

Formulier – Biografische notities

Editoriale richtlijnen

- Elke notitie zal uit drie delen bestaan:

1. Een biografie samengesteld op basis van feiten:

- **Persoonlijke gebeurtenissen** in het leven van de behandelde persoon die zijn praktijk en theoretische standpunten **zouden kunnen beïnvloed hebben**
- De **belangrijkste fasen van haar/zijn loopbaan**: opleiding, affiliaties, professionele functies, beklede posities
- Een **analytische voorstelling van haar/zijn belangrijkste realisaties**: publicaties, tentoonstellingen, aangelegde collecties enz.

* Geredigeerd als opsomming (zie bijv.:

<https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/blanc-charles.html>)

2. Een **analytische voorstelling van haar/zijn bijdrage aan onze vakgebieden**

- Een kritische evaluatie van de praktijken en de standpunten van de behandelde persoon op nationaal en internationaal vlak en een situering van haar/zijn bijdrage tot onze vakgebieden
Het is daarbij de bedoeling om zowel een inzicht te geven in 'wat haar/hem maakt' als in 'wat zij/hij verwezenlijkt heeft voor de kunstgeschiedenis en aanverwante disciplines'

*Gelieve 10 trefwoorden (methode, collega's, instellingen ...) te geven die het best haar/zijn bijdrage tot de Belgische kunstgeschiedenis omschrijven

3. **Parakritische elementen**

- Een **chronologische lijst van publicaties in stijgende volgorde**, opgesteld conform de bibliografische annotaties gebruikt door de Academie (zie onderstaand model)

* Gelieve de 10 belangrijkste publicaties met geel te markeren

- Een **lijst van publicaties met betrekking tot de behandelde persoon**, die door anderen over deze persoon geschreven zijn
- Indien er een digitale versie van deze publicaties (zowel door als over de behandelde persoon) bestaat, gelieve dan de url te vermelden
- Een lijst van de archivalische bronnen voor zover deze bewaard zijn
- Een of meerdere **illustraties**.

Verskillende soorten 'illustraties' komen in aanmerking. Niet alleen afbeeldingen maar ook geluidsopnames, video's en verwijzingen naar gelijkaardig materiaal dat on-line beschikbaar is, zijn welkom

A. Biografische informatie over de auteur:

- *Naam en voornaam:*
- *E-mailadres:*
- *Instelling waaraan de auteur verbonden is:*

* Gelieve aan te geven of u wenst dat deze vermeld wordt na uw naam op het einde van de notitie

B. Biografische informatie over de behandelde persoon:

- *Naam en voornaam:*
- *Geboorte- en overlijdensdata en -plaatsen:*

C. Notitie:

- Formaat: **tussen 10.000 en 20.000 tekens** (spaties inbegrepen maar zonder de bibliografie en de bronvermeldingen)

1. Trefwoorden <i>Maximaal tien trefwoorden die het best haar/zijn bijdrage tot de Belgische kunstgeschiedenis illustreren</i>	
2. Biografie <i>In de vorm van een opsomming</i>	
3. Analytische voorstelling van haar/zijn bijdrage aan onze disciplines <i>Als vlot leesbare tekst</i>	

D. Parakritische elementen¹ :

<p>1. Bibliografie</p> <p><i>Chronologische publicatielijst van de behandelde persoon, in stijgende volgorde.</i></p> <p><i>Gelieve de 10 belangrijkste publicatie met geel te markeren.</i></p> <p><i>Gelieve de url te vermelden van de publicaties die on-line beschikbaar zijn.</i></p>	
<p>2. Gedrukte bronnen</p> <p><i>Chronologische lijst van publicaties over de behandelde persoon in stijgende volgorde.</i></p> <p><i>Gelieve de url te vermelden van de publicaties die on-line beschikbaar zijn.</i></p>	
<p>3. Archiefbronnen</p>	
<p>4. Iconografische documenten</p> <p><i>Gelieve de .jpg of .png bestanden als bijlage toe te voegen samen met een zo volledig mogelijk legende (auteur, onderwerp, plaats, datum)</i></p> <p><i>Deze documenten moeten vrij zijn van (auteurs)rechten. Indien dit niet het geval is, gelieve ons dan de nodige toelating voor hun on-line gebruik te bezorgen</i></p>	

¹ Deze elementen kunnen gewijzigd of aangevuld worden door de redactionele ploeg van dit project.

E. Bibliografische normen

De bibliografische referenties worden als verkorte voetnoten opgenomen. Deze voetnoten verwijzen naar een volledige referentie in de bibliografie die de notitie afsluit

- Voorbeelden van een voetnoot:
 - FURTWÄNGLER 1982, p. 10.
 - CACCAMO CALTABIANO *et al.* 1997, p. 64.

- Enkele voorbeelden voor de bibliografie op het einde van een bijdrage:
 - Voor een **artikel**: FURTWÄNGLER 1982 = A. FURTWÄNGLER, Griechische Vieltypenprägung und Münzbeamte, *SNR* 61, p. 5-25, pl. 1-2

 - Voor een **boek**: CACCAMO CALTABIANO *et al.* 1997 = M. CACCAMO CALTABIANO, B. CARROCCIO & E. OTERI, *Siracusa ellenistica. Le monete 'regali' di Ierone II, della sua famiglia e dei Siracusani*, Pelorias 2, Messina.

 - Voor een bijdrage in **proceedings/handelingen van een colloquium**, een *liber amicorum*, etc.: MØRKHOLM 1979 = O. MØRKHOLM, The 'Behaviour' of Dies in the Hellenistic Period, in *Proceedings of the 9th International Numismatic Congress*, Berne.

 - Voor **archivalische documenten**
 - In voetnoot: de afgekorte naam van het archiefcentrum, nummer en naam van het archieffonds, nummer en naam van het dossier, nummer en titel van het document en de datum.
 - In de bibliografie: naam van het archiefcentrum (afkorting), stad indien niet vermeld in de naam, internationaal identificatienummer, nummer en naam van het fonds, nummer en naam van het dossier.