *Contrat de construction pour la collégiale Saint-Martin de Liège, en 1580*, in *Bull. Soc. « Le Vieux Liège »*, VIII, 182, 1973, p. 282-283.
176. R. HANKART, *Quelques notes sur la maison et la chapelle des Pauvres en Ile sous l'Ancien Régime*, in *Bull. Soc. Vieux-Liège*, VIII, 182, 1973, p. 275-281, ill.
177. J. HOYOUX, *Le dossier de l'abbaye bénédictine de St Laurent de Liège aux archives vaticanes (1613)*, in *Bull. Inst. hist. belge Rome*, 1972, 42, p. 331-361.
 En particulier autels, tabernacle, bâtiments. Vooral over altaren, tabernakel, gebouwen.
178. R. JANS, *La division du palais Curtius en 1627*, in *Bull. Inst. arch. Liég.*, LXXXIV, 1972, (1973), p. 159-164.
 D'après un acte de 1627 qui donne des détails sur la construction, l'horloge et les jardins. Volgens een akte van 1627 met bijzonderheden over het gebouw, het uurwerk en de tuinen.
179. A. NAGELMACKERS et J. MULLENERS, *Le château Saint-Georges, à Liège*, in *Bull. Soc. « Le Vieux-Liège »*, VIII, 181, 1973, p. 253-258, ill.
180. L. CHANTRAINE, *L'église Saint Pierre de Lincent*, in *Mélanges d'histoire de l'architecture - Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Louvain)*. Louvain, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1973, 8°, p. 43-56, ill.
181. J.-C. GENARD, *Montaigle, monument en péril*, in *Esso Mag.*, 1973, 3, p. 29-33, ill.
182. L.-F. GENICOT, *L'ancienne collégiale Notre-Dame à Namur*, in *Ann. Soc. arch. Namur*, 1972, 56, 2, p. 149-155, ill.
 Essai de reconstruction de 866 à 1803. Poging tot reconstructie van 866 tot 1803.

183. J. JEANMART et W. UBREGTS, *Un « colombier fortifié » à Omal*, in *Mélanges d'histoire de l'architecture*, Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment, (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Louvain), Louvain, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1973, 8°, p. 57-67, ill.
184. *Le domaine d'Orval. Cinq fermes et une ville entre Meuse et Semois*, Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment, n° 3. Louvain, Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment, 1973, 8°, 109 p., ill.
185. M. DEWULF, *Het puin van de abdij van Boudelo te Sinaai*, in *Ann. Oudh. Kr. L.v. Waas*, 76, 1973, p. 251-254.
 Relations de témoins oculaires au XIXe et XXe s. Relas van ooggetuigen in de 19e en 20e e.
186. E.-C. FLAMAND, *La tour Saint-Jacques*. (Sint-Pieters-Kapelle), Aux éditions « Lettera Amorosa », 1973, 8°, 41 p., ill.
187. H. KESTERS en G. HEYNEN, *Sint-Truiden, van abdij tot stad*, in *Bull. Kon. Nederl. Oudheidk. Bond*, 1973, 72, 2-3, p. 63-70, ill.
188. J. THIEBAUT, *Architecture romane. L'abbatiale mosane de Saint-Trond. Art Roman en Belgique - (Chronique)*, in *Bull. Monumental*, t. 131-973, p. 51-52.
189. G. LEMAIGRE, *Sombreffe*, in *Maison Hier et Auj.* — Woonstede d.e. heen, 20, 1973, p. 15-41, ill.
 Etude historique et archéologique du château-fort. XIIIe-XIVe s. Historische en archeologische studie van het versterkt kasteel. 13e-14e e.
190. A. LANOTTE, *Actualisation de l'église de Temploux*, in *Art d'Eglise*, 1972, 40, 161, p. 339-342, ill.
 Eglise gothique du XVIe s. agrandie en 1910. Gotische kerk uit de 16e e. vergroot in 1910.
191. T.J. GERITS, *De pastorieën van Tielt*, in *Oude Land van Aarschot*, VIII, 3, 1973, p. 122-125.
 Demeures brabançonnnes typiques du XVIIIe s. Typische Brabantse 18e-eeuwse woningen in traditionele bak- en zandsteenstijl.
 Style traditionnel. Briques et pierres blanches.
192. L. CHANTRAINE, *A propos des maisons romanes de Tournai*, in *Mélanges d'histoire de l'architecture*. Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Louvain). Louvain, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1973, 8°, p. 69-82, ill.

193. J.M. DUVOSQUEL, *Fragments d'un compte de la fabrique de la cathédrale de Tournai (1455) à la Bibliothèque vaticane*, in Bull. Inst. hist. b. Rome, 1973, 43, p. 377-399, ill.

Texte latin. surtout concernant l'entretien des bâtiments et du mobilier.

Latijnse tekst. vooral over het onderhoud van gebouwen en meubilair.

194. L. FOUREZ, *A propos de l'hôtel de ville de Tournai et de l'ancienne abbaye Saint-Martin*, in Hainaut-Tourisme. 157, 2, 1973, p. 39-49, ill.

195. W. UBREGTS, *Les donjons : La Haute Tour de Villeret. Analyse archéologique et sociologique d'une maison forte. Contribution à l'étude de l'architecture seigneuriale en Belgique*. Louvain, Bibliothèque de l'Université, 1973. 8°. 146 p., ill. (Travaux de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université catholique de Louvain. 10, section d'Archéologie et d'Histoire de l'Art. 2). Offset.

196. Zuster ALENA, *De oude abdij van Roosenberg te Waasmunster*, in Vlaanderen. jg. 22, 131. 1973. p. 38-40.

197. M. DEWULF, *Het kasteel van Pontrave te Waasmunster en de Duiventoren op het Neerhof*, in Ann. Oudh. Kr. L.v.Waas. 76. 1973, p. 285-287.

XVIIe siècle.

17e eeuw.

198. J. FRANÇOIS, *La maison wallonne en site rural*. Exposition organisée par le Ministère de la Culture française. Catalogue. Liège. 1972. 50 p., ill.

199. W. MASSIN, *Walsbets en Wezeren tussen middeleeuwen en 19e eeuw*, in Brab. Folkl., 1973, 199, p. 237-320, ill.

E.a. description de l'église.

O.a. beschrijving van de kerk.

200. STEVEN (St. L. Wilsens), *Kastelen in West-Vlaanderen*. Hasselt. Concentra, 1973. 23 × 33 cm. 107 p., ill., 450 F.

201. J.M. STEENBERGHEN, *Sint-Andriesabdij van Zevenkerken*, in Vlaand., jg. 22, 131. 1973, p. 28-29.

c) *Architectes — Architekten*

202. B. LHOIST-COLMAN, *Lambert Duhontoir (1603-1661), maître tailleur et sculpteur de pierres de la cathédrale de Liège*, in Bull. Soc. « Le Vieux-Liège », VIII. 183. 1973, p. 293-303.

203. a) *Horta (Exposition). Musée Horta, Bruxelles, 17.1.1973 - 15.4.1973. Hôtel de ville de Saint-Gilles, 17.1.1973 - 15.3.1973.* Bruxelles, Musée Horta, 1973, 8°, s.p., ill., 150 F.

b) *Horta (Tentoonstelling). Horta Museum, Brussel, 17.1.1973 - 15.4.1973. Stadhuis van Sint-Gillis, 17.1.1973 - 15.3.1973.* Brussel, Horta Museum, 1973, 8°, z.p., ill., 150 F.

204. *Horta*, in A +, 1973, 1, p. 15, ill.

A propos de la maison Wolfers à Bruxelles.

Over het huis Wolfers te Brussel.

Horta : cf. aussi/ook n° 152.

205. F. BAUDOIN. *La formation et l'évolution typographique de Henry van de Velde (1863-1957). II*, in *Quaerendo*, 1972, 2, 1, p. 55-73, ill.

206. V.G. MARTINY, *Vestel (François-Marie, dit Franz de)*, in *Biogr. nat.*, 1972, 37, 2, col. 801-804.

3. SCULPTURE — BEELDHOUWKUNST

a) *Généralités — Algemeenheden*

207. J. CRAB, *De Beeldsnijders en hun ambacht*, in *Arca lovaniensis, Jb. 1972 — Vrienden-Stedel. Museum Leuven*, Leuven, 1973, p. 69-94, afb., met samenvatting in het frans.

Trois centres principaux de la sculpture : Anvers, Bruxelles, Malines e.a.

Over de drie belangrijkste skulptuurcentra : Antwerpen, Brussel, Mechelen e.a.

208. H. DAVID, *Two relief sculptures*, in *Bull. of the Dayton Art Inst.*, 32, 1, 1973, 1, p. 1, ill.

Un relief en marbre de Willem van den Broecke, fin du XVIe s.

Een relief in marmer van Willem van den Broecke, einde 16e e.

209. J. de BORCHGRAVE d'ALTENA. *Notes au sujet de deux albâtres conservés à Thoricourt. Aantekeningen betreffende twee albasten beeldhouwwerken bewaard te Thoricourt*, in *Maison Hier et Auj. — Woonstede d.e. heen*, 19, 1973, p. 19, ill.

Les sujets : St Antoine Ermite (XVIe s.) et Adoration des Mages (vers 1560, Malines ?).

De onderwerpen : St-Antonius Kluizenaar (16e e.) en Aanbidding der Wijzen (ca. 1560, Mechelen ?).

210. R. DIDIER, *Considérations sur la sculpture du gothique tardif*, in Bull. d'Hist. et d'Archéol. nivelloises, II, 2, 1972, p. 28-33.

Concerne aussi les écoles des Pays-Bas méridionaux.

Ook over de scholen in de Z. Nederlanden.

211. G. HEMELEERS, *Opération Vénérie à Bruxelles*, in Brabant, 1973, 5, p. 19-29, ill.

Sculptures monumentales se rapportant à la chasse.

Monumentaal beeldhouwwerk in verband met de jacht.

212. J. LEEUWENBERG, *Beeldhouwkunst in het Rijksmuseum*. 's Gravenhage, Staatsuitgeverij, 1973, 4°, 554 p., ill.

Du XIIe au XXe s. Aussi sculptures de nos régions.

Van 12e tot 20e e. Ook beelden uit onze gewesten.

213. J. RASMUSSEN, *Zum Meister H.L.*, in Jarhb. der Hamburger Kunstsammlungen, 18, 1973, p. 58-68, ill.

Mise en doute de l'attribution traditionnelle au maître H.L. d'un groupe sculpté du musée de Fribourg, représentant Adam et Eve. et d'un Samson conservé à Munich. à situer plutôt dans le milieu romaniste flamand.

Betwisting van de toeschrijving van een beeldhouwde groep in het Museum te Freiburg : Adam en Eva. en een Samson te München bewaard. beter in het Vlaamse romanistische milieu te situeren.

214. A. VIAENE, *Abdijen en kapittelkerken als laatste rustplaats van de Graven van Vlaanderen. Chronologisch en topografisch overzicht van de grafsteden*, in Biekorf, 74, 1974, p. 5-38.

IXe - XVe s.

9e - 15e e.

b) Lieux — Plaatsen

215. J. VAN HERCK, *Un retable anversois à la maison Osterrieth, à Anvers — Een Antwerps retabel in het huis Osterrieth, te Antwerpen*, in L'Antiquaire — De Antiquair, 11, 1973, p. VIII-IX.

Retable de la Passion. 1520-1530.

Passieretabel. 1520-1530.

216. L. LEFEVRE, *Travaux de maîtres louvanistes pour l'abbaye d'Averbode depuis le XIVe au XVIIIe siècle*, in Arca Lovanienses. Artes atque historiae reserans documenta - Jb. 1972, Vrienden Stedelijk Museum Leuven, Leuven, 1973, p. 43-66, afb. + samenvatting in het Nederlands.

Hainaut : cf. n° 164.

217. J. LECLERCQ, *Sirènes-poissons romanes. A propos d'un chapiteau de Herent-lez-Louvain*, in Rev. belge d'archéol. et hist. de l'art, XL, 1971 (1973), p. 3-30, ill.
218. N. HUYGHEBAERT, *Het hoogaltaar van de Duinenabdij te Koksijde*, in Biekorf, 74, 1973, p. 73-76.
 Pierre finement travaillée de 1200. qui exista jusqu'à la fin du XVIe s. Fijn bewerkte steen van 1200. die tot het einde van de 16e e. bestond.
219. P. REEKMANS en F.A. LEFEVER, *De grafmonumenten en epitafen van de Leuvense Sint-Pieterskerk*, in Med. Gesch. en Oudh. Kr. Leuven, XIII, 1973, p. 118-137 ; 233-242.
 Du XIe au XIXe s. Van de 11e tot de 19e e.
220. J. de BORCHGRAVE d'ALTENA, *Notes au sujet de deux albâtres conservés à Thoricourt. Aantekeningen betreffende twee albasten beeldhouwwerken bewaard te Thoricourt*, in Maison Hier et Auj. — Woonstede door eeuwen h., 1973, 19, p. 19, ill.
 Probablement de Malines. XVIe s. Waarschijnlijk Mechels. 16e e.
221. G. DERVEAUX-VAN USSEL, *Een Mechels Aanbiddingsretabel in het Suermondt-Museum te Aken*, in Aachener Kunstblätter, 1973, 44, p. 233-244, ill.
222. G. DERVEAUX-VAN USSEL, *Les retables brabançons de Suède. — Le retable malinois de l'église d'Odeby*. Avec la collaboration d-A. BALLESTREM pour les données matérielles. Bruxelles, M.R.A.H., 1973, 8°, couv. ill., 95 p., 225 F. (Artes belgicae).
223. W. GODENNE, *Préliminaires à l'inventaire général des statuettes d'origine malinoise, présumées des XVe et XVIe siècles*, in Handel. K. Kr. Oudheidk. Mechelen, LXXVI, 2, 1972 (1973), p. 3-80, ill.
224. M. DEWULF, *De gepolychromeerde wapens op de Cipierage-gevel te St.-Niklaas*, in Ann. Oudh. Kr. Land v. Waas, 76, 1973, p. 282-284.
 XVIIes. 17e e
225. R. PILLOY-DUBOIS, *Les retables de Villers-la-Ville*, in Brabant, 1973, 2, p. 18-23, ill.
226. J.K. STEPPE, *Wereld van vroomheid en satire. Laatgotische koorbanken in Vlaanderen*. Kasterlee, De Vroente, 1973, 4°. 384, p., ill.

c) *Sculpteurs — Beeldhouwers*

227. H. DRESSLER, *Alexander Colin*. Berlin, Wasmuth, 1973, 8°, 215 p., ill.
Etude complète de l'œuvre du sculpteur malinois. XVIe s. Volledige studie over het werk van de Mechelse beeldhouwer. 16e e.
228. F. PORTAELS, *Pedro de Flandes*, in *Goya*, 114, 1973, p. 342-345, ill. ?
Cite dans les archives de Palencia en 1533. Il sculpta la chaire de vérité de la cathédrale et collabora au retable de Boadilla del Camino (près de Fromista, Palencia). In de archieven van Palencia geciteerd in 1533. Hij beeldhouwde de predikstoel van de kathedraal en werkte mede aan het altaarstuk van Boadilla del Camino (bij Fromista, Palencia).
229. G. SCHMIDT, *Beiträge zu Stil und Œuvre des Jean de Liège*, in *Metropolitan Mus. Journal*, 4, 1971, p. 81-107, ill. (Résumé en anglais de Vera K. Ostoia).
Attribution à Jean de Liège (2e moitié du XIVe s.) de la Présentation au Temple attribuée longtemps à André Beauneveu. De Opdracht in de Tempel aan Jean de Liège (2e helft. 14e e.) toegeschreven. tevoren lang aan André Beauneveu toegeschreven.
- L. Duhontoir* : cf. n° 202.
230. J.M. PAISSE, *Le Flamand François Duquesnoy*, in *Vie Wallonne*, XLVII, 344, 1973, p. 233-234.
231. CH. SERESSIA, *Guillaume Evrard, dernier sculpteur des princes-évêques. Liège, 1709-1793*. Gembloux, J. Duculot, (Namur. C.A.C.E.F.), (1973), 61 p., 8°, ill., 90 F. (Wallonie, Art et Histoire, 17).
232. A. LEGNER, *Gabriel Grupellos Sankt Joseph im Schnütgen Museum*, in *Museen in Köln. Bull.*, Feb. 1973, p. 1115-1119, ill.
233. R.S. JANKE, *Jehan Lome and late gothic sculpture in Navarre*, in *Dissertat. Abstr. A*, 1973-1974, 34, 4, p. 1789A-1790A (Univ. of Michigan, 1973).
Activité de J.L. de Tournai à la cour de Charles III de Navarre (1387-1425). Werkzaamheid van J.L. uit Doornik aan het hof van Karel III van Navarra (1387-1425).
234. C.L. RAGGIANTI, *Il maestro mosano di Carrara e bilinguismi pisano-francesi*, in *Critica Arte*, 1973, 129, p. 11-38, ill.
Attributions au maître mosan de C., vers 1340-1350 : e.a. Vierges de la cathédrale d'Anvers. du Mus. de Lille. Annonciation de l'Art Inst. de Dayton. Toeschrijvingen aan de Maaslandse meester van C. c. 1340-1350 : o.a. O.-L.-Vr. beelden van de kathedraal te Antwerpen. van het Mus. te Rijssel. Boodschap van het Art Inst. te Dayton.

235. A. ALHADEFF, *Georges Minne : fin de siècle drawings and sculpture*, in Dissertation Abstracts, Sect. A, Worcester, Mass. U.S.A., 1972-1973, 33, 4, p. 1612 A. (New York Univ. 1971).
236. P. QUARRÉ, *La sculpture bourguignonne au XVe siècle, de Claus Sluter à Antoine Le Moiturier*, in *Monuments hist. de France*, 1973, 2, p. 38-44, ill.
- W. van den Broecke* : cf. n° 208.
237. P. VOLK, *Peter Anton Verschaffelts Bildnisbüsten des Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz*, in *Pantheon*, 1973, 31, 4, p. 412-419, ill.

4. PEINTURE, ENLUMINURE, DESSIN, GRAVURE SCHILDERKUNST, VERLUCHTING, TEKEN- EN GRAVEERKUNST

a) Généralités — Algemeenheden

238. *Art nouveau. Affiches belges, projets et dessins, 1892-1914, de la collection L. Wittamer-Decamps. Varsovie, juin 1973*. Introduction et catalogue de Y. OOSTENS-WITTAMER. Bruxelles, 1973, 8°, s.p., ill.
239. J. BECKER, *Zur niederländischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts : Domenicus Lampsonius*, in *Nederl. Kunsthist. Jb.*, 1973, 24, p. 45-61.
E.a. sa « Vie de Lambert Lombard ». O.a. zijn « Leven van Lambert Lombard ».
240. J. BECKER, *Zur niederländischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts : Lucas de Heere*, in *Simiolus*, 1972-1973, 6, 2, p. 113-127.
E.a. Ode sur l'Agneau mystique. louange de F. Floris. O.a. Ode aan het Lam Gods. lof aan F. Floris.
241. F.O. BUTTNER, *Noch einmal = Darstellungen des Lesens in Spätmittelalterlichen Handschriften*, in *Scriptorium*, XXVII, 1, 1973, p. 60-63.
242. R.G. CALKINS, *Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts in the Cornell University Library*, in *Cornell Libr. Journal*, 13, 1972, p. 9-15, ill.
4 ms. des Flandres (XVe-XVIe s.). 4 hs. uit Vlaanderen (15e-16e e.).

243. P. CAMPAGNE, *Manuscrits de la bibliothèque de Valenciennes relatifs à la Toison d'Or*, in *Toison d'Or*, 14-15, 1973, p. 11-13, ill.
244. L. CAMPBELL, *Studies in early Netherlandish art*, in *Apollo*, 1973, 137, p. 61-64.
245. a) *De Gustave Wappers à Henri Leys. Quelques maîtres romantiques de l'école belge*. [Exposition]. Du 30 mars au 6 mai 1973, dans les locaux provisoires du Musée d'Art moderne, Bruxelles. Bruxelles, Mus. r. des Beaux-Arts de Belgique, 1973, 12°, 52 p., ill.
- b) *Van Gustaf Wappers tot Henry Leys. Enkele meesters uit de romantiek*. [Tentoonstelling]. Van 30 maart tot 6 mei 1973 in de voorlopige lokalen van het Museum voor Moderne Kunst, Brussel. Brussel, Kon. Mus. v. Sch. Kunst. v. België, 1973, 12°, 52 p., ill.
246. *De Ingres à Paul Delvaux. (Expositions organisées par l'Académie royale de Belgique avec l'aide du Ministère de la Culture française, et avec la collaboration des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque royale Albert Ier, à Bruxelles). Œuvres de peintres, sculpteurs, graveurs membres de l'Académie, aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, (Bruxelles, 17 mai - 1 juillet 1973) et à la Bibliothèque royale Albert Ier (Bruxelles, 15 mai - 30 juin 1973), présentées à l'occasion du deuxième centenaire de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. (Mémorial)*. Bruxelles, Palais des Académies, 1973, 8°, XXIII, 108 p., ill., 300 F. (Publications du deuxième centenaire, n° 3).
247. a) *De Ingres à Paul Delvaux. Exposition organisée à l'occasion du deuxième centenaire de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Du 17 mai 1973 au 1 juillet 1973, dans les salles d'expositions temporaires du Musée d'Art ancien et dans les locaux provisoires du Musée d'Art moderne, Bruxelles. (Catalogue)*. Bruxelles, Mus. r. des Beaux-Arts de Belg., 1973, 12°, 31 p.
- b) *Van Ingres tot Paul Delvaux. Tentoonstelling ingericht ter gelegenheid van het tweehonderdjarige bestaan van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Van 17 mei 1973 tot 1 juli 1973 in de zalen voor tijdelijke tentoonstellingen van het Museum voor Oude Kunst en in de voorlopige lokalen van het Museum voor Moderne Kunst, Brussel. (Catalogus)*. Brussel, Kon. Mus. v. Sch. Kunsten v. België, 1973, 12°, 31 p.
248. W. de SAGER, *Letter from abroad. The Realism of Flemish Primitives*, in *Antique Dealer Coll. Guide*, July 1973, p. 82-87, ill.

249. F. DE VLEESCHOUWER. *Het Kortrijkse begijnhof in de Kunst*, in *Leiegouw*, XV, 4, 1973, p. 307-328.

Peintres du XIXe - XXe s.

Schilders v. 19e - 20e e.

250. P. DE ZUTTERE. *Familles d'artistes*, in *Intermédiaire général. — Middelaar t. general. nav.*, 167, XXVIII, 5, 1973, p. 301-316.

Peintres bruxellois :

Brusselse schilders :

Victor Janssens (1658-1736). Jean Millé (1701-1784) et
Nicolas-Emmanuel de Pery (1708-1779).

251. Ph. du BOIS de RYCKHOLT. *Nos beaux portraits de famille*, in *Parchemin*, XX, 168, 1973, p. 321-323, ill.

Tableaux des Geelhand, peints par Van Lerijs et
Fanny Geefs, XIXe s.

Portretten van de Geelhands, geschilderd door
Van Lerijs en Fanny Geefs. 19e e.

252. A. FRAEIJIS de VEUBEKE. *Medieval Libraries of Belgium. A list of surviving manuscripts. I. Orval*, in *Scriptorium*, XXVII, 1, 1973, 1, p. 102-106. (Edited by E. VAN BALBERGHE et G. ZELIS).

253. F. GROSSMAN. *Some observations on Georges de La Tour and the Netherlandish Tradition*, in *Burlington Mag.*, CXV, 846, 1973, p. 576-583, ill.

Sources d'inspiration : graveurs flamands du
XVIe s. ; gravures de De Gheyn, Bosch, fin
XVIe - début XVIIe s.

Inspiratiebronnen : Vlaamse graveerders van de
16e e. ; gravures van De Gheyn, Bosch. einde
16e - begin 17e e.

254. J.S. HELD. *Observations on the Boston Triptych of St Hippolytus*, in *Album amicorum J.G. van Gelder*, Den Haag, 1973, p. 177-185, ill.

255. *Hollandse en Vlaamse kunst uit de 17e eeuw. Hoogtepunten van minder bekende meesters, schilderijen en tekeningen uit de verzameling F.C. Butôt. (Tent.) Mus. Boymans-van Beuningen. Rotterdam, 16 febr. - 1 apr. 1973. Rotterdam, 1973, 8°, 183 p., ill.*

256. J.M. HURT. *The early ownership of the Hennessy Hours*, in *Scriptorium*, 1973, 27, 1, p. 43-46, ill.

Ms. Bibl. r. Brux., début XVIe s. Propriétaire
probable portugais.

Hs. Kon. Bibl., begin 16e e. Waarsch. Portugees
eigenaar.

257. a) *Le legs Tournay- Solvay. [Exposition]. Musées roy. des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 9 mars - 15 avril 1973. Catalogue rédigé par M.J. CHARTRAIN-HEBBELINCK et W. LAUREYSSENS. Bruxelles, Mus. r. des Beaux-Arts, 1973, 8°, 35 p., ill.*

b) *Het legaat Tournay-Solvay*. [Tentoonstelling]. Kon. Musea v. Schone Kunsten van België, Brussel, 9 maart - 15 april 1973. Catalogus opgesteld door M.J. CHARTRAIN-HEBBELINCK en W. LAUREYSEN. Brussel, Kon. Mus. v. Sch. Kunsten v. België, 1973, 8°, 35 p., ill.

258. Cl. LEMOINE-ISABEAU, *Note sur la gravure de la carte de Ferraris*, in *Gaz. Beaux-Arts*, LXXX, 1247, 1972, p. 371-374.

Gravee et éditée par J.-B.-P. Tardieu, qui travailla à Malines en 1773. Avec l'aide de graveurs français, éditée en 1778 et signée par L.A. Dupuis.

Door J.-B.-P. Tardieu, werkzaam te Mechelen in 1773, gegraveerd en uitgegeven. Met hulp van Franse graveerders in 1778 door L.A. Dupuis uitgegeven en getekend.

259. L. LEWIS, *A Dictionary of Dutch and Flemish Flower, Fruit and Still Life Painters. 15th to 19th century*. Leigh-on-sea (1973), 4°, 83 p., ill.

260. *Recent Museum Acquisitions*, in *The Burlington Magazine*, vol. CXV, 1973, n° 845, p. 534, ill.

« Nativité » de H. Memling, « Pélerin » de J. van Scorel (ill.), « Portrait d'homme » de Van Dyck (1630).

« Geboorte van Christus » door H. Memling, « Bedelaar » door J. van Scorel. (afb.), « Mannen portret » door Van Dyck (1630).

261. R.C. ROY, *Charles I on horseback*. New York, Viking, 1972, 8°, 112 p., ill.

262. G.C. SCIOLLA, *I disegni flamminghi della Biblioteca Reale di Torino*, in *Commentari*, 1973, 24, 1-2, p. 35-49, ill.

XVe - XVIIIe s.

15e - 18e e.

Van Veen, Van Thulden, Jordaens, Cossiers, Miel e.a.

263. *The Comtesse de Verrue. A lover of Dutch and Flemish art*, in *Apollo*, XCVII, 131, 1973, p. 20-24, ill.

Collection de la Comtesse de Verrue (France 1670-1736). e.a. des œuvres de Van Dyck. P. Bril. Rubens. Tableaux vendus en 1768.

Verzameling van gravin de Verrue (Frankrijk 1670-1736): o.a. werken van Van Dyck. P. Bril. Rubens. Schilderijen verkocht in 1768.

264. E. VALDIVIESO, *Nuevos Atribuciones de pinturas flamencas del Siglo XVII en el Museo del Prado*, in *Bol. Sem. Estudios de Arte y Archeol.*, t. XXXVIII, 1972, p. 335-354, ill.

Attributions à

Toeschrijvingen aan

Van der Lamén (Anvers), Van Huynen, J. Davidsz de Heem, J.-B. van der Meiren, A. Fr. Boudewijns, P. van Bloemen, J. Fr. van Bredael, Jan de Momper, J. Peeters, A. van Ertvelt, H. de Clerck, C. de Vos.

265. E. VAN BALBERGHE, *Un catalogue de manuscrits de Parc rédigé sous Joseph II*, in *Anal. Praem.*, 1973, 49, 3-4, p. 307-311.
De 1789. Certains enluminés. Van 1789. Sommige verlucht.
266. J. VAN BRABANT, *Zierikzee, Sint-Lieven en Sint-Bavo, Aantekeningen bij een grote schilderij*. Wilrijk, Gemeentebestuur, 1973, 4°, 19 p., ill.
267. R. VAN DE VEN, *Schilders vermeld in de Diestse archieven gedurende de XIVe, XVe en XVIIe eeuw*, in *Arca lovaniensis, Jb. 1972 — Vrienden Stedel. Museum Leuven*, Leuven 1973, p. 203-237, met samenvatt. in het frans.
268. K. VAN MANDER, *Den grondt der edel vrij schilder-konst*, uitgegeven en van vertaling en commentaar voorzien door H. MIEDEMA. Utrecht, H. Dekker en Gumbert, 1973, 2 vol., 26 cm, 708 p., ill.
269. L. VAN PUYVELDE, *Les Primitifs flamands*, Bruxelles, Meddens, 1973, 4°, 196, p., ill., rel. 1095 F.
270. P. van RUYMBEKE, *Portrait au crayon d'Antoine de la Barre, seigneur de Mouscron et grand-bailli de Courtrai*, in *Handel. K. Gesch. en Oudh. Kr. Kortrijk - Mém. Cercle r. hist. et arch. Courtrai, XXXIX*, 1972, p. 129-144.
Probablement copie d'un portrait original du personnage tel qu'il fut vers 1507. Waarschijnlijk kopij van een oorspronkelijk portret van deze persoon, zoals hij rond 1507 was.
271. A. ZWOLLO, *Hollandse en Vlaamse veduteschilders te Rome 1675-1725*, Assen. Van Gorcum, 1973, 4°, 245 p., ill.

b) *Lieux — Plaatsen*

272. W.P. DEZUTTER, *De beschilderde grafkelder en grafzerk opgegraven op het St-Anakerkhof te Brugge in 1880*, in *Biekorf*, 74, 1973, p. 297-300.
XVe siècle. 15e eeuw.
273. E. SCHELLEKENS, *Blazoen van de Dendermondse Schoenmakers (1751)* in *Gedenkschr. Oudh. Kr. Dendermonde*, 3e r., XX, 1973, p. 265-267.
Avec représentation d'atelier de cordonnier. Met voorstelling van schoenmakersatelier.
274. E. SCHELLEKENS, *De Lijkblazoenen in de O.-L.-Vr. kerk te Dendermonde*, in *Gedenkschr. Oudh. Kr. Dendermonde*, 3e r., XX, 1973, p. 285-312.
Depuis le XVIIIe s. Vanaf de 18e e.

285. A. SCHOUTEET, *Dokumenten in verband met de Brugse schilders uit de XVIIe eeuw. XX : Olivier Bart. XXI : Cornelis de Coninc*, in Belg. Tijdschr. v. Oudheidk. en Kunstgesch., XL, 1971 (1973), p. 81-93.

286. D. LELARGE, *La généalogie et l'héraldique au service de l'histoire de l'art. A propos du portrait de Georges, baron de Hastings, par Ambroise Benson (début du XVIe s.)*, in Intermédiaire général. Middelaar t. general. nav., 163. XXVIII. 1/1973. p. 35.

G. PHILIPPART de FOY, réponse, ibid. 166, XXVIII. 4/1973. p. 244-249.

287. E. DE JONGH, *Lancelot Blondeel, Sint-Lucas die Madonna schildert*, in Openb. Kunstbez., 1972, 16, p. 28a-b, pl.

1545. Bruges. Groeningemus.

1545. Brugge. Groeningemus.

288. Th. THOMAS, *Anna Boch, artiste et mécène louvriéroise. Hommage à l'occasion de 125e anniversaire de sa naissance, en 1848*, in Hainaut-Tourisme, 160, 1973. p. 147-152, ill.

(1848-1936)

289. F.J. BREVET, *De gespleten staf van de Christophorus van Jeroen Bosch*, in Bull. Mus. Boymans-van Beuningen Rotterdam, feb. 1973, 3, p. 20, ill.

290. J. SNYDER, *Bosch in perspective* (The Artists in Perspective Series). Englewood, Prentice-Hall, [1973], 12°, 178 p., ill.

Textes de différents auteurs.

Teksten van verscheidene auteurs.

291. Ch. VAN BEUNINGEN, *The Complete Drawings of Hieronymus Bosch*. London, Academy Editions - New York, St. Martin's Press, 1973, 4°, 83 p., ill.

292. CHUDZIKOWSKI, *Une composition de Paul Bril et son influence sur un tableau de Willem van Nieulandt le jeune*, in Bull. Mus. Nat. Varsovie, XIII. 1. 1972. p. 20-26, ill.

Paysage avec Rebecca et Eliézer.

Landschap met Rebecca en Eliezer.

293. D. GRAF. E. SCLEIER, *Guilielmo Cortese und Abraham Brueghel*, in Pantheon, XXXI-I, 1973, p. 46-57, ill.

Exécution par A. Brueghel (actif à Rome de 1659 à 1674) de natures mortes dans des tableaux dont les figures sont peintes par Guilielmo Cortese.

Stillevens van A. Brueghel (werkzaam te Rome van 1659 tot 1674) in schilderijen waarvan de figuren door G.C. werden geschilderd.

304. K.P.F. MOXEY. *The fates and Pieter Bruegel's Triumph of Death*, in Oud-Holland, 1973, 87, 1, p. 49-51, ill.

Allusion aux Parques. Influence d'exemples néerlandais du Triomphe de la Mort d'après Pétrarque.

Zinspeling op de Parken. Invloed van Nederlandse voorbeelden van de Triomf van de Dood volgens Petrarca.

305. T.M. TORRILHON. *La pathologie chez Bruegel*, in Orvostörténeti Közlemenyek, 1973, 69-70, p. 15-55, ill.

306. L.B.M. GOLLMAN. *Petrus Christus*, in Dissertat. Abstr. A, 1972-1973, 11, p. 625-6B (The John Hopkins Univ. 1972).

307. H. SCHABACKER. *Petrus Christus' Saint Eloy: Problems of Provenance, Sources and Meaning*, in Art Quarterly, XXXV, 2, 1972, p. 103-121, ill.

Œuvre faite pour la Gilde des orfèvres de Bruges.

16e e. Werk voor de Gilde der Goud- en zilvermeden van Brugge gemaakt.

308. J.M. UPTON. *Petrus Christus*, in Dissertat. Abstr. A, 1972-1973, 9, p. 5065 A (Bryn Mawr Coll. 1972).

Surtout traitement de l'espace. Catalogue raisonné.

Vooral behandeling van de ruimte. Beredeneerde catalogus.

309. J. de LAUNOIS. *Les 16 quartiers de Paul-Jean Clays (1817-1900), peintre de marine, membre de l'Académie*, in Interméd. généalogistes — De Middelaar tussen geneal. vorsers, XXVIII, 166, 1973, p. 250-252.

310. P. COLMAN. *Le portrait de Madeleine Son, épouse de Jacques-Mathias de Lambinon, bourgmestre de Liège en 1719*, in Bull. Vieux-Liège, VIII, 182 (1973), p. 269-274, ill.

Peint, vraisemblablement par Philippe Coclers, en reproduisant une gravure d'après Hyacinthe Rigaud.

Waarschijnlijk door Philippe Coclers geschilderd volgens een gravure naar Hyacinthe Rigaud.

311. H.L.M. DEFOER. *Pieter Coecke van Aelst, De Intocht van Christus in Jeruzalem*, in Openb. Kunstbez., 1972, 16, p. 7a-b, pl.

Maastricht, Bonnefantenmus (1530).

312. *Henri de Braekeleer — Retrospective — Retrospectieve Gemeente Sint-Joosten-Noode, Hôtel Charlier, 26.5 - 25.6.1973*. Sint-Joost-ten-Noode, Hôtel Charlier, 1973, 8°, 20 p., ill.

C. de Coninc : cf. n° 285.

313. T.J. GERITS, *Werken van Gaspar De Crayer in het Land van Aarschot*, in *Oude Land van Aarschot*, VIII, 2, 1973, p. 52-63.
314. H. Vlieghe, *Gaspar De Crayer, sa vie et ses œuvres*. Bruxelles, Arcade - Paris, Garnier, 1972, 4°, 2 vol., 553 p., ill.
315. J.R. JUDSON, *The drawings of Jacob de Gheyn II*. New York, Grossman Pub., 1973, 4°, 154 p., ill.
- N.E. de Pery* : cf. n° 250.
316. *Acquisitions — Annual Report of the Art Institute of Chicago, 1972-1973*, p. 25, ill.
- | | |
|--|--|
| Tableau de James Ensor (1860-1949). « Portrait de la nièce de l'artiste dans un costume chinois ». | Schilderij van James Ensor (1860-1949). « Portret van de nicht van de kunstenaar in chinees kostuum ». |
|--|--|
317. *Ensor à Einstein*. Liège, P. Aelberts, 1973, 8° s.p., ill. (Brimborions, n° 197). Avec n° 196 et 198 : 1800 F.
318. a) P. HAESAERTS, *James Ensor*. Woord vooraf door J. CASSOU (Nederl. vert. : J. ROELAND VERMEER). Tiel-Utrecht, Lannoo, 1973, 4°, 176 p., ill., 995 F.
 b) P. HAESAERTS, *James Ensor*. Préface de J. CASSOU. Bruxelles, Meddens, 1973, 4°, 176 p., ill., 1000 F. (Coll. « Arts »).
319. R. HUYGHE, *James Ensor*. Liège, P. Aelberts, 1973, 8°, 14 p., ill. (Brimborions, n° 196). Avec n° 197 et 198 : 1800 F.
320. J. STEVO, *D'un carnet de souvenirs : James Ensor et Ostende*, in *Rev. générale*, 1973, 10, p. 39-53.
321. A. TAVERNIER, *Het grafisch œuvre van James Ensor*, in *Open Deur*, 1973, 5, 2, p. 17-23, ill.
322. *Un échange Canada-Belgique. James Ensor*, in *Vie des Arts*, XVIII, 72, 1973, p. 80, ill.
- | | |
|---|---|
| Exposition de dessins et gravures provenant du Musée municipal d'Ostende. | Tentoonstelling van tekeningen en etsen uit het Stadsmuseum van Oostende. |
|---|---|
323. W. VANBESELAERE, *Ensor en Wouters (twee aanwinsten)*, in *Jaarb. Kon. Mus. Sch. K. Antwerpen*, 1973, p. 167-188, ill.

324. H. SEITZ, *En bankett för gudar. Exkurs från ett Skoklosterdokument*, in *Livrustkammaren*, 1972, 12, p. 329-344, ill.

Festin des Dieux, attribué à Fr. Floris, v. 1560.

Godenfestijn. aan Fr. Floris toegeschreven. c. 1560.

Fr. Floris : cf. aussi/ook n° 240.

325. J.D. FARMER, *An Annunciation bij Frans Francken II*, in *Bull. Art. Inst. Chicago*, 1973, 67, 1, p. 4-5, ill.

Exécutée par Frans Francken le jeune en 1619 pour Malines.

Door Frans Francken de jonge in 1619 voor Mechelen uitgevoerd.

326. V. PATON DE PREST, *Jan-Antoon Garemijn, Het pandreitje te Brugge*, in *Openb. Kunstbez.*, 1972, 16, p. 26a-b, pl.

Mont de Piété. 1778. Bruges. Groeningemus.

Berg van Barmhartigheid. 1778. Brugge. Groeningemus.

F. Geefs : cf n° 251.

327. H. PAUWELS, *Jan Gossart, De Heilige Donatus*, in *Openb. Kunstbez.*, 1972, 16, 2a-b, pl.

Tourmai, Mus. Beaux-Arts.

Doornik. Mus. Beaux-Arts.

328. N. DE POORTER, *Abraham Janssens, De mens bezwijkend onder de lasten van de tijd wordt bijgestaan door Hoop en Geduld*, in *Openb. Kunstbez.*, 1972, 16, p. 19a-b, pl.

1609. Bruxelles. Mus. r. Beaux-Arts.

1609. Brussel. K. Mus. Sch. K.

V. Janssens : cf. n° 250.

329. J. de LAUNOIS, *Le peintre bruxellois Fernand Khnopff et son ascendance*, in *Inter-méd. géneal. Middelaar t. geneal. nav.*, 165, XXVIII, 3/1973, p. 161-172.

330. G. PINKERNELL, *Die Handschrift B.N. ms. fr. 331 von Raoul Lefevres « Histoire de Jason » und das Wirken des Miniaturisten Lievin Van Lathem in Brügge. Philologie und Kunstgeschichte bei der Datierung von Text und Miniaturen einer Handschrift*, in *Scriptorium*, 1973, 27, 2, p. 296-301.

1471 au plus tôt.

Ten vroegste 1471.

331. E. GREINDL, *Contribution à la connaissance du style de Gysbrecht Leytens*, in *Pantheon*, XXXI-III, 1973, p. 254-263, ill.

Paysagiste. XVIIe s., avec catalogue.

Landschapschilder. 17e e., met catalogue.

332. F. LADRIER, *Mauritius-Heinrich Loder et les tableaux de la cathédrale Saint-Aubain à Namur (18e siècle)*, in Ann. Soc. Archéol. Namur, 56, 2, 1972, p. 249-258.
333. E. et W. KEMP, *Lambert Lombards antiquarische Theorie und Praxis*, in Zeitschr. Kunstgesch., XXXVI, 1973, p. 122-152, ill.
L. Lombard : cf. aussi/ook n° 239.
334. C. PERIER-d'ETEREN, *Le portrait d'un seigneur de Bricquegny dû au Maître de la Gilde de Saint-Georges*, in Rev. belge d'archéol. et hist. de l'art, XL, 1971 (1973), p. 39-53, ill.
335. A.I. LOCKHART, *Four engravings by the Master with banderoles*, in Bull. Cleveland Mus. Art, 1973, 60, 8, p. 247-255, ill.
 Gravures de la Passion. Passie-gravures.
336. J. RASMUSSEN, *Zum Meister H.L.*, in Jb. Hamburger Kunstsamml., 1973, 18, Mél. L.L. Möller, II, 55-68, ill.
 Originaire des Pays-Bas mérid. Sources d'inspiration auprès de B. van Orley et J. Gossart. Afkomstig uit de z. Nederlanden. Bronnen van inspiratie bij B. van Orley en J. Gossart.
337. E. WARREN HOFFMAN, *Simon Marmion or « The Master of the Altarpiece of Saint-Bertin » . A problem of attribution*, in Scriptorium, 1973, 27, 2, p. 263-90, ill.
 Proposition d'attributions nouvelles. Artiste plutôt Flamand que Français. Nieuwe toeschrijvingsvoorstellen. Eerder Vlaamse dan Franse kunstenaar.
338. G.T. FAGGIN, *Tout l'œuvre peint de Memling*. Introduction par J. Foucart. Paris, Flammarion, 1973, 4°, 115 p., ill.
339. C.R. SHYNE, *Hans Memlinc. St Stephen and St Christopher*, in Cincinnati Art Mus. Bull., 1973, 10, 1, p. 16-21, ill.
 Deux volets d'un triptyque. Twee luiken van een triptiek.
340. M. WALICKI, J. BIALOSTOCKI, *Hans Memling. Sad Ostateczny*. Warszawa, Auriga, 1973, 4°, 34 p., ill.
 Jugement dernier. Laatste oordeel.
- J. Millé* : cf. n° 250.
G. Minne : cf. n° 235.

341. J.G. VAN GELDER, *Scorel, Mor, Bellegambe und Orley in Marchiennes*, in Oud-Holland, 1973, 87, 4, p. 156-176, ill.

Attributions de dessins. triptyques et retables.

Toeschrijvingen van tekeningen, drieluiken en altaarstukken.

342. M.J. FRIEDLÄNDER, *Early Netherlandish Painting, IX. Part 2. Joos van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier*. Comments and notes by H. PAUWELS, assisted by M. GIERTS. Leyden, Sijthoff-Bruxelles, La Connaissance, 1973, 4°.

343. P.R. ADAMS, *Peter Paul Rubens. Samson and Delilah*, in Cincinnati Art Mus. Bull., 1973, 10, 1, p. 2-7, ill.

Esquisse du tableau de Hambourg.

Schets van het schilderij van Hamburg.

344. P. BAUDOIN, *Een Rubensportret voor het Rubenshuis te Antwerpen*, in Open Deur, 1973, 5, 1, p. 4-5, ill.

345. D. BAYON, *Rubens o el elogio de la exterioridad*, in Coloquio, 1973, 15, p. 10-17, ill.

346. R.W. BERGER, *Rubens and Caravaggio. A Source for a Painting from the Medici Cycle*, in Art. Bull., LIV, 4, 1972, p. 473-477, ill.

347. R.A. VROUWER, *Visual and verbal translation of myth : Neptune in Virgile's Rubens' Dryden*, in Daedalus, 1972, 101, 1, p. 155-182, ill.

Concerne le « Quos ego-Neptune calmant la tempête ». esquisse pour l'entrée de l'enfant Ferdinand à Anvers, 1635.

Betreft het « Quos ego-Neptunus de storm bedarend ». schets voor de intrede van infant Ferdinand te Antwerpen, 1635.

348. S. COTTÉ, *L'univers de Rubens*. Paris, 1973, 8°. 93 p., ill. (Les Carnets de dessins).

349. G. ECKHARDT, *Peter Paul Rubens*. Herausgegeben von Götz Eckhardt. Mit zehn farbigen Reproduktionen und fünf einfarbigen Tafeln. Berlin, 1973, 4°, 48 p., ill. (Welt der Kunst).

350. J. FOUCAULT, *Rubens : copies, répliques, pastiches*, in Rev. Art franç., 1973, 21, p. 48-55, ill.

351. N.B. GERSON, *Peter Paul Rubens : a biography of a giant*. New York, D. Mc Kay Co., 1973, 8°, 250 p.

352. A.M. LOGAN, *Two armored soldiers fighting*, in Yale Univ. Art. Gall. Bull., 1972-1973, 34, 1, p. 16-18, ill.

Dessin à la plume de Rubens.

Pentekening van Rubens.

353. J.R. MARTIN, *A Lost Oil Sketch by Rubens Rediscovered*, in Art. Bull., LV, 2, 1973, p. 260, ill.

Grisaille de la statue de l'Empereur Ferdinand Ier. retrouvée à Tel Aviv

Grisaille van het standbeeld van keizer Ferdinand I. te Tel Aviv teruggevonden.

354. J.R. MARTIN, *Rubens before 1620*, in Master Drawings, vol. 11, 4, 1973, p. 403.

Résumé du symposium accompagné d'une exposition de dessins. Sujet principal : étude du tableau « Cupidon suppliant Jupiter ».

Samenvatting van het symposium. gepaard met een tentoonstelling van tekeningen. Voornaamste onderwerp : studie van het schilderij « Cupido bidt Jupiter ».

355. W. PRINZ, *The « Four philosophers » by Rubens and the Pseudo-Seneca in seventeenth-century painting*, in Art Bull., 1973, 55, 3, p. 410-428, ill.

Utilisation du moulage du pseudo-Sénèque par R. et autres artistes contemporains.

Gebruik van het afgietsel van de pseudo-Seneca door R. en andere kunstenaars van zijn tijd.

356. K. RENGER, *Rubens Dedit Dedicavitque (Rubens' Beschäftigung mit dem Reproduktionsstich)*, in Mitt. Gesell. f. vergleichende Kunstforsch., 1973, 26, 1-2, p. 6-8.

Gravures offertes pour honorer certaines personnalités.

Etsen met vereringsdoeleinden aan bepaalde personaliteiten aangeboden.

357. C. VAN DE VELDE, *Peter Paul Rubens, ontwerp voor het titelblad van Justus Lipsius Opera Omnia*, in Openb. Kunstbez., 1972, 16, p. 11a-b, pl.

De 1634. Anvers Mus. Plantin.

Van 1634. Antwerpen, Mus. Plantijn.

358. E. YOUNG, *El festin de Herodes, de Rubens y un Boceto en el Museo Lázaro Galdiano*, in Goya, 112, 1973, p. 214-219, ill.

359. P. DE ZUTTERE, *Le peintre Jean-Pierre Sauvage et sa famille. Notes complémentaires*, in Intermédiaire général. Middelaar t. geneal. nav., 167, XXVIII, 5/1973, p. 317-319.

Savery : cf. n° 297.

360. E. VALDIVIESO, *Un paisaje de Pieter Snayers identificado en el Museo Lázaro Galdiano*, in Goya, 1973, 114, p. 358-360, ill.

Vers 1660-1667.

C. 1660-1667.

361. M. SMOLSKAJA, *Kartiny Davida Tenirsa Mladsego « Kuril'scik » i « Flejtist »*, in Soob. Gos. Ermitaza, 1972, 35, p. 9-11, ill.

Fumeur et Flûtiste au Mus. de l'Ermitage, Leningrad.

Roker en Fluitspeler in het Ermitagemus., Leningrad.

362. J. VAN REMOORTERE, *Felix Timmermans 1866-1947*, in *Vlaanderen*, jg. 22, 132, 1973, p. 88.

Comme peintre et dessinateur naïf.

Als schilder en naieve tekenaar.

363. E. VALDIVIESO, *Dos pinturas inéditas de Pieter van Avont*, in *Bol. Sem. Estudios de Arte y Archeol.*, XXXVIII, 1972, p. 530-534.

Saint Dominique à Soriano et Ste Barbe.

St-Dominicus te Soriano en H. Barbara.

364. J. BIALOSTOCKY, *Joos van Cleve in dem Kalkarer Altar*, in *Kunsthist. Forsch. O. Pächt*, 1972, p. 189-195, ill.

Années de formation de J.v.C. surtout auprès de Jan Joest van Kalkar. Auto-portraits de J.v.C. Travaux en commun des deux artistes.

Vormingsjaren van J.v.C.. vooral bij Jan Joest van Kalkar. Zelfportretten van J.v.C. Gemeenschappelijke werken van de twee kunstenaars.

365. E. LANE, *Die religiösen Bilder des Joos van Cleve*. Wien, 1972, 178, p. dactyl., 1 vol. pl. (Philos. Diss. Wien, 1972).

J. van Cleve : cf. aussi/ook n° 342.

366. C. HARBISON, *A Late 15th Century Flemish Panel attributed to Vrancke Van der Stockt*, in *Allen Mem. Art Mus. Bull. Oberlin*, vol. XXX, 2, 1973, p. 52-62.

Donateur agenouillé avec St Jean-Baptiste.

Geknielde schenker met St-Jan-de-Doper

367. M. DAVIES, *Rogier van der Weyden. Essai accompagné d'un catalogue critique des œuvres qui lui ont été attribuées ainsi qu'à Robert Campin* (Trad. de l'anglais par F. RADOUX-ROGIER), Bruxelles, Arcade, 1973, 4°, 345 p., ill. 2500 F.

368. D. DE VOS, *Rogier van der Weyden, De man met de pijl*, in *Openb. Kunstbez.*, 1972, 16, p. 30 a-b, pl.

369. S.J. KOSLOW, *The Chevrot altarpiece : its sources, meaning and significance*, in *Dissertat. Abstr. A*, 1972-1973, 33, p. 6256 A. (New York Univ. 1972).

« Les Sept Sacrements » de R. Van der Weyden.

De « Zeven Sacramenten » van R. Van der Weyden.

370. S. BERGMANS, *Une Résurrection du premier quart du XVIe s. anversois attribuable à Jan Van Dornicke alias le Maître de 1518*, in *Rev. belge d'archéol. et hist. de l'art*, XL, 1971 (1973), p. 61-79, ill.

371. J. HARRIS, *The Link between a Roman second-century sculptor, Van Dyck, Inigo Jones and Queen Henrietta Maria*, in Burlington Mag., CXV. 84, 1973, p. 526-530, ill.

A propos du monstre représenté sur le tableau « La contenance de Scipion » et des dessins de la collection Arundel.

Betreft het monster op het schilderij « De ont-houding van Scipio » en optekeningen uit de Arundel verzameling voorgesteld.

372. J. MULLER HOFSTEDE, *New Drawings by Van Dyck*, in Master Drawings, 11, 2, 1973, p. 154-159, ill.

7 dessins faits à Anvers et pendant son séjour en Italie et en Angleterre.

7 tekeningn te Antwerpen en gedurende zijn ver-blijf in Italië en Engeland gemaakt.

373. H. VLIEGHE, *Antoon van Dyck, De Kruisoprichting*, in Openb. Kunstbez., 1972, 16, p. 10a-b, pl.

1631. Courtrai. Egl. N.-D.

1631. Kortrijk. O.-L.-Vr. kerk.

374. E. DHANENS, *Van Eyck : The Ghent Altarpiece (Art in Context)*. London. Pen-guin Books, 1973, 8°. 154 p., 1 pl., ill.

375. *(La) Obra pictórica completa de los van Eyck*. Introducción de Raffaello BRI-GUETTI. Biografía y estudios críticos de Giorgio T. FAGGIN. (Traducción de Francisco J. ALCANTARA. 2.a ed.). Barcelona-Madrid. (1973), 4°, 104 p., ill. (Classicos del arte, 8).

(Titre orig. : L'opéra completa dei van Eyck).

376. J. MAURIN-BIALOSTOCKA, *Jan van Eyck. Miscellanea. Listy, opisy, studia*. Wars-zawa. RSW « Prasa. Ksiazka, Ruch », 1973, 4°, 82 p., ill.

377. P.H. SCHABACKER, *De Matrimonio ad Morganaticam Contracto. Jan van Eyck's « Arnolfini » - Portrait Reconsidered*, in Art Quarterly, XXXV, 4, 1972, p. 375-398, ill.

378. J. SNYDER, *The chronology of Jan van Eyck's paintings*, in Album amicorum J.G. van Gelder, Den Haag, 1973, p. 293-297, ill.

379. J.R.J. van ASPEREN de BOER, *On a Rational Aspect of Van Eyck's Painting Techni-que*, in Studies in Conservation, 18, 1973, p. 93-95, 1 fig.

Van Eyck : cf. aussi/ook n° 240.

380. A. SCHOUTEET, *Gillis van Kemmele, Brugs schilder uit de eerste helft van de 16e eeuw*, in Handel. Gen. Gesch. Soc. d'Emulation Brugge, 110, 1973, p. 40-43.

381. K.J. MUELLENMEISTER, *Jan van Kessel*, in *Weltkunst*, XLIV. 5, 1974, p. 317, ill.
 Concerne 2 tableaux : Nature morte aux citrons et Fable du renard et du héron. Over 2 schilderijen : Stilleven met citroenen en Fabel van de vos en de reiger.
- L. Van Lathem* : cf. n° 330.
Van Lerijs : cf. n° 251.
382. D. BODART, *Une lettre inédite de Théodore van Loon*, in *Bull. Cl. Lettres Acad. r. Belg.*, 1973, 55, 6-9, p. 95-102, ill.
 Adressée de Bruxelles, 1622, à Jean Faber. Vanuit Brussel, 1622, aan Jean Faber.
383. P. PREISS, *Amor omnibus idem. Allegorie des Triumphs der Liebe, von Karel van Mander in der Schlossgalerie in Duchvov (Dux)*, in *Umeni*, XXI-5, 1973, p. 369-396, ill.
384. E. de CALLATAÏ, *Attributions à Pierre van Mol*, in *Rev. belge d'archéol. et hist. de l'art*, XL, 1971 (1973), p. 95-104, ill.
385. J.D. FARMER, *A painting of the Pentecost by Bernard van Orley*, in *Calendar Art Inst. Chicago*, 1973, 67, 5, p. 16-19, ill.
 Vers 1520. Influence italienne. Ca. 1520. Italiaanse invloed.
- B. van Orley* : cf. aussi/ook n° 341.
386. K. ANDREWS, *A pseudo-Elsheimer group. Adriaen van Stalbeem as Figure Painter*, in *Burl. Mag.*, CXV, 1973, p. 301-306, ill.
387. K. RENGER, *Joos van Winghes « Nachtbanket met een mascarade » und verwandte Darstellungen*, in *Jb. berliner Mus.*, 1972, 14, p. 161-193, ill.
 Une des versions. Bruxelles. Mus. r. Beaux-Arts. Sources et influences. Een bepaalde versie. Brussel. K. Mus. Sch. K. Bronnen en invloeden.
388. P.H. BOERLIN, *Bilder zwischen Imagination und Wirklichkeit : zu zwei Alpenlandschaften von Tobias Verhaecht*, in *Unsere Kunstdenkmäler*, 1973, 24, 4, p. 267-274, ill.
 Paysage avec château d'Ortenstein en Suisse. Landschaft met kasteel van Ortenstein in Zwitserland.
389. I. EMBER, *Le tableau de Tobias Verhaecht au Musée des Beaux-Arts*, in *Bull. Musée hongrois des Beaux-Arts*, 39, 1972, p. 55-62, ill.

390. H.W. GROHN, *Tobias Verhaecht und die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten*, in *Jahrb. der Hamburger Kunstsammlungen*, 18, 1973, p. 69-74, ill.
391. A. MOERMAN, *Antoine Wiertz, Twee meisjes of « De mooie Rosine »*, in *Openb. Kunstbez.*, 1972, 16, p. 18a-b, pl.
 Bruxelles, Mus. r. Beaux-Arts 1847 Brussel, K. Mus. Sch. Kunsten.
- R. Wouters : cf. n° 323.
392. V.N. ALCAIDE, *La Vidrier a manierista en España. Obras Importadas y maestros procedentes de los Paises Bayos (1543-1561)*, in *Archivo español de Arte*, XLVI, 182, 1973, p. 93-130.

5. ARTS DECORATIFS — DECORATIEVE KUNSTEN

a) Généralités — Algemeenheden

393. J. BRIELS, *Zuidnederlandse goud- en zilversmeden in Noordnederland omstreeks 1576-1625*, in *Bijdr. tot de Gesch.*, 55, 1972, p. 89-112.
394. *Centennial Acquisitions — Art Treasures for tomorrow*, in *Museum of Fine Arts Boston*, Feb. 1970, p. 56-57 et 71, ill.
 Tapisseries flamandes fin XVIe - XVIIe s. Vlaamse wandtapijten einde 16e - 17e e.
395. *Chefs-d'œuvre de la tapisserie du XI^e au XVI^e s. Grand Palais, 26 octobre 1973 - 7 janvier 1974*. Introd. de F. SALET. catalogue par G. SOUCHAL (Paris), éd. des Musées nationaux, 1973, 8°, 221 p., ill.
396. A. CHEVALIER, *La chasse de S. Hadelin à Visé*. (Wallonie. Art et Histoire, n° 20). Gembloux, J. Duculot, 1973, 8°, 47 p., ill., 90 F.
397. X. de GHELLINCK VAERNEWYCK, *Propos généalogiques autour de nos beaux objets armoriés*, in *Parchemin*, XX, 163, 1973, p. 1-2, ill.
398. B. DEWILDE, *Tentoonstelling « Vier eeuwen kant »*. Kortrijk, Generale Bankmaatschappij, 1973, 8°, 20 p.
399. G. DUPHENIEUX, *A propos d'un fermail conservé dans le trésor de la cathédrale de Tournai*, in *Rev. belge d'archéol. et hist. de l'art*, XL, 1971 (1973), p. 31-38, ill.

400. E. DUVERGER, *Aantekeningen betreffende de tapijthandel van Daniël Fourment en van diens zoon en schoonzoon Peter Fourment en Peter van Hecke de Jonge*, in Bijdr. tot de Gesch., 55, 1972, p. 48-76.

Leur rôle dans la fabrication et la dispersion des tapisseries flamandes au XVIIe siècle.

Hun rol in het produceren en verspreiden van Vlaamse wandtapijten in de 17e eeuw.

401. D.J. JANSON, *Omega in Alpha : the Christ child's foreknowledge of his fate*, in Jb. Hamburger Kunstsamml., 1973, 18, Mél. L.L. Möller, II, p. 33-42, ill.

La « Vierge et l'Enfant », argent v. 1300 (Walcourt, St-Materne). Avec saphir à l'intérieur duquel est dessinée une croix. Symbolisme.

C. 1300. zilver (Walcourt, St-Maternus). Met safir waarin een kruis getekend staat. Symboliek.

402. M. JARRY, *La collection de tapisseries du château de Langeais*, in Bull. Soc. Hist. Art franç., 1972, p. 39-62, ill.

Surtout tapisseries flamandes. XVe - XVIe s.

Vooral Vlaamse wandtapijten. 15e - 16e e.

403. A. MATTHYS, *La céramique*. Turnhout, Brepols, 1973, 71 p., ill. Univ. cathol. de Louvain. Institut interfacultaire d'Etudes médiévales. (Typologie des sources du moyen âge occidental, fasc. 7), br. 200 F.

404. J.H. NOTMAN, *The restoration of a stained glass roundel. St Ann with the Virgin and Child. Early 16th century. Flemish*, in Scottish Art Rev., 1973, 14, 2, p. 10-13, ill.

405. J. PHILIPPE, *Reliquaires médiévaux de l'Orient chrétien en verre et cristal de roche, conservés en Belgique (y compris la fiole du Saint-Sang de Bruges)* in Corsi di cultura sull' arte ravennate e bizantina, Ravenna, 1973, p. 363-382.

406. Ph. QUESTIENNE, *L'armurerie au Musée de la Vie Wallonne*, in Le Musée d'Armes, sept. 1973, p. 6-8.

Archeologie des techniques artisanales.

Archeologie van de ambachtelijke technieken.

407. J.G.N. RENAUD, *Rhodesteyn, schatkamer der middeleeuwse ceramiek*, in Meded. bl. Vrienden Nederl. Keram., 1973, 71, 3, p. 3-26, ill.

Collection de H.J.A. Van Beuningen : e.a. pièces d'Andenne du XIIIe s., des Flandres du XIVe s. et de Raeren.

Verzameling van H.J.A. Van Beuningen o.a. stukken uit Andenne van de 12e e., uit Vlaanderen van de 14e e. en uit Raeren.

408. G. RENSON et M. CASTEELS, *Prospection dans les collections du château-musée de Gaasbeek, série VII*, in Folk. brab., 197, 1973, p. 49-96.

Description sommaire de quelques pièces de mobilier civil.

Bondige beschrijving van enkele stukken burgerlijk meubilair

409. F. SALET, *Banquiers et tapissiers au XVe siècle (Chronique)*, in Bull. Monumental, 131, I, 1973, p. 58-59.

410. E.A. STANDEN, *Some Sixteenth Century Flemish Tapestries related to Raphael's Workshop*, in Metropolitan Mus. Journal, vol. 4, 1971, p. 109-121, ill.

Etude l'Adoration des Mages et de l'Histoire de Mercure et Herse.

Studie van de Aanbidding der Wijzen en de Geschiedenis van Mercurius en Herse.

411. W. STECHOW, *Four Netherlandish Embroidered Panels*, in Jahrb. der Hamburger Kunstsammlungen, 18, 1973, p. 43-54, ill.

XVe s. 4 scènes en rapport avec l'Eucharistie. ayant décoré un baldaquin.

15e e. 4 taferelen in verband met de Eucharistie. op een baldakijn.

412. *Trésors des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Métiers d'art belges, du 6 avril au 6 mai 1973*, Musée d'histoire et d'art du Luxembourg, Introd. de J.P. ASSELBERGHS, s.l., 1973, 8°, s.p., ill.

413. *Wandtapijten David en Betsabe*, in Kunst echo's, 1, 1973, s.p.

Tapisseries du XVIe s. exposées au Rijksmuseum d'Amsterdam.

Tentoonstelling van 16e e. wandtapijten in het Rijksmuseum te Amsterdam.

b) *Lieux — Plaatsen*

414. L. ROBIJNS, *Schatten uit de Sint-Martinuskerk te Aalst. Tentoonstellingskatalogus Aalst, sept.-okt. 1973*. Bijlage in Het Land van Aalst, XXV, 6, 1973, 24 p., ill.

415. *Antwerpse wandtapijten. Tentoonstelling. Het Sterckshof Provinciaal Museum voor Kunstambachten, Deurne, 16 juni - 16 september 1973*. Inleid. A.M. PERE en E. DUVERGER. Deurne, Het Sterckshof, 1973, 8°, 88 p., ill., 80 F.

416. J. VAN HERCK, *Prochainement à Anvers... Exposition de tapisseries anversoises*, in L'Antiquaire. — De Antiquair, 7, 1973, p. X - XI.

Résumé de l'histoire de la tapisserie anversoise du XVe au XVIIe s.

Schets van de geschiedenis van het Antwerpse wandtapijt. 16e - 17e e.

417. M. CALLUT et M. OTTE, *Beaufort-lez-Huy : étude préliminaire ; céramologie médiévale*, in Bull. Inst. archéol. liég., LXXXIV, 1972, (1973), p. 43-62.

418. J. de POTTER, *Inscriptions funéraires et vitraux de Bertée (Hannut)*, in Parchemin, XX, 164, 1973, p. 71-76.

Vitraux de 1920-21, exécutés par M. Bary (Bruxelles). Pierres tombales de différentes époques.

Glasramen van 1920-21, door M. Bary (Brussel). Grafstenen van verschillende tijdperken.

419. M. CALBERG, *Deux tapisseries de Bruxelles à sujet messianique vers 1515*, in Rev. belge d'archéol. et hist. de l'art, XL, 1971 (1973), p. 55-60, ill.

420. P. JUNQUERA, *Los tapices de la catedral de Cuenca*, in Arch. esp. Arte, 1973, 46, 181, p. 1-11, ill.

« Histoire de Saul ». Bruxelles v. 1550-60, dont certaines de Fr. Geubels, et « Histoire de Noé », Bruxelles 1658 par G. Van der Bruggen, inspirées de cartons de M. Coxcie.

« Geschiedenis van Saul ». Brussel c. 1550-60, waarvan bepaalde van Fr. Geubels, en « Geschiedenis van Noé ». Brussel 1658 door G. Van der Bruggen, geïnspireerd door kartons van M. Coxcie.

421. C. VAN DEN BERGEN-PANTENS, *A propos d'un vitrail offert par Philippe le Beau à l'église du Sablon*, in Parchemin, XX, 167, 1973, p. 298-302, ill.

422. A. WAUTERS, *Les tapisseries bruxelloises*. Bruxelles, Culture et civilisation, 1973. 18 cm, 477 p., ill. (Reprod. anastatique en format réduit de l'éd. Brux., J. Baertsoen, 1878). 390 F.

423. *Oud tin van het Sint-Dimpnagasthuis te Geel. Tentoonstelling. St-Dimpna- en Gasthuismuseum, Geel, 31 mei - 30 september 1973. Katalogus door L. LAGAE UYTENBROECK*. Leuven, « Orientaliste », 1973, 8°, 39 p., ill.

424. K. KÖSTER, *Pilgerzeichen und Wallfahrtsplaketten von St Adrian in Geraardsbergen. Zu einer Darstellung auf einer flämischer Altartafel des 15. Jahrhunderts im Historischen Museum zu Frankfurt am Main*, in Städel Jahrbuch, 1973, 4, p. 103-120, ill.

Etude basée e.a. sur la représentation observée sur un tableau d'un maître flamand du XVe s.

Studie o.m. steunend op een voorstelling op een schilderij van een 15e e. Vlaamse meester.

425. J. HUVELLE, *Panorama du vitrail en Hainaut*, in Hainaut-Tourisme, 161, 1973, p. 183-189, ill.

De l'époque mérovingienne à nos jours.

Van het Merovingisch tijdperk tot heden.

426. K. PETIT, *Contribution à l'histoire de la céramique en Hainaut*, in Hainaut-Tourisme, 161, 1973, p. 199-202.

Du XVIIe au XXe s.

Van de 17e tot de 20e e.

427. K. PETIT, *Faïences et porcelaines en Hainaut*, Charleroi, Fédération du Tourisme de la Province du Hainaut, 1973, 80 p., ill.

Ouvrage de vulgarisation avec précisions sur les différents centres de production.

Vulgarisatiewerk met bijzonderheden over de verschillende productiecentra.

428. J. ROELANDTS, *Een Iepers klokje uit 1669 in de Franse Auvergne*, in Biekorf, 74, 1973, p. 151-155.
429. A. BARTOCCI, C. CALAMANDREI, *Un' arma, un personaggio : da Liegi a Roma, due Remington per Kanzler*, in Diana Armi. 1973, févr., p. 20-27.
 Deux carabines liégeoises offertes à K. par Pie IX et par le comité pontifical de Liège (1869). Twee Luikse karabijnen door Pius IX en door het pontifikaal comité van Luik aan K. geschonken (1869).
430. A. BARTOCCI, *Un' arma, un personaggio : lo schioppo di Stefano Pelloni detto « il passatore »*, in Diana Armi, 1973, juil., p. 41-45.
 Fusil liégeois de l'infanterie pontificale employé par le bandit italien (1851). Luiks geweer van het pauselijk voetvolk, door de Italiaanse bandiet gebruikt (1851).
431. F. BRAMOIS, *Le pistolet automatique Bergmann-Bayard*, in Cibles, mai 1973, p. 215-218.
 Pistolet liégeois du début du XXe siècle. Luiks pistool begin 20e e.
432. P. COLOMBANO, *Doppietta Record Scholberg*, in Diana Armi. 1973, mai, p. 42-47.
 Fusil de chasse liégeois par S. (vers 1900). Luiks jachtgeweer door S. (c. 1900).
433. F. DENARO, *I revolver militari italiani a spillo e mod. 1874*, in Diana Armi, 1973, sept., p. 42-46.
 Brevets Pirlot Frères, Liège. Brevetten Gebroeders Pirlot. Luik.
434. *Les fonts baptismaux de Liège*, in Archeologia, 56, 1973, p. 84.
435. G. GATTO, *Dumoulin Express 9, 3 x 74 R*, in Diana Armi, 1973, sept., p. 14-19.
 Carabine de chasse de Liège. Jachtkarabijn van Luik.
436. J. HOYOUX, *La collégiale Stè-Croix à Liège en 1614 d'après les archives vaticanes*, in Bull. Inst. hist. belge Rome, 1973, 43, p. 459-508. •
 Statuts de la collégiale. En particulier les autels et l'intérieur. Statuten van de collegiale. Vooral over altaren en interieur.
437. *Il revolver Polain*, in Diana Armi. 1973, juil., p. 88.
438. G. LUPI, *Gli Zanotti a Passerone*, in Diana Armi. 1973, sept., p. 29-33.
 Fusil italien gravé par le Liégeois H. Delvenne. Italiaans geweer door de Luikenaar H. Delvenne gegraveerd.
439. M. MORIN, *Il fucile belga AL*, in Diana Armi, 1973, dec., p. 16-21.
 Fusil FN. créé par DD. Saive (1949). FN geweer door DD. Saive ontworpen (1949).

440. J. PHILIPPE, *Un chef d'œuvre régence liégeoise : une horloge en gaine rehaussée de peintures*, in Bull. Inst. archéol. liégeois, LXXXIV, 1972 (1973), p. 147-158.

2e 1/2 XVIIIe s.-e.

441. Colonel WEMAERE, *Les armes liégeoises dans les collections publiques et privées : Musée de l'Armée (Hôtel National des Invalides, Paris)*, in Le Musée d'Armes, sept. 1973, p. 5.

Du XVIIe au XIXe siècle.

Van de 17e tot de 19e e.

Liège : cf. aussi/ook n° 177.

442. B. DUBBE, *Zestiende-eeuwse Mechelse snuitscharen*, in Antiek, 1972-1973, 7, 4, p. 257-276, ill.

443. S. SALET, *Chronique, Objets d'art. Un bronze mosan du Cabinet des Antiques de Saint-Germain des Prés*, in Bull. Monumental, 131 - IV, 1973, p. 297.

Pied de candélabre représentant un fleuve du Paradis.

Voetstuk van kandelaar met voorstelling van een stroom in het Paradijs.

444. F. VAN MOLLE en L. BAYENS, *Achttiende-eeuwse haardplaten in het Maasland*, in Antiek, 1972-1973, 7, 5, p. 353-371, ill.

445. Ph. VERDIER, *Les staurothèques mosanes et leur iconographie du Jugement dernier*, in Cahiers de Civilisation médiévale, XVI, 1973, 2, p. 97-121 ; 3, p. 199-213, ill.

Parallèle entre les reliquaires mosans et byzantins.

Vergelijking van de Maaslandse reliekhouders met de Byzantijnse.

446. D.A. WITTOP KONING, *Apothekerspotten uit Raeren*, in Antiek, 8/4, 1973, p. 289-297, ill.

447. M. DEWULF, *Typisch aardewerk van Sint-Niklaas*, in Ann. Oudh. Kr. L. v. Waas, 76, 1973, p. 290-292.

Imitations du XIXe s. de céramique de Torhout.

19e eeuwse nabootsing v. Torhouts aardewerk.

448. J. THIEBAUT, *Le triptyque de Stavelot* (chronique), in Bull. Monumental, 131 - I, 1973, p. 57-58.

449. J. VERTONGHEN, J. T'KINT, L. VERHASSELT, *De merkwaardige glasramen in de parochiekerk van Steenhuffel*, in Eigen Sch. en Brab., LVI, 3-4, 1973, p. 93-99.

XVIe siècle.

16e eeuw.

450. A. von GRAEVENITZ. *Ein wiederentdecker Bildteppich der Frührenaissance*, in *Weltkunst*, 1973, 43, 19, p. 1550, ill.

« Triomphe de l'Homme ». v. 1512 Tournai. d'après cartons de J. Molinet. à l'occasion du couronnement de Charles-Quint à Aix-la-Chapelle.

« Triomf van de Mens ». c. 1512. Doornik. naar kartons van J. Molinet bij gelegenheid van de kroning van Keizer Karel te Aken.

Tournai : cf. aussi/ook n° 192.

451. J.K. STEPPE, *Wereld van vroomheid en satire. Laat-gotische koorbanken in Vlaanderen*, met medewerking van M. SMEYERS en J. LAUWEREYS. Kasterlee. De Vroente, 1973, 4°, 336 p., 177 pl., 1600 F.

c) *Artistes — Kunstenaars*

452. K. PECHSTEIN. *Zeichnungen des Antwerpener Goldschmiedes Peter Holtswyller*, in *Berliner Museen*, NF XXIII, 1, 1973, p. 55-57, ill.

Quatre dessins de 1565.

Vier tekeningen van 1565.

453. M. TRIONFI HONORATI. *Un intagliatore fiammingo in Ascoli*, in *Arte illustrata*, 1973, 53, p. 138-142, ill.

Armoires de la sacristie de la cathédrale d'Ascoli par Antonio Moys d'Anvers.

Kasten in de sacristij van de kathedraal te Ascoli door Antonio Moys uit Antwerpen.

454. O. DEMUS. *Zu Nikolaus von Verdun*, in *Intuition und Kunstwissenschaft* (Mél. H. Swarzenski), 1973, p. 141-149, ill.

Concerne e.a. la châsse de N.-D. de Tournai.

Betreft o.a. het reliekschrijn van O.-L.-Vr. van Doornik.

6. NUMISMATIQUE — NUMISMATIEK

a) *Généralités — Algemeenheden*

455. J.-B. COLBERT DE BEAULIEU. *Traité de Numismatique celtique. I. Méthodologie des ensembles* (Annales littéraires de l'Université de Besançon, vol. 135. Centre de recherches d'histoire ancienne, vol. 5, série numismatique), Paris, Les Belles Lettres, 1973, 454, ill.

Tient largement compte de la numismatique préromaine de nos régions. Abondante bibliographie. index divers.

Geeft een ruime plaats aan de voorromeinse numismatiek van onze gewesten. Uitvoerige bibliografie. verscheidene indexen.

456. A.J. de KONING, *Erasmus-penning in het nieuws*, in *Geuzenpen.*, 1973, 23, p. 1-5.
Quelques créations récentes relatives à l'ico- Enkele recente creaties in verband met de E-
nographie érasmiennne. rasumus-ikonografie.

457. J. LAVALLEYE, *L'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 1772-1972. Esquisse historique* (Publication du deuxième centenaire. 1). Bruxelles, Palais des Académies. 1973.

Avec reproductions des principales médailles et Met afbeeldingen van de voornaamste médailles
l'histoire des collections de l'Académie. en de geschiedenis van de verzamelingen van de
Academie.

458. *A Survey of numismatic Research 1966-1971. I. Ancient Numismatics*, ed. by P. NASTER. J.-B. COLBERT de BEAULIEU. J.M. FAGERLIE. II. *Mediaeval and oriental numismatics*, ed. by J. YVON. H.W. MITCHEL BROWN. III. *Modern numismatics including medals*, ed. by L. NEMESKAL. E. CLAIN-STEFANELLI. New York, International numismatic Commission. 1973, 3 vol., 372, 373, 374 p.

Instrument de travail bibliographique et critique. Bibliografisch en kritisch werkingsinstrument.
Pour la Belgique surtout : Voor België vooral

S. Scheers. Monnaies gauloises (I. 287-289) ; L. Reding. Luxembourg (I. 290) ; J.B. Giard. L'empire romain d'Auguste à 284 apr. J.-C. (I. 303-336). J.P.C. Kent. The later Roman empire. A.D. 284-491 (I. 337-357) ; J. Lafaurie. Migrations des peuples. etc. (II. 22-43) ; H. Enno van Gelder. Pays-Bas (II. 63-72) ; A. Van Keymeulen. Epoque moderne. Belgique (III. 29-39) ; G. Van der Meer. La médaille. Belgique. Grand Duché. Pays-Bas (III. 244-261).

459. a) A. VAN KEYMEULEN-A. GIJZEN, *Het dierop munt en medaille*. Catalogus van de tentoonstelling ingericht door de Kon. Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen, de Kon. Bibliotheek Albert I en het Europees Genootschap voor Munt- en Penningkunde, Brussel 5-26 mei 1973, Antwerpen, 8 juni - 2 juli 1973. Antwerpen, Kon. Maatsch. Dierkunde. 1973, 8°, 100 p., XL pl.

b) A. VAN KEYMEULEN-A. GIJZEN, *L'art animalier dans la médaille*. Catalogue d'exposition organisée par la Société royale de Zoologie d'Anvers, la Bibliothèque royale et l'Alliance européenne numismatique, Bruxelles 5-26 mai 1973, Anvers, Jardin zoologique, 8 juin - 2 juillet 1973. Anvers, Soc. r. de Zoologie. 1973, 8°, 100 p., XL pl.

b) *Lieux — Plaatsen*

460. Y. METMAN, *Le sceau des meuniers de Bruges et les sceaux de métiers*, in *Bull. Club franç. Médaille*. 1973, 39-40, p. 119, 149-53, ill.

Commentaire sur l'icongraphie des sceaux de métiers à l'occasion de la frappe de médailles au type du sceau cité.

Commentaar over de ambachtszegels naar aanleiding van een medailleslag naar genoemd zegeltype.

461. R. ORBAN, *La numismatique dans la province de Hainaut*, in Hainaut-Tourisme, 156, 1973, p. 15-19, ill.

Du Xe au XVIe s.

Van de 10e tot de 16e e.

462. H. FRERE, *Numismatique liégeoise*, in Art ancien dans le patrimoine privé liégeois. Catalogue de l'exposition. Institut Saint-Joseph. Liège, 7-29 avril 1973, p. 119-129, suivi de *Les Liégeois et l'art de la médaille*, p. 131-136.

Du xe s. jusqu'en 1792. Aperçu des principaux graveurs de médailles.

Van de 10e e. tot 1792. Overzicht van de voornaamste graveerders van medailles.

c) *Etudes particulières (ordre chronologique) — Bijzondere studies (chronologisch)*

463. R. LAFFINEUR, *Les monnaies impériales romaines de la « coupe Oranus »*, in Bull. Soc. « Le Vieux-Liège », VIII, 181, 1973, p. 245-249, ill.

464. J. NOEL, *Bonnert : Monnaie gauloise*, in Archéologie, 1973, 1, p. 10.

Monnaie trévière aux types de l'éléphant et des instruments de sacrifice (AHIRTIUS).

Munt van de Treviri met typen van de olifant en de boeteinstrumenten (AHIRTIUS).

465. M. THIRION, *Une variante du potin gaulois, type Rameau-A (LT 8620)*, in Bull. Cercle ét. num., 1973, 10, 1, p. 11-18.

Attribué aux Aduatiques.

Aan de Aduatieken toegeschreven.

466. C. HENNUY, *Crespin (Nord) : trésor monétaire du moyen âge*, in Archéologie, 1973, 1, p. 21.

E.a. 4 pièces en cuivre de Philippe le Hardi, Jean Ier et Jean VIII de Heinsberg (Liège). Jean de Bunde.

O.a. 4 koperen stukken van Filips de Stoute, Jan I en Jan VIII van Heinsberg (Luik). Jan de Bunde.

467. P. COCKSHAW, *Les premières monnaies de Jean sans Peur : l'émission de 1407 (complément)*, in Bull. Cercle ét. num., 1973, 10, 1, p. 20-21.

Deuxième exemplaire d'un double gros.

Tweede exemplaar van dubbele grote.

468. H. ENNO VAN GELDER, *Muntvondst Woerden*, in Geuzenpen., 1973, 23, p. 31-32.

367 pièces, enfouies v. 1424 : e.a. monnaies flamandes de Jean sans Peur. Philippe le Hardi. Philippe le Bon : 70 de Brabant et Hainaut.

367 stukken. c. 1424 geborgen : o.a. Vlaamse munten van Jan zonder Vrees, Filips de Stoute. Filips de Goede : 70 van Brabant en Henegouwen.

469. A. VAN KEYMEULEN, *Les trésors monétaires modernes trouvés en Belgique. 1434-1970*. Bruxelles, Cercle d'Etudes numismatiques, 1973, 286 p. (Cercle d'Etudes numismatiques, travaux, 6). Bibliogr. : p. 55-57. Index : p. 249-286.

470. M. DEWULF. *Twee oude muntjes gevonden te Kemzeke*, in *Ann. Oudh. Kr. L. v. Waas*, 76, 1973, p. 294-295.

Monnaie d'argent de Louis XII. 1498 et monnaie de cuivre brabançonne de Philippe II. 1597.

Zilveren munt v. Lod. XII. 1498 en koperen Brab. munt v. Fil. II. 1597

471. P.Y. LATHOUMETIE. *Une monnaie de Philippe le Beau*, in *Bull. Club franç. Médaillé*, 1973, 38, p. 51-55, 108, ill.

Grand réal d'argent.

Grote zilveren réal.

472. T. EYPELTAEUER. *Corpus Nummorum Regni Mariae Theresiae. Die Münzprägungen der Kaiserin Maria Theresia und ihrer Mitregenten Kaiser Franz I. und Joseph II. 1740-1780*. Bâle, Münzen und Medaillen A.G., 1973. 417p., ill.

Aussi les frappes dans nos régions.

Ook de muntslag in onze gewesten.

7. MUSICOLOGIE

a) *Généralités — Algemeenheden*

473. G. POTVLIËGHE, *Drie 19e-eeuwse werkljsten van Belgische Orgelmakers*, in *De Mixtuur*, 11 (okt. 1973), p. 208-213.

Œuvres de Charles Anneessens, Joseph Merklin et Pierre Schyven.

Werken van Charles Anneessens, Joseph Merklin en Pierre Schyven.

b) *Lieux — Plaatsen*

474. J.P. FELIX. *L'orgue de Bornival provient-il de l'abbaye de Nizelles ?*, in *Bull. d'Hist. et d'Archéol. nivelloises*, II, 1972, p. 49-57.

Du XVIIIe siècle.

Van de 18e eeuw.

475. A. FAUCONNIER, *Het kleine Lambertus Van Peteghem-orgel te Elene*, in *De Mixtuur*, 9 (Jan. 1973), p. 158-165, ill.

476. A. VELGHE. *De Harelbeekse fanfare Sint-Cecilia 125 jaar*, in *Leiegouw*, 15, 1973, p. 235-242.

477. A. DESCHREVEL, *Het orgel in de Kortrijkse begijnhofkapel*, in *Leiegouw*, 15, 1973, p. 81-84.

Du XVIIe siècle.

Van de 17e eeuw.

478. T.J. GERITS, *Hans Golfus bouwde in 1649 een orgel voor de abdij van O -L. -Vrouw van de Wijngaard te Leuven*, in *Eigen Schoon en Brab.*, LV, 1-2, 1973, p. 46-48.

Facteur d'orgues originaire de la région de Cologne et établi dans les Pays-Bas méridionaux.

Orgelmaker afkomstig uit de streek van Keulen en gevestigd in de Z. Nederlanden.

479. R. FORGEUR, *Orgues et jubés à Saint-Martin de Liège*, in *Bull. Soc. « Le Vieux-Liège »*, VIII, 183, 1973, p. 304-314, ill.

480. *Jubileumboek 1922-1972* onder redactie van W. GODENNE, H. JOOSEN. Mechelen, Kon. Beiaardschool Jef Denyn, 1973, 8°, 370 p., ill.

Historique de l'école de carillon. témoignages. aperçu des carillons et carillonneurs en Belgique.

Historiek van de Beiaardschool. getuigenissen. overzicht van de beiaarden en beiaardiers in België.

481. G. GYSELEN, *De volksmuziek in West-Vlaanderen*, in *Biekorf*, 74, 1973, p. 77-84.

c) *Musiciens — Musici*

482. Ch. WARREN, *Brunelleschi's Dome and Dufay's Motet*, in *The Musical Quarterly*, dLIX (1973), I, p. 92-105, ill., mus.

483. J. PIÉRARD, *Les années montoises de François-Joseph Fétis*, in *Hainaut-Tourisme*, 159, 1973, p. 129-132, ill.

1784-1871. Intérêt tout particulier pour les instruments de musique.

1784-1871. Grote belangstelling voor muziekinstrumenten.

H. Golfus : cf. n° 478.

484. B.J. BLACKBURN, *Johannes Lupi and Lupus Hellinck : A Double Portrait*, in *The Musical Quarterly*, LIX (1973), 4, p. 547-583, ill.

485. J. BOSSUYT, *Pieter Vanderghinste (1789-1860). Kortrijks komponist en kapelmeester*, in *Leiegouw*, 15, 1973, p. 195-234.

486. M. BARTHÉLEMY, *Ysaÿe et Armand Parent. Extraits des souvenirs de celui-ci*, in *Vie Wallonne*, XLVII, 342, 1973, p. 89-109.

Eugène Ysaÿe. compositeur (1858-1931)

Eugène Ysaÿe. componist (1858-1931).

8. MUSEOLOGIE — MUSEUMKUNDE

b) *Lieux — Plaatsen*

487. J. DUPONT. *L'avenir de l'Hôtel-Dieu de Beaune*, in *Monuments historiques de France*, 2, 1973, p. 32-37, ill.
Présentation des collections. e.a. d'art flamand. Tentoonstelling van de collecties. o.a. van Vlaamse kunst.
488. *Le Musée d'Art Moderne à Bruxelles*. Bruxelles, impr. A. Beirnaerd, 1973, 8°, 53 p., ill.
489. *Kroniek van het Museum voor Schone Kunsten van Latem en Leiestreek*, in *Bijdr. Gesch. Deinze*, XL, 1973, p. 205-210.
Acquisitions de tableaux XIXe-XXe s. Aanwinsten v. schilderwerken 19e-20e e.
490. L. DEWEZ, *Inauguration des salles du 2e étage du Musée de la Vie Wallonne, à Liège*, in *Vie Wallonne*, XLVII, 342, 1973, p. 126-129.
491. C. GAIER, *A propos de la collection Lemille. Origines et constitution du Musée d'Armes de Liège*, in *Le Musée d'Armes*, mai 1973, p. 4-7.
492. a) *Liège : le Musée de la Vie Wallonne rénové*, dans *Nouvelles de l'Icom*, 25. 4, 1972, p. 205.
b) *Liège : rénovation of the Musée de la Vie Wallonne*, in *Icom News*, 25. 4, 1972, p. 228.
493. Ph. QUESTIENNE, *Au Musée d'Armes, à Liège*, in *Vie Wallonne*, XLVII, 342, 1973, p. 124-126.
494. G. LICOPE, *Le Musée céramique de Mons*, in *Hainaut-Tourisme*, 158, 1973, p. 95-99, ill.
495. M. MOULIGNEAU, *Le Musée du « Vieux Nimy »*, in *Hainaut-Tourisme*, 160-1973, p. 173-176, ill.

9. ICONOLOGIE

a) Généralités — Algemeenheden

496. B. COPPENS d'EECKENBRUGGE, *La coiffure d'apparat féminine dans les anciens Pays-Bas méridionaux de 1500 à 1540*, Rev. Arch. et Hist. d'Art Louvain, VI, 1973, p. 126-146, ill.

497. B. de GAIFFIER, *A propos de l'iconographie de S. Lambert*, in *Zetesis. Hulde aan Prof. Dr. E. de Strycker*. Antwerpen, 1973, p. 736-740, ill.

Deux tableaux du XVe s. représentant la pénitence lors de l'exil du Saint à Stavelot et sa mort violente.

Twee 15e eeuwse schilderijen die de boete van de H. tijdens zijn verbanning te Stavelot en zijn gruwelijke dood voorstellen.

498. C. HOEX, *Enquête sur le culte et l'iconographie de sainte Brigide d'Irlande en Wallonie* (Université libre de Bruxelles, Institut de Sociologie, Centre d'étude d'arts, traditions et parlers populaires, Documents de travail, 12). Bruxelles, ULB, Institut de Sociologie, 1973, 4^e, 47 p., 3 pl. (stencilé).

Cf. aussi/ook n° 401.

b) Lieux — Plaatsen

499. O. KAMMERER, *Recherches sur l'iconographie des Sibylles en Allemagne du Sud, en Rhénanie et en Flandres, à la fin du moyen âge*, in *Informat. d'hist. de l'art*, XVIII, 1973, p. 26-31, ill.

c) Artistes — Kunstenaars

500. N. VERONEE-VERHAEGEN, *La Chute des damnés de Thierry Bouts au Musée des Beaux-Arts de Lille. Note iconographique*, Bull. Inst. r. patrim. art., XIII, 1971/72 (1973), p. 20-28, ill.

III. XXe SIECLE — 20e EEUW

1. ETUDES GENERALES — ALGEMENE STUDIES

a) *Généralités — Algemeenheden*

501. *Biennale de la critique 1970-72. Charleroi, Palais des Beaux-Arts, du 17 mars au 15 avril, 1973.* (Charleroi, Palais des Beaux-Arts. 1973), 12°, s.p., ill.

502. R. GEERTS. *Spontaan of opzettelijk naïef*, in *Vlaanderen*, jg. 22. 132. 1973, p. 68-74.

A propos de l'art naïf.

Over naïve kunst.

Prix de Rome / Prijs van Rome : cf. n° 5.

Kempen : cf. n° 69.

Cf. n° 126.

2. ARCHITECTURE — BOUWKUNST

b) *Lieux — Plaatsen*

503. *Officiële aanvang van de bouw van de tweede vleugel van het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium en het B.R.T. complex te Antwerpen*, in *Bouwkroniek*, 1973, 47, p. 5, ill.

Architectes L. Stijnen et/en P. De Meyer architecten.

504. *Bruxelles et « son » musée d'art moderne*, in *A +*, 1973, 1, p. 21-24, ill.

Cf. aussi/ook n° 488.

505. *Het nieuwe gebouw van de A.S.L.K.*, in *Bouwkron.*, 1973, 48, p. 9-10, ill.

506. *Réaménagement du Jardin Botanique à Bruxelles*, in *La Chronique*. 1973. 43. p. 5199.

Gent : cf. n° 162.

507. *Louvain-la-Neuve*, (Groupe Urbanisme-Architecture animé par R.M. Lemaire et F.P. Blondel), in *Rev. intern. amiante-ciment*. 1973. 1. p. 38-42. ill.

508. *Habitation contemporaine à Tollembeek*, in *Meubles et Décor*. jan. 1973. p. 46-47. ill.

Architectes De Lantsheere. Vijverman. Vermeire architecten.

c) *Architectes — Architekten*

509. *John Berhaut-Streel*, in *A +*. 1973. 2. p. 26. ill.

Plan d'habitation pour médecin.

Plan van dokterswoning.

510. *Werner De Bondt*, in *A +*. 1973. 2. p. 27-29. ill.

Architecte de maison d'habitation.

Architect van woonhuis.

511. *Planning Ignaas Deboutte*, in *A +*. 1973. 2. p. 30-31. ill.

Architecte de maison à Gits.

Architect van huis te Gits.

512. *L.H. De Koninck, architecte*. [Exposition-Tentoonstelling-Exhibition]. London. Architectural Association. 1.10 - 15.10.1973. [Catal./réduct. : R.L. DELEVOY et M. CULOT. Nederl. vert. : F. STRAUWEN. Engl. transl. : H. VINCKE]. Brussels. Archives of Modern Architecture. dep. 1973. 199 p., ill., br. 250 F.

513. *Luc Dhooge*, in *A +*. 1973. 2. p. 31-32. ill.

Architecte d'habitation.

Architect van woonhuis.

514. *Emile José Fettweis*, in *A +*. 1973. 2. p. 33. ill.

Architecte d'habitation.

Architect van woonhuis.

515. *Emile Goddin, Joseph van Lathem, Louis André Mettwie, Georges Quirin*, in *Bull. cent. anniv. Soc. centr. architecture Belg.*. 1973. 9-10. p. 16-18.

Architectes.

Architecten.

516. L.T. VAN LOOY, *Isidoor A. Hintjens*, in *A +*. 1973. 1. p. 8. ill.

Architecte

1900-1973

Architect

V. Horta : cf. n° 152, 203-204.

517. *La vieille maison rurale, un chef-d'œuvre non romantique. Joseph Liétard*, in A + . 1973, 2, p. 34-35, ill.

518. *Ghislain Marbaix*, in A + . 1973, 2, p. 36, ill.

Architecte d'habitation.

Architect van woonhuis.

L.A. Mettwie : cf. n° 515.

519. *Paul Neefs*, in A + . 1973, 2, p. 37, ill.

Architecte d'habitation.

Architect van woonhuis.

G. Quirin : cf. n° 515.

520. *La remise de la médaille d'or des architectes belges au confrère Léon Stijnen*, in Bull. cent. anniv. Soc. centr. architecture Belg., 1973, 9-10, p. 1-15, ill.

521. *Rud Vael*, in A + . 1973, 2, p. 38-40, ill.

Architecte d'habitation.

Architect van woonhuis.

H. van de Velde : cf. n° 205.

J. van Lathem : cf. n° 515.

3. ARTS PLASTIQUES — PLASTISCHE KUNSTEN

a) Généralités — Algemeenheden

Art nouveau : cf. n° 238.

522. M. BILCKE. *Trait - couleur - volume 1972. Considérations éparses*, in Bull. trim. du Crédit Communal de Belgique. 104, 1973, p. 107-112, ill.

Exposition et concours organisés par Pro Civitate.

Tentoonstelling en wedstrijd door Pro Civitate ingericht.

523. F. BONNEURE. *Naïve kunst in Vlaanderen*, in Vlaanderen. jg. 22, 132, 1973, p. 75.

524. *Bronzen Skulpturen in Kunstforum Schelderode*, in Kunst echo's, 13, 1973.

525. B. CATOIR. *12e Biennale Middelheim, Antwerpen, 17-6 - 8-10-73*, in Das Kunstwerk, XXVI - 5, 1973, p. 46-47.

526. J. D'HAESE, *Sint-Martens-Latem*, in *Museumjournaal*, 1973, 18, 4, p. 160-162, ill.

Vie artistique fin XIXe- début XXe s.

Kunstleven einde 19e- begin 20e e.

527. J.F. DU BOIS, *La sculpture de petit format en Belgique*, in *Bull. trim. du Crédit Communal de Belgique*, 106, 1973, p. 221-228, ill.

528. G.H. DUMONT, *Lévy-Dhurmer et la Belgique*, in *Rev. générale*, 1973, 5, p. 97-99.

529. *Europaprijs voor schilderkunst. Prix Europe de peinture. Europe prize for painting. Europapreis für Malerei*, Oostende, Casino-Kursaal, 1973, 8°, n.p., ill.

530. [K.J. GEIRLANDT et J.P. VAN TIEGHEM], *Hyperréalisme, maîtres américains et européens*, [Bruxelles], Isy Brachot, 1973, in 4°, 167 p., ill.

531. X. GILLES, *Une collection de gentils monstres*, in *L'Œil*, 219, 1973, p. 64-69, ill.

Surtout des œuvres du groupe Cobra.

Vooral werken van de groep Cobra.

532. *Hedendaagse Vlaamse schilder- en beeldhouwkunst. Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen, 30.6 - 19.8.1973*, Antwerpen, Internationaal Cultureel Centrum, 1973, 4°, s.p.

533. *Hyperréalisme. Maîtres américains et européens*, Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 14 dec. - 9 fév. 1973, [Bruxelles], Galerie Isy Brachot, 1973, in 8°, n.p., ill.

534. *Hyperrealisme in België. (Tentoonstelling). Museum voor Schone Kunsten Gent, 15 sept. - 21 okt. 1973. Samenstelling van catalogus en teksten door H. VAN DE WOESTIJNE-VANAGT*. Gent, Stad Gent, Dienst Culturele Zaken, 1973, 8°, 134 p., ill., 100 F.

535. Fr. MERTENS, *Geïllustreerde inventaris van tekeningen, akwarellen en plakaten, Alfred Ost-zaal*. Antwerpen, Kon. Maatsch. Dierk., 1973, IV, 114 p., ill., 150 F.

536. *De naïeve Kunst. Bibliografie*, in *Vlaanderen*, jg. 22, 132, 1973, p. 103-104.

537. J. OILLE, *Pioneers of Abstract Art in Belgium*, in *Arts Review*, XXV, 23, 1973, p. 780, ill.

Felix de Boeck. Paul Joostens. Victor Servranckx.

538. A. RAKOVA, *Mastera belgijskoj ksilografii 20 veka*, in *Iskussivo*, 1973, 36, p. 54-59, ill.

Graveurs sur bois belges. surtout 1900-1940.

Belgische houtgraveerders. vooral 1900-1940.

539. *Sabam 1922-1972. Un demi-siècle d'art en Belgique. — Een halve eeuw kunst in België.* [Bruxelles/Brussel], (1973), 8°, XVII, 315 p., ill.

540. *Sinds 45. De kunst van onze tijd. Dl. III : documentatie.* (Nederlandse bewerking : Fernand BONNEURE). Brugge-Utrecht, 1973, 4°, 175 p., ill., geb. 750 F.

541. *Surrealisten*, in *Kunst echo's*, 2, 1973, s.p.

Résumé des expositions au Musée Boymans - van Beuningen à Rotterdam, en 1973.

Samenvatting van de tentoonstellingen in het Museum Boymans - van Beuningen te Rotterdam in 1973.

542. *Tapisserie belge contemporaine : basse lisse, tissage, relief, recherches, espaces. Exposition organisée par le Ministère des Affaires économiques et la ville de Mons. Mons, Musée des Beaux-Arts, 16.6 - 19.8.1973.* Bruxelles, Ministère de la Culture française, 1973, 69 p., ill.

543. *Ung Belgisk malerkunst : en udstilling i den Belgiske kulturuge Odense.* Fyens Stifts Kunstmuseum, Odense, 1-22 sept. 1973, Katalog. Odense, Fyens Stifts Kunstmuseum, 1973, 26 cm, 25 p., ill.

544. a) *Van Permeke tot heden. Een keuze uit de verzameling moderne kunst van de provincie West-Vlaanderen. (Tentoonstelling). Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, 18.1 - 25.2.1973. (Kataloog : W. VAN DEN BUSSCHE).*

b) *De Permeke à nos jours. Une sélection de la collection d'art moderne de la prov. de Flandre occidentale. (Exposition). Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 18.1 - 25.2.1973. (Catal. : W. VAN DEN BUSSCHE. (Brugge). Prov. W. Vl., 1973, 12°, 177 p., ill., 125 F.*

545. A. VANWIEMEERSCH, *Contemporary painters and sculptors in Belgium.* Gent, 1973, 4°, 295 p., ill.

Cf. aussi/ook n° 245-247.

b) *Lieux — Plaatsen*

546. J. VAN NOTEN, *Les tapisseries contemporaines du Brabant*, in Brabant, 1973, 1, p. 16-25, ill.

Bertée (Hannut) : cf. n° 418.

547. *Levende kunst in Zuid-Oost-Vlaanderen*. Oudenaarde-Ronse, 1973, 8°, 274 p., ill., 475 F.

Ouvrage documenté, illustré, sur les arts plastiques dans les Ardennes flamandes.

Gedocumenteerd kijk- en leesboek over plastische kunsten in Vlaamse Ardennen.

548. N. GADENNE, *La Rénovation de la tapisserie de Tournai*, in Hainaut-Tourisme, 156, 1973, p. 3-10, ill.

Depuis 1938.

Sedert 1938.

c) *Artistes — Kunstenaars*

549. a) *Alechinsky. Cent vingt dessins, donation de l'artiste, du 14 déc. 1973 au 6 janv. 1974. Musée d'Art moderne, Bruxelles*. Introd. de F.C. LEGRAND. Bruxelles. Mus. r. Beaux-Arts, 1973, 12°, 36 p., ill.

b) *Alechinsky. Honderdtwintig tekeningen, gift van de kunstenaar, van 14 dec. 1973 tot 6 jan. 1974, Museum voor Moderne Kunst, Brussel*, inleid. van F.C. LEGRAND. Brussel, Mus. Sch. Kunsten, 1973, 12°, 36 p., ill.

550. P. ALECHINSKY, *Les estampes de 1946 à 1972*. (Paris), Y. Rivière, 1973, 28 cm., 225 p., ill.

A. Baertsoen : cf. n° 284.

M. Bary : cf. n° 418.

A. Boch : cf. n° 288.

551. J. DAVELEZE, *Bogaert* (préface de M. RHEIMS), Paris-Bruxelles, éd. Art et Industrie-Dereume, 1973, 4°, 201 p., ill.

552. J. DAVELEZE, *Bogaert/Jean Daveleze*, Brussel, Dereume, dep. 1973, 201 p., ill. Tekst in het Nederlands, Italiaans, Duits en Engels. 1500 F.

553. F.B., *Micheline Boyadjian*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 76.

Peintre naïf.

Naïeve schilder.

554. A. DUSAR, *Oscar Bronckaers*, Hasselt (1973), 4°, 19 p., ill., 50 F. (De Tijdspiegel, 28, 1973, 3).

555. Chr.-A. WAUTERS, *Felix Buelens. Vergeten vriend van Ensor of het coloriet van de tederheid*. Oostende, 1973, 32 p., ill.

556. *Het woud van vijftwintig ton zuilen. Pol Bury, 9 mei - 24 juni*, in Bull. Mus. Boymans-van Beuningen Rotterdam, april 1973 4, p. 30, ill.
557. *Jong Talent, 1. Thea Cillen, Jan De Winter, Herman Jacobs, Tone Pauwels. Antwerpen, 17 maart - 1 april 1973, Provinciaal Centrum Arenberg*, Antwerpen. Provinciaal Centrum Arenberg, 1973, 8°, s.p., ill.
Jong Talent, 2. Simone Dresselaers, Greet Rooze, Roger Van Akeleven, Jan Vermeiren. Antwerpen 28 april - 20 mei 1973, Provinciaal Centrum Arenberg, Antwerpen, Provinciaal Centrum Arenberg, 1973, 8°, s.p., ill.
558. L. RASKIN, *Paul Claes*, in Vlaanderen jg. 22, 132, 1973, p. 77.
 Céramiste naïf. Naïeve keramist.
559. P. WINTER, *Henri Michaux und Joseph Cornelle, Kestner-Gesellschaft, Hannover, 17-11-72/1-73*, in Das Kunstwerk. XXVI-1, 1973, p. 74.
 C.r. d'exposition. Recensie over tentoonstelling.
560. *Retrospectieve Pierre Cox. Hasselt, Provinciaal Begijnhof, 10.2 - 4.3.1973*. Hasselt, Culturele Dienst der prov. Limburg, 1973, 4°, s.p., ill., 50 F.
561. Y. DE WISPELAERE, *Jeanne Cremers*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 78.
 Peintre naïf. Naïeve schilder.
562. F. DE BOECK, *Mijn leven en werk*, in Vlaanderen, jg. 22, 135, 1973, p. 264-278.
 Peintre contemporain, de Drogenbos. Hedendaagse schilder, uit Drogenbos.
563. G. DECOCK, *Varuna*, Antwerpen, G. Schraenen, 1973, 40 × 40 cm, 14 p., ill., 1900 F.
564. *Luc De Decker, voorgesteld door Pieter Geert BUCKINC : présenté par Arsène SOREIL*. Aalst, Gemini, 1973, 23 × 27 cm, 94 p., ill., 495 F.
565. *In memoriam l'artiste-peintre Henri Deglume, Gerpinnes 1865-1940*, Loverval, E. Lempereur, 1973, 5 p., 22 f., ill. (Cercle d'art et de littérature de Châtelet).
566. F.B., *Françoise de la Croix*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 79.
 Peintre naïf. Naïeve schilder.
567. *Victor Delhez*, Antwerpen, Provinciaal centrum Arenberg, 16 dec. 1972 - 28 jan. 1973. Antwerpen, Provinciaal centrum Arenberg, 1973, 8°, z.p., 1 ill.

568. *Delvaux (Paul)*. (Tentoonstelling-Exposition). Georganiseerd in het kader v. het Belg.-Nederl. Cult. verdrag. Mus. Boymans-Van Beuningen. Rotterdam 13 april - 17 juni 1973. (Catalogus. Redactie en samenstelling : R. Hannacker-van den Brande en L. Brandt Corstius). Rotterdam, 1973, 4°. 164 p., ill.
569. R. MAGRITTE. *Magritte conte Delvaux et quelques autres remarques de R. Magritte, suivies de deux lettres de E.L.T. Mesens*. Bruxelles, Les lèvres nues, 1973, 8 p., 150 F.
570. *Paul Delvaux. Tentoonstelling, 14 april - 17 juni*, in Bull. Mus. Boymans-van Beuningen Rotterdam, april 1973, 4, p. 25-27, ill.
571. X. MARRET, *Paul Delvaux, le temps suspendu*, in Vie des Arts, XVIII, 70, 1973, p. 48-53, ill.
572. *Armand Demeulemeester*, in Kunst echo's, 13, 1973, s.p.
573. W. DE TAEYE. *Mia Deprez, een geest in beweging*. Izegem, A. Desamber, 1973, 8°, 19 p., ill., gestenc. 40 F.
574. *Huldetentoonstelling Jan de Smet, 1905-1954*. Mechelen. Galerij Begijnhof. 14-30 september 1973. Mechelen, 1973, 8°, 12 p., ill.
Peintre et sculpteur. Schilder en beeldhouwer.
- G. De Smet* : cf. n° 605.
575. P. KLUYSKENS, *Vier uit Sint-Martens-Latem : Leon De Smet, Hubert Malfait, Maurice Schelck, Vic Dooms*, Tielt, Lannoo, 1973, 28 cm, 244 p., ill., 1200 F.
576. A. JACQUEMOTTE, *Arsène Detry*, in Hainaut-Tourisme, 157, 1973, p. 51-57, ill.
Peintre du Borinage. Schilder van de Borinage.
- J. De Winter* : cf. n° 557.
577. J. STIENNON, *Jean Donnay, graveur et peintre wallon*, in Vie Wallonne, XLVII, 344, 1973, p. 205-214.
- V. Dooms* : cf. n° 575.
S. Dresselaers : cf. n° 557.
J. Ensor : cf. n° 316-323.

578. Jules Fonteyne. *Retrospectieve tentoonstelling. Brugge, Groeningemuseum, 12 mei - 17 juni 1973, Catalogus door G. MICHIELS. Brugge, Stad Brugge. 1973. 8°. 49 p., ill., 100 F.*

579. *Vic Gentils. Ausstellung, Monument Huysmans-Lenin, 27-9/31-10-1973. Köln, Belgisches Haus. 1973. 24 × 21 cm, 13 p., ill.*

580. *Le surréalisme d'aujourd'hui, Notes sur les expositions, in Vie des Arts. XVIII, 72. 1973, p. 81, ill.*

Sur l'œuvre d'Irène Hamerlinck.

Over de werken van Irène Hamerlinck.

581. M. VAN JOLE. *Pierre Heyvaert in Kunstforum Schelderode, in Kunst echo's. 3. 1973.*

582. G. BOUILLON e.a., *Marie Howet : telle qu'en elle-même. Textes G. Bouillon : photographies et artisanat de l'œuvre : M. Théret, Vieux-Virton, la Dryade. 1973, IV - 31 doubles f., ill. (Galerie de la Dryade, n° 8) 7.420 F.*

583.4F.B., *Marie-Christine Huybrechs, in Vlaanderen jg. 22. 132. 1973, p. 81.*

Peintre, céramiste, dessinatrice, tapissier naïf.

Naïeve schilder, keramist, tekenares.

H. Jacobs : cf. n° 557.

584. J. DELMELLE, *Armand Jamar. Avant-propos de P. Caso ; suivi de Armand Jamar. raconté par Michel de Ghelderode et Jozef Muls ; Armand Jamar. vu par la presse : Ch. Bernard, J. Bosmant, F. Cuypers e.a., Bruxelles, Arcade. 1973, 4°. 166 p., ill., 1250 F.*

585. F. JANICOT, *Rendez-vous, Antwerpen. G. Schraenen. 1973, 45-58 cm. 14 f., 1500 F.*

F. Khnopff : cf. n° 329.

586. *Octave Landuyt. Centrum voor Kunst en Cultuur St-Pietersabdij, Gent, 21 juni - 16 sept. 1973, introd. van J. DYPREAU en A.L.J. VAN DE WALLE. Gent, St-Pietersabdij. 1973, fol., s.p., ill.*

587. *Retrospectieve Octave Landuyt, in Kunst echo's. 10, 1973, s.p.*

588. F.B., *Victor Lecossois, in Vlaanderen. jg. 22. 132. 1973, p. 82.*

Peintre naïf.

Naïeve schilder.

589. L. RASKIN, *M.J. Leys-Clercx*, in *Vlaanderen*, jg. 22, 132, 1973, p. 83.
Peintre naïf. Naïeve schilder.
590. *Acquisitions of Modern Art by Museums*, in *Suppl. Burlington Mag.*, Nov. 1973, vol. CXV, 848, pl. III.
Tableau de Magritte. « Le Soupçon mystérieux ». Schilderij van Magritte. « Le Soupçon mystérieux ».
591. *Acquisitions, Scottish National Gallery of Modern Art*, in *National Galleries of Scotland Bulletin*, 1973, 2, s.p., ill.
Tableau de René Magritte (1898-1967) « The Black Flag ». 1937. avec notice. Schilderij « The Black Flag ». door René Magritte (1898-1967). 1937. met notitie.
592. A. DIXON, *Acquisitions of Modern Art by Museums*, in *Suppl. Burlington Mag.*, vol. CXV, 1973, 838, p. 65-66.
Tableau de René Magritte (1898-1967). « L'éloge de la dialectique ». 1937. Schilderij door René Magritte (1898-1967). « L'éloge de la dialectique ». 1937.
593. U.M. SCHNEEDE, *René Magritte. Leben und Werk* (Dumont Kunst- Taschenbücher), Köln, Verlag M. Dumont Schauberg, 1973, 12°, 144 p., 16 pl., ill.
594. E. WOLFRAM. *Magritte*. Madrid, Júcar, 4°, 98 p.
595. *Malcles-Masereel (Laure)*. Préface de R. AVERMAETE. Avec 20 lithos originales de L. Malcles-Masereel et 1 dessin original de F. Masereel. Bruxelles, A. Washtiau, (1973), f°, s.p., ill., 25.000 F.
- H. Malfait* : cf. n° 575.
596. A. DE BARY. *Marie-Odile*, Antwerpen, G. Schraenen, 1973, 29 cm, 24 p., ill., 250 F.
597. *Frans Masereel*, introduction de P. BOON. Brussel, Ministerie van Nederlandse Cultuur, 1973, s.p., ill.
598. P. RITTER, *Kunst im Dienste der Menschlichkeit. Das Holzschnittwerk von Frans Masereel*, in *Die Kunst und das schöne Heim*, 85, 9, 1973, p. 569-571. ill.
599. *In memoriam Broeder Max 1903-1973*. Hasselt, 4°, 19 p., ill. (*De Tijdspiegel*, 28, 1973, 4).
- H. Michaux* : cf. n° 559.

600. L. RASKIN. *Isidoor Neuteleers*, in *Vlaanderen*, jg. 22, 132, 1973, p. 84.
 Tapissier naïf. Naïeve tapijtmaker.
601. B. WILLEMS. *Paul Noldus. Een document*. Genk, B. Willems, Shopping Center, 1973, 30 p.
 A l'occasion du 75e anniversaire du peintre tongrois. Bij de 75e verjaardag van de Tongerse schilder.
602. *Oosterlynck*, in *Kunst echo's*, 6, 1973, s.p.
603. H. NYSSSEN. *Aubin Pasque*, Bruxelles, I. Dossche, 1973, 4°, 152 - [16] p., ill., 1500 F.
604. *Achiel Pauwels*, in *Kunst echo's*, 15, 1973, s.p.
T. Pauwels : cf. n° 557.
605. D. FRANÇOIS, *Constant Permeke, Gustave De Smet. L'expressionisme flamand*, in *Jardin des Arts*. 217, 1973, p. 42-43, ill.
606. J. SERVAIS. *Hommage de Charleroi à Achille Pétrus (1905-1959)*, in *Vie Wallonne*. XLVII, 344, 1973, p. 231.
 Céramiste. Keramist.
607. L.M.A. SCHOONBAERT, *Walter Philips*, in *Vlaanderen*, jg. 22. 132. 1973. p. 80.
 Peintre naïf. Naïeve schilder.
608. G. BOUILLON, *Albert Raty*, Vresse. Musée du Tabac et du Folklore - Vieux-Virton. « La Dryade ». 1973. 16°. 14 p., 30 F.
609. F.B. *Eline Rausenberg*, in *Vlaanderen*. jg. 22. 132. 1973. p. 85.
 Peintre naïf. Naïeve schilder.
610. G. Mulpas, *Victor Regnart, peintre et graveur élougeois*, in *Hainaut-Tourisme*. 159. 1973, p. 119-123, ill.
 1886-1964.
611. a) *Reinhoud. Sculptures, dessins 1958/1972. Musée d'art moderne. 23 février - 25 mars 1973, Bruxelles*. Bruxelles. Mus. r. Beaux-Arts de Belgique. 1973, 8°. s.p., ill.
 b) *Reinhoud. Beeldhouwwerk, tekeningen 1958/1972. Museum voor Moderne Kunst, 23 feb. - 25 maart 1973, Brussel*. Brussel. Mus. v. Sch. Kunsten van België. 1973, 8°. s.p., ill.

612. F.B., *Albert Robbens*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 86.
Peintre naïf. Naïeve schilder.
- G. Rooze* : cf. n° 557.
M. Schelck : cf. n° 575.
613. L. de LONGIE, *Leo Schoenmaekers*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 87.
Peintre naïf. Naïeve schilder.
614. M. FRYNS, *Roger Somville*. Préface de E. LANGUI. Paris-Bruxelles, 1973, 395 p., ill.
615. J. BERGHMANS, *J.A. Swingedan*, in Brabant, 1973, 1, p. 36-41, ill.
Peintre. Schilder.
616. G. BOUILLON. *Yvonne Tellier, Vieux-Virton, La Dryade*. 1973, 18 cm, 29 p., ill., 50 F. (Coll. « Petite Dryade », 70).
- F. Timmermans* : cf. n° 362.
617. *Tonet Timmermans*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 89.
Peintre naïf. Naïeve schilder.
618. *Jan Vaerten : huldetentoonstelling ingericht in het gemeentehuis door het Gemeentebestuur van Beerse*. Beerse, J. Vaerten, 1973, 35 cm, 4 p., 21 bl., ill.
- R. Van Akeleyen* : cf. n° 557.
619. *Binus Van den Abeele*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 90.
Peintre naïf. Naïeve schilder.
620. F.B., *Ernest Vandendriessche*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 91.
Peintre naïf. Naïeve schilder.
621. R. GEERTS, *Alfred Van Eetvelde*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 92.
Peintre. dessinateur naïf. Naïeve schilder en tekenaar.
622. *Willem van Hecke - 80*, in Kunst echo's, 15, 1973, s.p.
623. E. WRIGHT, *Paul van Ostaijen*, in Opus International, 1973, 40-41, p. 28-29.
Evolution graphique (visuelle) de l'œuvre littéraire. (1896-1928). Grafische (visuele) evolutie van het letterkundig werk. (1896-1928).

624. *Aanwinsten*, in Bull. Kon. Bibl. Albert I, XVII, 11, p. 102-104. ill.

Portrait d'Emile Verhaeren. par Théo van Ryselberghe (1891) (peinture à l'huile).

Portret van Emile Verhaeren door Theo van Ryselberghe (1891) (olieschilderij).

625. R.G., *Léon Van Rijsegem*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 93.

Peintre naïf.

Naïeve schilder.

626. R. AVERMAETE, *Van Vlasselaer. Wandtapijten*. Brussel, 1973, 8°, 160 p., 26 kl., 35 z.w. ill.

J. Vermeiren : cf. n° 557.

R. Wouters : cf. n° 323.

627. L. RASKIN, *Lambert Yzermans*, in Vlaanderen, jg. 22, 132, 1973, p. 93.

Peintre naïf.

Naïeve schilder.

6. NUMISMATIQUE — NUMISMATIEK

c) *Artistes — Kunstenaars*

628. P. POIRIER, *Hommage à Armand Bonnetain*, in Acad. r. de Belg. Bull. Classe des Beaux-Arts, 5e série, LV, 1 - 3, 1973, p. 27-28.

Médailleur (1883-1972).

Graveerder (1883-1972).

7. MUSICOLOGIE

a) Cf. n° 417.

b) Cf. n°° 423, 424, 426, 429, 431, 437, 438, 443, 445.

c) *Musiciens — Musici*

629. P. TINEL, *Hommage à Jean Absil*, in Acad. r. des Beaux-Arts. Bull. Cl. des Beaux-Arts, 5e série, LV, 1 - 3, 1973, p. 18-20.

Compositeur. XXe siècle.

Toondichter. 20e e.

630. P. TINEL, *Notice sur Léon Jongen*, in *Annuaire Acad. r. de Belgique*. CXXXIX, p. 301-18.

Compositeur, 1884-1969.

Toondichter, 1884-1969.

631. M. PAQUOT, *Paul Magnette. Musicologue et Compositeur wallon*. (Documents), in *Vie Wallonne*. XLVII. 341. 1973, p. 5-24. ill.

Né à Liège en 1888.

Te Luik geboren in 1888.

632. M.-Th. BUYSENS, *Bibliografie meester Flor Peeters*, z.pl., z.d. (1973). 2 dln. 29 cm. ill.. Offset.

CF. aussi/ook n^o 448. 453. 476.

8. MUSEOLOGIE — MUSEUMKUNDE

b) *Lieux — Plaatsen*

Bruxelles/Brussel : cf. n^o 488.

Latem : cf. n^o 489.

A + Bruxelles.

Aachener Kunstblätter. Düsseldorf.

Abstracts of the technical literature on archeology and fine arts. London.

Acta historiae artium (Academiae scientiarum Hungariae). Budapest.

Acta numismatica. Barcelona.

Alte und moderne Kunst. Wien.

The American rifleman. Washington.

Analecta Bollandiana. Bruxelles.

Analecta Praemonstratensia. Averbode.

Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona.

Anciens Pays et Assemblées d'Etats. Bruxelles.

Annalen van de oudheidkundige Kring van het Land van Waas. St.-Niklaas.

Les Annales. Paris.

Annales de Bourgogne. Dijon.

Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies.

Annales du Cercle archéologique d'Enghien.

Annales du Cercle hutois des sciences et des beaux-arts. Huy.

Annales du Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath.

Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique.

Annales de l'Ecole des hautes études de Gand. Gent.

Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg. Arlon.

Annales du Midi. Toulouse.

Annales du Musée Guimet. Paris.

Annales de la Société archéologique de Namur.

Annales de la Société archéologique du Luxembourg. Arlon.

Annales de la Société archéologique et folklorique de Nivelles et du Brabant wallon.

Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles.

Annali dell'Istituto italiano di numismatica. Roma.

Annuaire de l'Académie royale de Belgique. Bruxelles.

Annuaire d'histoire liégeoise. Liège.

Annual report. The Detroit Institute of Art.

Antiek. Lochem.

De Antiquaar. Brussel.

L'Antiquaire. Bruxelles.

The Antiquaries journal. London.

The Antique dealer and collection guide. London.
Antiquity. Newbury.
Anzeiger der Germanischen national Museums. Nürnberg.
Apollo. London.
Appeltjes van het Meetjesland. Maldegem.
Archeologia Belgica. Bruxelles-Brussel.
Archeologia. Trésor des âges. Paris.
Archeologie. Bruxelles-Brussel.
Archeonummis. Paris.
Archief- en Bibliotheekwezen in België. Brussel.
Archives et Bibliothèques de Belgique. Bruxelles.
Archivo español de arte. Madrid.
Ardenne et Famenne. Neufchâteau.
Ariel. Revue trimestrielle des arts et lettres en Israël. Jerusalem.
Armi antiche. Bollettino dell' Accademia di S. Marci. Torino.
Art in America and elsewhere. New York.
The Art Academy of Cincinnati.
The Art Bulletin. New York.
Art Bulletin of Victoria. Melbourne.
Art d'église. Ottignies.
Art Gallery of New South Wales Quarterly. Sidney.
Art et humanisme. Bruxelles.
The Art Institute of Chicago quarterly.
The Art journal. New York.
The Art news. New York.
The Art quarterly. Detroit.
L'Arte. Milano.
Arte illustrata. Italia.
Arte lombarda. Milano.
Artes textiles. Gent.
Le Arti. Milano.
Arts-Antiques-Auctions. Bruxelles.
Arts and artists. London.
The Arts review. London.
Ateneumin Taidemuseo. Helsinki.

Beiträge zur Archäologie und Kunstgeschichte.
Belgische bibliografie. Brussel.
Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis. Brussel.
Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis. Brussel.
Berliner Museen. Berlin.

Bibliographie de Belgique. Bruxelles.
Bibliography of the Netherlands Institute for art history. Den Haag.
Bibliotheekinformatie. Amsterdam.
Biekorf. Brugge.
Bijdragen tot de geschiedenis. Antwerpen.
Bijdragen tot de geschiedenis der stad Deinze en van het land aan de Leie en de Schelde.
 Deinze.
Bildende Kunst. Dresden.
Biuletyn historii sztuki. Krakow.
Boletín del Seminario de estudios de arte y arqueología. Valladolid.
Boletín do Museu nacional de Arte antiga. Lisboa.
Bollettino d'arte. Roma.
Bollettino del circolo numismatico napoletano. Napoli.
Bollettino dei musei civici Veneziani. Venezia.
Bonner Jahrbuch des Rheinischen Landesmuseum. Darmstadt.
The Book collector. London.
Boston Museum bulletin. Boston.
De Bouwkroniek. Brussel.
The British Museum quarterly. London.
Brabant. Brussel.
Brabant. Bruxelles.
Brabants heem. Eindhoven.
De Brabantse folklore. Brussel.
The Brooklyn Museum annual. Brooklyn.
The Brussels Museum of musical instruments bulletin. Bruxelles.
Bulletijn van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen. Brussel.
Bulletin de l'Académie royale de Belgique. Classe des Lettres. Classe des Beaux-arts.
 Bruxelles.
Bulletin of the Allen memorial Art Museum. Oberlin.
Bulletin de l'Alliance numismatique européenne. Bruxelles.
Bulletin des archives verviétoises. Verviers.
Bulletin of the Art Institute of Chicago.
Bulletin du bibliophile. Paris.
Bulletin de la Bibliothèque royale Albert Ier. Bruxelles.
Bulletin du centième anniversaire de la Société centrale d'architecture de Belgique
 1872-1972. Bruxelles.
Bulletin du Cercle d'études numismatiques. Bruxelles.
Bulletin du Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath.
Bulletin of the Cincinnati Art Museum.
Bulletin of the City Art Museum Saint-Louis.
Bulletin of the Cleveland Museum of Art.
Bulletin du Club français de la médaille.

Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites. Bruxelles.
Bulletin du Crédit communal de Belgique. Bruxelles.
Bulletin of the Dayton Art Institute.
Bulletin of the Detroit Institute of Arts.
Bulletin van het Gemeentekrediet van België. Brussel.
Bulletin of the Herron Museum of Art. Indianapolis.
Bulletin de l'Institut archéologique liégeois. Liège.
Bulletin de l'Institut archéologique du Luxembourg. Arlon.
Bulletin de l'Institut historique belge de Rome. Bruxelles-Rome.
Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique. Bruxelles.
Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester.
Bulletin van de Koninklijke Bibliotheek Albert I. Brussel.
Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Brussel.
Bulletin van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. Brussel.
Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Brussel.
Bulletin van de Koninklijke Nederlandse oudheidkundige Bond. Leiden.
Bulletin of the Metropolitan Museum of Art. New York.
Bulletin monumental. Paris.
Bulletin du Musée national hongrois des Beaux-Arts. Budapest.
Bulletin du Musée national de Varsovie. Warszawa.
Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire. Bruxelles.
Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Bruxelles.
Bulletin des musées et monuments du Lyonnais. Lyon.
Bulletin Museum Boymans-van Beuningen. Rotterdam.
Bulletin of the Museum of Fine Arts. Boston.
Bulletin of the Museum of Fine Arts. Houston.
Bulletin of the Nelson Gallery and the Atkins Museum. Kansas City.
Bulletin of the Philadelphia Museum of Art.
Bulletin of the Rhode Island School of Design. Providence.
Bulletin van het Rijksmuseum. Amsterdam.
Bulletin de la Société des Amis du Musée d'Arras.
Bulletin de la Société des Amis du Musée de Dijon.
Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège.
Bulletin de la Société des bibliophiles liégeois. Liège.
Bulletin de la Société française de numismatique. Paris.
Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français. Paris.
Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France. Paris.
Bulletin de la Société royale « Le Vieux-Liège ». Liège.
Bulletin de la Société verviétoise d'archéologie et d'histoire. Verviers.
Bulletin of the University of Michigan Museum of Art. Ann Arbor.
Bulletin of the Victoria and Albert Museum. London.
Bulletin of the Walters Art Gallery. Baltimore.

Bulletin van het wetenschappelijk en kultureel centrum van de Duinenabdij en de Westhoek. Koksijde.

Bulletin of the Yale University Art Gallery. Yale.

The Burlington magazine. London.

Cahiers archéologiques. Paris.

Cahiers bruxellois. Bruxelles.

Cahiers de la céramique et des arts du feu. Sèvres.

Cahiers de civilisation médiévale. Poitiers.

Cahiers de Mariemont.

Les Cahiers du Pont d'Oye. Habay-la-Neuve.

La Chronique.

Chronique archéologique du pays de Liège.

Cibles. Paris.

Cimaise. Revue de l'art actuel. Paris.

Coloquio. Lisboa.

Commentari. Roma.

Communications du Musée d'Etat de l'Ermitage (cf. Soobszenija...).

Connaissance des arts. Paris.

The Connoisseur. London.

The Cornell Library journal. New York.

Le Courrier de l'UNESCO. Paris.

Critica d'arte.

Cultureel jaarboek van de provincie Oost-Vlaanderen. Gent.

Daedalus. U.S.A.

Deutsche Kunst und Denkmalpflege. Berlin-München.

Deutsches Waffens Journal. Schwäbisch Hall.

Diana armi. Firenze.

Dissertation abstracts. Section A. Worcester, U.S.A.

Dissertationes archaeologicae gandenses. Gent.

Dresdener Kunstblätter.

Düsseldorfer Museen Bulletin.

Eigen schoon en de Brabander. Brussel.

Etudes d'histoire de l'art publiées par l'Institut historique belge de Rome. Bruxelles-Rome.

Faenza. Faenza.
Le Folklore brabançon. Bruxelles.
Folia historiae artium. Krakow.
Foreningen til Norske fortidsminnesmerkers bevaring.
Franciscana. Sint-Truiden.
Fornvännen. Stockholm.

Gazeta numismatica. Barceloná.
La Gazette des beaux-arts. Paris.
Gedenkschriften van de Oudheidkundige Kring van het land van Dendermonde.
Genava. Genève.
Gentse Bijdragen tot de kunstgeschiedenis. Gent.
Germania. Frankfurt-a.-M.
De Geuzenpenning. Den Haag.
Goya. Revista de arte. Madrid.
Grafiek. Gent.
Graphis. Zürich.
Le Guetteur wallon. Namur.
De Gulden Passer. Antwerpen.
Guns review. London.
Gutenberg Jahrbuch. Mainz.

Hainaut tourisme. Mons.
Hamburger Beiträge zur Numismatik. Hamburg.
Handelingen van de Federatie van de Kringen voor oudheidkunde en geschiedenis van België.
Handelingen van het genootschap voor geschiedenis « Société d'Emulation ». Brugge.
Handelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring van Oudenaarde.
Handelingen van de Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring van Kortrijk.
Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen.
Handelingen van de Maatschappij voor Geschied- en Oudheidkunde te Gent.
Helinium. Wetteren.
Helvetia archeologica.

ICOM News. Paris.
Information. Bulletin d'information de l'Association des musées suisses. Zürich.
L'Information d'histoire de l'art français. Paris.
Informes y trabajos del Instituto de Conservacion. Madrid.

L'Intermédiaire des généalogistes. Bruxelles.
Iskussivo. Moskva.
Intuition und Kunstwissenschaft.

Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Antwerpen.
Jaarboek van de Koninklijke Hoogstatens Oudheidkundige Kring. Hoogstraten.
Jaarboek voor munt- en penningkunde. Den Haag.
Jahrbuch der Berliner Museen. Berlin.
Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen. Hamburg.
Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz.
Jahrbuch der Kunsthistorische Sammlungen in Wien.
Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte. München.
Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege in Nord Rheinland. Kevelaar.
Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg. München-Berlin.
Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden.
Jahrbuch Stiftung Preussischer Kulturbesitz. Berlin.
Le Jardin des arts. Paris.
Journal of the Walters Art Gallery. Baltimore.
Journal of the Warburg and Courtauld Institute. London.

Keramos. Bamberg.
Kijk. Gent.
Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België.
Mededelingen. Jaarboek. Brussel.
Kunstchronik. Nürnberg
Kunst en cultuuragenda. Brussel.
Kunstdenkmäler des Rheinlandes.
Die Kunstdenkmäler der Schweiz.
Kunst echo's. Gent.
Kunst im Hessen und am Mittelrhein. Darmstadt.
Kunsthistorische mededelingen (uit Oud-Holland). Den Haag.
Kunstjahrbuch. Hannover.
Kunstjahrbuch der Stadt Linz.
Die Kunst und das Schöne Heim. München.
Kunstmuseets arsskrift. Köbenhavn.
Das Kunstwerk. Baden-Baden.

Het Land van Aalst.
De Leiegouw. Kortrijk

Leodium. Liège.
Leonardo. Oxford.
Librarium. Zürich.
Livres et revues d'Italie. Roma.

De Maasgouw. Maastricht.
Madriider Mitteilungen.
La Maison d'hier et d'aujourd'hui. Bruxelles.
Maltechnik. Restauero. München.
Manuscripta. St-Louis.
Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft.
Marsyas. New York.
Master drawings. New York.
Meddelanden fran Nationalmuseum. Stockholm.
Mededelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring voor Leuven en omgeving.
Leuven.
Mededelingen van het Nederlands historisch Instituut te Rome. Den Haag.
Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse keramiek.
Mélanges de l'Ecole française de Rome. Paris-Roma.
Metropolitan Museum journal. New York.
De Middelaar tussen de genealogische navorsers. Brussel.
Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz.
Mitteilungen des Osterreichischen Galerien.
Mitteilungsblatt Keramiekkfreunde der Schweiz.
Mitteilungsblatt der Museen Österreichs. Wien.
Les Monuments historiques de la France. Paris.
Le Moyen Age. Bruxelles.
Münchner Jahrbuch der Bildende Kunst. München.
Münchner Kunsthistorischen Abhandlungen. München.
Das Münster. München.
Musealnictvo. Warszawa-Krakow.
Le Musée d'armes.
Musée des Beaux-Arts de Montréal.
Museen in Köln. Bulletin.
Musées et collections publiques de France et de la Communauté. Paris.
Musei e gallerie d'Italia. Roma.
Museum. Paris.
Museumjournaal. Otterlo.
Museum news. The Toledo Museum of Art.
Museum notes of the American Numismatic Society.
Museumskunde. Berlin.

Museum studies. The Art Institute of Chicago.
The Museums journal. London.
Muzei i pametnici na kulturata. Sofia.

Namurcum. Namur.
National Gallery of Art. Report and studies in the history of art. Washington.
National Gallery of Canada. Bulletin. Ottawa.
National Gallery of Scotland. Glasgow.
Nationaalmuseets Arbejdsmark. Köbenhavn.
Nederlands kunsthistorisch jaarboek. Bossum.
Neue Museumskunde. Berlin.
Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte. München-Köln-Berlin.
Niedersächsische Denkmalpflege. Hildesheim.
De Nieuwe.
Noordgouw. Antwerpen.
Nouvelles culturelles de Belgique. Bruxelles.
Numaga.
Numismatic chronicle. London.
Numismatic circular. London.
Numismatic literature. New York.
Numismatische Zeitschrift. Wien.
Numizmatika i epigrafika. Moscowa.

L'Œil. Paris.
Ons geestelijk Erf. Antwerpen.
Ons Hémecht. Luxembourg.
Openbaar kunstbezit. Amsterdam.
Open deur. Brussel.
Opus international.
L'Organiste. Huy.
Orvoscortenetí Kőzlemenyek. Budapest.
Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege. Wien.
Het oude land van Aarschot.
Het oude land van Loon. Hasselt.
Oudheid en kunst. Brecht.
Oud-Holland. Amsterdam.

Palet.
Paletten. Göteborg.

Pantheon. München.
Paragone arte. Firenze.
Le Parchemin. Bruxelles.
Le Pays Gaumais. Virton.
Position des thèses de l'École des Chartes. Paris.
De Praestant. Tongerlo.
Présence de Bruxelles.
Preview. The City of York Art Gallery.
Publications de la section historique de l'Institut du Grand Duché de Luxembourg.

Quaderni del conoscitore di stampe. Milano.
Quaerendo. Amsterdam.

La Recherche.
Répertoire d'art et d'archéologie. Paris.
Revista Muzeelor. Bucaresti.
Revue archéologique. Paris.
Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain. Louvain.
La Revue de l'art. Paris.
Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art. Bruxelles.
Revue belge de numismatique et de sigillographie. Bruxelles.
Revue belge de philologie et d'histoire. Bruxelles.
Revue bénédictine. Maredsous.
Revue d'esthétique. Paris.
Revue générale. Bruxelles.
Revue d'histoire ecclésiastique. Louvain.
Revue internationale d'amiante-ciment. Zürich.
La Revue du Louvre et des musées de France. Paris.
Revue numismatique. Paris.
Revue roumaine d'histoire de l'art. Bucaresti.
Revue suisse de numismatique.
Das Rheinisches Landesmuseum. Bonn.
Rivista italiana di numismatica. Milano.
Romana contact. Braine l'Alleud.

The St Louis Art Museum.
Schriften zur Aesthetik und Kunstwissenschaft.
Schriften der Hessischen Museen.
Schriften des historischen Museums Frankfurt a. Main.

Schweizer numismatische Rundschau. Bern.
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Zürich.
Schweizerisches Landesmuseum. Zürich.
Scoobscejija Gosusarstvennogo Ordena Lenina Ermitaza. Leningrad.
Scottish art review. Glasgow.
Scriptorium. Antwerpen.
Simiolus. Quarterly journal for history of art. Amsterdam.
Speculum. Cambridge/Mass.
Spiegel historiael. Bossum.
Spiraal.
Staatlichen Museen zu Berlin. Forschungen und Berichte.
Städels Jahrbuch. München.
Standen en Landen. Brussel.
Stiftung zur Forderung der Hamburgischen Kunstsammlungen.
Storia dell' arte. Firenze.
Studi si cercetari de istoria artei. Bucuresti.
Studi si cercetari di numismatica. Bucuresti.
Studia Dodziejow Wawelu. Krakow.
Studia Muzealne. Poznan.
Studies in conservation. London.
Studio international. London.

Taxandria. Turnhout.
De Tijdspiegel.
Tiro-Armi-Caccia. Milano.
Toison d'Or. Bruxelles.
Transactions English ceramic Circle.

Umeni. Praha.
Unsere Kunstdenkmäler. Bern.

Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Innsbrück.
Vie des arts. Montreal.
VH 101.
La Vie wallonne. Liège.
Vingtième siècle. Paris.
Vlaanderen.
Volkskunde. Antwerpen.

Wallraf-Richartz Jahrbuch. Köln.
Wavriensia. Wavre.
Die Weltkunst. München.
Westfalen. Munster i.W.
Wetenschappelijke tijdingen. Ledeberg.
De Woonstede door de eeuwen heen. Brussel.
Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte.
Worcester Art Museum. News bulletin and calendar.

Zeitschrift des Deutschen Verein für Kunstwissenschaft. Berlin.
Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. München-Berlin.
Zeitschrift für Kunstgeschichte. München-Berlin.
Zeitschrift für Kunstwissenschaft.
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. Basel.

PUBLICATIONS DE L'ACADEMIE — UITGAVEN DER ACADEMIE

A. ANNALES (publiées de 1843 à 1930). Intitulées de 1843 à 1847 : **Bulletin et Annales**. — de 1848 à 1930 : **Annales**. Format in-8°. Tomes I à LXXVII.

B. BULLETIN (publié de 1868 à 1929). Format in-8°.

2 ^e série des Annales	(tome I), 12 fascicules	(1868-1877)
3 ^e série des Annales	(tome II), 5 fascicules	(1875-1878)
3 ^e série des Annales	2 ^e partie, fasc. I-XX	(1879-1886)
4 ^e série des Annales	1 ^{re} partie, fasc. I-XXIV	(1885-1890)
4 ^e série des Annales	2 ^e partie, fasc. I-XXX	(1890-1897)
5 ^e série des Annales	1 ^{re} partie, fasc. I-X	(1898-1901)
5 ^e série des Annales	2 ^e partie, fasc. I-VIII	(1901-1902)
Années 1903-1929.		

C. TABLES DES ANNALES.

Tomes I à XX (1843-1863) : figure à la fin du tome XX (1863), sous pagination différente.

Tomes XXI à XXX (1865-1874) et du BULLETIN (1868-1874) : Bulletin de 1877 (2^e série, fasc. 12).

Tomes XXXI à XL (1875-1886) et du BULLETIN (1875-1886) : Bulletin de 1886 (3^e série, fasc. 20).

Tomes I à L (1843-1897), par le baron de Vinck de Winnezelle, 1898.

Tomes I à LI (1843-1898) et du Bulletin (1868-1900), par L. Stroobant, 1904.

D. SERIE IN-4°.

Alphonse De Witte : Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et marquis du Saint-Empire romain. Bruxelles, 1894-1900, trois tomes comprenant 977 pages et 85 planches. Format 29,5 × 22,5 cm.

M. Crick-Kuntziger : La Tenture de l'Histoire de Jacob d'après Bernard van Orley, 1954, 47 pages, 32 planches. Format 37 × 27 cm.

E. REVUE BELGE D'ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART — BELGISCHE TIJDSCHRIFT VOOR OUDHEIDKUNDE EN KUNSTGESCHIEDENIS. Format in-8° carré, Tomes I (1931) à XLIII (1974). Continue.
