

Formulier – Notities over instellingen, genootschappen, verenigingen, publicaties, tijdschriften enz.

Editoriale richtlijnen

- Elke notitie zal uit drie delen bestaan:
 1. Een historisch overzicht dat een aantal feiten opsomt
 - Data en omstandigheden van de **oprichting**
 - De essentiële mijlpalen van de **bestaansgeschiedenis**: historische context, sleutelmomenten, associaties

* Geredigeerd als opsomming (zie bijv.: <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/blanc-charles.html>)
 2. Een **analytische voorstelling van de bijdragen aan onze disciplines**
 - Een analytische voorstelling van de bestaansredenen: doelstellingen, initiële keuzes, verschillende stellingnames en herpositioneringen
 - Een kritische evaluatie van de praktijken en de positioneringen van het behandelde onderwerp op nationaal en internationaal vlak en een verklaring van de bijdragen tot onze disciplines

* Gelieve 10 trefwoorden (methode, personen, instellingen enz.) te geven die het best de bijdrage van het behandelde onderwerp tot de Belgische kunstgeschiedenis omschrijven
 3. **Parakritische elementen**
 - Een chronologische lijst in stijgende volgorde van de **voornaamste activiteiten**: publicaties, tentoonstellingen, evenementen, enz.

* Gelieve de 10 belangrijkste publicaties of evenementen met geel te markeren

 - **Een lijst van publicaties met betrekking tot het behandelde onderwerp**
 - Indien er een digitale versie van deze publicaties (zowel door als over het behandelde onderwerp) bestaat, gelieve dan de url te vermelden
 - Een lijst van de archivalische bronnen voor zover deze bewaard zijn
 - Een of meerdere **illustraties**.
Verschillende soorten 'illustraties' komen in aanmerking. Niet alleen afbeeldingen maar ook geluidsopnames, video's en verwijzingen naar gelijkaardig materiaal dat on-line beschikbaar is, zijn welkom

A. Biografische informatie over de auteur:

- *Naam en voornaam:*
- *E-mailadres:*
- *Instelling waaraan de auteur verbonden is:*

* Gelieve aan te geven of u wenst dat deze vermeld wordt na uw naam op het einde van de notitie

B. Informatie over het behandelde onderwerp:

- *Behandelde onderwerp:*

C. Notitie:

- **Formaat: tussen 10.000 en 20.000 tekens** (spaties inbegrepen maar zonder de bibliografie en de bronvermeldingen)

<p>1. Trefwoorden</p> <p><i>Maximaal tien trefwoorden die het best de bijdrage tot de Belgische kunstgeschiedenis illustreren</i></p>	
<p>2. Historiek</p> <p><i>In de vorm van een opsomming</i></p>	
<p>3. Analytische voorstelling van de bijdrage aan onze disciplines</p> <p><i>Als vlot leesbare tekst</i></p>	

D. Parakritische elementen¹:

<p>1. Voornaamste activiteiten</p> <p><i>Chronologische lijst van activiteiten van het behandelde onderwerp in stijgende volgorde.</i></p> <p><i>Gelieve de 10 belangrijkste activiteiten met geel te markeren.</i></p>	
<p>2. Bibliografie</p> <p><i>Chronologische publicatielijst van het behandelde onderwerp, in stijgende volgorde.</i></p> <p><i>Gelieve de 10 belangrijkste publicaties met geel te markeren.</i></p> <p><i>Gelieve de url te vermelden van de publicaties die on-line beschikbaar zijn.</i></p>	
<p>3. Gedrukte bronnen</p> <p><i>Chronologische publicatielijst van het behandelde onderwerp, in stijgende volgorde.</i></p> <p><i>Gelieve de url te vermelden van de publicaties die on-line beschikbaar zijn.</i></p>	
<p>4. Archiefbronnen</p>	
<p>5. Iconografisch documenten</p> <p><i>Gelieve de .jpg of .png bestanden als bijlage toe te</i></p>	

¹ Deze elementen kunnen gewijzigd of aangevuld worden door de redactionele ploeg van dit project.

voegen samen met een zo volledig mogelijk legende (auteur, onderwerp, plaats, datum)

Deze documenten moeten vrij zijn van (auteurs)rechten. Indien dit niet het geval is, gelieve ons dan de nodige toelating voor hun on-line gebruik te bezorgen

E. Bibliografische normen

De bibliografische referenties worden als verkorte voetnoten opgenomen. Deze voetnoten verwijzen naar een volledige referentie in de bibliografie die de notitie afsluit

- Voorbeelden van een voetnoot:
 - FURTWÄNGLER 1982, p. 10.
 - CACCAMO CALTABIANO *et al.* 1997, p. 64.

- Enkele voorbeelden voor de bibliografie op het einde van een bijdrage:
 - Voor een **artikel**: FURTWÄNGLER 1982 = A. FURTWÄNGLER, Griechische Vieltypenprägung und Münzbeamte, *SNR* 61, p. 5-25, pl. 1-2

 - Voor een **boek**: CACCAMO CALTABIANO *et al.* 1997 = M. CACCAMO CALTABIANO, B. CARROCCIO & E. OTERI, *Siracusa ellenistica. Le monete 'regali' di Ierone II, della sua famiglia e dei Siracusani*, Pelorias 2, Messina.

 - Voor een bijdrage in **proceedings/handelingen van een colloquium**, een *liber amicorum*, etc.: MØRKHOLM 1979 = O. MØRKHOLM, The 'Behaviour' of Dies in the Hellenistic Period, in *Proceedings of the 9th International Numismatic Congress*, Berne.

 - Voor **archivalische documenten**
 - In voetnoot: de afgekorte naam van het archiefcentrum, nummer en naam van het archieffonds, nummer en naam van het dossier, nummer en titel van het document en de datum.
 - In de bibliografie: naam van het archiefcentrum (afkorting), stad indien niet vermeld in de naam, internationaal identificatienummer, nummer en naam van het fonds, nummer en naam van het dossier.