

Formulaire – Notices biographiques

Consignes éditoriales

- Chacune de ces notices se composera de 3 parties :

1. Une **biographie** mettant en évidence une série d'éléments factuels :

- Les **événements personnels** qui ont marqué cette personnalité et **qui ont pu avoir une influence** sur sa pratique ou ses positions théoriques
- Les **grandes étapes de sa carrière** : formation, affiliations, fonctions professionnelles, postes occupés
- Une **présentation analytique de certaines de ses réalisations marquantes** : publications, expositions, constitution de collections ou autres

* Rédaction sous forme d'énumération (voir exemple :

[https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-](https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/blanc-charles.html)

[numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/blanc-charles.html](https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/blanc-charles.html))

2. Une **présentation analytique de ses apports à nos disciplines**

- Évaluation critique des pratiques et des positions de la personne, au niveau national, voire international, et explicitation de ses apports à la discipline
L'objectif étant d'apprécier tant « ce qui la fait » que « ce qu'il a fait à l'histoire de l'art et aux disciplines associées »

*Merci de bien vouloir identifier 10 mots clés (méthode, collègues, institutions...) qui illustrent au mieux la contribution de la personne à l'histoire de l'art belge

3. Des **éléments de paracritique**

- **Une liste des publications de cette figure** classées dans un ordre chronologique ascendant, formulées selon les règles de notation bibliographique en usage à l'Académie (voir modèle ci-dessous)

* Merci de bien vouloir surligner en jaune les 10 publications jugées les plus importantes

- **La liste des publications relatives à cette figure**, c'est-à-dire écrites par d'autres à propos de cette figure
- Lorsqu'il existe une version numérique de ces publications (de et sur cette personnalité), veuillez en indiquer l'url
- Une liste des sources d'archives lorsqu'elles ont été conservées
- Une ou des **illustrations**.
Ces illustrations peuvent être de natures et de formes variées. Nous accueillerons, en effet des images, mais aussi des enregistrements audio et vidéo, ou des références à ce type d'enregistrements disponibles en ligne.

A. Informations biographiques de l'auteur :

- *Nom et prénom :*
- *Adresse mail :*
- *Institution(s) de rattachement* :*

* Merci de préciser si vous souhaitez qu'elle suive votre signature au bas de la notice

B. Informations biographiques de la personne sur laquelle porte la notice :

- *Nom et prénom :*
- *Dates et lieux de naissance et de décès :*

C. Notice :

- Taille : **entre 10.000 et 20.000 signes** (espaces compris, hors bibliographie et sources)

<p>1. Mots-clés</p> <p><i>Identification de dix mots-clés (maximum) qui illustrent au mieux sa contribution à l'histoire de l'art belge</i></p>	
<p>2. Biographie</p> <p><i>Rédaction sous forme d'énumération</i></p>	
<p>3. Présentation analytique de ses apports à nos disciplines</p> <p><i>Rédaction sous forme de texte courant</i></p>	

D. Éléments de paracritique¹ :

<p>1. Bibliographie</p> <p><i>Liste des publications de la personne étudiée, classées dans un ordre chronologique ascendant.</i></p> <p><i>Veillez surligner en jaune les 10 publications jugées les plus importantes.</i></p> <p><i>Lorsqu'il existe une version numérique disponible en ligne, veuillez en renseigner l'url.</i></p>	
<p>2. Sources bibliographiques</p> <p><i>Liste des publications sur la personne étudiée, classées dans un ordre chronologique ascendant.</i></p> <p><i>Lorsqu'il existe une version numérique disponible en ligne, veuillez en renseigner l'url.</i></p>	
<p>3. Sources d'archives</p>	
<p>4. Documents iconographiques</p> <p><i>Veillez envoyer le(s) fichier(s) .jpg ou .png en pièce jointe et les accompagner d'une légende la plus complète possible (auteur, sujet, lieu date)</i></p> <p><i>Ces documents doivent être libres de droits. Si ce n'est pas le cas, veuillez nous transmettre les autorisations nécessaires à leur mise en ligne</i></p>	

¹ Ces informations seront susceptibles d'être modifiées ou complétées par l'équipe du projet

E. Normes bibliographiques

Les références bibliographiques seront indiquées dans des notes infrapaginales sous formes réduites, et celles-ci seront explicitées dans une liste bibliographique placée à la fin de la notice

- Exemple de note infrapaginale pour des publications :
 - FURTWÄNGLER 1982, p. 10.
 - CACCAMO CALTABIANO *et al.* 1997, p. 64.

- Quelques exemples pour la bibliographie à la fin de l'article :
 - Pour un **article** : FURTWÄNGLER 1982 = A. FURTWÄNGLER, Griechische Vieltypenprägung und Münzbeamte, *SNR* 61, p. 5-25, pl. 1-2

 - Pour un **livre** : CACCAMO CALTABIANO *et al.* 1997 = M. CACCAMO CALTABIANO, B. CARROCCIO & E. OTERI, *Siracusa ellenistica. Le monete 'regali' di Ierone II, della sua famiglia e dei Siracusani*, Pelorias 2, Messina.

 - Pour une contribution dans des **proceedings/actes de colloque**, un *liber amicorum*, etc. : MØRKHOLM 1979 = O. MØRKHOLM, The 'Behaviour' of Dies in the Hellenistic Period, in *Proceedings of the 9th International Numismatic Congress*, Berne.

 - Pour des **documents d'archives**
 - Note de bas de page : Abréviations du centre d'archives, numéro du fonds, intitulé du fonds, numéro de dossier, titre du dossier, numéro du document, titre, date.
 - En bibliographie : Nom du centre d'archives (abréviations), ville si non mentionnée dans le nom, numéro d'identification internationale. Numéro du fonds, intitulé du fonds, numéro de dossier, titre du dossier.