

## Formulaire – Notices institutions, sociétés, associations, publications, revues, etc.

### Consignes éditoriales

- Chacune de ces notices se composera de 3 parties :
  1. Un **historique** mettant en évidence une série d'éléments factuels
    - Les dates et circonstances de **fondation**
    - Les jalons essentiels de son **histoire** : contextes historiques, moments clés, associations

*\* Rédaction sous forme d'énumération (voir exemple : <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/blanc-charles.html>)*
  2. Une **présentation analytique de ses apports à nos disciplines**
    - Une présentation analytique de ses raisons d'être : objectifs, choix initiaux, positionnement ou repositionnements divers
    - Une évaluation critique des pratiques et des positions de l'objet étudié, au niveau national voire international et explication de ses apports à la discipline

*\* Merci de bien vouloir identifier 10 mots clés (méthode, personnes, institutions, etc.) qui illustrent au mieux la contribution de l'objet à l'histoire de l'art belge*
  3. Des **éléments de paracritique**
    - Une liste de ses **principales activités** : publications, expositions, manifestations, etc. Classées dans un ordre chronologique ascendant

*\* Merci de bien vouloir surligner en jaune les 10 publications ou manifestations jugées les plus importantes*

    - **La liste des publications relatives à l'objet étudié**, c'est-à-dire écrites par d'autres à propos de cette figure
    - Lorsqu'il existe une version numérique de ces publications (de et sur cet objet), veuillez en indiquer l'url
    - Une liste des sources d'archives lorsqu'elles ont été conservées
    - Une ou des **illustrations**.  
Ces illustrations peuvent être de natures et de formes variées.  
Nous accueillerons, en effet des images, mais aussi des

enregistrements audio et vidéo, ou des références à ce type  
d'enregistrements disponibles en ligne

**A. Informations biographiques de l'auteur :**

- *Nom et prénom :*
- *Adresse mail :*
- *Institution(s) de rattachement\* :*

\* Merci de préciser si vous souhaitez qu'elle suive votre signature au bas de la notice

**B. Informations sur l'objet étudié :**

- *Objet de la notice :*

**C. Notice :**

- Taille : **environ 30.000 signes** (espaces compris, hors bibliographie et sources)

<p><b>1. Mots-clés</b></p> <p><i>Identification de dix mots-clés (maximum) qui illustrent au mieux sa contribution à l'histoire de l'art belge</i></p>	
<p><b>2. Historique</b></p> <p><i>Rédaction sous forme d'énumération</i></p>	
<p><b>3. Présentation analytique de ses apports à nos disciplines</b></p> <p><i>Rédaction sous forme de texte courant</i></p>	

--	--

**D. Éléments de paracritique<sup>1</sup> :**

<p><b>1. Principales activités</b></p> <p><i>Liste des activités de l'objet étudié, classées dans un ordre chronologique ascendant.</i></p> <p><i>Veillez surligner en jaune les 10 activités jugées les plus importantes.</i></p>	
<p><b>2. Bibliographie</b></p> <p><i>Liste des publications de l'objet étudié, classées dans un ordre chronologique ascendant.</i></p> <p><i>Veillez surligner en jaune les 10 publications jugées les plus importantes.</i></p> <p><i>Lorsqu'il existe une version numérique disponible en ligne, veuillez en renseigner l'url.</i></p>	
<p><b>3. Sources bibliographiques</b></p> <p><i>Liste des publications sur l'objet étudié, classées dans un ordre chronologique ascendant.</i></p> <p><i>Lorsqu'il existe une version numérique disponible en ligne, veuillez en renseigner l'url.</i></p>	
<p><b>4. Sources d'archives</b></p>	

<sup>1</sup> Ces informations seront susceptibles d'être modifiées ou complétées par l'équipe du projet

<p style="text-align: center;"><b>5. Documents iconographiques</b></p> <p><i>Veillez envoyer le(s) fichier(s) .jpg ou .png en pièce jointe et les accompagner d'une légende la plus complète possible (auteur, sujet, lieu date)</i></p> <p><i>Ces documents doivent être libres de droits. Si ce n'est pas le cas, veuillez nous transmettre les autorisations nécessaires à leur mise en ligne</i></p>	

## E. Normes bibliographiques

Les références bibliographiques seront indiquées dans des notes infrapaginales sous formes réduites, et celles-ci seront explicitées dans une liste bibliographique placée à la fin de la notice

- Exemple de note infrapaginale pour des publications :
  - FURTWÄNGLER 1982, p. 10.
  - CACCAMO CALTABIANO *et al.* 1997, p. 64.
- Quelques exemples pour la bibliographie à la fin de l'article :
  - Pour un **article** : FURTWÄNGLER 1982 = A. FURTWÄNGLER, Griechische Veltypenprägung und Münzbeamte, *SNR* 61, p. 5-25, pl. 1-2
  - Pour un **livre** : CACCAMO CALTABIANO *et al.* 1997 = M. CACCAMO CALTABIANO, B. CARROCCIO & E. OTERI, *Siracusa ellenistica. Le monete 'regali' di Ierone II, della sua famiglia e dei Siracusani*, Pelorias 2, Messina.
  - Pour une contribution dans des **proceedings/actes de colloque**, un *liber amicorum*, etc. : MØRKHOLM 1979 = O. MØRKHOLM, The 'Behaviour' of Dies in the Hellenistic Period, in *Proceedings of the 9th International Numismatic Congress*, Berne.
  - Pour des **documents d'archives**
    - Note de bas de page : Abréviation du centre d'archives, numéro du fonds, intitulé du fonds, numéro de dossier, titre du dossier, numéro du document, titre, date.
    - En bibliographie : Nom du centre d'archives (abréviation), ville si non mentionnée dans le nom, numéro d'identification internationale. Numéro du fonds, intitulé du fonds, numéro de dossier, titre du dossier.